



# PROYECTO ESTRATEGIA DE FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE CENTROS DE INTERÉS I E R GUAYABALES

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**LEO-TEC**

**(LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD VS TECNOLOGÍA)**

## **ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO:**

Institución Educativa Rural Guayabales. Municipio de Pamplonita. Departamento Norte de Santander.

## **DOCENTES LÍDERES DEL PROYECTO:**

- María Patricia Berbesi (básica primaria)
- Mary Inmenda Vera Mogollón (docente de lengua Castellana)
- Lorenzo leal Buitrago. (docente de tecnología e Informática)

## **IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA (LECTURA DE CONTEXTO):**

La Institución Educativa Rural Guayabales es un establecimiento de carácter oficial, ubicado en la Vereda La Palmita, Municipio de Pamplonita. Conformado por las sedes: Alto Santa Lucía, Bajo Santa Lucía, Carlos Pérez Escalante, San Antonio, El Cúcano, San José de Tulantá y Buenos Aires.

La institución desarrolla los modelos flexibles de Escuela Nueva, Post-Primaria Rural y Media Académica Rural.

En las instituciones educativas rurales, el desarrollo de la comprensión lectora, la producción textual y la expresión oral, enfrentan múltiples desafíos. En la Institución Educativa Rural Guayabales, se ha evidenciado que muchos estudiantes presentan dificultades para interpretar diferentes clases de textos, extraer ideas principales, inferir significados y expresar opiniones de forma creativa. Esta situación limita su capacidad para vincular la lectura con sus emociones, experiencias y contextos cercanos.

A lo anterior se suma que, en muchos casos, las metodologías empleadas en el aula se enfocan en actividades repetitivas o poco motivadoras, lo que repercute negativamente en el interés por la lectura. Los estudiantes suelen ver la lectura como una obligación académica y no como una experiencia significativa que pueda generar disfrute, reflexión o imaginación

En este contexto, el proyecto **LEO-TEC** se plantea como una estrategia pedagógica integral que busca desarrollar competencias comunicativas de manera transversal, combinando actividades de lectura comprensiva, escritura creativa y expresión oral. Esta iniciativa permitirá a los estudiantes no solo mejorar su desempeño académico, sino también fortalecer habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía y la capacidad para trabajar en equipo. A través de actividades lúdicas, talleres



interactivos y ferias literarias, el proyecto se propone transformar el aula en un espacio de aprendizaje significativo, donde la lectura, la escritura y la oralidad se conviertan en herramientas para el crecimiento integral.

## **JUSTIFICACIÓN:**

La Formulación e implementación del proyecto **LEO-TEC** se justifica en la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y media académica rural considerando que el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral son pilares fundamentales en el proceso educativo.

Asimismo, el proyecto responde a la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales que abordan la lectura, la escritura y la expresión oral de forma aislada, con herramientas tecnológicas como: actividades interactivas, textos digitales, Google class room, tik-tok, clubes de lectura en WhatsApp, transcripciones, mapas mentales, infografías, así un ambiente educativo dinámico donde los estudiantes puedan explorar y expresar sus ideas de manera estructurada y coherente. Esta metodología integrada permitirá que los estudiantes establezcan conexiones entre lo que leen, escriben y comunican, potenciando un aprendizaje contextualizado que favorezca la transferencia de conocimientos a otras áreas del currículo.

Finalmente, el proyecto **LEO-TEC** busca involucrar a la comunidad educativa, fomentando la participación activa de docentes y padres de familia en actividades de lectura compartida, ferias literarias y eventos de expresión oral. Esta estrategia permitirá consolidar un entorno escolar inclusivo y colaborativo, donde todos los actores educativos contribuyan al fortalecimiento de las competencias comunicativas. Además, se prevé que, al mejorar las habilidades lectoras y escritoras, los estudiantes desarrollen una mayor confianza en sí mismos, hagan buen uso del tiempo libre lo que impactará positivamente en su desempeño escolar y en sus relaciones interpersonales, generando así un ambiente más enriquecedor y motivador.

## **OBJETIVO GENERAL**

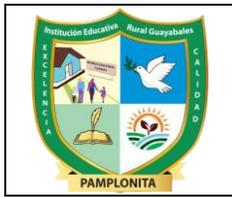
Fortalecer las competencias comunicativas en lectura comprensiva, producción textual y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Guayabales del Municipio de Pamplonita.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Promover el interés de los estudiantes por la lectura de diferentes tipos de textos haciendo uso de los medios tecnológicos.
- Hacer buen uso de las herramientas digitales para fortalecer la Lecto-escritura y la oralidad.
- Relacionar los contenidos de las diferentes áreas con aplicaciones en herramientas tecnológicas.

## **POBLACION BENEFICIADA:**

- Directivo: 1
- Administrativo: 1
- Docentes: 9 (sede principal)



➤ Población estudiantil: Grados 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º. (120 estudiantes)

**METODOLOGIA Y ESTRATEGIA PEDAGOGICA:**

El proyecto LEO-TEC se implementará en la sede principal de la Institución Educativa Rural Guayabales, a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases interactivas
- Festival del Idioma
- Periódico ECOGUAYABALES (digital)
- Proyecto lector
- Olimpiadas de Lenguaje
- Concurso de ortografía y deletreo
- Puesta en escena
- Diario de lectura

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE
Elaboración del proyecto	Mayo	Docente área de lenguaje
Socialización del proyecto	Mayo	Docente área de lenguaje
Dotación de aulas (televisores-audio- iluminación, material de lectura)	Junio-Julio	Rectoría
Implementación	Agosto	Docentes todas las areas

**RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO**

DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Televisores pulgadas 55	8	\$1.800.000	\$14.400.000
Digitalización del periódico "ECOGUAYABALES"	1	OTRA FUENTE DE FINANCIACION	OTRA FUENTE DE FINANCIACION
Textos de literatura infantil	50	OTRA FUENTE DE FINANCIACION	OTRA FUENTE DE FINANCIACION
Textos de literatura juvenil	50	OTRA FUENTE DE FINANCIACION	OTRA FUENTE DE FINANCIACION
Audios	8	\$300.000	\$2.400.000
lamparas	16	30000	480000
ventilador	8	Otra fuente de financiación	Otra fuente de financiación
Cubierta PVC	150	50	\$7.500.000
<b>TOTAL</b>			<b>\$24.780.000</b>



## RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS:

Con la implementación del proyecto LEO-TEC se espera:

Involucrar a los diferentes estamentos de la comunidad educativa en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lectura, escritura y oralidad, empleando herramientas tecnológicas interactivas.

- Dotación de 8 aulas con televisores, ventiladores y equipo de audio e iluminación.
- Dotación de textos de literatura infantil (Básica primaria, sede principal)
- Dotación de textos de literatura juvenil (Básica secundaria- media académica).

## EVALUACION DEL PROYECTO

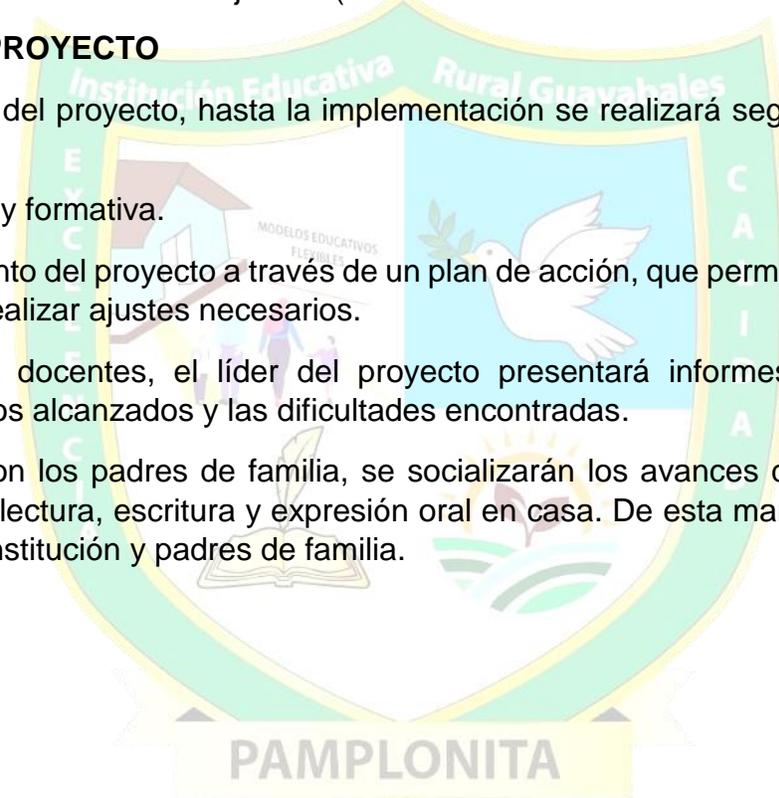
Desde la formulación del proyecto, hasta la implementación se realizará seguimiento a cada una de las acciones.

Evaluación constante y formativa.

Se realizará seguimiento del proyecto a través de un plan de acción, que permitirá evaluar el desarrollo de las actividades y realizar ajustes necesarios.

En las reuniones de docentes, el líder del proyecto presentará informes de avance, haciendo relevancia de los logros alcanzados y las dificultades encontradas.

Para las reuniones con los padres de familia, se socializarán los avances del proyecto y motivar y apoyar el proceso de lectura, escritura y expresión oral en casa. De esta manera se busca fortalecer los vínculos entre la institución y padres de familia.





## Título del proyecto

# RESCATANDO MI CULTURA POR MEDIO DE LA DANZA EN LA I E R GUAYABALES

## 1. Identificación del problema

En el contexto actual de la Institución Educativa Rural Guayabales, se evidencia una creciente necesidad de fortalecer la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes de primaria y secundaria. La presencia de conflictos interpersonales, la baja empatía, la limitada autorregulación emocional y la escasa participación en actividades artísticas reflejan la urgencia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras.

En este sentido, la danza se propone como una herramienta poderosa para canalizar emociones, fomentar la tolerancia y construir una cultura de paz desde el arte. Además, permite rescatar y promover las expresiones culturales propias de la región, contribuyendo significativamente a reforzar la identidad cultural de los estudiantes. A través del conocimiento y la práctica de danzas tradicionales, los jóvenes pueden reconectarse con sus raíces, valorar su patrimonio y sentirse parte activa de su comunidad.

## 2. Justificación

La promoción y el rescate de la identidad cultural en los entornos escolares es una necesidad prioritaria, especialmente en comunidades donde se perciben dificultades en las relaciones sociales, actitudes discriminatorias y desconocimiento de las manifestaciones culturales locales. En la Institución Educativa Rural Guayabales, ubicada en el municipio de Pamplonita, se ha identificado la urgencia de crear espacios pedagógicos que permitan a los estudiantes fortalecer sus lazos con la cultura, fomentar el respeto y mejorar la convivencia escolar.

Bajo esta perspectiva, el proyecto "Rescatando mi cultura por medio de la danza" se plantea como una iniciativa formativa y transformadora que utiliza el arte como medio de expresión, encuentro y reflexión. La danza, en su dimensión pedagógica y artística, ofrece múltiples beneficios: permite explorar emociones, fomenta la comunicación no verbal, promueve el trabajo en equipo y fortalece el sentido de pertenencia.

Este proyecto está dirigido a 123 estudiantes de los grados cero a once, quienes se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de su identidad personal y social. En estos niveles educativos, las dinámicas relacionales se tornan más complejas, y el arte, especialmente la danza tradicional, se convierte en un vehículo para fortalecer vínculos, adquirir valores y desarrollar habilidades para la vida en comunidad.

En conclusión, este proyecto se justifica como una estrategia pedagógica integral, que articula la formación artística con la educación en valores ciudadanos, potenciando el crecimiento integral de los



## Proyecto

estudiantes y fortaleciendo una cultura escolar basada en el respeto, la identidad cultural y la convivencia armónica.

### 3. Objetivo general

- **Promover** el rescate y la valoración de la cultura regional a través de la danza tradicional, fortaleciendo en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Guayabales del municipio de Pamplonita el sentido de identidad, la expresión emocional y la convivencia pacífica, mediante el desarrollo de actividades artísticas y corporales que involucren a 123 estudiantes.

### 4. Objetivos específicos

1. **Valorar** las manifestaciones culturales propias de la región, especialmente las danzas tradicionales, como parte esencial de la identidad personal y colectiva de los estudiantes.
2. **Fomentar** espacios de expresión artística a través de la danza, que fortalezcan habilidades corporales, emocionales y sociales en un ambiente de respeto, inclusión y trabajo colaborativo.
3. **Promover** la convivencia escolar y la construcción de una cultura de paz, utilizando la danza como estrategia pedagógica para desarrollar empatía, pertenencia y resolución pacífica de conflictos.

### 5. Población beneficiaria

La población beneficiaria de este proyecto está conformada por todos los estudiantes de la sede principal de la Institución Educativa Rural Guayabales, ubicada en el municipio de Pamplonita, Norte de Santander, para un total de 123 estudiantes.

El proyecto también beneficiará de manera indirecta a los docentes, padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa, quienes serán vinculados a las actividades culturales y muestras artísticas. Esta participación ampliada permitirá fortalecer el sentido de pertenencia, la integración institucional y la valoración del patrimonio cultural local.

### 6. Descripción de la propuesta

La propuesta "Rescatando mi cultura por medio de la danza" nace como una respuesta pedagógica y cultural a la necesidad de fortalecer la identidad regional, la convivencia escolar y la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Rural Guayabales, ubicada en el municipio de Pamplonita, Norte de Santander.

Esta iniciativa busca abrir un espacio dinámico, creativo y significativo donde la danza se convierta en una herramienta transformadora de realidades. A través del conocimiento, la práctica y la puesta en escena de danzas tradicionales de la región, los estudiantes tendrán la oportunidad no solo de



desarrollar habilidades artísticas y corporales, sino también de conectarse profundamente con sus raíces, reconociendo el valor de su historia, su entorno y su cultura.

El proyecto contempla la realización de talleres formativos, jornadas de investigación cultural, ensayos coreográficos, actividades colaborativas y presentaciones artísticas abiertas a la comunidad. Se fomentará el trabajo en equipo, la investigación del folclor local, la integración de conocimientos interdisciplinarios (historia, música, ética, educación física), y la participación activa de docentes y familias. Esto permitirá que el aprendizaje trascienda el aula y se convierta en una experiencia vivencial que fortalezca el tejido social e institucional.

"Rescatando mi cultura por medio de la danza" no es solo una estrategia artística, sino una propuesta educativa con enfoque humanista y comunitario. A través del lenguaje corporal, los estudiantes podrán expresar sus emociones, canalizar tensiones, construir relaciones respetuosas y desarrollar competencias ciudadanas que les permitan convivir de manera armónica. Al mismo tiempo, se genera un sentido de pertenencia y orgullo por la cultura propia, que contribuye a frenar el olvido de las tradiciones y a revitalizar el patrimonio intangible de la región.

La propuesta se fundamenta en el arte como un camino para la transformación social, y en la convicción de que la cultura es un pilar esencial en la construcción de paz, identidad y ciudadanía. En este sentido, el proyecto no solo impactará el ámbito escolar, sino también el entorno familiar y comunitario, promoviendo el reconocimiento del valor cultural de la danza tradicional como símbolo de unidad, memoria y esperanza.

## 7. Cronograma, Responsables Y Productos Esperados

Actividad	Meses de ejecución	Responsable	Producto esperado
Dinámicas de integración y construcción de confianza	Junio	Formador artístico	Grupo motivado y cohesionado; normas de convivencia acordadas.
Taller: "Conociendo mi folclor" (principales danzas folclóricas de la región)	Julio	Formador artístico	Estudiantes sensibilizados y con conocimientos básicos sobre danzas tradicionales.
Investigación y socialización de manifestaciones culturales locales	Julio	Estudiantes y docentes	Muestra pedagógica: murales, exposiciones o carteleras.
Creación de una coreografía grupal por curso	Julio – octubre	Formador artístico	Piezas coreográficas originales por grado.



**Proyecto**

VERSION:01

Página 8 de 17

Prácticas de danza por equipos	Julio – octubre	Formador artístico	Estudiantes organizados y ensayando de forma colaborativa.
Ensayos generales de coreografías	Agosto – noviembre	Formador artístico	Presentaciones refinadas y listas para exposición final.
Taller de resolución pacífica de conflictos mediante la danza	Agosto – noviembre	Formador artístico	Estudiantes con mejores habilidades socioemocionales y convivencia escolar.
Preparación de evento cultural final	Octubre – noviembre	Equipo docente	Agenda, logística y convocatoria del evento cultural.
Presentación final de las coreografías para la comunidad educativa	Noviembre	Formador artístico	Evento artístico y cultural con participación activa de estudiantes y familias.
Espacio de retroalimentación y cierre del proceso	Noviembre	Formador artístico	Evaluación cualitativa del proyecto y sistematización de aprendizajes.

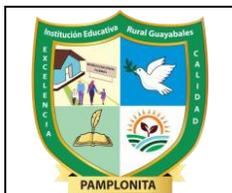
## 8. REURSOS Y PRESUPUESTO

ELEMENTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Vestuario de mujer	12	200.000	2.400.000
Vestuario de hombre	12	150.000	1.800.000
Sombreros	12	45.000	540.000
Pañoletas	12	15.000	180.000
Vestuario de niñas	8	200.000	1.600.000
Vestuario de niños	8	155.000	1.240.000
<b>TOTAL</b>			<b>7.760.000</b>

## 9.RESULTADOS ESPERADOS

La implementación del **Centro de Interés de Danza para promover mi cultura** busca generar un impacto significativo en el desarrollo personal, emocional y social de 123 estudiantes de los grados cero a once de la Institución Educativa Rural Guayabales, a través de procesos formativos que integran el arte, el cuerpo y la construcción de paz. Entre los principales resultados esperados se encuentran:

**Fortalecimiento de las competencias socioemocionales** de los estudiantes, especialmente la empatía, el respeto, la autorregulación emocional y la escucha activa, mediante el trabajo corporal y las dinámicas grupales.



**Mejoramiento de la convivencia escolar**, evidenciado en la disminución de conflictos entre compañeros y un aumento en las actitudes de tolerancia, colaboración y diálogo entre los estudiantes participantes.

**Desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas** a través del lenguaje corporal, permitiendo que los estudiantes se sientan seguros para expresar emociones, ideas y opiniones de forma no violenta y creativa.

**Incremento en la participación estudiantil en actividades culturales y artísticas**, fomentando el sentido de pertenencia institucional y el reconocimiento del arte como medio para la transformación personal y social.

**Elaboración y presentación de montajes coreográficos** con mensajes de paz, inclusión y convivencia, como resultado del trabajo colectivo en el centro de interés, proyectando lo aprendido hacia la comunidad educativa.

**Mayor integración y trabajo en equipo** entre estudiantes de distintos grados (sexto a once), fortaleciendo las relaciones interpersonales y promoviendo un liderazgo positivo.

**Sensibilización de la comunidad educativa** frente al valor de la danza y el movimiento como herramientas pedagógicas para la paz, generando espacios de diálogo, reflexión y participación activa.

**Creación de un precedente institucional para la continuidad de espacios artísticos-pedagógicos**, que articulen el arte y la educación para la convivencia pacífica, con posibilidades de replicarse en otros niveles o sedes.

**Rescate de nuestra tradición cultural** enfocados en la danza, que hagan promover el folclor y conocer nuestras raíces.

## 10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

- Reuniones semanales entre el equipo responsable para revisar avances de las actividades planteadas en el cronograma. Se evaluará la asistencia y participación de los estudiantes.
- Aplicación de rúbricas de observación y autoevaluación de competencias socioemocionales.
- Socialización de resultados con la comunidad educativa, donde se explican los avances del proyecto y se promoverá la participación activa de padres de familia en el proyecto.
- Se elaborará un informe por periodo, donde se recopilará todas las evidencias y resultados obtenidos, y las recomendaciones y sugerencias correspondientes.



## 1. TÍTULO DEL PROYECTO

**"TEJIENDO FUTURO, MOLDEANDO SUEÑOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES."**

**ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL GUAYABALES,  
MUNICPIO DE PAMPLONITA**

## 2. Identificación del Problema

La falta de espacios prácticos en los que los estudiantes puedan explorar habilidades manuales y creativas ha limitado las oportunidades para desarrollar competencias útiles para la vida y el emprendimiento. Una encuesta aplicada a 75 estudiantes de los grados 6° a 11° evidenció un fuerte interés (80%) en participar en clubes prácticos que involucren el aprendizaje a través de la experiencia.

**Pregunta problema:**

**¿Cómo pueden los clubes escolares prácticos contribuir al desarrollo de habilidades para la vida y el emprendimiento en los estudiantes de secundaria?**

## 3. Justificación

La necesidad de avanzar hacia una educación integral que articule lo académico con lo práctico y lo emocional se hace cada vez más urgente, especialmente en contextos rurales donde los estudiantes demandan aprendizajes aplicables a su vida cotidiana. A través de una encuesta aplicada a 75 estudiantes de grados 6° a 11°, se evidenció un interés del 80% en participar en clubes escolares con enfoque práctico y emprendedor.

Este proyecto responde al enfoque de **formación integral** del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2022–2026, que promueve la inclusión, la equidad territorial y el cierre de brechas educativas. Además, se alinea con el documento CONPES 4080 (Política de Educación para el Desarrollo Integral) y los principios de la educación CRESE, en tanto prioriza la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y el vínculo con la comunidad.

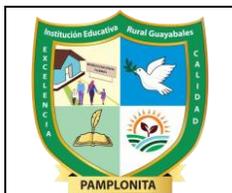
El proyecto se inscribe como estrategia innovadora para fomentar competencias socioemocionales, habilidades para la vida, pensamiento creativo y sentido de pertenencia, fortaleciendo la relación escuela-territorio.

Este proyecto nace como respuesta al interés manifiesto de los estudiantes en actividades prácticas, colaborativas y creativas. Implementar clubes permitirá:

- ✓ Promover el aprendizaje activo y significativo.
- ✓ Fomentar el trabajo en equipo y el liderazgo.
- ✓ Desarrollar habilidades para el emprendimiento y la vida laboral.
- ✓ Brindar un espacio seguro y motivador para la expresión creativa.
- ✓ Expresar emociones y aprender a manejarlas de acuerdo a los resultados de cada actividad.

## 3. Objetivos

**Objetivo general:**



Implementar clubes escolares prácticos de repostería, panadería, madera country, manillas, bisutería y bordados; que promuevan el aprendizaje experiencial y el desarrollo de competencias socioemocionales y emprendedoras en los estudiantes de secundaria.

### Objetivos específicos:

- ✓ Crear una oferta inicial de clubes basada en la identificación de intereses y habilidades prácticas expresadas por los estudiantes de noveno a undécimo grado a través de una encuesta institucional, priorizando actividades productivas como panadería, madera country, bisutería, bordado y otras manualidades.
- ✓ Desarrollar actividades prácticas en los clubes seleccionados.
- ✓ Evaluar el impacto de los clubes en la motivación y habilidades de los estudiantes.
- ✓ Desarrollar habilidades socioemocionales que le permitan al estudiante en el trabajo colaborativo el manejo de sus emociones de acuerdo a sus resultados.

## 4. MARCO TEÓRICO

El presente proyecto se enmarca en la necesidad de fortalecer los procesos educativos, culturales y productivos de los jóvenes del contexto rural a través de las artesanías, MANUALIDADES Y GASTRONOMIA; promoviendo el rescate de saberes ancestrales, el sentido de pertenencia, y el desarrollo de competencias para la vida.

### 1. Educación Rural y Desarrollo Integral

La educación en contextos rurales enfrenta desafíos particulares como el acceso limitado a recursos, la migración juvenil y la baja valoración de las tradiciones locales. Según la UNESCO (2017), una educación pertinente en zonas rurales debe reconocer los saberes locales, fomentar la identidad cultural y ofrecer herramientas para el desarrollo sostenible. Este proyecto apuesta por una formación integral que articule lo académico con lo cultural y productivo.

### 2. La Artesanía como Expresión Cultural y Herramienta Pedagógica

Las artesanías son una manifestación tangible del patrimonio cultural inmaterial. A través de ellas se transmiten conocimientos, técnicas y valores de generación en generación. En el contexto educativo, trabajar con artesanías permite desarrollar habilidades motrices, creativas, comunicativas y sociales. Además, promueve el trabajo colaborativo, la autonomía y la innovación, siendo un puente entre el conocimiento tradicional y el aprendizaje escolar (Gómez & Cárdenas, 2019).

### 3. Transversalidad en la Educación

El enfoque transversal en la educación busca integrar diferentes áreas del conocimiento en torno a temas significativos, permitiendo aprendizajes más contextualizados y relevantes. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2010), la transversalidad fomenta la formación en valores, la resolución de problemas del entorno y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, las



artesánías pueden ser un eje articulador entre áreas como Ciencias Sociales, Tecnología, Educación Artística, y Ética.

#### 4. Juventud Rural y Emprendimiento Cultural

Los jóvenes rurales tienen un papel fundamental en la conservación y revitalización de las tradiciones culturales. El fortalecimiento de sus capacidades a través de proyectos artesanales puede generar alternativas de emprendimiento local, arraigo territorial y desarrollo económico. Estudios como los de Martínez (2021) señalan que el emprendimiento cultural mejora la autoestima de los jóvenes y su percepción del territorio como espacio de oportunidad.

