



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTIÓN DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

Centro de Interés

ARTE: Coloreando sueños "Un mundo de creatividad"

Introducción	<p>La creatividad y la expresión artística son herramientas esenciales para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas. El centro de interés "Coloreando Sueños" busca ofrecer a los estudiantes espacios lúdicos y pedagógicos donde puedan explorar su imaginación, expresar sus ideas y transformar sus sueños en coloridas creaciones.</p> <p>Este proyecto pretende fortalecer la autoestima, incentivar habilidades motrices y promover una cultura de expresión artística que refleje sus realidades, tradiciones y aspiraciones. A través de actividades participativas y recursos creativos adaptados a su entorno, se pretende estimular el pensamiento innovador y contribuir al crecimiento personal y social de los niños, fomentando un acercamiento positivo al arte como medio de comunicación y enriquecimiento cultural.</p>
Justificación	<p>La expresión artística y la creatividad son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar, especialmente en contextos rurales donde estas actividades permiten explorar y valorar su cultura, su entorno y sus sueños. Sin embargo, en muchas comunidades rurales, las oportunidades para que los niños accedan a espacios de arte y expresión creativa son limitadas, lo cual puede disminuir su autoestima y su interés por la tecnología y las actividades artísticas.</p> <p>El centro de interés "Coloreando Sueños" responde a la necesidad de ofrecer a los niños espacios pedagógicos significativos donde puedan desarrollar su creatividad, estimular su imaginación y fortalecer su autoestima a través de actividades artísticas, utilizando recursos sencillos y apropiados para su contexto. Este proyecto busca crear un ambiente en el que los niños puedan expresarse libremente, descubrir sus talentos y fortalecer sus habilidades motrices y sensoriales, en un proceso que también favorezca su integración social y cultural. Además, fomenta en los estudiantes un amor por el arte que puede traducirse en mayor participación, entusiasmo y compromiso con su aprendizaje y su comunidad.</p>
OBJETIVOS	
General	Fomentar la creatividad y la expresión artística de los niños y niñas, mediante actividades lúdicas y pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades motrices, sensoriales y culturales, enriqueciendo su entorno y fortaleciendo su identidad personal y social a través del arte.
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Promover la exploración y experimentación con diferentes técnicas y materiales artísticos sencillos y apropiados para niños en edad escolar, fomentando su creatividad y habilidades motrices finas. ☞ Desarrollar actividades que permitan a los niños expresar sus emociones, ideas y sueños a través del dibujo, la pintura y otras formas de arte, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia. ☞ Crear espacios de participación activa en actividades artísticas grupales, favoreciendo la socialización, la cooperación y la valoración del trabajo en equipo. ☞ Incorporar el arte como medio de aprendizaje transversal en otras áreas curriculares, integrando expresiones visuales en diferentes contextos educativos. ☞ Fomentar la valoración y el reconocimiento de la producción artística infantil, promoviendo exposiciones y actividades de socialización con la comunidad educativa y familiar.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Involucrar a las familias y la comunidad en actividades artísticas, fortaleciendo los lazos sociales y promoviendo el interés por la cultura local y el arte en familia. 																																																
Población Objetivo	<p>La población estudiantil del Centro Educativo Rural Pueblo Nuevo está compuesta por niños, niñas y adolescentes que residen en zonas rurales, en su mayoría provenientes de familias campesinas que dependen de la agricultura y labores del campo como principal fuente de sustento. Estos estudiantes se caracterizan por tener un fuerte sentido de pertenencia a su comunidad, valores tradicionales y un entorno de vida en estrecho contacto con la naturaleza.</p> <p>Características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☛ Rango de edad: Desde preescolar hasta grado quinto de básica primaria. ☛ Condiciones socioeconómicas: En su mayoría pertenecen a hogares de bajos recursos, con acceso limitado a servicios básicos como transporte, salud y tecnología. ☛ Acceso a la educación: La escuela representa un espacio fundamental no solo para el aprendizaje académico, sino también para el desarrollo personal, social y cultural. ☛ Desafíos comunes: Dificultades en el acceso a recursos educativos (libros, internet), transporte escolar limitado y apoyo familiar restringido debido a las labores del campo. ☛ Fortalezas: Alto nivel de participación en actividades escolares, fuerte identidad cultural, solidaridad comunitaria y disposición para aprender a pesar de las limitaciones. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Grados</th> <th>Mujeres</th> <th>Hombres</th> <th>Total</th> <th>Rango de Edad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Preescolar</td> <td>7</td> <td>18</td> <td>25</td> <td>5 años</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Primero</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>33</td> <td>6-7 años</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Segundo</td> <td>15</td> <td>12</td> <td>27</td> <td>8-9 años</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Tercero</td> <td>21</td> <td>28</td> <td>49</td> <td>9-11 años</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Cuarto</td> <td>14</td> <td>6</td> <td>20</td> <td>11-14 años</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Quinto</td> <td>13</td> <td>9</td> <td>22</td> <td>12-14 años</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Total</td> <td>86</td> <td>90</td> <td>176</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No.	Grados	Mujeres	Hombres	Total	Rango de Edad	1.	Preescolar	7	18	25	5 años	2.	Primero	16	17	33	6-7 años	3.	Segundo	15	12	27	8-9 años	4.	Tercero	21	28	49	9-11 años	5.	Cuarto	14	6	20	11-14 años	6.	Quinto	13	9	22	12-14 años	Total		86	90	176	
No.	Grados	Mujeres	Hombres	Total	Rango de Edad																																												
1.	Preescolar	7	18	25	5 años																																												
2.	Primero	16	17	33	6-7 años																																												
3.	Segundo	15	12	27	8-9 años																																												
4.	Tercero	21	28	49	9-11 años																																												
5.	Cuarto	14	6	20	11-14 años																																												
6.	Quinto	13	9	22	12-14 años																																												
Total		86	90	176																																													
Materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cartulina, papel de colores, hojas blancas y papeles decorativos. 2. Colbón, pegamento en barra y silicona caliente. 3. Espacio equipado con mesas, caballetes pequeños y superficies protectoras 4. Espacio para exposición de obras (paredes, carteles) 5. Espacios al aire libre o naturales 6. Estanterías u organizadores para materiales 7. Herramientas para texturas: espátulas, cepillos, esponjas, recortes 8. Lápices de colores, marcadores, crayones, ceras 9. Material para modelar: plastilina, arcilla, masa flexible 10. Material reciclado: tapas, cartón, botellas, revistas, botones, hilo 11. Materiales manipulativos como tijeras de seguridad, cintas, hilos y estambres. 12. Materiales naturales, como fibras, piedras o semillas para técnicas de arte con elementos de la comunidad. 13. Materiales para collage: periódico, tela, botones, recortes de papel 14. Materiales reutilizables y reciclados, como tapas de botellas, botones, y materiales de reúso que puedan emplearse en actividades creativas. 																																																



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<p>15. Murales, portafolios y muestras artísticas de otros niños</p> <p>16. Papel de diferentes tipos (cartulina, seda, reciclado)</p> <p>17. Pinceles de diferentes tamaños.</p> <p>18. Pinturas: témperas, acuarelas, plastilina, masa flexible</p> <p>19. Témperas, acuarelas y témperas en gel.</p>
METODOLOGIA	
Aprendizaje por proyectos	Los niños participan en proyectos artísticos que integran distintas técnicas y materiales, promoviendo la creatividad, la investigación y la colaboración.
Aprendizaje basado en experiencias	Se fomenta que los niños aprendan a través de la exploración y la manipulación de materiales, experimentando con diferentes técnicas artísticas en un entorno de libertad y descubrimiento.
Enfoque autodirigido o de descubrimiento	Los niños escogen y desarrollan sus propios proyectos artísticos, promoviendo autonomía y responsabilidad en su proceso creativo.
Aprendizaje cooperativo	Se realizan actividades en grupo, promoviendo el trabajo en equipo, el respeto y la socialización a través de la creación artística conjunta.
Metodología lúdica y artística	Uso de juegos, dinámicas creativas y técnicas de expresión corporal para favorecer la participación activa y el descubrimiento de habilidades artísticas.
Modelado y técnica de taller	Como en los talleres de arte tradicionales, donde el docente guía y acompaña a los niños en la realización de obras, promoviendo la experimentación y la reflexión sobre el proceso artístico.
ESTRATEGIAS	
Creación de un mural colectivo	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Seleccionar un espacio visible en la escuela. ☞ Motivar a los niños a dibujar, pintar o pegar materiales reciclados relacionados con su entorno y sueños. ☞ Organizar jornadas para elaborar el mural entre todos. ☞ Exponer la obra para que toda la comunidad la valore.
Experiencia de escultura con materiales reciclados	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Recolectar tapas, botellas, cartón y otros materiales. ☞ Mostrar diferentes técnicas de ensamblaje y modelado. ☞ Desafiar a los niños a crear personajes u objetos representativos de su comunidad. ☞ Organizar una exposición en la escuela.
Cuentacuentos y dramatizaciones	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Seleccionar cuentos tradicionales o inventados por los niños. ☞ Ensayar en pequeños grupos con disfraces o titeres. ☞ Presentar las dramatizaciones en eventos escolares o comunitarios. ☞ Invitar a las familias a participar en las presentaciones.
Creación de historias orales y registros en cartelera	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Pedir a los adultos de la comunidad que compartan anécdotas o mitos. ☞ Registrar estas historias en carteles, dibujos o grabaciones. ☞ Presentarlas en clase o en eventos culturales. ☞ Incentivar que los niños creen sus propias historias inspiradas en las orales.
Jornadas de arte al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Programar días soleados para realizar actividades plásticas en el campo o patio. ☞ Dibujar, pintar o hacer esculturas con elementos naturales (ramas, piedritas, hojas). ☞ Integrar juegos y dinámicas creativas en la jornada. ☞ Compartir los trabajos en una feria al final del día.
Creación de un "teatro" con historias locales	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Escribir o adaptar historias tradicionales del lugar. ☞ Organizar ensayos con disfraces y escenografía sencilla. ☞ Realizar funciones en la escuela o en eventos del pueblo. ☞ Invitar a las familias y vecinos a disfrutar de las obras.
LOGROS ESPERADOS	



