

Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos

Título del proyecto:

"Sonidos de Nuestra Tierra: Un Viaje por la Música Tradicional"

Entidad responsable del proyecto:

CER SUCRE.

Justificación:

Este proyecto de música tradicional se justifica en su contribución a la formación integral de los estudiantes, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales, y fortaleciendo su identidad cultural y sentido de pertenencia. Se alinea con el Plan Nacional de Desarrollo (PND) y la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que destacan la importancia de una educación equitativa y pertinente, así como el fortalecimiento de la cultura nacional. Además, responde a las directrices del CONPES en la promoción de la cultura y el arte en la educación, integrando la música tradicional como un medio para enriquecer la experiencia educativa y mejorar la calidad de la formación integral.

Objetivo principal:

Desarrollar un programa educativo que integre la música tradicional como herramienta pedagógica, promoviendo la formación integral de los estudiantes a través del aprendizaje de ritmos, melodías autóctonas, fomentando su identidad cultural, habilidades sociales y apreciación artística.

Objetivos específicos:

1. Facilitar el aprendizaje de instrumentos y técnicas musicales tradicionales, promoviendo la práctica y el dominio de la música autóctona.

2. Promover la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes a través de actividades grupales, como ensambles y presentaciones musicales.
3. Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la música tradicional en la identidad cultural, fomentando el respeto y la apreciación por su patrimonio cultural.
4. Articular la enseñanza de la música tradicional con otras áreas del conocimiento, enriqueciendo el currículo educativo y promoviendo un aprendizaje interdisciplinario.
5. Establecer vínculos con la comunidad local y expertos en música tradicional para enriquecer el proceso educativo y fomentar la participación activa de padres y otros actores sociales.

Población objetivo:

Se pretende impactar en todas las sedes de C.E.R Sucre, en todos los niveles de educación que se cuenta: educación inicial, básica primaria, y media.

La institución cuenta con 5 sedes distribuidas de la siguiente manera:

SEDE	TIPO	NIVELES	No. ESTUD
Sede las mercedes	Rural	0° a 5°	16
Sede Tapaguá	Rural	0° a 5°	9
Sede Sucre	Rural	0° a 9°	72

Metodología y estrategias pedagógicas:

El proyecto se llevará a cabo mediante una serie de talleres prácticos y sesiones teóricas que integren la música tradicional en el currículo escolar, utilizando estrategias pedagógicas como el aprendizaje basado en proyectos, la enseñanza colaborativa y el uso de recursos multimedia. Las actividades específicas para el conocimiento de instrumentos tradicionales y presentaciones en eventos comunitarios, complementadas con materiales didácticos

como libros, videos y grabaciones de música autóctona. Además, se fomentará la participación de la comunidad a través de charlas y talleres con músicos locales, enriqueciendo así la experiencia educativa y promoviendo un aprendizaje significativo. Además, el proyecto se fortalecerá con el apoyo del formador de música contratado por el municipio en un horario extracurricular concertado con la comunidad educativa.

Cronograma:

Anexo.

Recursos necesarios y esquema operativo:

Se requieren algunos recursos para la implementación y ejecución del proyecto como los siguientes:

1. Instrumentos Musicales: Guitarras, tiples, requintos, guacharacas, cencerros, cajas, tambores y otros instrumentos autóctonos necesarios para las clases.
2. Se cuenta con un aula para el desarrollo del proyecto y con espacios al aire libre para talleres y presentaciones.
3. También hay personal docente con aptitudes para la música y cultura local, y se pueden invitar músicos de la región para la realización de algunos talleres.
4. Se requiere material audiovisual: Equipos de sonido y grabación, así como la adecuación de una cabina de grabación para documentar y presentar las actividades del proyecto.

Resultados esperados y escenarios: Al finalizar el proyecto, se espera que los estudiantes hayan desarrollado habilidades musicales en la interpretación de instrumentos tradicionales, fortaleciendo su identidad cultural y aprecio por las tradiciones locales. Además, se anticipa una mayor participación activa de la comunidad en eventos escolares

y locales, lo que fomentará un sentido de pertenencia y cohesión social, así como una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes. Finalmente, se generará un registro de aprendizajes y buenas prácticas que servirá como referencia para futuras iniciativas educativas.

Se espera que el proyecto transforme el aula en un espacio dinámico y participativo, donde los estudiantes se involucren activamente en el aprendizaje a través de la música tradicional, mejorando su motivación y rendimiento académico. A nivel escolar, se fomentará una cultura de colaboración entre docentes, estudiantes y la comunidad, fortaleciendo la identidad institucional y promoviendo la inclusión de familias y aliados en el proceso educativo. En el territorio, el proyecto buscará establecer vínculos con organizaciones locales y secretaría de educación, generando un impacto positivo en la comunidad al promover la cultura, el arte y el desarrollo social, así como el fortalecimiento de la red de apoyo para los estudiantes y sus familias.

Evaluación:

La evaluación del proyecto se puede realizar mediante una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, incluyendo encuestas y entrevistas a estudiantes, docentes y familias para recoger sus percepciones sobre el impacto del proyecto. Se pueden establecer indicadores de éxito, como el nivel de participación en actividades, el desarrollo de habilidades musicales y el aumento en el aprecio por la cultura local, así como la documentación de presentaciones y eventos comunitarios. Además, se recomienda realizar sesiones de retroalimentación periódicas para reflexionar sobre los avances, identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias según sea necesario.

Anexos

Propuesta técnica ampliada con la sustentación pedagógica y metodológica.

La propuesta "Sonidos de Nuestra Tierra: Un Viaje por la Música Tradicional" se fundamenta en la teoría del aprendizaje experiencial, donde los estudiantes aprenden a

través de la práctica y la experiencia directa con la música tradicional. Esta aproximación pedagógica busca promover el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes, como la creatividad, la colaboración y la apreciación cultural. La música tradicional se utiliza como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

La metodología del proyecto se basa en la implementación de talleres prácticos y sesiones teóricas que integran la música tradicional en el currículo escolar. Se utilizarán estrategias pedagógicas como el aprendizaje basado en proyectos, la enseñanza colaborativa y el uso de recursos multimedia para fomentar la participación activa de los estudiantes y promover un aprendizaje significativo. Además, se fomentará la participación de la comunidad local y la colaboración con expertos en música tradicional para enriquecer la experiencia educativa.

Para implementar el proyecto, se requieren instrumentos musicales tradicionales, equipo de sonido y materiales didácticos. Se gestionarán los recursos de manera efectiva para asegurar la sostenibilidad del proyecto a largo plazo. Se establecerán indicadores de éxito para evaluar el impacto del proyecto en la formación integral de los estudiantes y se realizarán sesiones de retroalimentación periódicas para reflexionar sobre los avances y ajustar las estrategias según sea necesario.

La evaluación del proyecto se realizará mediante métodos cualitativos y cuantitativos, como encuestas y entrevistas a estudiantes, docentes y familias. Se establecerán indicadores de éxito, como el nivel de participación en actividades, el desarrollo de habilidades musicales y el aumento en el aprecio por la cultura local. Esto permitirá evaluar el impacto del proyecto y realizar ajustes necesarios para asegurar su éxito.

Costeo

Se cuenta con algunos recursos, pero se requieren otros como los siguientes:

- Instrumentos musicales tradicionales: guacharaca, timbales, requinto, tiple, guitarra (adaptados a las necesidades actuales, amplificados).
- Materiales y equipos de sonido: micrófonos, amplificadores, cables para los instrumentos

Algunos valores tentativos son:

- **Tiple Colombiano** Electroacústico. \$500.000
- **Tiple requinto Colombiano** Electroacústico. \$500.000
- **Guitarra Electroacústica Con Micrófono Activo Mas Afinador** \$315.000
- **Instrumento Musical - Guacharaca En Madera** \$ 40.000
- **Timbal Latino Boss 14-15 Base + Campana + Jamblock Rojo-azul** \$790.000
- **Micrófono Shure SV100 vocal dinámico color negro** \$130.000
- **Mezclador De Audio Profesional De 8 Canales** \$700.000
- **Cabina Activa 15 Beta Three N15a 400w** \$2.203.000
- **Cable De Línea para instrumento 6 m** \$40.000
- **Computador** \$ 2.000.000
- **Audífonos diadema** \$ 50.000

Cronograma

Fase 1: Planificación y preparación (1 mes)

- Definir objetivos y alcance del proyecto
- Investigar y seleccionar instrumentos musicales tradicionales y materiales didácticos
- Establecer alianzas con instituciones educativas y organizaciones culturales
- Definir el plan de trabajo y el cronograma de actividades
- Socialización y aprobación del proyecto al consejo académico y directivo

Fase 2: Implementación del proyecto (2 meses)

- Iniciar talleres prácticos y sesiones teóricas con los estudiantes
- Desarrollar e implementar actividades culturales y musicales
- Fomentar la participación de la comunidad local y la colaboración con expertos en música tradicional
- Recopilar y documentar experiencias y resultados

Fase 3: Evaluación y seguimiento (3-5 meses)

- Evaluar el impacto del proyecto en la formación integral de los estudiantes
- Recopilar retroalimentación de estudiantes, docentes y familias
- Identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias según sea necesario
- Documentar y difundir los resultados del proyecto

Fase 4: Cierre y sostenibilidad (6-11 meses)

- Realizar una evaluación final del proyecto y sus resultados
- Identificar oportunidades para la sostenibilidad del proyecto a largo plazo
- Establecer alianzas y convenios con instituciones y organizaciones para asegurar la continuidad del proyecto
- Documentar y compartir las lecciones aprendidas y las buenas prácticas

Plan de inversión

Objetivo	Meta	Actividad	Recursos	Tiempo	Responsable
----------	------	-----------	----------	--------	-------------

<p>Desarrollar un programa educativo que integre la música tradicional como herramienta pedagógica.</p> <p>Promover la formación integral de los estudiantes a través del aprendizaje de ritmos y melodías tradicionales.</p>	<p>1. Aprendizaje de instrumentos y técnicas musicales tradicionales:</p>	<p>Adquirir instrumentos y materiales necesarios</p> <p>Buscar apoyo en los formadores de música a nivel municipal.</p> <p>Desarrollar un plan de estudios y actividades prácticas.</p> <p>Organizar ensambles y presentaciones musicales grupales</p>	<p>Humanos:</p> <p>Profesores de música tradicional</p> <p>Expertos en música tradicional</p> <p>Financieros:</p> <p>Presupuesto para adquirir instrumentos y materiales necesarios</p> <p>Presupuesto para organizar actividades y eventos</p>	<p>Mes 1</p> <p>Desarrollo del plan de estudios</p> <p>Socializar al consejo académico y directivo</p> <p>Mes 2: talleres prácticos de música tradicional</p> <p>charlas sobre la importancia de la música tradicional.</p> <p>Mes 3-5:</p> <p>Organización de ensambles y presentaciones musicales</p> <p>Proyectos interdisciplinarios</p> <p>Actividades</p>	<p>Docente Gonzalo Cáceres Bautista</p>
<p>Ministerio de Educación Nacional Dirección: Calle 43 No. 57 – 14. CAN, Bogotá D.C., Colombia Conmutador: (+57) 601 22 22800 Línea Gratuita: 018000 - 910122</p>			<p>Colombia</p>	<p>Página 9</p>	