#### 5. Enfoque Socioeducativo Comunitario

Este proyecto se fundamenta en una pedagogía crítica y participativa, donde los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Freire (1970) destaca la importancia de una educación liberadora, que reconozca los contextos de vida de los estudiantes y los motive a transformar su realidad. Así, el trabajo artesanal se convierte en un medio para la reflexión crítica sobre la cultura, el medio ambiente y la economía local.

#### 4. Población objetivo.

Población estudiantil: Grados 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º. (123 estudiantes).

Docentes de la sede principal.

Padres de familia.

#### 5. Descripción de la propuesta

##### Enfoque pedagógico:

- ✓ **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** El estudiante es el protagonista, resolviendo problemas reales mediante procesos creativos.
- ✓ **Educación Popular y Participativa:** Inspirada en Paulo Freire, se valora el conocimiento previo del estudiante y se construye colectivamente.
- ✓ **Interdisciplinariedad:** Se integran áreas como arte, historia, lengua, matemáticas, emprendimiento, y ciencias sociales.

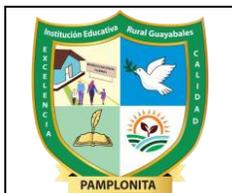
##### Etapas metodológicas:

##### Diagnóstico participativo:

- ✓ Recolección de saberes previos.
- ✓ Identificación de oficios y técnicas artesanales locales.
- ✓ Mapeo de intereses de los jóvenes.

##### Diseño del proyecto:

- ✓ Selección colectiva del tipo de artesanía a trabajar (cerámica, tejidos, madera, bordados, etc.).
- ✓ Definición de objetivos de aprendizaje (técnicos, sociales y académicos).



**Implementación:**

**Talleres prácticos:** Con docentes de la IER como mediadores culturales.

Clases transversales: por ejemplo, matemáticas aplicadas al diseño, lenguaje para narrar la historia del producto, etc.

**Comercialización de productos**

Esta oferta busca fomentar el emprendimiento juvenil, fortalecer competencias laborales, y generar productos comercializables que permitan financiar y sostener de manera autónoma los clubes, aportando al desarrollo económico local y al sentido de pertenencia escolar.

**Fase práctica: Implementación de clubes con sesiones semanales.**

**Resultados Principales de la Encuesta**

80% desea participar en clubes prácticos.

**Clubes favoritos:**

Postres y panadería (48%)

Madera Country (26%)

Manillas tejidas, bisutería y bordados (26%)

**Día preferido:** Viernes (86.7%)

**Interés en emprendimiento:** 96% desean crear productos para vender.

**Preferencia de trabajo:** 69% en grupo, 28% ambos.

**Propuesta de Intervención:** Clubes Escolares

Se propone iniciar con los 3 clubes más votados:

CLUB	ACTIVIDADES INICIALES	RECURSOS MINIMOS
Club de postres y panadería	preparación de gelatinas, flanes pan casero, galletas fáciles	gelatinas, moldes, leche, leche condensada, crema de leche, estufa, ollas, harina, horno, azúcar, levadura, insumos como huevos, mantequilla, leche, polvo de hornear, esencias (vainilla, etc), moldes, papel de horno, horno, cuarto de crecimiento, entre otros.



**Proyecto**

VERSION:01

Página 14 de 17

Club de madera country	pintura en mdf, decoración artesanal	mdf, pinturas, pinceles,
Club de manillas club de bisutería club de bordados	tejido con mostacilla tejido macramé - tijeras armado de collares y accesorios	hilos, mostacilla, aguja, tijeras. alicates, ganchos, mostacillas, accesorios, retazos de tela, tela, etc

**5. Cronograma de actividades**

Fase	Duración
Planeación y diagnóstico	Mayo 2025 (2 semanas)
Formación de clubes	Julio 2025
Desarrollo de talleres	Agosto – Octubre 2025
Feria escolar de productos	Octubre 2025
Evaluación y cierre	Noviembre 2025

**Responsable:** docentes del área de ciencias naturales.

**Modalidad:** presencial, con sesiones semanales los viernes (día preferido por los estudiantes).  
**“Apoyo eventual de padres o aliados locales con saberes pertinentes.”**

**Esquema operativo:**

- Implementación semanal por clubes.
- Coordinación institucional para manejo de recursos y cronograma.
- Registro de asistencia, evidencias y productos de los estudiantes.
- Socialización y muestra final en feria escolar o comunitaria.

**6. RECURSOS NECESARIOS Y PRESUPUESTO**

ELEMENTO	CANTIDA D	VALOR	TOTAL
KIT DE REPOSTERIA:	1		
HORNO	1	1000000	1000000
BATIDORA	1	300000	300000



**Proyecto**

MESA DE TRABAJO DE ACERO	1	60000	60000
JUEGOS DE MOLDES	3	10000	30000
BANDEJAS	5	2000	10000
MOLDES DE SILICONA	5	4000	20000
INSUMOS VARIOS (HARINA, AZUCAR, MANTEQUILLA, ESENCIAS, ESPATULAS ect)		70000	70000
<b>SUBTOTAL</b>	<b>VARIOS</b>		<b>\$ 3.200.000</b>
CLUB DE MADERA COUNTRY			
MOLDES	80	4000	320000
PINTURAS ACRILICA (JUEGO X 18 Unid)	2	82000	164000
PINCELES (juegos)	4	50000	200000
PIROGRABADOR DE MADERA,	2	20000	40000
<b>SUBTOTAL</b>			<b>\$1.084.000</b>
CLUB DE BISUTERIA Y BORDADOS			
ALICATES	5	15000	75000
MOSTACILLA	VARIOS	8000	40000
HILO ROLLOS	4	5000	50411
AGUJAS	VARIOS	6000	25000
PINTURAS	VARIOS	4000	40000
TELAS RETASOS	VARIOS		90411
LANA	VARIOS		40000



**Proyecto**

TAMBORES JUEGOS X 5	2	40000
OJOS MOVILES X PAQUETE	3	75000
<b>SUBTOTAL</b>		<b>475.822</b>
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 4.759.822</b>

## 7. Resultados esperados y escenarios

### Resultados concretos esperados:

Implementación de al menos cinco clubes prácticos.

Participación activa de 75 estudiantes.

Elaboración de productos funcionales, artísticos y emprendedores.

Desarrollo de competencias como trabajo en equipo, pensamiento creativo, expresión emocional y emprendimiento.

### Impacto esperado:

- **Aula:** Mayor motivación y participación activa del estudiante.
- **Escuela:** Fortalecimiento del PEI y la convivencia escolar.

**Territorio:** Posible vínculo con familias, organizaciones locales, ferias artesanales o mercados escolares.

## 8. Evaluación y seguimiento

### Criterios:

- Participación activa y continua.
- Producción de resultados concretos (productos, presentaciones, ferias).
- Evidencias de aprendizaje (bitácoras, fotografías, videos).
- Encuestas de satisfacción al final del proyecto.
- Socioemocional

### Herramientas:

- Rúbricas de evaluación.
- Registro de logros por club.
- Registro de asistencia y bitácora de actividades.
- Socialización de aprendizajes.

## 9. Conclusiones



## Proyecto

- ✓ El entusiasmo estudiantil evidencia una oportunidad pedagógica valiosa.
- ✓ El proyecto impulsa la autonomía, la creatividad y el trabajo colaborativo.
- ✓ Los clubes pueden convertirse en semilleros de emprendimiento estudiantil.
- ✓ Los clubes pueden ser base para mejorar la convivencia.
- ✓ Fortalecer las competencias financieras como componente esencial en la dignificación ciudadana, mediante la práctica de experiencias y manejo del dinero.
- ✓ En la implementación de este proyecto, busca fortalecimiento de la red institucional, se requiere apoyo inter- institucional donde se reconozca la familia como actor principal junto con el estado del proceso escolar.

## 10. Bibliografía (Ejemplos)

- Ausubel, D. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.  
Kolb, D. (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development.  
MEN (2006). Estándares Básicos de Competencias Laborales Generales.

## 11. Anexos

- ✓ Copia del formulario de encuesta aplicado.
- ✓ Tablas de resultados.
- ✓ Cronograma tentativo de implementación de clubes.
- ✓ Fotografías.
- ✓ Registro de sugerencias estudiantiles.
- ✓ Reflexión y documentación: cuadernos de campo, entrevistas a familiares, portafolios personales.