Centro Educativo Rural “PUEBLO NUEVO”

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.
DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1
Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

1. **Promoción de la autoestima y el sentido de pertenencia:** Al crear y exhibir sus obras, los niños y niñas fortalecerán su autoestima, sentido de logro y pertenencia a su comunidad.
2. **Consolidación de una cultura de valoración del arte y la creatividad en la escuela:** Se logrará que la expresión artística se reconozca como parte fundamental del desarrollo integral y del currículo escolar, promoviendo la continuidad en el tiempo de estas actividades.
3. **Mayor interés y motivación por el aprendizaje:** La participación en actividades lúdicas y creativas hará que los niños y niñas muestren mayor entusiasmo, autonomía y compromiso en su proceso de aprendizaje.
4. **Mayor interés y motivación por el aprendizaje:** La participación en actividades lúdicas y creativas hará que los niños y niñas muestren mayor entusiasmo, autonomía y compromiso en su proceso de aprendizaje.
5. **Fortalecimiento de la expresión artística y la creatividad:** Se espera que los niños y niñas desarrollen habilidades para expresarse a través de diversas formas artísticas, como pintura, escultura, narración y dramatización, logrando mayor confianza en sus capacidades creativas.
6. **Participación activa y colaborativa:** Los estudiantes participarán en actividades grupales, fomentando habilidades sociales, trabajo en equipo y respeto por las ideas de otros, mediante proyectos colectivos, exposiciones y festivales culturales.
7. **Valoración y reconocimiento de la cultura local:** Las actividades relacionadas con historias, tradiciones y recursos autóctonos fortalecerán la identidad cultural, promoviendo el orgullo y el interés por las raíces de la comunidad.
8. **Inclusión y participación de la comunidad educativa y familiar:** La incorporación de las familias y vecinos en actividades artísticas y culturales facilitará una mayor integración y valoración del trabajo realizado por los niños y niñas, creando espacios de socialización y pertenencia.
9. **Uso responsable y creativo de recursos del entorno:** Mediante el reciclaje y la utilización de materiales fáciles de conseguir en zonas rurales, los estudiantes aprenderán a valorar sus recursos y a crear obras significativas, promoviendo la sostenibilidad.
10. **Desarrollo de habilidades motrices, sensoriales y cognitivas:** La manipulación de diferentes materiales y técnicas artísticas fortalecerá las habilidades motrices finas, la percepción sensorial y la creatividad, contribuyendo a su desarrollo integral.

CRONOGRAMA

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD
Caracterización diagnóstica	26 de septiembre de 2024	Caracterización de prácticas <i>ARTE: Coloreando sueños “Un mundo de creatividad”</i> en CER mediante instrumento de recolección. Vías telefónicas, <i>WhatsApp</i> , correo electrónico y/o presencial.
Diseño del Centro de Interés	16 de octubre de 2024	Identificación de necesidades e intereses con y para los estudiantes participantes del Centro de Interés. Ambientación pedagógica. Selección de libros, textos, historias. Construcción de textos mediante escritura creativa.
Desarrollo del Centro de Interés en el EEF	23 de octubre; 6 y 13 de noviembre de 2024	Planeación, acompañamiento, ejecución y apoyo en las estrategias de lectura, escritura y oralidad (lectura en voz alta, lectura compartida, escritura de cuentos, juegos de tradición oral).
Evaluación y proyección	20 y 26 de noviembre de 2024	Acompañamiento, formativo, monitoreo, gestión. Sensibilización y socialización con comunidad del EEF y docentes de todas las Sedes Educativas.



Unión, Ciencia y Trabajo



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

ACTIVIDADES

Actividad	Objetivo	Población	Descripción	Lugar/Entorno	Recursos	Fecha estimada
Rincones de arte temáticos	Fomentar la exploración autónoma y el gusto por la creación artística	Estudiantes de todos los niveles	Crear espacios en el aula con materiales de arte, imágenes y temas semanales para experimentación y expresión.	Aula o sala de arte	Cartulinas, pinturas, témperas, ceras, material reciclado, tijeras, pegamento, titeres, material lúdico	Calendario escolar
Taller de técnicas artísticas	Desarrollar habilidades motrices y técnicas diversas en arte	Estudiantes de todos los niveles	Taller para experimentar con diferentes técnicas como pintura, collage, modelado y dibujo.	Aula de arte, taller móvil o laboratorio de arte	Pinturas, pinceles, plastilina, materiales reciclados, espátulas, recortes, pegamento	Fechas específicas según planificación
Exposición de obras de los niños	Valorar y socializar la producción artística infantil	Comunidad escolar y familias	Organizar muestras con obras realizadas por los estudiantes, promoviendo el reconocimiento y la valoración del arte infantil.	Espacio de exposición en la escuela o en la comunidad	Obras, cartelera, iluminación, espacio para exhibir obras	Fin de cada proyecto o semestre
Actividad de arte en colaboración	Promover trabajo en equipo y creatividad mediante actividades conjuntas	Estudiantes, familias y comunidad	Crear murales, esculturas o instalaciones artísticas en colaboración, fortaleciendo los lazos sociales y culturales.	Espacios abiertos o áreas comunes de la escuela	Materiales diversos: pinturas, materiales reciclados, herramientas de manualidades	Periodo escolar completo o jornadas específicas
Participación en ferias y festivales de arte	Difundir y valorizar el arte infantil, incentivar la participación comunitaria	Estudiantes y comunidad	Participar en ferias, exposiciones y eventos culturales demostrando las capacidades artísticas de los niños.	Espacios públicos o ferias escolares	Obras, materiales de montaje, carteles, recursos audiovisuales	Calendarización de eventos anuales





Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

OTROS ASPECTOS

<p>Crear un Comité Artístico Escolar</p>	<p>☞ ¿Qué es?: Es un grupo multidisciplinario conformado por docentes de distintas áreas, representantes estudiantiles, directivos, padres de familia y aliados comunitarios, encargado de liderar, acompañar y evaluar el desarrollo del proyecto de arte en la institución</p> <p>☞ ¿Qué hace?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define líneas de acción a corto, mediano y largo plazo para fortalecer la cultura artística en la escuela. • Planifica exposiciones, talleres y actividades artísticas del calendario escolar. • Hace seguimiento a los logros y avances del centro de interés. • Promueve la participación activa de toda la comunidad escolar en actividades creativas. <p>☞ ¿Por qué es clave?: Porque garantiza la continuidad y legitimidad del proyecto artístico, fomentando la colaboración y el compromiso colectivo.</p>
<p>Establecer alianzas con bibliotecas públicas y entidades culturales</p>	<p>☞ ¿Qué se busca?: Conectar la escuela con instituciones culturales externas, artistas y comunidades para ampliar recursos, formaciones y la exposición de expresiones artísticas.</p> <p>☞ Posibles aliados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casas de cultura y centros culturales municipales o departamentales. • Artistas plásticos, escénicos, músicos y deportistas culturales. • Universidades y talleres de formación artística. • Galerías y museos. • Fundaciones y colectivos culturales. <p>☞ Beneficios esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donación de materiales y obras de arte. • Participación en talleres prácticos y exposiciones itinerantes. • Participación en festivales, concursos y ferias de arte. • Capacitaciones gratuitas o con descuentos para docentes y estudiantes.
<p>Integración curricular</p>	<p>☞ ¿Qué significa?: Articular las prácticas del arte con los contenidos de otras áreas del conocimiento, promoviendo que la creación artística sea un componente transversal del proceso educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias naturales: Procesos creativos en la producción de obras con temas ecológicos o biológicos. • Matemáticas: Uso de formas, simetrías, patrones y geometría en expresiones visuales. • Sociales: Historia, cultura y tradiciones a través del arte, uso de biografías de artistas o análisis de obras emblemáticas. • Lengua: Escritura de poemas, relatos visuales, crónicas ilustradas y entrevistas a artistas. <p>☞ ¿Por qué suma?: Porque enriquece el aprendizaje, desarrolla habilidades de observación, análisis y expresión, además de promover la valoración de la cultura artística.</p>
<p>Evaluación e indicadores de impacto</p>	<p>☞ ¿Para qué sirve?: Medir avances permite valorar lo logrado, identificar áreas de mejora y justificar la continuidad o expansión del proyecto.</p>



Centro Educativo Rural “PUEBLO NUEVO”

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.
DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1
Ocaña, Norte de Santander

**GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL
COMUNICACIÓN EXTERNA**

	<p>Instrumentos sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolios de obras artísticas y proyectos realizados por los estudiantes. • Rúbricas de evaluación de los procesos creativos y técnicas. • Registro de exposiciones, presentaciones y participaciones en eventos artísticos. • Encuestas de satisfacción y motivación en la comunidad educativa <p>☞ Resultados que se pueden evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento en la producción de obras de arte. • Desarrollo de habilidades expresivas y técnicas. • Participación en festivales y exposiciones. • Mayor interés y autoestima en la práctica artística.
Formación continua de docentes	<p>☞ ¿Por qué es clave?: un proyecto artístico fuerte requiere docentes con conocimientos, habilidades y sensibilidad para integrar las prácticas del arte en sus metodologías</p> <p>☞ Formaciones sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de técnicas plásticas, escénicas, musicales y audiovisuales. • Talleres de pedagogía artística y creatividad. • Uso de nuevas tecnologías para la creación artística digital. • Visitas a museos y centros culturales. <p>☞ ¿Cómo implementarlo?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con jornadas internas de formación. • A través de convenios con instituciones culturales y educativas. • Participando en redes de docentes especializados en arte.
Documentación del proyecto	<p>☞ ¿Qué implica?: Registrar procesos y obras para socializar la experiencia, mostrar logros y buscar apoyos externos.</p> <p>☞ Formas de documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías, videos y catálogos de exposiciones. • Cuaderno de proceso, bitácora o portafolio digital. • Publicaciones en boletines, revistas escolares y sitios web. • Archivo de obras y producciones artísticas. <p>☞ ¿Cómo usarlo?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para rendición de cuentas y evaluación. • Para participar en concursos y exposiciones. • Para replicar y ampliar el proyecto en otras áreas.
Sello lector por estudiante	<p>☞ ¿Qué es?: Un sistema de reconocimiento simbólico que motiva a los estudiantes a desarrollar su potencial artístico.</p> <p>☞ Tipos de reconocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Artista del mes” • “Obra destacada del semestre” • “Familia artística del trimestre” • Diplomas, medallas o stickers por participación y creatividad.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<p>☞ ¿Por qué es útil?: Fomenta la motivación, el sentido de logro y la autoestima, fortaleciendo el compromiso con la expresión artística.</p>
Presupuesto a mediano plazo	<p>☞ ¿Qué implica?: Diseñar un plan financiero que asegure recursos para materiales, actividades y eventos artísticos a mediano plazo.</p> <p>☞ Incluir en el presupuesto proyectado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compra o recolección de materiales (pinturas, papel, arcilla, telas, instrumentos musicales, elementos de reciclaje). • Acondicionamiento de espacios creativos: talleres, galerías y escenarios. • Capacitación y formación docente. • Organización de exposiciones, festivales y presentaciones. • Gastos en transporte, logística y materiales diversos.
Red de Escuelas Lectoras	<p>☞ ¿En qué consiste?: Una red colaborativa entre diferentes instituciones educativas para compartir prácticas artísticas, recursos, actividades y eventos conjuntos que promuevan la creatividad y la expresión artística en los estudiantes.</p> <p>☞ Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de materiales y producciones artísticas estudiantiles (dibujos, pinturas, esculturas, etc.). • Exposiciones artísticas intercolegiales y ferias culturales. • Concursos temáticos de dibujo, pintura, escultura o otras expresiones artísticas regionales. • Formación compartida entre docentes en metodologías y técnicas artísticas. <p>☞ ¿Cómo comenzar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos escuelas cercanas con interés en arte y creatividad. • Organizando encuentros mensuales o bimestrales para planificar actividades y compartir obras. • Formalizando una red con nombre, logo y un propósito común de promover el arte y la creatividad en las escuelas participantes.
Inclusión y accesibilidad	<p>☞ ¿Por qué es fundamental?: Un proyecto artístico inclusivo garantiza que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o contextos, tengan oportunidad de participar y expresar su creatividad.</p> <p>☞ Acciones concretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materiales adaptados: telas, arcilla, materiales reciclados, instrumentos accesibles para niños con discapacidades motrices o sensoriales. • Promover expresiones artísticas diversas: pintura, música, danza, teatro, que reflejen distintas culturas, géneros y capacidades. • Formar docentes en metodologías inclusivas para la enseñanza artística, promoviendo la participación equitativa. • Fomentar que cada estudiante pueda expresar sus ideas y emociones a través del arte, en igualdad de condiciones.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

PROYECTO DOS

Centro de Interés

DEPORTE: Jugando y Aprendiendo

Introducción	<p>La creatividad y la expresión artística son herramientas esenciales para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas. El centro de interés "Coloreando Sueños" busca ofrecer a los estudiantes espacios lúdicos y pedagógicos donde puedan explorar su imaginación, expresar sus ideas y transformar sus sueños en coloridas creaciones.</p> <p>Este proyecto pretende fortalecer la autoestima, incentivar habilidades motrices y promover una cultura de expresión artística que refleje sus realidades, tradiciones y aspiraciones. A través de actividades participativas y recursos creativos adaptados a su entorno, se pretende estimular el pensamiento innovador y contribuir al crecimiento personal y social de los niños, fomentando un acercamiento positivo al arte como medio de comunicación y enriquecimiento cultural.</p>
Justificación	<p>La expresión artística y la creatividad son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar, especialmente en contextos rurales donde estas actividades permiten explorar y valorar su cultura, su entorno y sus sueños. Sin embargo, en muchas comunidades rurales, las oportunidades para que los niños accedan a espacios de arte y expresión creativa son limitadas, lo cual puede disminuir su autoestima y su interés por la tecnología y las actividades artísticas.</p> <p>El centro de interés "Coloreando Sueños" responde a la necesidad de ofrecer a los niños espacios pedagógicos significativos donde puedan desarrollar su creatividad, estimular su imaginación y fortalecer su autoestima a través de actividades artísticas, utilizando recursos sencillos y apropiados para su contexto. Este proyecto busca crear un ambiente en el que los niños puedan expresarse libremente, descubrir sus talentos y fortalecer sus habilidades motrices y sensoriales, en un proceso que también favorezca su integración social y cultural. Además, fomenta en los estudiantes un amor por el arte que puede traducirse en mayor participación, entusiasmo y compromiso con su aprendizaje y su comunidad.</p>
OBJETIVOS	
General	Fomentar la creatividad y la expresión artística de los niños y niñas, mediante actividades lúdicas y pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades motrices, sensoriales y culturales, enriqueciendo su entorno y fortaleciendo su identidad personal y social a través del arte.
Específicos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Promover la exploración y experimentación con diferentes técnicas y materiales artísticos sencillos y apropiados para niños en edad escolar, fomentando su creatividad y habilidades motrices finas. ☞ Desarrollar actividades que permitan a los niños expresar sus emociones, ideas y sueños a través del dibujo, la pintura y otras formas de arte, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia. ☞ Crear espacios de participación activa en actividades artísticas grupales, favoreciendo la socialización, la cooperación y la valoración del trabajo en equipo. ☞ Incorporar el arte como medio de aprendizaje transversal en otras áreas curriculares, integrando expresiones visuales en diferentes contextos educativos. ☞ Fomentar la valoración y el reconocimiento de la producción artística infantil, promoviendo exposiciones y actividades de socialización con la comunidad educativa y familiar.





Centro Educativo Rural “PUEBLO NUEVO”

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.
DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1
Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Involucrar a las familias y la comunidad en actividades artísticas, fortaleciendo los lazos sociales y promoviendo el interés por la cultura local y el arte en familia. 																																																
Población Objetivo	<p>La población estudiantil del Centro Educativo Rural Pueblo Nuevo está compuesta por niños, niñas y adolescentes que residen en zonas rurales, en su mayoría provenientes de familias campesinas que dependen de la agricultura y labores del campo como principal fuente de sustento. Estos estudiantes se caracterizan por tener un fuerte sentido de pertenencia a su comunidad, valores tradicionales y un entorno de vida en estrecho contacto con la naturaleza.</p> <p>Características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Rango de edad: Desde preescolar hasta grado quinto de básica primaria. ☞ Condiciones socioeconómicas: En su mayoría pertenecen a hogares de bajos recursos, con acceso limitado a servicios básicos como transporte, salud y tecnología. ☞ Acceso a la educación: La escuela representa un espacio fundamental no solo para el aprendizaje académico, sino también para el desarrollo personal, social y cultural. ☞ Desafíos comunes: Dificultades en el acceso a recursos educativos (libros, internet), transporte escolar limitado y apoyo familiar restringido debido a las labores del campo. ☞ Fortalezas: Alto nivel de participación en actividades escolares, fuerte identidad cultural, solidaridad comunitaria y disposición para aprender a pesar de las limitaciones. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Grados</th> <th>Mujeres</th> <th>Hombres</th> <th>Total</th> <th>Rango de Edad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Preescolar</td> <td>7</td> <td>18</td> <td>25</td> <td>5 años</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Primero</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>33</td> <td>6-7 años</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Segundo</td> <td>15</td> <td>12</td> <td>27</td> <td>8-9 años</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Tercero</td> <td>21</td> <td>28</td> <td>49</td> <td>9-11 años</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Cuarto</td> <td>14</td> <td>6</td> <td>20</td> <td>11-14 años</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Quinto</td> <td>13</td> <td>9</td> <td>22</td> <td>12-14 años</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Total</td> <td>86</td> <td>90</td> <td>176</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	No.	Grados	Mujeres	Hombres	Total	Rango de Edad	1.	Preescolar	7	18	25	5 años	2.	Primero	16	17	33	6-7 años	3.	Segundo	15	12	27	8-9 años	4.	Tercero	21	28	49	9-11 años	5.	Cuarto	14	6	20	11-14 años	6.	Quinto	13	9	22	12-14 años	Total		86	90	176	
No.	Grados	Mujeres	Hombres	Total	Rango de Edad																																												
1.	Preescolar	7	18	25	5 años																																												
2.	Primero	16	17	33	6-7 años																																												
3.	Segundo	15	12	27	8-9 años																																												
4.	Tercero	21	28	49	9-11 años																																												
5.	Cuarto	14	6	20	11-14 años																																												
6.	Quinto	13	9	22	12-14 años																																												
Total		86	90	176																																													
Materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cartulina, papel de colores, hojas blancas y papeles decorativos. 2. Colbón, pegamento en barra y silicona caliente. 3. Espacio equipado con mesas, caballetes pequeños y superficies protectoras 4. Espacio para exposición de obras (paredes, carteles) 5. Espacios al aire libre o naturales 6. Estanterías u organizadores para materiales 7. Herramientas para texturas: espátulas, cepillos, esponjas, recortes 8. Lápices de colores, marcadores, crayones, ceras 9. Material para modelar: plastilina, arcilla, masa flexible 10. Material reciclado: tapas, cartón, botellas, revistas, botones, hilo 11. Materiales manipulativos como tijeras de seguridad, cintas, hilos y estambres. 12. Materiales naturales, como fibras, piedras o semillas para técnicas de arte con elementos de la comunidad. 13. Materiales para collage: periódico, tela, botones, recortes de papel 																																																



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<p>14. Materiales reutilizables y reciclados, como tapas de botellas, botones, y materiales de reúso que puedan emplearse en actividades creativas.</p> <p>15. Murales, portafolios y muestras artísticas de otros niños</p> <p>16. Papel de diferentes tipos (cartulina, seda, reciclado)</p> <p>17. Pinceles de diferentes tamaños.</p> <p>18. Pinturas: témperas, acuarelas, plastilina, masa flexible</p> <p>19. Témperas, acuarelas y témperas en gel.</p>
METODOLOGIA	
Aprendizaje por proyectos	Los niños participan en proyectos artísticos que integran distintas técnicas y materiales, promoviendo la creatividad, la investigación y la colaboración.
Aprendizaje basado en experiencias	Se fomenta que los niños aprendan a través de la exploración y la manipulación de materiales, experimentando con diferentes técnicas artísticas en un entorno de libertad y descubrimiento.
Enfoque autodirigido o de descubrimiento	Los niños escogen y desarrollan sus propios proyectos artísticos, promoviendo autonomía y responsabilidad en su proceso creativo.
Aprendizaje cooperativo	Se realizan actividades en grupo, promoviendo el trabajo en equipo, el respeto y la socialización a través de la creación artística conjunta.
Metodología lúdica y artística	Uso de juegos, dinámicas creativas y técnicas de expresión corporal para favorecer la participación activa y el descubrimiento de habilidades artísticas.
Modelado y técnica de taller	Como en los talleres de arte tradicionales, donde el docente guía y acompaña a los niños en la realización de obras, promoviendo la experimentación y la reflexión sobre el proceso artístico.
ESTRATEGIAS	
Creación de un mural colectivo	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Seleccionar un espacio visible en la escuela. ☞ Motivar a los niños a dibujar, pintar o pegar materiales reciclados relacionados con su entorno y sueños. ☞ Organizar jornadas para elaborar el mural entre todos. ☞ Exponer la obra para que toda la comunidad la valore.
Experiencia de escultura con materiales reciclados	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Recolectar tapas, botellas, cartón y otros materiales. ☞ Mostrar diferentes técnicas de ensamblaje y modelado. ☞ Desafiar a los niños a crear personajes u objetos representativos de su comunidad. ☞ Organizar una exposición en la escuela.
Cuentacuentos y dramatizaciones	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Seleccionar cuentos tradicionales o inventados por los niños. ☞ Ensayar en pequeños grupos con disfraces o títeres. ☞ Presentar las dramatizaciones en eventos escolares o comunitarios. ☞ Invitar a las familias a participar en las presentaciones.
Creación de historias orales y registros en cartelera	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Pedir a los adultos de la comunidad que compartan anécdotas o mitos. ☞ Registrar estas historias en carteles, dibujos o grabaciones. ☞ Presentarlas en clase o en eventos culturales. ☞ Incentivar que los niños creen sus propias historias inspiradas en las orales.
Jornadas de arte al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Programar días soleados para realizar actividades plásticas en el campo o patio. ☞ Dibujar, pintar o hacer esculturas con elementos naturales (ramas, piedritas, hojas). ☞ Integrar juegos y dinámicas creativas en la jornada. ☞ Compartir los trabajos en una feria al final del día.
Creación de un "teatro" con historias locales	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Escribir o adaptar historias tradicionales del lugar. ☞ Organizar ensayos con disfraces y escenografía sencilla. ☞ Realizar funciones en la escuela o en eventos del pueblo. ☞ Invitar a las familias y vecinos a disfrutar de las obras.
LOGROS ESPERADOS	



Centro Educativo Rural “PUEBLO NUEVO”

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

11. **Promoción de la autoestima y el sentido de pertenencia:** Al crear y exhibir sus obras, los niños y niñas fortalecerán su autoestima, sentido de logro y pertenencia a su comunidad.
12. **Consolidación de una cultura de valoración del arte y la creatividad en la escuela:** Se logrará que la expresión artística se reconozca como parte fundamental del desarrollo integral y del currículo escolar, promoviendo la continuidad en el tiempo de estas actividades.
13. **Mayor interés y motivación por el aprendizaje:** La participación en actividades lúdicas y creativas hará que los niños y niñas muestren mayor entusiasmo, autonomía y compromiso en su proceso de aprendizaje.
14. **Mayor interés y motivación por el aprendizaje:** La participación en actividades lúdicas y creativas hará que los niños y niñas muestren mayor entusiasmo, autonomía y compromiso en su proceso de aprendizaje.
15. **Fortalecimiento de la expresión artística y la creatividad:** Se espera que los niños y niñas desarrollen habilidades para expresarse a través de diversas formas artísticas, como pintura, escultura, narración y dramatización, logrando mayor confianza en sus capacidades creativas.
16. **Participación activa y colaborativa:** Los estudiantes participarán en actividades grupales, fomentando habilidades sociales, trabajo en equipo y respeto por las ideas de otros, mediante proyectos colectivos, exposiciones y festivales culturales.
17. **Valoración y reconocimiento de la cultura local:** Las actividades relacionadas con historias, tradiciones y recursos autóctonos fortalecerán la identidad cultural, promoviendo el orgullo y el interés por las raíces de la comunidad.
18. **Inclusión y participación de la comunidad educativa y familiar:** La incorporación de las familias y vecinos en actividades artísticas y culturales facilitará una mayor integración y valoración del trabajo realizado por los niños y niñas, creando espacios de socialización y pertenencia.
19. **Uso responsable y creativo de recursos del entorno:** Mediante el reciclaje y la utilización de materiales fáciles de conseguir en zonas rurales, los estudiantes aprenderán a valorar sus recursos y a crear obras significativas, promoviendo la sostenibilidad.
20. **Desarrollo de habilidades motrices, sensoriales y cognitivas:** La manipulación de diferentes materiales y técnicas artísticas fortalecerá las habilidades motrices finas, la percepción sensorial y la creatividad, contribuyendo a su desarrollo integral.

