

PLAN DE FORMACIÓN INTEGRAL



CENTRO EDUCATIVO RURAL LA UNION

2025

1. INTRODUCCIÓN

El presente plan de formación integral se diseña como respuesta a las necesidades y potencialidades identificadas en el Centro Educativo Rural La Unión, una institución ubicada en el corazón del municipio de Ragonvalia, en el norte de Santander, caracterizada por su entorno rural, diversidad cultural y retos socioeconómicos. Con una comunidad compuesta por 150 estudiantes, 11 docentes y una estructura organizativa que abarca cinco sedes dispersas en veredas con climas moderados.

Este plan se fundamenta en el Programa de Tutorías para el Aprendizaje, una estrategia pedagógica que busca potenciar el desarrollo global de cada estudiante. Esto implica no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fortalecer las competencias socioemocionales, artísticas, deportivas y de convivencia. La idea es que, al abordar de manera simultánea las diversas dimensiones del aprendizaje, se promueva la autonomía, la resiliencia y el sentido de pertenencia, permitiendo que los estudiantes se conviertan en ciudadanos capaces de afrontar los retos de la vida con una base sólida en valores y habilidades.

La propuesta busca no solo potenciar las habilidades académicas, sino también fomentar valores fundamentales, el sentido de pertenencia y la identidad institucional, a través de espacios de formación en los que la música, el deporte y otras áreas artísticas y recreativas se convierten en herramientas para el aprendizaje y la integración social. De esta forma, se pretende consolidar un modelo educativo que atienda de manera holística las necesidades de los estudiantes, involucrando activamente a docentes, familias y líderes comunitarios en un proceso dinámico y colaborativo que impulse el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes.

2. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO INSTITUCIONAL

- **Datos del centro:**
 - 150 estudiantes, 12 docentes, 1 director y 5 sedes.
 - Ubicación rural en veredas con características climáticas
- **Resultados de encuestas y análisis:**
 - Alta valoración por parte de la comunidad educativa.
 - Necesidad de reactivar proyectos tradicionales como la banda estudiantil, debilitada por la falta de recursos y personal especializado.
 - Gran interés en el deporte como medio para formar.

3. OBJETIVOS DEL PLAN

OBJETIVO GENERAL

Integrar el Programa de Tutorías para el Aprendizaje con actividades extracurriculares orientadas a la formación integral, fortaleciendo los aspectos académicos, artísticos, deportivos y socioemocionales de los estudiantes.

- **Objetivos específicos:**
 1. Potenciar las tutorías como herramienta de seguimiento académico y desarrollo de competencias socioemocionales.
 2. Fomentar la actividad física y el trabajo en equipo a través del proyecto “Jugando y Creciendo”.
 3. Integrar las actividades extracurriculares.
 4. Involucrar a la comunidad (estudiantes, docentes, padres de familia y directivos) en un proceso colaborativo y participativo.

4. MARCO TEÓRICO Y FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

El presente plan se fundamenta en un enfoque holístico y centrado en el estudiante, que integra diversas corrientes pedagógicas y teóricas del aprendizaje para atender de manera integral las dimensiones cognitivas, emocionales, artísticas, deportivas

y sociales. A continuación, se exponen los principales fundamentos teóricos y pedagógicos que sustentan este plan:

1. Enfoque constructivista y socio-constructivista

El enfoque constructivista se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y personal, en el cual el estudiante construye su propio conocimiento.

Complementariamente, el enfoque socioconstructivista incorpora la dimensión social al proceso de aprendizaje. Inspirado en las ideas de Vygotsky, este enfoque destaca la importancia de la interacción, el diálogo y la colaboración entre los estudiantes y con el docente. Según la perspectiva socioconstructivista, el conocimiento se construye a través de la interacción social y la mediación cultural, lo que permite que los alumnos avancen.

2. Aprendizaje significativo y conexión de saberes

El aprendizaje significativo es un concepto creado por David Ausubel, que destaca cómo los estudiantes integran nueva información en su estructura cognitiva de manera relevante y útil. Este enfoque se diferencia del aprendizaje memorístico, que se basa en la repetición sin comprensión profunda. Es importante conectar el conocimiento previo con el nuevo para que la nueva información tenga sentido y pueda ser efectivamente aplicada en el futuro.

El aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, subraya que para que los estudiantes aprendan de manera efectiva es necesario que conecten activamente la nueva información con lo que ya saben. Este enfoque rechaza la memorización aislada de hechos, promoviendo la construcción de un conocimiento relacionado, que tenga sentido y relevancia para el estudiante. La conexión de saberes, entonces, consiste en integrar lo aprendido previamente con la nueva información, facilitando su comprensión y retención a largo plazo.

Este principio se ve reflejado en la integración de actividades extracurriculares (como los proyectos “Ritmo e Impacto” y “Jugando y Creciendo”) que, al

relacionarse con el currículo formal, aumentan la motivación y el interés por aprender, facilitando la comprensión y aplicación de los conceptos.

3. Teoría de las inteligencias múltiples

La propuesta de Howard Gardner nos invita a reconocer que el aprendizaje abarca diversas áreas: lógica-matemática, lingüística, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal, entre otras. El plan de formación integral se apoya en esta teoría al promover actividades que desarrollarán no solo la capacidad intelectual.

4. Educación inclusiva y participativa

El fundamento pedagógico del plan se basa en la construcción de ambientes educativos inclusivos, donde se reconoce y valora la diversidad de los estudiantes. Se fomenta un modelo de enseñanza centrado en el establecimiento educativo.

5. ESTRATEGIAS Y ACCIONES

Se realizará a través de centros de interés donde se fortalezcan las habilidades de los estudiantes, en deporte, arte, cultura y música.

a. Proyecto “Ritmo e Impacto” – Revitalización de la Banda Estudiantil

Objetivo del proyecto:

- Recuperar y fortalecer la banda estudiantil, promoviendo el aprendizaje musical, la disciplina y el sentido de identidad.
- Intencionalidad Pedagógica: Utilizar la música como herramienta de integración, disciplina y proyección social.
- Estrategias: Práctica guiada, aprendizaje colaborativo, formación de líderes musicales.
- Recursos: Instrumentos de percusión y viento, atriles, partituras, uniformes,

Acciones:

- Diagnóstico del interés y estado actual de la banda.

- Convocatoria y selección de estudiantes interesados.
- Capacitación musical: formación en lectura musical, técnicas instrumentales y práctica en conjunto.
- Ensayos regulares y seguimiento por parte de un tutor o docente líder (idealmente, se buscará la incorporación de un instructor especializado).
- Organización de presentaciones en eventos institucionales y comunitarios para afianzar la identidad y el orgullo institucional.

b. Proyecto “Jugando y Creciendo” – Deporte

Objetivo del proyecto:

Incentivar la actividad física, el trabajo en equipo y la adopción de hábitos saludables.

Intencionalidad Pedagógica: Promover la educación física como medio de formación integral, reconociendo su potencial para desarrollar valores como el respeto, la solidaridad, la perseverancia y el juego limpio. Se busca que los estudiantes adopten hábitos de vida saludable a través de la práctica deportiva, fortaleciendo no solo su condición física, sino también su autoestima, habilidades sociales y capacidades para la autorregulación emocional. Asimismo, se intenciona crear espacios seguros y motivadores donde la actividad física se viva como una oportunidad para aprender a convivir, superarse y cuidar el cuerpo.

Recursos: Balones, conos, camisetas, silbatos, cronómetros, cuerdas, colchonetas.

- Acciones

- Realización de un diagnóstico sobre intereses y habilidades deportivas de los estudiantes.
- Diseño
- Organización de encuentros y competencias int

- Monitoreo del progreso físico y emocional de los estudiantes a través de evaluaciones periódicas.

c. Proyecto “Armonía integral”- Artística

Objetivo General del Proyecto

Estimular la creatividad y expresión artística a través del dibujo, la pintura, la música y otras manifestaciones culturales.

Intencionalidad Pedagógica

- Sensibilidad estética: Promover en los estudiantes la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, conectando con emociones, colores, sonidos y formas, para enriquecer su percepción del mundo.
- Autoexpresión: Brindar espacios donde los estudiantes puedan comunicar ideas, emociones y vivencias personales a través de producciones artísticas libres o guiadas.
- Trabajo colaborativo: Fomentar la construcción colectiva del arte como medio de convivencia, respeto por las ideas de otros y desarrollo del sentido de pertenencia al grupo.

Acciones Pedagógicas Específicas

- Taller de puntillismo
 - Objetivo: Descubrir diversas técnicas y materiales artísticos.
 - Actividad: Uso libre de pinturas, crayones, tizas y elementos naturales para crear obras espontáneas.
 - Intención: Estimular la experimentación y la curiosidad.
- Creación de un Mural Colectivo “Así veo mi comunidad”
 - Objetivo: Representar de forma colectiva elementos identitarios del entorno.
 - Actividad: Pintura en papel craft de gran formato.
 - Intención: Reforzar el sentido de comunidad y cooperación.
- Sesiones de Escucha Musical Activa y Expresión Corporal
 - Objetivo: Asociar música con emociones y movimientos.
 - Actividad: Escuchar piezas musicales y expresar lo que evocan mediante dibujos o movimientos.

- Intención: Fortalecer la relación entre música, emoción y expresión corporal.
- Feria Artística Escolar
 - Objetivo: Compartir producciones con la comunidad educativa.
 - Actividad: Exposición de obras, presentación
 - Intención: Valorar el proceso artístico y fortalecer la autoestima.

Recursos Didácticos

- Pinturas, pinceles, crayones, papel craft, cartulinas, tijeras.
- Material reciclable: tapas, botellas, telas, cartón.
- Reproductores de música, instrumentos musicales artesanales.
- Libros de cuentos, imágenes de obras de arte.

d. Programa Tierra de Creatividad

Línea estratégica: Manualidades

Población Objetivo: Estudiantes de grados preescolar a 5° con interés en actividades plásticas.

Objetivo General

Fomentar la creatividad mediante la elaboración de obras manuales y artísticas con materiales reciclados o accesibles.

Objetivos Específicos

- • Estimular la imaginación y la expresión artística a través del trabajo manual.
- • Promover el aprovechamiento creativo de materiales reciclables y de bajo costo.
- • Desarrollar la motricidad fina y la concentración en actividades plásticas.
- • Incentivar el compromiso ambiental mediante la reutilización de recursos.
- • Fortalecer la autoestima y la participación mediante la exhibición de producciones propias.

Intencionalidad Pedagógica

Este programa busca posicionar las manualidades como un espacio significativo para el desarrollo integral de los estudiantes, donde la creatividad se convierte en herramienta de expresión, identidad y construcción de sentido. Se pretende estimular no solo habilidades técnicas, sino también el pensamiento divergente, la

autonomía y la valoración del proceso más allá del resultado final. La propuesta fomenta una conciencia ecológica, promoviendo el uso de materiales reciclados como una forma activa de cuidado del entorno. Asimismo, se propician ambientes de colaboración y respeto, donde cada estudiante encuentra reconocimiento y voz a través del arte hecho con sus manos.

Acciones a Desarrollar

- Talleres de pintura temática con materiales accesibles

Actividades semanales con técnicas básicas y avanzadas usando cartulinas, acuarelas y témperas.

- Escultura con materiales reciclables

- Creación de figuras, animales o personajes a partir de botellas, papel, cartón, tapas, entre otros.

- Diseño y elaboración de decoraciones institucionales

Producción de murales, adornos para eventos escolares y señalética artística.

- Exposiciones artísticas escolares

Muestras internas o abiertas a la comunidad educativa para dar visibilidad al proceso y al talento estudiantil.

- Taller de creación colaborativa

Obras colectivas entre grados para fomentar el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia.

Recursos a Utilizar

- Materiales artísticos: Pinturas (acuarela, témpera), pinceles, cartulinas, papel periódico, colbón, tijeras.
- Material reciclado: Botellas plásticas, tapas, papel, cartón, telas viejas, envases.
- Logísticos: Mesas de trabajo, delantales, manteles protectores, cinta adhesiva.
- Humanos: Docente de artística, estudiantes de apoyo, padres colaboradores.

Estrategias de Evaluación

- Nivel de creatividad expresada en las obras.
- Participación activa en talleres y exposiciones.
- Calidad y detalle de las producciones presentadas.

- Grado de reutilización innovadora de materiales reciclados.
- Capacidad de trabajo colaborativo y organización en proyectos colectivos.

e. Proyecto “Moviéndonos con alegría”- Danzas

Línea Estratégica: Expresión artística y corporal

Población Objetivo: Estudiantes de preescolar a grado 5°

Objetivo General

Fortalecer la expresión corporal, el sentido rítmico y la identidad cultural de los estudiantes mediante la práctica de danzas tradicionales y creativas, promoviendo el disfrute, la socialización y la formación integral desde la infancia.

Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades motrices y coordinación a través de secuencias rítmicas y movimientos coreográficos.
- Fomentar el conocimiento y la valoración de las tradiciones culturales a través del aprendizaje de danzas típicas.
- Potenciar la autoestima y la participación activa en presentaciones escolares.
- Estimular la creatividad a través de la improvisación y creación de pasos o coreografías propias.
- Promover el respeto por los compañeros y el trabajo colaborativo en la construcción grupal de las danzas.

Intencionalidad Pedagógica

Este proyecto tiene como propósito central promover la danza como lenguaje expresivo, emocional y cultural que fortalece el desarrollo integral en la infancia. Se busca que los niños y niñas reconozcan su cuerpo como instrumento de comunicación, expresión artística y conexión con sus raíces culturales.

La danza se plantea no solo como una actividad física, sino también como un medio para el juego, la imaginación, la convivencia y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. A través del movimiento y el ritmo, se estimula el sentido del grupo, la disciplina compartida y el goce estético, aportando a una formación holística desde la primera infancia.

Acciones a Desarrollar

- **Talleres de expresión corporal libre y guiada**
 - Ejercicios de movimiento con música variada para desarrollar coordinación, ritmo y conciencia corporal.
- **Aprendizaje de danzas tradicionales regionales**
 - Ensayo de danzas como cumbia, bambuco o mapalé adaptadas al nivel infantil.
- **Coreografías creativas grupales**
 - Invitar a los estudiantes a crear pasos o combinaciones con la guía del docente.
- **Ensayos periódicos y presentaciones escolares**
 - Preparación de actos culturales, días especiales o ferias pedagógicas.
- **Decoración y ambientación de los espacios para las presentaciones**
 - Involucrar a estudiantes en la creación de accesorios o escenografía sencilla.

Recursos a Utilizar

- Material audiovisual: Reproductores, parlantes, lista de canciones infantiles, tradicionales y modernas.
- Material de ambientación: Telas, cintas, pañuelos, flores de papel, elementos decorativos.
- Vestuario: Prendas típicas (faldas, camisas, cintas), vestuario elaborado por padres o docentes.
- Espacios físicos: Aula múltiple, patio o zonas libres para ensayos.
- Recursos humanos: Docente de artística o educación física, estudiantes líderes, padres de familia colaboradores.

Estrategias de Evaluación

- Participación activa y entusiasta en los talleres y ensayos.
- Capacidad para seguir secuencias de pasos y mantener el ritmo.
- Colaboración y respeto en la construcción grupal de coreografías.
- Presentación y desenvolvimiento escénico durante los eventos.
- Expresión de emociones, creatividad y disfrute a través del baile.

f. **Proyecto “Palabras que inspiran” Lectura, escritura y oralidad**

Línea Estratégica: Desarrollo comunicativo y expresivo

Población Objetivo: Estudiantes de preescolar a grado 5°

Objetivo General

Desarrollar habilidades comunicativas integrales a través de actividades lúdicas, literarias y expresivas que fortalezcan la comprensión lectora, la producción escrita y la capacidad de expresión oral en diversos contextos.

Objetivos Específicos

- Estimular el gusto por la lectura mediante el contacto con textos narrativos, poéticos e informativos.
- Fortalecer la escritura creativa y funcional a través de ejercicios guiados y libres.
- Mejorar la expresión oral mediante juegos de roles, narraciones y presentaciones.
- Desarrollar la comprensión lectora y auditiva a partir de textos adecuados al nivel.
- Promover la confianza y seguridad al comunicarse en grupo.

Intencionalidad Pedagógica

Este proyecto busca posicionar el lenguaje como herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la socialización y el aprendizaje. A través de experiencias significativas y creativas en torno a la lectura, la escritura y la oralidad, se pretende motivar a los estudiantes a expresarse con claridad, interpretar el mundo y construir sentido.

La intención pedagógica es acompañar el proceso comunicativo de forma respetuosa, partiendo de los saberes previos, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña. Se promueve la mediación afectiva, el juego simbólico y el trabajo en equipo como medios para desarrollar la competencia comunicativa desde la infancia.

Acciones a Desarrollar

- **Creación de rincones y ambientes lectores**
 - Espacios acogedores para explorar libros libremente, adaptados por niveles.
- **Lecturas en voz alta y dramatizadas**
 - Actividades diarias con participación del docente, estudiantes o familias.

- **Escritura de cuentos, cartas, poemas y diarios escolares**
 - Producciones individuales y colectivas en torno a temáticas cercanas.
- **Juegos de expresión oral y narración**
 - Adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones y concursos de cuentos orales.
- **Feria literaria o muestra de producciones comunicativas**
 - Presentación de textos y actividades de forma abierta a la comunidad.

Recursos a Utilizar

- Biblioteca escolar y mini bibliotecas de aula
- Textos literarios (cuentos, fábulas, poesías)
- Hojas, cartulinas, marcadores, lápices de colores
- Disfraces y elementos para dramatización
- Grabadora o celular para grabar cuentos orales
- Apoyo de docentes, padres, cuidadores y estudiantes líderes

Estrategias de Evaluación

- Participación activa en actividades lectoras y orales
- Producción escrita coherente, creativa y progresiva según nivel
- Expresión oral fluida y con buena entonación
- Escucha atenta y respeto en situaciones comunicativas
- Presentación en la feria o actividad de cierre

g. Proyecto educación CRESE

Línea Estratégica: Educación para la ciudadanía, reconciliación, antirracismo y acción al cambio climático

Población Objetivo: Estudiantes de preescolar a 9° y comunidad educativa en general

Objetivo General

Sensibilizar a los estudiantes y la comunidad educativa sobre la importancia de cuidar el medio ambiente mediante la acción directa, como la siembra de árboles, promoviendo la educación ambiental, la acción contra el cambio climático y la reconciliación social a través de un enfoque antirracista.

Objetivos Específicos

- **Concienciar** a los estudiantes sobre los impactos del cambio climático y la importancia de la biodiversidad.
- **Fomentar el sentido de responsabilidad** social y ambiental mediante la siembra de árboles para reforestar áreas afectadas.
- **Promover la cultura de paz** y reconciliación a través de la participación conjunta en actividades de reforestación.
- **Generar una comunidad activa** de cambio climático, que asuma la protección del medio ambiente como un compromiso común, inclusivo y antirracista.
- **Educar** sobre el vínculo entre la acción humana, el cambio climático y la necesidad de recuperar los ecosistemas naturales.

Intencionalidad Pedagógica

La intencionalidad pedagógica del proyecto es empoderar a los estudiantes como agentes de cambio positivo en la lucha contra el cambio climático, promoviendo su comprensión sobre el ciclo de los árboles, la importancia de las plantas en el ecosistema y la responsabilidad de todos en la preservación del medio ambiente. Además, se busca que a través de esta experiencia vivencial, los niños y jóvenes desarrollen conciencia sobre los valores de la justicia social, la inclusión y la reconciliación, superando prejuicios y promoviendo una cultura antirracista.

La pedagogía se basa en el aprendizaje activo y colaborativo, fomentando el trabajo en equipo y el respeto mutuo, para que los estudiantes no solo aprendan sobre el medio ambiente, sino que también actúen en su defensa de forma responsable y comprometida con las generaciones futuras.

Acciones a Desarrollar

1. **Charlas y talleres educativos sobre el cambio climático y la reforestación**
 - Actividades formativas para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de los árboles y la naturaleza.
2. **Siembra de árboles en espacios comunitarios o escolares**
 - Planificación y ejecución de actividades de reforestación en el entorno escolar o zonas cercanas afectadas por la deforestación.
3. **Creación de un vivero escolar**
 - Iniciar la siembra y cuidado de plantas en el vivero escolar, involucrando a los estudiantes en todas las etapas de cultivo.
4. **Jornadas de limpieza y restauración de áreas verdes**

- Organizar jornadas para limpiar y recuperar zonas naturales dentro y fuera de la institución, fomentando la responsabilidad ambiental.
- 5. Campañas de sensibilización y actividades comunitarias**
- Realizar campañas educativas en la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente y la importancia de la reforestación.

Recursos a Utilizar

- **Materiales educativos:** Folletos, carteles informativos, recursos audiovisuales sobre cambio climático y reforestación.
- **Herramientas para siembra:** Piquetas, palas, regaderas, guantes, semillas y árboles autóctonos.
- **Espacios verdes o terrenos disponibles para reforestación**
- **Equipo humano:** Docentes de ciencias naturales, voluntarios, padres de familia, estudiantes y personal comunitario.
- **Material de promoción:** Carteles, pancartas y videos de sensibilización sobre el cambio climático.

Estrategias de Evaluación

- **Participación activa** de los estudiantes en actividades de siembra, cuidado de plantas y restauración del entorno.
- **Impacto ambiental positivo** mediante el seguimiento del crecimiento y éxito de los árboles sembrados.
- **Reflexión sobre la acción realizada** a través de presentaciones orales o escritas en las que los estudiantes compartan lo aprendido.
- **Compromiso social y comunitario** con la protección del medio ambiente, a través de la integración de actividades comunitarias.
- **Evaluación de la sensibilización** sobre el cambio climático y el compromiso por la reforestación mediante encuestas o entrevistas a los estudiantes y miembros de la comunidad.

6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL Y CRONOGRAMA

Mes	Actividad General	Centros de Interés Involucrados	Responsables	Seguimiento y Evaluación
Febrero	- Sensibilización e inscripción de estudiantes - Diagnóstico de intereses y		docentes líderes	Listados de grupos, rúbricas diagnósticas, actas

	talentos - Conformación de grupos y planificación inicial			
Marzo	- Inicio de talleres y actividades - Sesiones formativas en cada proyecto - Registro de avances iniciales	Todos los centros	docentes líderes	Listas de asistencia, bitácoras de docentes, evidencias
Abril	- Ejecución de proyectos colectivos - Muestras parciales internas - Reajuste de estrategias según resultados	Todos los centros	Coordinadores por área, docentes líderes	Presentación de avances, registros fotográficos, coevaluación
Mayo	- Muestras artísticas, deportivas y ambientales - Participación comunitaria (padres, comunidad) - Encuentros intersede o internos	Banda, Danzas, Manualidades, CRESE	docentes líderes	Evaluación participativa, encuestas de satisfacción
Junio	- Sistematización de experiencias - Cierre pedagógico parcial de cada proyecto - Presentación semestral	Todos los centros	docentes líderes	Informe parcial, presentación de resultados
Julio	- Reinducción a los centros de interés - Ajustes y reorganización si es necesario - Refuerzo de aprendizajes clave	Todos los centros	docentes líderes	Asistencia, ajustes metodológicos documentados

Agosto	- Desarrollo de nuevas fases de los proyectos - Enlace con otras áreas académicas	Todos los centros	docentes líderes	Bitácoras, integración curricular evidenciada
Septiembre	- Muestras internas y retroalimentación grupal - Vinculación con fechas cívicas y culturales	Todos los centros	docentes líderes	Registros de actividades, evaluaciones participativas
Octubre	- Preparación de feria de saberes y talentos - Ensayos y montaje de presentaciones	Todos los centros	docentes líderes	Ensayos documentados, listas de verificación
Noviembre	- Feria institucional - Exposición de productos y logros - Reconocimiento a participantes	Todos los centros	docentes líderes	Informe de impacto, evaluación institucional
Diciembre	- Reflexión final y cierre pedagógico anual - Sistematización de experiencias - Propuesta de mejora para el siguiente año	Todos los centros	docentes líderes responsables	Informe final, recomendaciones de mejora

7. RECURSOS NECESARIOS

- **Recursos Humanos:**
 - Tutores especializados y docentes comprometidos.
 - Líderes de proyecto para la banda y el deporte
 - Voluntarios e instructores externos (especialmente en áreas de música y deporte).
- **Recursos Materiales e Infraestructura:**

- Material didáctico para tutorías (libros, tecnología, tableros, etc.).
- Instrumentos musicales
- Equipos e insumos deportivos, adecuados a las instalaciones disponibles en las sedes.
- Espacios adecuados

8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

- **Indicadores de Éxito:**
 - Incremento en el rendimiento académico y mejoras en la cohesión social.
 - Mayonesa
 - Fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad institucional
- **Instrumentos de evaluación:**
 - Encuestas periódicas a estudiantes, docentes y padres de familia.
 - Registro de asistencia y participación en tutorías y
 - Evaluaciones cualitativas y cuantitativas mediante portafolios y observación directa.
- **Reuniones de seguimiento:**
 - Sesiones mensuales de retroalimentación entre el equipo de tutorías y líderes de proyecto
 - Informes trimestrales para analizar avances y definir acciones correctivas.

9. ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD Y ESCALABILIDAD

Para garantizar la permanencia y crecimiento del Plan de Formación Integral en el Centro Educativo Rural La Unión, se plantean las siguientes estrategias:

- **Alianzas estratégicas:** Establecer convenios con entidades gubernamentales, ONGS y sector privado para asegurar recursos financieros, capacitación docente y acceso a materiales educativos.

- **Capacitación continua:** Desarrollar programas de formación para los docentes y tutores, promoviendo el intercambio de experiencias y la actualización en metodologías innovadoras.
- **Participación comunitaria:** Involucrar activamente a las familias y actores comunitarios en la toma de decisiones y ejecución de proyectos educativos.
- **Uso eficiente de recursos:** Implementar estrategias de optimización de infraestructura y materiales, favoreciendo el acceso equitativo a herramientas de aprendizaje.
- **Monitoreo y evaluación:** Diseñar indicadores de impacto que permitan hacer ajustes y mejoras continuas al programa, garantizando su efectividad a lo largo del tiempo.
- **Expansión del modelo:** Replicar la experiencia en otras instituciones rurales, compartiendo buenas prácticas y generando una red de apoyo interinstitucional.

Complemento al Plan de Formación Integral Basado en el Programa de Tutorías para el Aprendizaje

Adaptaciones y flexibilizaciones de tiempo Se han implementado estrategias como la reorganización de los horarios para incluir sesiones de desarrollo de los centros de interés, asegurando que cada estudiante reciba un acompañamiento personalizado. Además, las actividades extracurriculares se han distribuido en franjas flexibles que permiten la integración de proyectos sin afectar la jornada académica formal.

Transformaciones curriculares e intensidades horarias Se han equilibrado las intensidades horarias entre estrategias pedagógicas, contenidos disciplinares y ejes de formación integral, promoviendo el aprendizaje interdisciplinario. El tiempo

destinado a tutorías, actividades artísticas y deportivas ha sido reorganizado para garantizar una formación más holística.

Impacto en la organización escolar La implementación del programa ha generado una mayor articulación entre los docentes, fortaleciendo el trabajo en equipo y la comunicación interinstitucional. Se han evidenciado mejoras en la motivación estudiantil y en el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

Reflexión sobre la fragmentación del aprendizaje Se han desarrollado estrategias para evitar la segmentación del conocimiento, fomentando metodologías activas que integran diversas áreas del saber, como proyectos interdisciplinarios y aprendizaje basado en problemas.

Tiempo destinado a exploración, investigación y autonomía Se ha destinado aproximadamente un 20% del horario escolar a actividades de exploración, experimentación y reflexión autónoma, promoviendo el pensamiento crítico y la creatividad.

Tiempo dedicado a la evaluación formativa Un 15% del tiempo escolar se destina a la evaluación formativa, la cual incluye la autoevaluación, la coevaluación y la retroalimentación permanente en las tutorías.

Estrategias para resignificar el tiempo escolar Se han implementado metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y las tutorías personalizadas para aprovechar mejor el tiempo disponible.

Flexibilización horaria El modelo contempla franjas horarias flexibles para la ejecución de los proyectos permitiendo la adaptación según los intereses y necesidades de la comunidad estudiantil tomando como punto de partida desarrollar los centros de interés los días martes.

Proyectos interdisciplinarios y pensamiento complejo Se han promovido proyectos integradores como "Ritmo e Impacto" y "Jugando y Creciendo", que

combinan disciplinas artísticas, deportivas y académicas, optimizando el tiempo de aprendizaje.

Espacios para la creatividad y la expresión artística Se han destinado bloques específicos dentro de la jornada escolar para actividades creativas como la música en la banda, el deporte y las manualidades, incentivando el desarrollo de múltiples inteligencias.

Desarrollo flexible de proyectos pedagógicos Los proyectos pedagógicos y los centros de interés han sido diseñados para adaptarse a los ritmos y necesidades de los estudiantes, garantizando su flexibilidad, pues ellos mismos escogieron a que centro de interés participar de acuerdo a sus gustos.

Vinculación con los intereses de la comunidad estudiantil: Los proyectos y actividades extracurriculares han sido diseñados considerando las necesidades e intereses expresados por los estudiantes a través de encuestas y espacios de diálogo.

Fomento del diálogo y la reflexión crítica: Desde los Centros de Interés se promueve el análisis, la argumentación y la construcción colectiva del conocimiento, evitando la imposición de contenidos y favoreciendo el pensamiento crítico y la expresión de opiniones diversas.

Promoción de la creatividad y la recreación del saber El modelo fomenta la experimentación y el descubrimiento en lugar de la simple memorización, incentivando el aprendizaje experiencial.

Desarrollo flexible de los Centros de Interés y proyectos pedagógicos Los Centros de Interés y proyectos pedagógicos se han diseñado con un enfoque flexible y adaptable, permitiendo que los estudiantes gestionen su tiempo de manera autónoma según sus ritmos de aprendizaje y áreas de interés.

Vinculación con los intereses de la comunidad estudiantil A través de encuestas, espacios de diálogo y observaciones directas, se han identificado los

intereses y necesidades de los estudiantes, asegurando que los proyectos respondan a sus motivaciones y expectativas.

Creatividad y recreación del saber: Las actividades desarrolladas en estos espacios se centran en la exploración, la experimentación y la innovación, propiciando un aprendizaje basado en la curiosidad y la resolución de problemas en lugar de la memorización mecánica.

Participación y transformación social: Los proyectos pedagógicos y Centros de Interés se conciben como espacios de participación y acción social, donde los estudiantes tienen un rol activo en la mejora de su entorno y la construcción de soluciones a problemáticas locales.

Contribución a los objetivos estratégicos del PEI Estas iniciativas fortalecen la visión del Proyecto Educativo Institucional (PEI) al consolidar un modelo inclusivo, participativo y centrado en el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo a la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su comunidad.

Contextualización y participación familiar Se ha promovido la vinculación con las familias y el reconocimiento de las particularidades del territorio, propiciando ambientes de aprendizaje contextualizados, diversos y conectados con la realidad de la comunidad educativa.

Planeación conjunta y proyección de nuevas acciones Para fortalecer la implementación en todas las sedes, se propone:

- Reuniones trimestrales de planeación conjunta entre sedes.
- Creación de redes de aprendizaje colaborativo.
- Ajustes curriculares basados en la retroalimentación de la comunidad educativa.

Este documento busca fortalecer el Plan de Formación Integral, consolidando un modelo educativo flexible, inclusivo y alineado con las necesidades de la comunidad del Centro Educativo Rural La Unión.