



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SUBDIRECCIÓN DE FOMENTO DE COMPETENCIAS
PROGRAMA DE TUTORÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA FORMACIÓN INTEGRAL
PTA/FI/3.0**

-PLANEACIÓN CENTRO DE INTERÉS-

“TRAZOS CON AMOR”.

**CENTRO EDUCATIVO RURAL LA FENICIA.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL
MUNICIPIO DE CÁCOTA, NORTE DE SANTANDER.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CER LA FENICIA.
(Básica Primaria).**

-SEDE ESCALONES

Denominación del Centro de Interés: “TRAZOS CON AMOR”.

Rango de Edad: niños/as de básica primaria de 4 a 14 años de edad.

Enfoques: educación artística y cultural- Socio-cultural y Académico.

Tiempo: 6 meses.

1-LECTURA DEL CONTEXTO

La experiencia como proyecto CENTRO DE INTERÉS, ARTE Y CULTURA, (MANUALIDADES) en el CER LA FENICIA, del municipio de Cárcota, departamento Norte de Santander. Niveles de Básica Primaria. La comunidad estudiantil perteneciente al CER LA FENICIA, está ubicada en el área rural. Vereda Santa Matilde. Es un área de destino agrícola. Está conformada por familias sisbenizadas de estrato uno, que derivan su sustento del trabajo en las faenas del campo, en su mayoría, y minería, en una minoría y un porcentaje menor al comercio. En un gran porcentaje hay población migrante. EL CER LA FENICIA, cuenta con una (directora), 16 docentes, y un Tutor PTA/FI 3.0. la conforman 10 sedes, ubicadas en la ruralidad. Mediante la identificación del problema haciendo uso del diagnóstico se establece que los intereses de la comunidad radican en: necesidades y expectativas de los estudiantes y la comunidad educativa en general con respecto a la lectura, la cultura, los **saberes ancestrales**, las competencias y habilidades de los NNJA- por tal razón se determinó en el marco del plan de formación integral + CRESE, Implementar y orientar la lectura de textos utilizando las TIC, y los talleres escritos, los materiales de ejecución de tejidos y manualidades.

En aras de apoyar la implementación de estrategias de Formación Integral + CRESE y el Programa de Tutorías para El Aprendizaje y La Formación Integral PTA/FI/3.0, los docentes de primaria (Jornada Única), de la sede **ESCALONES**, del CER LA FENICIA, quieren implementar Centro de Interés, para incentivar a los niños/as a valorar y conocer el proceso de bordados y tejidos de saberes ancestrales culturales, que busca fomentar en los estudiantes el aprendizaje para el desarrollo integral de conocimientos, el “ser” y el “hacer”, como experiencias de resultados fundamentales para actuar y articular el conocimiento intelectual, por tal razón el contacto directo con los materiales textiles, hilos agujetas, lanas, tambores agujas cintas, permiten a docentes y estudiantes abrir paso a los sentidos, emociones y sentimientos que activan la imaginación, conexiones con aprendizajes y experiencias previas, y nutren diversas posibilidades de construcción de nuevo conocimiento.

2- JUSTIFICACIÓN.

El propósito fundamental de este proyecto es promover un cambio cultural y pedagógico en la comunidad educativa, mediante la incorporación de prácticas **PEDAGÓGICAS, ARTÍSTICAS Y CULTURALES**, que sean significativas, sistemáticas y sostenibles. El desarrollo de competencias y habilidades y desarrollo de valores artísticos y creadores, que impacten positivamente el entorno social y familiar de la región y de las aulas, en las en las diferentes áreas del conocimiento, para que sea, también, clave para la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y participativos.

Los centros de interés favorecen que la escuela se adecúe a los niños, reconociendo “los intereses, las necesidades físicas, materiales, intelectuales y espirituales de los niños.” (Tamayo, 2006, p. 13). Se fundamentan en la actividad y se definen a partir de los intereses reales del grupo que participa, se relaciona más con las preocupaciones compartidas del grupo que con el abordaje de un tema en particular. En los centros de interés las asignaturas o disciplinas se difunden entorno a temáticas complejas, por lo cual el trabajo se realiza alrededor de un problema o preocupación que engloba diferentes áreas curriculares, a partir de lo cual se produce todo el proceso educativo, desarrolla contenidos prácticos, moviliza interrogantes y cuestionamientos en el grupo, refleja la realidad, construye metodologías o acciones dinámicas y concibe procesos de evaluación de proceso, pertinentes para el grupo. Así y entonces, hacemos del aula un lugar de encuentro entre unos y otros en la que ocurren gran cantidad de acciones, abiertas al mundo que nos rodea, y, se propone como un espacio acogedor, un lugar distinto, con personalidad propia (Lledó y Cano, 1994 citado por Guti, 2002); con esta mirada de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los centros de interés se configuran entonces en una estrategia que los complementa, enriquece y fortalece, y por ello, se fundamenta la justificación en la Escuela Colombiana.

3- OBJETIVO GENERAL.

Promover un Centro de Interés por medio de la implementación de **RESCATE DE SABERES ANCESTRALES A TRAVÉS DE LAS MANUALIDADES, LA LECTURA Y EL EMPRENDIMIENTO**, para los estudiantes de primaria del CER LA FENICIA, **sede ESCALONES** con el fin de apoyar los procesos de formación integral + CRESE.

Despertar el interés por la creación en manualidades y tejidos a través de los saberes ancestrales junto a las riquezas literarias, con productos de la región y del país, y de las diversas áreas del conocimiento, la lectura y la escritura, en los estudiantes de los grados 1° 5° del Establecimiento Educativo CER LA FENICIA. **SEDE ESCALONES**.

4- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Incentivar el trabajo en equipo colaborativo.
- Enseñar sobre el arte de bordados tradicionales en tela.
- Manejo de hilos e implementos propios del oficio.
- El cultivo del oficio artesanal,
- El beneficio del trabajo colaborativo en su ciclo de vida escolar, con proyección al ámbito familiar.
- Formar integralmente en los estudiantes hábitos de creatividad, de responsabilidad, de afectividad, con el contexto propio y a través del bordado y las manualidades. -Entender la relación del arte y la cultura como rol adjunto en el cuidado del medio ambiente, entendiendo para ello, el fortalecimiento de la sensibilidad adquirida por medio de la creatividad y el emprendimiento.

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA. El proyecto “**TRAZOS CON AMOR**”, está dirigido a la comunidad educativa Sede **ESCALONES**. Es preciso describir que el CER LA FENICIA está conformado por 10 sedes educativas, de las cuales tres sedes, La Central, Ícota y La Laguna, cuentan con Centros de Interés. Dichos centros en Arte y cultura, (manualidades) (Elaboración de objetos en resina epóxica, tejidos y bordados y preparación de alimentos con frutos de la región además de alternar con el proyecto lector institucional en una de sus sedes como es La Laguna). Lectura como proyecto adicional.

Dichas sedes están distribuidas en distintas veredas del municipio de Cácuta. Estas sedes, ubicadas en zonas rurales dispersas, atienden estudiantes con diversas realidades socioeconómicas y culturales, y enfrentan retos comunes como el acceso limitado a recursos educativos, conectividad deficiente, y condiciones geográficas de difícil acceso especialmente en el invierno. Las sedes que conforman la institución son, La Fenicia (sede principal), La Laguna, Ícota, El Uvito, El Hato de la Virgen, Licaligua, Escalones, Chinávega, Curpagá, La Upá. Estas sedes acogen estudiantes desde el nivel de primera infancia hasta noveno grado en algunas de sus sedes, organizados en grupos multigrado, el proyecto beneficiará de forma directa a todos los estudiantes matriculados, quienes se verán involucrados en procesos de fortalecimiento de habilidades creadoras, lectoras, acordes a su nivel y etapa de desarrollo. La población estudiantil beneficiada se organiza de la siguiente manera, Nivel Preescolar, Compuesto por niños y niñas en edad inicial, se trabajará principalmente en el despertar del interés creativo y de habilidades manuales, como bordados, tejidos, y nivel lector a través de cuentos, canciones, lectura de imágenes, narraciones orales y actividades lúdicas que estimulen la imaginación, el lenguaje oral y el gusto por las historias. Básica Primaria (Grados 1° a 5°): En este grupo, se enfocarán actividades orientadas al desarrollo progresivo de la comprensión de los saberes ancestrales, en relación con productos de manualidades, y conocimiento gastronómico de la región.

En cuanto al proyecto lector, el fortalecimiento del vocabulario, la capacidad de inferencia, y la producción de textos sencillos. Se buscará consolidar el hábito lector desde una perspectiva lúdica y significativa, articulada con las diferentes áreas del conocimiento. Además de beneficiar directamente a los estudiantes, Los Centros de Interés también impactarán de forma indirecta a los docentes, directivos, familias y comunidad educativa en general, al promover una cultura institucional en cuanto al emprendimiento, rescate saberes ancestrales, y proyección comunitaria. La lectura, mejorará los ambientes de aprendizaje, y fortalecerá la articulación entre escuela y familia en el proceso educativo. Este proyecto busca, en última instancia, reducir las brechas educativas entre la ruralidad y los entornos urbanos, ofreciendo a cada estudiante, a cada familia y a cada individuo del entrono educativo y escolar, la oportunidad de acceder al conocimiento práctico, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y culturales, como una herramienta de inclusión, empoderamiento mediante el Plan de Formación Integral y la educación CRESE, herramientas pedagógicas para reestructurar los aprendizajes y modernizar la escuela en Colombia.

6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El centro de interés de arte y cultura, manualidades “Manitas bordadoras y emprendedoras”, de la sede central La Fenicia, surge como una propuesta pedagógica integral que busca transformar las prácticas de aula en el hacer y el rescate de los valores culturales unidos al trabajo colaborativo que busca como meta la integración de padres de familia, docentes, estudiantes, además del fomento de prácticas lectoras y comunicativas dentro de la Institución. Su objetivo central es promover el desarrollo de una cultura y las artes, de forma sólida y permanente, en la que la creatividad, el compartir, el afianzamiento de valores familiares y sociales, se conviertan en pilares fundamentales del aprendizaje, el desarrollo personal y la participación activa en la vida comunitaria. Esta iniciativa se fundamenta en la necesidad de fortalecer competencias clave como la como, la producción manualidades textiles y la expresión del saber ancestral o entendidas no solo como herramientas académicas, sino también como medios esenciales para interpretar la realidad, construir conocimiento, formar pensamiento crítico y ejercer ciudadanía en contextos rurales diversos. Más allá de su enfoque instrumental, el proyecto apuesta por una resignificación profunda del acto de educar, “Manitas bordadoras y emprendedoras” propone que los estudiantes reencuentren su sensibilidad artística y su capacidad de ver la realidad de su entorno, como una experiencia placentera, significativa, creativa e incluyente, donde puedan identificarse, emocionarse, cuestionar y reflexionar a través de los trabajos y de sus acciones. Entre sus principales apuestas pedagógicas se destacan, transformar la práctica cotidiana, transversal y contextualizada en todas las áreas del currículo. Fomentar el disfrute por la cultura y el arte lo mismo que por la lectura, desde la primera infancia hasta la educación media, respetando los ritmos, intereses y realidades de los estudiantes en cada una de las sedes rurales. Potenciar la producción manual y artística, como formas de apropiación del conocimiento y expresión individual y colectiva. Este centro de interés se concibe como una estrategia transformadora que no solo impacta el rendimiento académico, sino que también fortalece el vínculo entre la escuela, las familias y la comunidad, creando espacios compartidos donde hacer y aprender, leer, contar y escribir se convierten en actos de encuentro, de memoria y de proyección hacia el futuro. Por tanto, el Centro de Interés es una propuesta educativa de sentido amplio, que contribuye a la formación ciudadanos críticos, sensibles y comprometidos con su realidad. Resignificación del tiempo escolar con el propósito de que el Centro de Interés tenga un impacto real, sostenible y transversal en toda la comunidad educativa, se plantea la reorganización de algunos componentes claves del tiempo escolar y de la planificación institucional, integrando como un eje articulador del quehacer pedagógico. Una de las principales acciones para consolidar este enfoque es la inclusión de un espacio fijo semanal de reunión institucionalizada, consistente en la dedicación de dos horas todos los viernes, en la sede La Fenicia exclusivamente a actividades de práctica de bordados, tejidos, gastronomía y lectura. Este espacio no solo busca fomentar el hábito material y manual, sino que también contribuye al fortalecimiento de la comprensión, la oralidad, la producción escrita y el pensamiento crítico. Esta jornada semanal de lectura ha sido formalmente incorporada en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del CER LA FENICIA, lo que garantiza su institucionalización, sostenibilidad y coherencia con los principios pedagógicos y formativos de la escuela. La implementación de esta estrategia implica, además Ajustes en la distribución horaria semanal, garantizando que los docentes, estén alineados con esta práctica común articulación de las áreas del currículo con contenidos de práctica de manualidades, y, textos que puedan ser abordados durante este espacio lector, promoviendo la lectura como una herramienta transversal para el aprendizaje. Flexibilidad metodológica, permitiendo que cada sede y docente adapte el espacio según su contexto, grupo de estudiantes y recursos disponibles, sin perder de vista los propósitos generales del proyecto.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y RESPONSABLES

Para garantizar una implementación efectiva y sostenida del Centro de Interés “**Trazos con amor**” se ha estructurado un cronograma institucional de actividades que se desarrollará de manera sistemática durante el calendario escolar. Este cronograma contempla una jornada semanal dedicada exclusivamente al denominado Centro de Interés, la cual se llevará a cabo todos los viernes desde el mes de marzo hasta el último viernes de noviembre de actividad escolar, en la sede central La Fenicia.

La programación de estas actividades ha sido diseñada con un enfoque progresivo, inclusivo y articulado con los niveles educativos, de modo que cada jornada permita fortalecer diferentes habilidades de manualidades, gastronomía, comunicativas y de pensamiento crítico, de acuerdo con el grado de escolaridad y el contexto sociocultural de los estudiantes. Estas acciones estarán lideradas directamente por los docentes titulares de cada grupo, quienes tendrán la responsabilidad de dinamizar las estrategias propuestas en el marco del centro de interés. Su labor contará con el acompañamiento técnico y pedagógico del docente del Programa de Tutorías para el aprendizaje y la formación integral, (PTAFI/3.0), quien brindará asesoría en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades, promoviendo el uso de metodologías activas, recursos didácticos diversos y materiales contextualizados. Además, se fomentará la participación del equipo directivo, y padres de familia, con el fin de fortalecer el carácter transversal y comunitario del proyecto. Este trabajo colaborativo busca que las acciones no se limiten a un espacio aislado en la semana, sino que se convierta en una práctica constante, significativa y transversal a todas las áreas del currículo. Este cronograma permitirá resignificar el uso del tiempo escolar, integrando el centro de interés dentro de la planeación institucional y el PEI, y promoviendo una cultura viva en cada rincón de la institución, sin importar las distancias geográficas o limitaciones de infraestructura entre las diferentes sedes.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	Fecha Todos los días viernes	Responsables
Cuadros al carboncillo	Julio	Docente estudiantes y padres de familia
Cuadros en filigrana	agosto	Docente estudiantes y padres de familia
manualidad Al oleo, pintura acrílica y en tela	Septiembre a noviembre	Docente estudiantes y padres de familia

8-RECURSOS NECESARIOS Y PRESUPUESTOS

Para garantizar la implementación exitosa del proyecto Centro de Interés “Manitas bordadoras y emprendedoras” se requiere una inversión estratégica en recursos pedagógicos, tecnológicos, materiales e insumos, y elementos bibliográficos que complementen y fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta dotación tiene como finalidad enriquecer las prácticas educativas, mejorar el acceso a materiales didácticos de calidad y facilitar ambientes de aprendizaje innovadores y motivadores para los estudiantes de todos los niveles educativos. El CER LA FENICIA, consciente de las necesidades de su contexto rural y de las brechas tecnológicas existentes, destinará los recursos del proyecto en la adquisición de materiales e insumos, adecuados a cada una de las sesiones de creación y manualidades programadas en la sede. Estos recursos no sustituyen la labor docente, sino que se integran como herramientas complementarias, cuyo uso debe estar mediado por estrategias pedagógicas claras, orientadas al desarrollo de competencias artísticas y culturales y compartidas con los padres de familia quienes son parte activa e integral del Centro de Interés de la sede. Entre los recursos prioritarios a adquirir se encuentran:

MATERIALES	CANTIDAD	VALOR UNITARIO EN PESOS	VALOR TOTAL EN PESOS
Lapices HB N° 2 Y 3	20	3000	60.000
Marco para cuadro	14	20000	280.000
Resma papel carta	1	20000	20.000
Tiras de filigrana varios colores	10	15.000	150.000
Kit filigrana	8000	60000	480.000

Moldes para filigrana	10	8000	80.000
Marco para cuadro en madera	40	9000	360.000
Pinceles juego	7	20000	140.000
Pinturas al oleo	10	25000	250.000
Aceite linaza	10	6000	60.000
Algaras	10	8000	80.000
Tiner	1 litro	25000	25.000
Bastidores pequeño	10	15000	150.000
Bastidores grandes	5	60000	300.000
paletas	10	10000	100.000
Pinturas acrílicas	10	15000	150.000
pirograbador	4	150000	600.000
Pistola de silicona	4	20000	80.000
Silicona en barra	100	40000	40.000
Tela terciopelo	10	13936	139.366
Computador	1	2000000	2.000.000
TOTAL			5.544.366

9. RESULTADOS ESPERADOS.

La implementación del Centro de Interés “Manitas bordadoras” busca generar resultados tangibles y sostenibles que incidan directamente en el proceso educativo de los estudiantes, transformen las dinámicas de aula y fortalezcan los vínculos con la familia y la comunidad.

Estos resultados se proyectan en tres dimensiones fundamentales:

1. Formación integral de los estudiantes
2. Mejorar los niveles educativos, permitiendo que los estudiantes comprendan, analicen, interpreten y disfruten las actividades programadas y los resultados materiales y cognitivos ejecutados.
3. Fortalecer las competencias (lectura, escritura y oralidad) como base para un aprendizaje significativo y transversal en todas las áreas del currículo.
4. Promover el pensamiento crítico y creativo, desarrollando habilidades manuales y de pensamiento para argumentar, reflexionar y construir opiniones propias frente a los textos y su entorno.
5. Incrementar el gusto por los saberes ancestrales, el arte y la cultura, y hábito lector, concebidos no solo como una herramienta académica, sino como una fuente de disfrute, crecimiento personal y conexión con el mundo.
6. Estimular la producción manualidades, a través de ejercicios que valoren la voz del estudiante y su capacidad de hacer, de crear, de proponer de interpretar modelos artísticos y artesanales, y en cuanto al proceso lector, relatar, debatir y escribir con sentido.
7. Transformación de las prácticas pedagógicas en el aula.
8. Incorporar estrategias didácticas innovadoras y contextualizadas en torno a la cultura ancestral, la escritura y la oralidad, que motiven al estudiante y resignifiquen el proceso de aprendizaje.
9. Fomentar el trabajo interdisciplinar, integrando las manualidades como eje transversal en todas las áreas del conocimiento,
10. Consolidar ambientes de aula más participativos y dialógicos, donde el docente actúe como mediador de experiencias significativas.
11. Reorganizar el uso del tiempo escolar, generando espacios estructurados y protegidos dentro del horario institucional.
12. Impacto en el contexto familiar y comunitario. Involucrar a las familias en los procesos de formación, a través de actividades compartidas en el aula.

10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

La evaluación del Centro de Interés se concibe como un proceso continuo, participativo y formativo, cuyo objetivo es valorar el impacto real del proyecto en los diferentes actores de la comunidad educativa, identificar avances, dificultades y oportunidades de mejora, y tomar decisiones informadas que permitan fortalecer el desarrollo de una cultura sólida, creativa, emprendedora y sostenible. Esta estrategia evaluativa permitirá observar tanto los resultados individuales como las transformaciones colectivas en las prácticas pedagógicas, la participación familiar y el clima institucional en torno a la al Centro de Interés.

Objetivos de la evaluación - Medir el avance de los estudiantes en la elaboración de manualidades, producción de las mismas, y perfeccionamiento de técnicas. -Valorar el cambio de hábitos de aprendizaje en los distintos niveles educativos. -Identificar transformaciones en las prácticas pedagógicas de los docentes vinculados al proyecto. - Evaluar el nivel de participación e involucramiento de las familias y la comunidad en actividades relacionadas con los Centros de Interés. Recoger evidencias que permitan ajustar, fortalecer o rediseñar las estrategias del proyecto.

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	PERIODICIDAD	RESPONSABLES
Aplicación de encuestas para obtener las necesidades, requerimientos de la comunidad educativa en general, Estudiantes, Padres de Familia, Docentes.	Aplicadas al inicio y al cierre del año escolar para valorar avances por nivel educativo	Semestral	Docentes de aula, D.D y Docente PTAFI/3.0 estudiantes y padres de familia.
Rúbricas de evaluación	Instrumentos cualitativos para valorar desempeño en producción manual.	Trimestral	Docentes de aula
Diarios lectores y bitácoras	Registros individuales o grupales donde los estudiantes consignan experiencias, reflexiones y evoluciones personales como creadores y hacedores	continuo	Estudiantes, con acompañamiento docente
Encuestas y entrevistas a estudiantes, docentes y familias	Herramientas para conocer percepciones, niveles de satisfacción, propuestas de mejora y participación comunitaria.	Semestral	semestral Equipo directivo, docentes líderes del proyecto
Registro de actividades institucionales	Seguimiento de eventos, celebraciones, talleres y jornadas programadas en el cronograma.	Permanente	Docentes de aula, Docente Tutor, D:D:

