



## "CUERDAS Y ALIENTOS: SANA SU ESPÍRITU A TRAVÉS DE LA MÚSICA."

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORTÚN VELASCO.

## JAIME IBARRA ASCENCIO Docente Encargado

CÁCOTA 2025

Carrera 2° N° 2-54 Cácota ortunvelasco@gmail.com





#### **NOMBRE DEL PROYECTO:**

"Cuerdas y Alientos: Sana su espíritu a través de la música.

Docente responsable: Jaime Ibarra Ascencio

#### Identificación del Problema:

En la institución educativa Ortún Velasco de Cácota se ha identificado una limitada oferta de formación musical práctica, especialmente en instrumentos melódicos y armónicos como la flauta y la guitarra. Esta carencia afecta el desarrollo artístico, creativo y expresivo de los estudiantes, disminuyendo su motivación y participación en procesos culturales.

#### Justificación:

La música es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. La práctica instrumental fomenta habilidades cognitivas, sociales, disciplina, trabajo en equipo y expresión emocional. La implementación de un proyecto musical centrado en la flauta y la guitarra permitirá desarrollar competencias artísticas en los estudiantes, enriquecer el ambiente escolar y promover la identidad cultural. Estos instrumentos, además, son accesibles y adecuados para el nivel educativo.

### **Objetivos:**

#### **Objetivo general:**

Desarrollar habilidades musicales básicas en los estudiantes de bachillerato mediante la práctica de la guitarra y la flauta, fortaleciendo su expresión artística y participación cultural.

### **Objetivos específicos:**

- Enseñar las técnicas básicas de ejecución de la flauta dulce y la guitarra acústica.
- Promover el trabajo colaborativo mediante ensambles musicales.

Carrera 2° N° 2-54 Cácota ortunvelasco@gmail.com





- Fomentar la apreciación musical y el respeto por la diversidad de géneros.
- Realizar presentaciones internas que evidencien los aprendizajes adquiridos.

#### Población Beneficiaria:

Estudiantes de los grados 8°, 9°, 10° y 11°, con un enfoque inicial en aquellos con interés artístico, sin excluir a quienes deseen iniciar desde cero.

### Descripción de la Propuesta (Estrategias Metodológicas):

### Fase 1: Sensibilización y diagnóstico

- Charla introductoria sobre la importancia de la música.
- Diagnóstico de conocimientos previos y nivel de los estudiantes.

#### Fase 2: Formación básica

- Talleres prácticos diferenciados para flauta y quitarra.
- Lectura de notación musical básica y práctica auditiva.
- Ejercicios técnicos progresivos por instrumento.

## Fase 3: Ensamble y creación

- Formación de pequeños grupos de cámara (flauta y guitarra).
- Lectura de notación musical básica y práctica auditiva.
- Ejercicios técnicos progresivos por instrumento.

## Fase 3: Ensamble y creación

- Formación de pequeños grupos de cámara (flauta y guitarra).
- Adaptación de repertorio escolar y popular colombiano.
- Composición grupal de piezas sencillas.

#### Fase 4: Socialización

- Conciertos escolares y muestras pedagógicas trimestrales.
- Grabación y socialización de resultados en redes escolares.

Carrera 2° N° 2-54 Cácota ortunvelasco@gmail.com





#### **Humanos:**

- Docente de música con conocimientos en flauta y guitarra.
- Apoyo logístico del área de artes.

#### **Materiales:**

- 6 guitarras acústicas.
- 2 guitarras requinto
- 16 flautas dulces (soprano).
- 2 caja vallenatas.
- 2 guacharacas

#### **Didácticos:**

- Cancionero escolar.
- Guías de ejercicios técnicos.
- Videos tutoriales seleccionados.

### Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Guitarra Clásica	6	\$ 250.000	\$ 1.500.000
Guitarra Requinto	2	\$ 200.000	\$ 400.000
Guacharaca	2	\$ 50.000	\$ 100.000
Caja de acordeon	2	\$ 100.000	\$ 200.000
Flautas	16	\$ 50.000	\$ 800.000
TOTAL			\$ 3.000.000

## **Resultados Esperados:**

- Estudiantes capacitados en ejecución básica de flauta y guitarra.
- Formación de al menos 2 ensambles musicales escolares.
- Incremento de la participación estudiantil en actividades culturales.
- Producción de al menos dos conciertos escolares al año.
- Registro audiovisual de las actividades musicales.





#### Criterios de evaluación:

- Participación activa en clases y ensayos.
- Progreso técnico en la ejecución del instrumento.
- Trabajo en equipo durante ensambles.
- Presentaciones públicas y cumplimiento de repertorio.

#### Instrumentos de evaluación:

- Rúbricas de desempeño musical.
- Observaciones de clase.
- Registro de asistencia.
- Evaluación final mediante muestra musical.