CRONOGRAMA

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD
Caracterización diagnóstica	26 de septiembre de 2024	Caracterización de prácticas ARTE: <i>Coloreando sueños “Un mundo de creatividad”</i> en CER mediante instrumento de recolección. Vías telefónicas, <i>WhatsApp</i> , correo electrónico y/o presencial.
Diseño del Centro de Interés	16 de octubre de 2024	Identificación de necesidades e intereses con y para las/los estudiantes participantes del Centro de Interés. Ambientación pedagógica. Selección de libros, textos, historias. Construcción de textos mediante escritura creativa.
Desarrollo del Centro de Interés en el EEF	23 de octubre; 6 y 13 de noviembre de 2024	Planeación, acompañamiento, ejecución y apoyo en las estrategias de lectura, escritura y oralidad (lectura en voz alta, lectura compartida, escritura de cuentos, juegos de tradición oral).
Evaluación y proyección	20 y 26 de noviembre de 2024	Acompañamiento, formativo, monitoreo, gestión. Sensibilización y socialización con comunidad del EEF y docentes de todas las Sedes Educativas.



Unión, Ciencia y Trabajo



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTIÓN DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

ACTIVIDADES

Actividad	Objetivo	Población	Descripción	Lugar/Entorno	Recursos	Fecha estimada
Rincones de arte temáticos	Fomentar la exploración autónoma y el gusto por la creación artística	Estudiantes de todos los niveles	Crear espacios en el aula con materiales de arte, imágenes y temas semanales para experimentación y expresión.	Aula o sala de arte	Cartulinas, pinturas, témperas, ceras, material reciclado, tijeras, pegamento, títeres, material lúdico	Calendario escolar
Taller de técnicas artísticas	Desarrollar habilidades motrices y técnicas diversas en arte	Estudiantes de todos los niveles	Taller para experimentar con diferentes técnicas como pintura, collage, modelado y dibujo.	Aula de arte, taller móvil o laboratorio de arte	Pinturas, pinceles, plastilina, materiales reciclados, espátulas, recortes, pegamento	Fechas específicas según planificación
Exposición de obras de los niños	Valorar y socializar la producción artística infantil	Comunidad escolar y familias	Organizar muestras con obras realizadas por los estudiantes, promoviendo el reconocimiento y la valoración del arte infantil.	Espacio de exposición en la escuela o en la comunidad	Obras, cartelera, iluminación, espacio para exhibir obras	Fin de cada proyecto o semestre
Actividad de arte en colaboración	Promover trabajo en equipo y creatividad mediante actividades conjuntas	Estudiantes, familias y comunidad	Crear murales, esculturas o instalaciones artísticas en colaboración, fortaleciendo los lazos sociales y culturales.	Espacios abiertos o áreas comunes de la escuela	Materiales diversos: pinturas, materiales reciclados, herramientas de manualidades	Periodo escolar completo o jornadas específicas
Participación en ferias y festivales de arte	Difundir y valorizar el arte infantil, incentivar la participación comunitaria	Estudiantes y comunidad	Participar en ferias, exposiciones y eventos culturales demostrando las capacidades artísticas de los niños.	Espacios públicos o ferias escolares	Obras, materiales de montaje, carteles, recursos audiovisuales	Calendarización de eventos anuales



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

OTROS ASPECTOS

<p>Crear un Comité Artístico Escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué es?: Es un grupo multidisciplinario conformado por docentes de distintas áreas, representantes estudiantiles, directivos, padres de familia y aliados comunitarios, encargado de liderar, acompañar y evaluar el desarrollo del proyecto de arte en la institución ☞ ¿Qué hace?: <ul style="list-style-type: none"> • Define líneas de acción a corto, mediano y largo plazo para fortalecer la cultura artística en la escuela. • Planifica exposiciones, talleres y actividades artísticas del calendario escolar. • Hace seguimiento a los logros y avances del centro de interés. • Promueve la participación activa de toda la comunidad escolar en actividades creativas. ☞ ¿Por qué es clave?: Porque garantiza la continuidad y legitimidad del proyecto artístico, fomentando la colaboración y el compromiso colectivo.
<p>Establecer alianzas con bibliotecas públicas y entidades culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué se busca?: Conectar la escuela con instituciones culturales externas, artistas y comunidades para ampliar recursos, formaciones y la exposición de expresiones artísticas. ☞ Posibles aliados: <ul style="list-style-type: none"> • Casas de cultura y centros culturales municipales o departamentales. • Artistas plásticos, escénicos, músicos y deportistas culturales. • Universidades y talleres de formación artística. • Galerías y museos. • Fundaciones y colectivos culturales. ☞ Beneficios esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Donación de materiales y obras de arte. • Participación en talleres prácticos y exposiciones itinerantes. • Participación en festivales, concursos y ferias de arte. • Capacitaciones gratuitas o con descuentos para docentes y estudiantes.
<p>Integración curricular</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué significa?: Articular las prácticas del arte con los contenidos de otras áreas del conocimiento, promoviendo que la creación artística sea un componente transversal del proceso educativo <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias naturales: Procesos creativos en la producción de obras con temas ecológicos o biológicos. • Matemáticas: Uso de formas, simetrías, patrones y geometría en expresiones visuales. • Sociales: Historia, cultura y tradiciones a través del arte, uso de biografías de artistas o análisis de obras emblemáticas. • Lengua: Escritura de poemas, relatos visuales, crónicas ilustradas y entrevistas a artistas. ☞ ¿Por qué suma?: Porque enriquece el aprendizaje, desarrolla habilidades de observación, análisis y expresión, además de promover la valoración de la cultura artística.
	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Para qué sirve?: Medir avances permite valorar lo logrado, identificar áreas de mejora y justificar la continuidad o expansión del proyecto.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

<p>Evaluación e indicadores de impacto</p>	<p>Instrumentos sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolios de obras artísticas y proyectos realizados por los estudiantes. • Rúbricas de evaluación de los procesos creativos y técnicas. • Registro de exposiciones, presentaciones y participaciones en eventos artísticos. • Encuestas de satisfacción y motivación en la comunidad educativa <p>☞ Resultados que se pueden evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento en la producción de obras de arte. • Desarrollo de habilidades expresivas y técnicas. • Participación en festivales y exposiciones. • Mayor interés y autoestima en la práctica artística.
<p>Formación continua de docentes</p>	<p>☞ ¿Por qué es clave?: un proyecto artístico fuerte requiere docentes con conocimientos, habilidades y sensibilidad para integrar las prácticas del arte en sus metodologías</p> <p>☞ Formaciones sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de técnicas plásticas, escénicas, musicales y audiovisuales. • Talleres de pedagogía artística y creatividad. • Uso de nuevas tecnologías para la creación artística digital. • Visitas a museos y centros culturales. <p>☞ ¿Cómo implementarlo?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con jornadas internas de formación. • A través de convenios con instituciones culturales y educativas. • Participando en redes de docentes especializados en arte.
<p>Documentación del proyecto</p>	<p>☞ ¿Qué implica?: Registrar procesos y obras para socializar la experiencia, mostrar logros y buscar apoyos externos.</p> <p>☞ Formas de documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías, videos y catálogos de exposiciones. • Cuaderno de proceso, bitácora o portafolio digital. • Publicaciones en boletines, revistas escolares y sitios web. • Archivo de obras y producciones artísticas. <p>☞ ¿Cómo usarlo?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para rendición de cuentas y evaluación. • Para participar en concursos y exposiciones. • Para replicar y ampliar el proyecto en otras áreas.
<p>Sello lector por estudiante</p>	<p>☞ ¿Qué es?: Un sistema de reconocimiento simbólico que motiva a los estudiantes a desarrollar su potencial artístico.</p> <p>☞ Tipos de reconocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Artista del mes" • "Obra destacada del semestre" • "Familia artística del trimestre" • Diplomas, medallas o stickers por participación y creatividad.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<p>☞ ¿Por qué es útil?: Fomenta la motivación, el sentido de logro y la autoestima, fortaleciendo el compromiso con la expresión artística.</p>
<p>Presupuesto a mediano plazo</p>	<p>☞ ¿Qué implica?: Diseñar un plan financiero que asegure recursos para materiales, actividades y eventos artísticos a mediano plazo.</p> <p>☞ Incluir en el presupuesto proyectado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compra o recolección de materiales (pinturas, papel, arcilla, telas, instrumentos musicales, elementos de reciclaje). • Acondicionamiento de espacios creativos: talleres, galerías y escenarios. • Capacitación y formación docente. • Organización de exposiciones, festivales y presentaciones. • Gastos en transporte, logística y materiales diversos.
<p>Red de Escuelas Lectoras</p>	<p>☞ ¿En qué consiste?: Una red colaborativa entre diferentes instituciones educativas para compartir prácticas artísticas, recursos, actividades y eventos conjuntos que promuevan la creatividad y la expresión artística en los estudiantes.</p> <p>☞ Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de materiales y producciones artísticas estudiantiles (dibujos, pinturas, esculturas, etc.). • Exposiciones artísticas intercolegiales y ferias culturales. • Concursos temáticos de dibujo, pintura, escultura o otras expresiones artísticas regionales. • Formación compartida entre docentes en metodologías y técnicas artísticas. <p>☞ ¿Cómo comenzar?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos escuelas cercanas con interés en arte y creatividad. • Organizando encuentros mensuales o bimestrales para planificar actividades y compartir obras. • Formalizando una red con nombre, logo y un propósito común de promover el arte y la creatividad en las escuelas participantes.
<p>Inclusión y accesibilidad</p>	<p>☞ ¿Por qué es fundamental?: Un proyecto artístico inclusivo garantiza que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o contextos, tengan oportunidad de participar y expresar su creatividad.</p> <p>☞ Acciones concretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materiales adaptados: telas, arcilla, materiales reciclados, instrumentos accesibles para niños con discapacidades motrices o sensoriales. • Promover expresiones artísticas diversas: pintura, música, danza, teatro, que reflejen distintas culturas, géneros y capacidades. • Formar docentes en metodologías inclusivas para la enseñanza artística, promoviendo la participación equitativa. • Fomentar que cada estudiante pueda expresar sus ideas y emociones a través del arte, en igualdad de condiciones.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

PROYECTO TRES

Centro de Interés

PLAN LEO : "Voces que narran, manos que escriben"

<p>Introducción</p>	<p>La lectura, la escritura y la oralidad son pilares fundamentales en el desarrollo integral de niños y niñas, ya que les permiten construir su pensamiento, expresar emociones, comunicarse con el mundo y descubrir nuevas realidades. El centro de interés "Voces que narran, manos que escriben" busca propiciar experiencias significativas que fortalezcan estas habilidades a través de espacios lúdicos, creativos y participativos.</p> <p>Este proyecto tiene como propósito fomentar el gusto por la lectura, incentivar la producción escrita y enriquecer la expresión oral, reconociendo las voces de los estudiantes como valiosas narradoras de sus vivencias, saberes y sueños. A través de actividades diseñadas para despertar la imaginación y estimular el lenguaje, se pretende potenciar la autonomía, el pensamiento crítico y la construcción de identidad, promoviendo un vínculo afectivo y reflexivo con la palabra como medio de transformación personal y social.</p>
<p>Justificación</p>	<p>El desarrollo de competencias comunicativas es esencial en la formación de los niños y niñas, ya que les permite comprender el mundo, expresar sus ideas y fortalecer su identidad. El Plan LEO "Voces que narran, manos que escriben" surge como una propuesta pedagógica que busca promover el gusto por la lectura, enriquecer la producción escrita y fortalecer la oralidad a través de experiencias significativas.</p> <p>Mediante actividades lúdicas, creativas y contextualizadas, este plan pretende abrir espacios donde los estudiantes puedan explorar el lenguaje como herramienta de expresión, imaginación y pensamiento. Se parte del reconocimiento de sus voces, historias y realidades, para que, a través de la lectura, la escritura y la narración, desarrollen habilidades comunicativas, pensamiento crítico y sensibilidad frente a su entorno.</p> <p>Además, este proyecto busca consolidar una cultura escolar que valore la palabra como medio de encuentro, construcción colectiva y crecimiento personal, incentivando así la participación activa, el respeto por la diversidad de expresiones y el amor por la lengua como puente hacia el conocimiento y la transformación social.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	
<p>General</p>	<p>Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes a través de experiencias significativas de lectura, escritura y oralidad que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión de sus vivencias, ideas y emociones.</p>
<p>Específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Estimular el gusto por la lectura mediante actividades lúdicas y literarias que fortalezcan la comprensión, la imaginación y el vínculo afectivo con los textos. ☛ Fortalecer la producción escrita como medio de expresión personal y creación literaria, promoviendo el uso funcional y creativo del lenguaje. ☛ Desarrollar la oralidad a través de espacios de diálogo, narración y participación, que permitan a los estudiantes compartir ideas, experiencias y relatos propios o colectivos. ☛ Valorar la diversidad cultural y lingüística presente en el entorno de los estudiantes, integrando sus saberes, tradiciones y formas de expresión en las actividades del plan.
<p>La población estudiantil del Centro Educativo Rural Pueblo Nuevo está compuesta por niños, niñas y adolescentes que residen en zonas rurales, en su mayoría provenientes de familias campesinas que dependen de la agricultura y labores del campo como principal fuente de sustento. Estos estudiantes se caracterizan por tener un fuerte sentido de</p>	





Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

Población Objetivo

pertenencia a su comunidad, valores tradicionales y un entorno de vida en estrecho contacto con la naturaleza.

Características generales:

- ☞ Rango de edad: Desde preescolar hasta grado quinto de básica primaria.
- ☞ Condiciones socioeconómicas: En su mayoría pertenecen a hogares de bajos recursos, con acceso limitado a servicios básicos como transporte, salud y tecnología.
- ☞ Acceso a la educación: La escuela representa un espacio fundamental no solo para el aprendizaje académico, sino también para el desarrollo personal, social y cultural.
- ☞ Desafíos comunes: Dificultades en el acceso a recursos educativos (libros, internet), transporte escolar limitado y apoyo familiar restringido debido a las labores del campo.
- ☞ Fortalezas: Alto nivel de participación en actividades escolares, fuerte identidad cultural, solidaridad comunitaria y disposición para aprender a pesar de las limitaciones.

No.	Grados	Mujeres	Hombres	Total	Rango de Edad
1.	Preescolar	7	18	25	5 años
2.	Primero	16	17	33	6-7 años
3.	Segundo	15	12	27	8-9 años
4.	Tercero	21	28	49	9-11 años
5.	Cuarto	14	6	20	11-14 años
6.	Quinto	13	9	22	12-14 años
Total		86	90	176	

Materiales

1. Actividades de lectura activa: lectura dramatizada, lectura compartida y creación de textos.
2. Cajas lectoras.
3. Cartas familiares.
4. Cartillas caseras.
5. Cartillas, cuadernos y fichas de lectura.
6. Cuadernos colectivos.
7. Cuadernos de lectura.
8. Dramatizaciones.
9. Historietas estudiantiles.
10. Juegos de lectura.
11. Lecturas dramatizadas.
12. Libros artesanales con material de reúso.
13. Libros literarios y de interés general.
14. Libros reciclados o donados.
15. Material de papelería: marcadores, cinta, papel de colores, pinceles, colbón, etc.
16. Murales con aportes de estudiantes y padres.
17. Periódicos usados.
18. Recetas, coplas, canciones.
19. Resmas de papel.
20. Rincones de lectura y espacios adaptados en el aula.
21. Rondas, trabalenguas.
22. Textos locales o regionales.





Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<p>23. Textos tradicionales.</p> <p>24. Titeres, tarjetas, rompecabezas de lectura.</p> <p>25. Impresoras.</p> <p>26. Tinta para impresoras</p>
METODOLOGIA	
Aprendizaje por proyectos	Los niños participan en proyectos artísticos que integran distintas técnicas y materiales, promoviendo la creatividad, la investigación y la colaboración.
Aprendizaje basado en experiencias	Se fomenta que los niños aprendan a través de la exploración y la manipulación de materiales, experimentando con diferentes técnicas artísticas en un entorno de libertad y descubrimiento.
Enfoque autodirigido o de descubrimiento	Los niños escogen y desarrollan sus propios proyectos artísticos, promoviendo autonomía y responsabilidad en su proceso creativo.
Aprendizaje cooperativo	Se realizan actividades en grupo, promoviendo el trabajo en equipo, el respeto y la socialización a través de la creación artística conjunta.
Metodología lúdica y artística	Uso de juegos, dinámicas creativas y técnicas de expresión corporal para favorecer la participación activa y el descubrimiento de habilidades artísticas.
Modelado y técnica de taller	Como en los talleres de arte tradicionales, donde el docente guía y acompaña a los niños en la realización de obras, promoviendo la experimentación y la reflexión sobre el proceso artístico.
ESTRATEGIAS	
Creación de un mural colectivo	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Seleccionar un espacio visible en la escuela. ☞ Motivar a los niños a dibujar, pintar o pegar materiales reciclados relacionados con su entorno y sueños. ☞ Organizar jornadas para elaborar el mural entre todos. ☞ Exponer la obra para que toda la comunidad la valore.
Experiencia de escultura con materiales reciclados	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Recolectar tapas, botellas, cartón y otros materiales. ☞ Mostrar diferentes técnicas de ensamblaje y modelado. ☞ Desafiar a los niños a crear personajes u objetos representativos de su comunidad. ☞ Organizar una exposición en la escuela.
Cuentacuentos y dramatizaciones	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Seleccionar cuentos tradicionales o inventados por los niños. ☞ Ensayar en pequeños grupos con disfraces o títeres. ☞ Presentar las dramatizaciones en eventos escolares o comunitarios. ☞ Invitar a las familias a participar en las presentaciones.
Creación de historias orales y registros en cartelera	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Pedir a los adultos de la comunidad que compartan anécdotas o mitos. ☞ Registrar estas historias en carteles, dibujos o grabaciones. ☞ Presentarlas en clase o en eventos culturales. ☞ Incentivar que los niños creen sus propias historias inspiradas en las orales.
Jornadas de arte al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Programar días soleados para realizar actividades plásticas en el campo o patio. ☞ Dibujar, pintar o hacer esculturas con elementos naturales (ramas, piedritas, hojas). ☞ Integrar juegos y dinámicas creativas en la jornada. ☞ Compartir los trabajos en una feria al final del día.
Creación de un "teatro" con historias locales	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Escribir o adaptar historias tradicionales del lugar. ☞ Organizar ensayos con disfraces y escenografía sencilla. ☞ Realizar funciones en la escuela o en eventos del pueblo. ☞ Invitar a las familias y vecinos a disfrutar de las obras.
LOGROS ESPERADOS	



Centro Educativo Rural “PUEBLO NUEVO”

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

21. **Promoción de la autoestima y el sentido de pertenencia:** Al crear y exhibir sus obras, los niños y niñas fortalecerán su autoestima, sentido de logro y pertenencia a su comunidad.
22. **Consolidación de una cultura de valoración del arte y la creatividad en la escuela:** Se logrará que la expresión artística se reconozca como parte fundamental del desarrollo integral y del currículo escolar, promoviendo la continuidad en el tiempo de estas actividades.
23. **Mayor interés y motivación por el aprendizaje:** La participación en actividades lúdicas y creativas hará que los niños y niñas muestren mayor entusiasmo, autonomía y compromiso en su proceso de aprendizaje.
24. **Mayor interés y motivación por el aprendizaje:** La participación en actividades lúdicas y creativas hará que los niños y niñas muestren mayor entusiasmo, autonomía y compromiso en su proceso de aprendizaje.
25. **Fortalecimiento de la expresión artística y la creatividad:** Se espera que los niños y niñas desarrollen habilidades para expresarse a través de diversas formas artísticas, como pintura, escultura, narración y dramatización, logrando mayor confianza en sus capacidades creativas
26. **Participación activa y colaborativa:** Los estudiantes participarán en actividades grupales, fomentando habilidades sociales, trabajo en equipo y respeto por las ideas de otros, mediante proyectos colectivos, exposiciones y festivales culturales.
27. **Valoración y reconocimiento de la cultura local:** Las actividades relacionadas con historias, tradiciones y recursos autóctonos fortalecerán la identidad cultural, promoviendo el orgullo y el interés por las raíces de la comunidad.
28. **Inclusión y participación de la comunidad educativa y familiar:** La incorporación de las familias y vecinos en actividades artísticas y culturales facilitará una mayor integración y valoración del trabajo realizado por los niños y niñas, creando espacios de socialización y pertenencia.
29. **Uso responsable y creativo de recursos del entorno:** Mediante el reciclaje y la utilización de materiales fáciles de conseguir en zonas rurales, los estudiantes aprenderán a valorar sus recursos y a crear obras significativas, promoviendo la sostenibilidad.
30. **Desarrollo de habilidades motrices, sensoriales y cognitivas:** La manipulación de diferentes materiales y técnicas artísticas fortalecerá las habilidades motrices finas, la percepción sensorial y la creatividad, contribuyendo a su desarrollo integral.

CRONOGRAMA

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD
Caracterización diagnóstica	26 de septiembre de 2024	Caracterización de prácticas ARTE: Coloreando sueños “Un mundo de creatividad” en CER mediante instrumento de recolección. Vías telefónicas, <i>WhatsApp</i> , correo electrónico y/o presencial.
Diseño del Centro de Interés	16 de octubre de 2024	Identificación de necesidades e intereses con y para las/los estudiantes participantes del Centro de Interés. Ambientación pedagógica. Selección de libros, textos, historias. Construcción de textos mediante escritura creativa.
Desarrollo del Centro de Interés en el EEF	23 de octubre; 6 y 13 de noviembre de 2024	Planeación, acompañamiento, ejecución y apoyo en las estrategias de lectura, escritura y oralidad (lectura en voz alta, lectura compartida, escritura de cuentos, juegos de tradición oral).
Evaluación y proyección	20 y 26 de noviembre de 2024	Acompañamiento, formativo, monitoreo, gestión. Sensibilización y socialización con comunidad del EEF y docentes de todas las Sedes Educativas.





Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.
DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1
Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL
COMUNICACIÓN EXTERNA

ACTIVIDADES

Actividad	Objetivo	Población	Descripción	Lugar/Entorno	Recursos	Fecha estimada
Rincones de arte temáticos	Fomentar la exploración autónoma y el gusto por la creación artística	Estudiantes de todos los niveles	Crear espacios en el aula con materiales de arte, imágenes y temas semanales para experimentación y expresión.	Aula o sala de arte	Cartulinas, pinturas, témperas, ceras, material reciclado, tijeras, pegamento, titeres, material lúdico	Calendario escolar
Taller de técnicas artísticas	Desarrollar habilidades motrices y técnicas diversas en arte	Estudiantes de todos los niveles	Taller para experimentar con diferentes técnicas como pintura, collage, modelado y dibujo.	Aula de arte, taller móvil o laboratorio de arte	Pinturas, pinceles, plastilina, materiales reciclados, espátulas, recortes, pegamento	Fechas específicas según planificación
Exposición de obras de los niños	Valorar y socializar la producción artística infantil	Comunidad escolar y familias	Organizar muestras con obras realizadas por los estudiantes, promoviendo el reconocimiento y la valoración del arte infantil.	Espacio de exposición en la escuela o en la comunidad	Obras, cartelera, iluminación, espacio para exhibir obras	Fin de cada proyecto o semestre
Actividad de arte en colaboración	Promover trabajo en equipo y creatividad mediante actividades conjuntas	Estudiantes, familias y comunidad	Crear murales, esculturas o instalaciones artísticas en colaboración, fortaleciendo los lazos sociales y culturales.	Espacios abiertos o áreas comunes de la escuela	Materiales diversos: pinturas, materiales reciclados, herramientas de manualidades	Periodo escolar completo o jornadas específicas
Participación en ferias y festivales de arte	Difundir y valorizar el arte infantil, incentivar la participación comunitaria	Estudiantes y comunidad	Participar en ferias, exposiciones y eventos culturales demostrando las capacidades artísticas de los niños.	Espacios públicos o ferias escolares	Obras, materiales de montaje, carteles, recursos audiovisuales	Calendarización de eventos anuales





Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

OTROS ASPECTOS

<p>Crear un Comité Artístico Escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué es?: Es un grupo multidisciplinario conformado por docentes de distintas áreas, representantes estudiantiles, directivos, padres de familia y aliados comunitarios, encargado de liderar, acompañar y evaluar el desarrollo del proyecto de arte en la institución ☞ ¿Qué hace?: <ul style="list-style-type: none"> • Define líneas de acción a corto, mediano y largo plazo para fortalecer la cultura artística en la escuela. • Planifica exposiciones, talleres y actividades artísticas del calendario escolar. • Hace seguimiento a los logros y avances del centro de interés. • Promueve la participación activa de toda la comunidad escolar en actividades creativas. ☞ ¿Por qué es clave?: Porque garantiza la continuidad y legitimidad del proyecto artístico, fomentando la colaboración y el compromiso colectivo.
<p>Establecer alianzas con bibliotecas públicas y entidades culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué se busca?: Conectar la escuela con instituciones culturales externas, artistas y comunidades para ampliar recursos, formaciones y la exposición de expresiones artísticas. ☞ Posibles aliados: <ul style="list-style-type: none"> • Casas de cultura y centros culturales municipales o departamentales. • Artistas plásticos, escénicos, músicos y deportistas culturales. • Universidades y talleres de formación artística. • Galerías y museos. • Fundaciones y colectivos culturales. ☞ Beneficios esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Donación de materiales y obras de arte. • Participación en talleres prácticos y exposiciones itinerantes. • Participación en festivales, concursos y ferias de arte. • Capacitaciones gratuitas o con descuentos para docentes y estudiantes.
<p>Integración curricular</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué significa?: Articular las prácticas del arte con los contenidos de otras áreas del conocimiento, promoviendo que la creación artística sea un componente transversal del proceso educativo <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias naturales: Procesos creativos en la producción de obras con temas ecológicos o biológicos. • Matemáticas: Uso de formas, simetrías, patrones y geometría en expresiones visuales. • Sociales: Historia, cultura y tradiciones a través del arte, uso de biografías de artistas o análisis de obras emblemáticas. • Lengua: Escritura de poemas, relatos visuales, crónicas ilustradas y entrevistas a artistas.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTIÓN DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

	<p>☞ ¿Por qué suma?: Porque enriquece el aprendizaje, desarrolla habilidades de observación, análisis y expresión, además de promover la valoración de la cultura artística.</p>
Evaluación e indicadores de impacto	<p>☞ ¿Para qué sirve?: Medir avances permite valorar lo logrado, identificar áreas de mejora y justificar la continuidad o expansión del proyecto.</p> <p>Instrumentos sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portafolios de obras artísticas y proyectos realizados por los estudiantes. • Rúbricas de evaluación de los procesos creativos y técnicas. • Registro de exposiciones, presentaciones y participaciones en eventos artísticos. • Encuestas de satisfacción y motivación en la comunidad educativa <p>☞ Resultados que se pueden evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incremento en la producción de obras de arte. • Desarrollo de habilidades expresivas y técnicas. • Participación en festivales y exposiciones. • Mayor interés y autoestima en la práctica artística.
Formación continua de docentes	<p>☞ ¿Por qué es clave?: un proyecto artístico fuerte requiere docentes con conocimientos, habilidades y sensibilidad para integrar las prácticas del arte en sus metodologías</p> <p>☞ Formaciones sugeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de técnicas plásticas, escénicas, musicales y audiovisuales. • Talleres de pedagogía artística y creatividad. • Uso de nuevas tecnologías para la creación artística digital. • Visitas a museos y centros culturales. <p>☞ ¿Cómo implementarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con jornadas internas de formación. • A través de convenios con instituciones culturales y educativas. • Participando en redes de docentes especializados en arte.
Documentación del proyecto	<p>☞ ¿Qué implica?: Registrar procesos y obras para socializar la experiencia, mostrar logros y buscar apoyos externos.</p> <p>☞ Formas de documentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografías, videos y catálogos de exposiciones. • Cuaderno de proceso, bitácora o portafolio digital. • Publicaciones en boletines, revistas escolares y sitios web. • Archivo de obras y producciones artísticas. <p>☞ ¿Cómo usarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para rendición de cuentas y evaluación. • Para participar en concursos y exposiciones. • Para replicar y ampliar el proyecto en otras áreas.



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

<p>Sello lector por estudiante</p>	<p>☞ ¿Qué es?: Un sistema de reconocimiento simbólico que motiva a los estudiantes a desarrollar su potencial artístico.</p> <p>☞ Tipos de reconocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Artista del mes" • "Obra destacada del semestre" • "Familia artística del trimestre" • Diplomas, medallas o stickers por participación y creatividad. <p>☞ ¿Por qué es útil?: Fomenta la motivación, el sentido de logro y la autoestima, fortaleciendo el compromiso con la expresión artística.</p>
<p>Presupuesto a mediano plazo</p>	<p>☞ ¿Qué implica?: Diseñar un plan financiero que asegure recursos para materiales, actividades y eventos artísticos a mediano plazo.</p> <p>☞ Incluir en el presupuesto proyectado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compra o recolección de materiales (pinturas, papel, arcilla, telas, instrumentos musicales, elementos de reciclaje). • Acondicionamiento de espacios creativos: talleres, galerías y escenarios. • Capacitación y formación docente. • Organización de exposiciones, festivales y presentaciones. • Gastos en transporte, logística y materiales diversos.
<p>Red de Escuelas Lectoras</p>	<p>☞ ¿En qué consiste?: Una red colaborativa entre diferentes instituciones educativas para compartir prácticas artísticas, recursos, actividades y eventos conjuntos que promuevan la creatividad y la expresión artística en los estudiantes.</p> <p>☞ Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de materiales y producciones artísticas estudiantiles (dibujos, pinturas, esculturas, etc.). • Exposiciones artísticas intercolegiales y ferias culturales. • Concursos temáticos de dibujo, pintura, escultura o otras expresiones artísticas regionales. • Formación compartida entre docentes en metodologías y técnicas artísticas. <p>☞ ¿Cómo comenzar?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos escuelas cercanas con interés en arte y creatividad. • Organizando encuentros mensuales o bimestrales para planificar actividades y compartir obras. • Formalizando una red con nombre, logo y un propósito común de promover el arte y la creatividad en las escuelas participantes.





Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.

DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1

Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL

COMUNICACIÓN EXTERNA

PLAN DE INVERSIÓN

ITEM	Categoría	Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Material bibliográfico y lecturas	Libros, cuentos, fábulas, leyendas, Guías lectoras, fichas, cuentos creados por alumnos Cuaderno viajero, cuentos para préstamo, maletines	19	300,000	5,700,000
2	Material didáctico y recursos educativos	Titeres, tarjetas, dados, rompecabezas, Guías, fichas de actividades, imágenes, materiales reciclados, Carteles y cartas educativas	19	180,000	3,420,000
3	Papelería y útiles escolares	Marcadores, colores, cartulina, resmas, pinceles, colbón, Tijeras, cutters, rodillos, guantes, espátulas, tinta para impresoras, cintas, papel bond, Papel barrilete.	19	300,000	5,700,000
4	Materiales de arte	Pinturas (témperas, acuarelas, acrílicos), Pinceles de diferentes grosores, Ceras, crayones, lápices de colores, Papel Kraft, papel reciclado, papel decorativo, Masa flexible, plastilina, Cartulina de colores, telas, hilos (si es para trabajos mixtos o collages), Fichas de registro de procesos artísticos, Paletas, rodillos, espátulas	19	100,000	1,900,000
5	Material motriz y psicomotor	Ulas ulas (hula hoops), Cuerdas (para saltos, juegos grupales), Aros de plástico, Pelotas pequeñas (para juegos organizados), Juegos de equilibrio, conos, balones, colchonetas.	19	250,000	4,750,000
6	Impresión y reproducción	Equipamiento para impresión y reproducción de materiales - Adquisición de impresoras de gran capacidad.	2	3,990,000	7,980,000
7	Otros recursos	Papelería elaboración fichas	1	355,112	355,112
TOTAL					\$ 29,805,112

FIRMAS-CONSEJO DIRECTIVO

Nombres y Apellidos	Cargo	Firma
Belisario Soto Arévalo. Pbro.	Director	
Oscar Páez Sánchez	Representante de los docentes	
Mary Cela Gaona Peñaranda	Representante de los docentes	
Claudia Patricia Navarro	Representante de padres de familia	
Kely Johana Bayona	Representante de padres de familia	



Unión, Ciencia y Trabajo



Centro Educativo Rural "PUEBLO NUEVO"

Decreto 0252 de Abril 12 de 2005.
 DANE: 254498000691 Nit: 900043561-1
 Ocaña, Norte de Santander

GESTION DIRECTIVA - CULTURA INSTITUCIONAL
 COMUNICACIÓN EXTERNA

Ana Valeria López Zambrano	Representante de los estudiantes	
Neine Lorena Villamizar	Representante de los egresados	Neine Lorena Villamizar
Xiomara Gallardo	Representante Sector Productivo	Xiomara Gallardo

FIRMAS-CONSEJO ACADEMICO

Nombres y Apellidos	Cargo	Firma
Belisario Soto Arévalo, Pbro.	Director	<i>Belisario Soto Arévalo</i>
Said Navarro Álvarez	Ciencias Naturales y Ed. Ambiental	<i>Said Navarro Álvarez</i>
Ingrid Nereida Arévalo Pérez	Ciencias Sociales, Económicas y Pol.	<i>Ingrid N. Arévalo P.</i>
Noralba Rosas	Educación Artística y Cultural	<i>Noralba Rosas</i>
Eliana Astrid Rabón Sánchez	Ed. Ética y en Valores Humanos	<i>Eliana Astrid A. Rabón S.</i>
Diana Patricia Angarita Martínez	Ed. Física, Recreación y Deporte	<i>Diana P. Angarita M.</i>
Maira Alejandra Ramírez Yaruro	Educación Religiosa	<i>Maira Alejandra Ramírez Yaruro</i>
Claudia María Arias Ramírez	Lengua Castellana	<i>Claudia María Arias Ramírez</i>
Aristides Durán Acosta	Idioma Extranjero	<i>Aristides Durán Acosta</i>
Oscar Páez Sánchez	Matemáticas	<i>Oscar Páez Sánchez</i>
Loreiny Cárdenas Manzano	Tecnología e Informática	<i>Loreiny Cárdenas M.</i>
Hilda María Arévalo	Preescolar	<i>Hilda María Arévalo</i>