ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE LA ESTRATEGIA DE LA FORMACION INTEGRAL A TRAVÉS DE LOS CENTROS DE INTERÉS

1. TÍTULO

Rescatando la cultura musical colombiana

2. ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

Institución Educativa rural San José de Calasanz, Municipio de El Zulia, Norte de Santander.

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del quehacer pedagógico, se evidencia en las aulas de clase de la Institución Educativa Rural San José de Calasanz sede principal, que los estudiantes presentan dificultad para prestar atención durante las clases, poca escucha y seguimiento a indicaciones, falta de coordinación motora y concentración; generando que en su dinámica escolar del día a día terminen a tiempo con las diversas actividades propuestas por estar realizando otras al mismo tiempo. Al revisar su proceso académico, se demuestra que poseen dificultades en procesos de aprendizaje de las asignaturas de lengua castellana y matemáticas que se debe fortalecer para iniciar la formación musical, pues la institución Educativa, no contaba con un docente en el área, licenciado en música o con un plan de área enfocado en esta asignatura.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto, además de exponer una problemática en los estudiantes, propone una posibilidad lúdica para el fortalecimiento del lenguaje, vocabulario, cultura, relaciones interpersonales, operaciones matemáticas, coordinación y concentración, memoria, atención, escucha activa y seguimiento de indicaciones por medio de la implementación de la música colombiana. Parte fundamental para el desarrollo integral de los niños y adolescentes son sus capacidades sociales, en las cuales pueden compartir sus diferentes vivencias, experiencias y aprender mutuamente. Una de las capacidades que permite la sociabilidad es el lenguaje mediante el cual los seres humanos pueden comunicarse a través del habla y así mismo, transmitir sus ideas.

Por otro lado, es importante la implementación del Centro de Interés desarrollando la formación integral poe medio de la música que es entendida por muchos como un lenguaje universal que trabaja transversalmente con todas las áreas del conocimiento y al ser un arte muestra distintas direcciones para poder llegar al mismo punto, en este caso, potenciar áreas básicas de aprendizaje en el aula de clases. Uno de los principales recursos de las

artes que podría llamar más la atención de los niños y adolescentes es la música. Distintos investigadores aseguran que la música es un recurso eficiente que puede ser utilizado en los alumnos para favorecer el desarrollo del lenguaje, así como otras habilidades.

5. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes de la I.E.R. San José de Calasanz, a través de la implementación del Centro de Interés, orientado al amor por la música encaminándolos a tener identidad cultural a través de repertorio de música colombiana que incluye el desarrollo de la concentración, afinación, respiración, métrica, expresión corporal y la formación instrumental.

6. POBLACIÓN OBJETIVO/BENEFICIARIA

432 estudiantes de la sede principal Institución Educativa Rural San José de Calasanz

7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La metodología y estrategias pedagógicas en la enseñanza de la música son esenciales para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

Estrategias pedagógicas

- **Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego y me divierto con canciones, fragmentos rítmicos, melodías.
- **Apreciación estética:** Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.
- **Comunicación:** Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.
- **Aprendizaje Activo**: Fomentar la participación activa de los estudiantes a través de actividades prácticas, improvisación y juegos musicales.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

Actividad	Mes o Fecha	Responsable
Elección del repertorio	Enero - marzo 2025	Docente de música
Ensayos de las canciones colombianas elegidas	Enero – Noviembre 2025	Docente y estudiantes
Selección de estudiantes para el grupo musical	Febrero 2025	Docente de música
Presentación del grupo musical en eventos culturales	Abril 2025	Docente y estudiantes
Izada de bandera del 20 de julio	Julio 2025	Docente y estudiantes
Festival musical	Septiembre 2025	Docentes y estudiantes
Clausura de periodo escolar	Noviembre 2025	Docentes, Directivo y estudiantes
Seguimiento y acompañamiento técnico pedagógico	Agosto – octubre 2025	Directivo, Docente y Tutora
Evaluación y sistematización	Noviembre 2025	Directivo, Docente y Tutora

9. RECURSOS NECESARIOS – PRESUPUESTO

Asignación FI: COP $4.552.000

N°	Ítem	Costo estimado
2	Clarinete	$1.400.000
1	Organeta Yamaha	$1.000.000
2	Xilófonos de madera cromático	$1.200.000
2	Guitarra acústica	$400.000
5	Baquetas (par)	$137.500
2	Guacharacas o charrascas	$120.000
3	Tambores redoblantes	$120.000
1	Caja de papel carta	$175.000

Evidencias fotográficas y soportes serán adjuntados.

10. RESULTADOS ESPERADOS

- Desarrollo de la memoria; tocar un instrumento o aprender canciones mejora la capacidad de memoria y concentración.
- Desarrollo de la comunicación ayuda a mejorar las habilidades de comunicación verbal y no verbal, creatividad e imaginación la música estimula la creatividad y la imaginación.
- Fortalecimiento del PEI con la incorporación formal de los centros de interés.
- Vinculación activa de los docentes en procesos de innovación pedagógica.

11. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

- Instrumentos: listas de asistencia, rúbricas de desempeño, encuestas de percepción, registros fotográficos, informes de avance.
- Participación en los actos culturales.
- Evaluación semestral con participación del consejo académico y comunidad educativa.

12. ANEXOS

Grupo musical

Clarinete $700.000

Organeta Yamaha $1.000.000

Xilófono de madera cromático $600.000

Guitarra acústica $400.000

Baquetas (par) $27.500

Guacharaca $60.000

Tambor Andino $40.000