**Centro de interés ¨cer el recreo lee¨**

**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL RECREO**

**Sardinata Norte de Santander**

Lectura de contexto

A partir de los bajos niveles de comprensión lectora identificados, así como en el poco acceso a experiencias lectoras significativas, las limitaciones en el acceso a materiales de lectura, debido a la disposición geográfica, carencia de vías de acceso y comunicación adecuadas, limita el tiempo y energia para el estudio.

Desaprovechando oportunidades de los estudiantes para desarrollar hábitos lectores sólidos desde edades tempranas. Por otra parte, Muchos estudiantes se les ve inseguridad, ansiedad o cierto miedo escénico que impide su participación en las clases, su expresión de ideas y sentimientos en diferentes escenarios, edemas pal ser la zona del Catatumbo una de las zonas de más difícil acceso hace específicamente que los niños del CER EL RECREO tengan menos oportunidades para vivir experiencias de lectura crítica, de lectura creativa y creación de contenido. su desarrollo personal y sus oportunidades futuras.

De acuerdo con los resultados de las pruebas saber reflejan desafíos significativos en el ámbito educativo. Según datos de la Procuraduría General de la Nación, los puntajes promedio en áreas clave como matemáticas (45,8) y lectura crítica (48,6) están por debajo del promedio nacional, que es de 50,4 y 52,8 respectivamente.

Permitiendo fortalecer la confianza al hablar en público es clave para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes mejoren su autoestima y desarrollen habilidades comunicativas esenciales.

A través de acciones comunitarias, actividades lúdicas y el fortalecimiento de espacios seguros para leer y crear, se pretende empoderar a niños, jóvenes y docentes como agentes de cambio en medio de la adversidad.

"Con el fin de generar un impacto positivo en los estudiantes, se asignó un nombre distintivo a cada nivel educativo, fortaleciendo así la identidad y el sentido de pertenencia hacia el centro de interés."

**“EL PRINCIPITO”**

**Entidad responsable del proyecto**: CENTRO EDUCATIVO RURAL EL RECREO

**Justificación**:

Elegimos *El Principito* porque es un libro que habla directamente al corazón de niños y adultos. A través de sus palabras simples pero profundas, nos invita a ver el mundo con ternura, imaginación y curiosidad, justo como lo hacen los niños.

Este cuento nos enseña a valorar lo invisible: la amistad, el amor, los sentimientos, y la importancia de cuidar lo que queremos. Nos ayuda a hablar con los niños sobre lo que sienten, piensan y sueñan, fomentando conversaciones sinceras y significativas en el aula.

Además, sus personajes y aventuras nos dan muchas oportunidades para leer, escribir, dibujar, imaginar y compartir ideas. Con *El Principito*, no solo trabajamos la lectura y la escritura, también ayudamos a que los niños se conozcan mejor, aprendan a expresar lo que llevan dentro y a convivir con respeto y cariño.

A partir de esta obra, iremos incorporando progresivamente otros libros que enriquezcan la propuesta pedagógica y fortalezcan el gusto por la lectura desde distintos géneros y temáticas.

Inicial mente se toman las sedes donde hay mas numero de estudiantes para que el proyecto tome impacto sin dejar las otras 13 sedes sin este centro de interés, se irán incorporando progresivamente.

Se trabajar la colección happy book, libros de leer es mi cuento, la colección de mango a red, plan de lectura nacional leer es mi cuento 2018 a 2022.

Como estrategia para fortalecer la cultura de la escritura creativa que desde la oralidad puedan recopilar por escrito las experiencias y saberes de quienes los rodea.

**Objetivo principal**:

* Desarrollar la habilidad para comunicarse oralmente de manera clara y coherente.
* Mejorar la comunicación y la interacción social de forma efectiva con los otros.

**Objetivos específicos**:

* Ayudar a los niños a desarrollar habilidades de escritura y lectura efectivas.
* Fomentar la oralidad y la comunicación efectiva en los niños.
* Promover la creatividad y la expresión en los niños a través de la escritura y la oralidad.
* Dotar de una biblioteca básica escolar compuesta de 15 libros a cada una de las 13 sedes.

**Población objetivo**:

Dirigido a todos los estudiantes de Educación Inicial y Primaria (transición, 1º, 2º, 3º,4° y 5°) del Centro Educativo Rural el Recreo, y las otras 13 sedes, 200 estudiantes de primaria y 18 docentes, directora y 1 tutor pta.

**Metodología y estrategias pedagógicas:**

Esta metodología parte de una mirada sensible de la infancia, reconociendo que los niños, niñas no solo aprenden con la mente, sino también con el corazón. *El Principito* se convierte en un puente entre el mundo real y el mundo interior de cada niño, invitándolos a descubrir, imaginar, sentir y crecer.

didáctica se basa en una **pedagogía activa, afectiva y lúdica**, donde el cuento *El Principito* se convierte en un recurso motivador para promover el desarrollo integral de los niños, niñas.

El aprendizaje se construye desde la experiencia, la emoción y la expresión. Las actividades estarán pensadas para despertar la curiosidad, fortalecer la empatía y ofrecer espacios donde cada niño pueda pensar, crear y compartir lo que siente, lo que cree y lo que sueña.

Ejes metodológicos:

1. **Leer con el corazón:**  
   La lectura del cuento se hace por partes, en un ambiente tranquilo y afectivo. Se conversa con los niños sobre lo que sucede, pero también sobre lo que sienten los personajes… y lo que sentimos nosotros. Se valora cada pregunta, cada silencio y cada interpretación como una oportunidad para crecer.
2. **Crear, imaginar y jugar:**  
   Los niños crean planetas, personajes, finales nuevos. Juegan a ser el zorro o la rosa. Escriben cartas o construyen maquetas. Se expresan con dibujos, palabras, teatro o música, porque cada uno tiene una forma distinta de decir lo que lleva dentro.
3. **Conversar y escucharse:**  
   Se abren espacios para que los niños hablen de lo que les pasa, lo que piensan sobre la amistad, la soledad, el amor, los vínculos. Se fomenta una comunicación respetuosa y auténtica, donde todos se sientan escuchados y valorados.
4. **Aprender entre todos:**  
   Se promueve el trabajo en equipo para que los niños colaboren, se ayuden y construyan juntos. Se aprende a convivir, a respetar ideas distintas y a descubrir que cada uno tiene algo valioso que aportar.
5. **Respetar los tiempos y emociones:**Las actividades se adaptan al ritmo del grupo y al momento emocional de los niños. No se corre, no se presiona. Se acompaña desde la empatía, con propuestas que los inviten a disfrutar, reflexionar y expresarse libremente.
6. **Evaluar con sentido:**  
   Más que calificar, se busca observar, acompañar y valorar el proceso de cada niño. Se recoge lo que hacen, lo que dicen, lo que sienten, y se celebra cada pequeño paso con alegría y respeto.

Esta metodología quiere que *El Principito* no sea solo un cuento que se lee, sino una experiencia que se vive. Porque enseñar no es solo transmitir conocimientos, sino tocar vidas. Y aprender no es solo recordar… es transformarse.

**Adaptación por niveles:**

* **1.º y 2.º grado:** Se prioriza la lectura compartida, el juego simbólico, el dibujo, la expresión oral, el trabajo con imágenes y la producción de un cuento.
* **3.º y 4.º grado:** Se fortalece la escritura guiada, la reflexión en grupo, el análisis sencillo de personajes y valores.
* **5.º grado:** Se promueve mayor autonomía en la lectura, análisis más profundo de los mensajes del cuento, comparaciones con la vida real y producción de textos creativos y argumentativos.

**RINCÓN DE LECTURA**

**Secuencia Didáctica**

***El Principito***

**Grado:** transición a 5º de primaria  
**Duración:** 1 a 2 semanas (flexible según el ritmo del grupo)  
**Eje central:** Comprender y reflexionar sobre los valores de la amistad, la empatía y la imaginación a través de *El Principito*.  
**Áreas integradas:** Lengua, Ética, Artes, Ciencias.

**1. Inicio – “Conocer al Principito”**

**Objetivo:** Introducir la historia, conectar con las emociones y despertar la curiosidad.

* **Actividad 1:** *Cuentacuentos* del primer capítulo (adaptado). El docente narra y muestra ilustraciones.  
  → **Pregunta guía:** “¿Alguna vez sentiste que los adultos no te entienden?”
* **Actividad 2:** Dibujar lo que los niños *imaginan* cuando escuchan hablar del principito.  
  → Usamos crayones, lápices de colores o acuarelas.

**2. Desarrollo – “Viajes por los planetas”**

**Objetivo:** Identificar y reflexionar sobre los personajes y sus enseñanzas.

* **Actividad 3:** Lectura breve (fragmentada y guiada) de los planetas del farolero, el rey, el vanidoso, el bebedor.  
  → Cada día se presenta un planeta y se conversa:

¿Qué aprendió el principito allí? ¿Qué opinas tú? ¿Conoces a alguien así?

* **Actividad 4:** *Juego de roles* — dramatización de los encuentros en los planetas.  
  → Los niños actúan en pequeños grupos con disfraces simples o elementos creados por ellos (coronas, linternas, etc.).
* **Actividad 5:** “Mi planeta favorito”  
  → Dibujo y descripción escrita (según su nivel) de un planeta inventado por cada niño.  
  → Se presenta en grupo (práctica de expresión oral).

**3. Cierre – “La amistad y lo invisible”**

**Objetivo:** Reconocer el valor de la amistad y lo esencial que no se ve.

* **Actividad 6:** Lectura del encuentro con el zorro y conversación guiada:

¿Qué significa “Lo esencial es invisible a los ojos”?  
¿Qué es lo esencial para ti? (amor, abrazos, amigos, mamá, etc.)

* **Actividad 7:** “Carta al zorro” o “Carta a mi mejor amigo”  
  → Los niños escriben o dictan una carta sencilla para expresar cariño, agradecimiento o una emoción.
* **Actividad 8:** “Jardín de rosas con mensajes”  
  → Cada niño crea una flor con papel, y en su interior escribe o dibuja algo esencial para él.  
  → Se arma un mural colectivo con todas las flores.

**ACTIVIDAD 5 – ESCENA TEATRAL**

**Área:** Lengua / Expresión oral y corporal

En cada grupo se eligen una escena del cuento que les haya gustado. Prepárenla como si fuera una obra de teatro.

* Escriban un pequeño guion.
* Agreguen una frase o final inventado por ustedes.
* Ensayen y compartan la escena con sus compañeros.

**Cronograma**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | | FECHA ESTIMADA | RECURSOS | PRESUPUESTO APROXIMADO |
| Adecuación del espacio para rincón de lectura | Docente de aula y tutor | |  | Estantes, asientos, decoración, cojines, Telas quirúrgicas, cartulinas de colores, tijeras, silicona, |  |
| Adquisición de libros, materiales de trabajo y organización del espacio | Directora, docente de aula y tutor | |  | De acuerdo con el grado de escolaridad.  Según la selección en área (matemáticas, español, ciencias sociales, ciencias naturales) Libro el principito, y otros libros. |  |
| TOTAL, ESTIMADO | |  | | | | |

**Resultados esperados y escenarios**:

* Comprender textos orales y mostrar interés y respeto por las historias y los cuentos.
* Narrar un cuento y vivencias propias de forma coherente y ordenada.
* Mostrar atención e interés por las narraciones.
* Comprender, utilizar y ampliar el vocabulario relacionado con cada una de las unidades a trabajar.

**Evaluación (formativa y humanizada):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Instrumento de evaluación** | **¿Quién lo aplica?** | **Frecuencia** |
| Observación directa | Docentes y directora | Permanente |
| Evaluación de desempeño | Docente de aula / directora | Mensual |
| Encuestas de autoevaluación y coevaluación | Estudiantes | Al cierre del ciclo |
| Entrevistas o encuestas a familias y docentes | Docente, PTA, directora y/o equipo dinamizador | Final del proyecto |
| Registro de libros leídos por el estudiante durante un semestre | Docente de aula | Durante todo el proceso |
| Lista de asistencia y participación | Coordinador del proyecto/ docente de aula | Permanente |
| Numero de escritos realizados por los estudiantes por un semestre | Docente de aula | Semestral |
| Creación del rincón de lectura en cada una de las sedes | Docente de aula y padres de familia | Trimestral |
| Realización de cortometraje u obra de teatro con escenas de los libros. | Docente de aula | trimestral |

**Anexos sugeridos (libros)**

* **Aprendo matemáticas con cuentos.**
* **Colombia mi abuelo y yo.**
* **Malditas matemáticas.**
* **La pandilla salvaje.**
* **El pequeño quijote (y su mancha).**
* **El botellón mágico**

**“HARRY POTTER”**

**Entidad responsable del proyecto**: CENTRO EDUCATIVO RURAL EL RECREO

**Justificación**:

La falta de motivación e interés en la lectura entre niños, jóvenes y adolescentes de áreas rurales se debe a la escasez de recursos como libros, bibliotecas e internet, además de enfrentar condiciones económicas adversas. Esta situación limita el tiempo y la energía que los estudiantes pueden dedicar a la lectura, ya que muchos deben colaborar en las tareas del hogar o trabajar en el campo. