



Proyecto

LECTURA DE CONTEXTO:

La Institución Educativa Rural Guayabales es un establecimiento de carácter oficial, ubicado en la Vereda La Palmita, Municipio de Pamplonita. Conformado por las sedes: Alto Santa Lucía, Bajo Santa Lucía, Carlos Pérez Escalante, San Antonio, El Cúcano, San José de Tulantá y Buenos Aires.

La institución desarrolla los modelos flexibles de Escuela Nueva, Post-Primaria Rural y Media Académica Rural.

En las instituciones educativas rurales, el desarrollo de la comprensión lectora, la producción textual y la expresión oral, enfrentan múltiples desafíos. En la Institución, se ha evidenciado que muchos estudiantes presentan dificultades para interpretar diferentes clases de textos, extraer ideas principales, inferir significados y expresar opiniones de forma creativa (resultado de pruebas externas). Esta situación limita su capacidad para vincular la lectura con sus emociones, experiencias y contextos cercanos.

A lo anterior se suma que, en muchos casos, las metodologías empleadas en el aula se enfocan en actividades repetitivas o poco motivadoras, lo que repercute negativamente en el interés por la lectura. Los estudiantes suelen ver la lectura como una obligación académica y no como una experiencia significativa que pueda generar disfrute, reflexión o imaginación.

En este contexto, el proyecto **LEO-TEC** se plantea como una estrategia pedagógica integral que busca desarrollar competencias comunicativas de manera transversal, combinando actividades de lectura comprensiva, escritura creativa y expresión oral. Esta iniciativa permitirá a los estudiantes no solo mejorar su desempeño académico, sino también fortalecer habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía y la capacidad para trabajar en equipo. A través de actividades lúdicas, talleres interactivos y ferias literarias, el proyecto se propone transformar el aula en un espacio de aprendizaje significativo, donde la lectura, la escritura y la oralidad se conviertan en herramientas para el crecimiento integral.



Proyecto

Por otra parte, en el contexto actual de la Institución Educativa Rural Guayabales, se evidencia una creciente necesidad de fortalecer la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes de secundaria. La presencia de conflictos interpersonales, la baja empatía, la limitada autorregulación emocional y la escasa participación en actividades artísticas reflejan la urgencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras.

En este sentido, la danza se propone como una herramienta poderosa para canalizar emociones, fomentar la tolerancia y construir una cultura de paz desde el arte. Además, permite rescatar y promover las expresiones culturales propias de la región, contribuyendo significativamente a reforzar la identidad cultural de los estudiantes. A través del conocimiento y la práctica de danzas tradicionales, los jóvenes pueden reconectarse con sus raíces, valorar su patrimonio y sentirse parte activa de su comunidad.

Finalmente, La falta de espacios prácticos en los que los estudiantes puedan explorar habilidades manuales y creativas ha limitado las oportunidades para desarrollar competencias útiles para la vida y el emprendimiento. Una encuesta aplicada a 75 estudiantes de los grados 6° a 11° evidenció un fuerte interés (80%) en participar en clubes prácticos que involucren el aprendizaje a través de la experiencia.

Otras de las necesidades priorizadas es la de fortalecer los procesos educativos, culturales y productivos de los jóvenes del contexto rural a través de las artesanías, MANUALIDADES Y GASTRONOMIA; priorizados por ellos, en una encuesta aplicada a todos los estudiantes de la institución, con el propósito de promover el rescate de saberes ancestrales, el sentido de pertenencia, y el desarrollo de competencias para la vida.

Educación Rural y Desarrollo Integral



Proyecto

La educación en contextos rurales enfrenta desafíos particulares como el acceso limitado a recursos, la migración juvenil y la baja valoración de las tradiciones locales. Según la UNESCO (2017), una educación pertinente en zonas rurales debe reconocer los saberes locales, fomentar la identidad cultural y ofrecer herramientas para el desarrollo sostenible. Este proyecto apuesta por una formación integral que articule lo académico con lo cultural y productivo.

La Artesanía como Expresión Cultural y Herramienta Pedagógica

Las artesanías son una manifestación tangible del patrimonio cultural inmaterial. A través de ellas se transmiten conocimientos, técnicas y valores de generación en generación. En el contexto educativo, trabajar con artesanías permite desarrollar habilidades motrices, creativas, comunicativas y sociales. Además, promueve el trabajo colaborativo, la autonomía y la innovación, siendo un puente entre el conocimiento tradicional y el aprendizaje escolar (Gómez & Cárdenas, 2019).

Transversalidad en la Educación

El enfoque transversal en la educación busca integrar diferentes áreas del conocimiento en torno a temas significativos, permitiendo aprendizajes más contextualizados y relevantes. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2010), la transversalidad fomenta la formación en valores, la resolución de problemas del entorno y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, las artesanías pueden ser un eje articulador entre áreas como Ciencias Sociales, Tecnología, Educación Artística, y Ética.

Juventud Rural y Emprendimiento Cultural

Los jóvenes rurales tienen un papel fundamental en la conservación y revitalización de las tradiciones culturales. El fortalecimiento de sus capacidades a través de proyectos artesanales puede generar alternativas de emprendimiento local, arraigo territorial y desarrollo económico. Estudios como los de Martínez (2021) señalan



que el emprendimiento cultural mejora la autoestima de los jóvenes y su percepción del territorio como espacio de oportunidad.

Enfoque Socioeducativo Comunitario

Este proyecto se fundamenta en una pedagogía crítica y participativa, donde los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Freire (1970) destaca la importancia de una educación liberadora, que reconozca los contextos de vida de los estudiantes y los motive a transformar su realidad. Así, el trabajo artesanal se convierte en un medio para la reflexión crítica sobre la cultura, el medio ambiente y la economía local.

En este contexto, se hace urgente promover un proyecto que no solo fortalezca las habilidades comunicativas, sino que también integre los aprendizajes curriculares de manera interdisciplinaria. De este modo, lo artístico se convierte en un vehículo pedagógico que facilita la construcción de aprendizajes significativos, potenciando la creatividad, la expresión emocional y el sentido de pertenencia a la comunidad escolar.

Los proyectos pretenden involucrar activamente a la comunidad educativa, promoviendo la participación de padres y docentes en las danzas, manualidades y repostería. Esto no solo fortalece el vínculo escuela-comunidad, sino que también contribuye a la consolidación de un entorno escolar inclusivo y participativo. Al fomentar estos espacios, se genera un impacto positivo en la formación integral del estudiante, potenciando su desarrollo emocional, social y académico.

Los recursos con los que cuenta la institución educativa, son fundamentalmente los docentes adscritos a la institución, con el apoyo de los docentes de las diferentes escuelas de formación del municipio y el apoyo de los docentes en formación del área de educación física de la universidad De Pamplona. La institución posee una



Institución Educativa Rural Guayabales
Pamplonita –N. de S.- Colombia
CREADO POR DECRETO No 1361 del 05 de Octubre de 2021
LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO RESOLUCIÓN 07159 de 30 de septiembre de 2024
CODIGO DANE 254520000188 NIT. 900199400-2



Proyecto

planta física para el desarrollo de los diferentes proyectos al igual que algún material didáctico y tecnológico para facilitar su ejecución.

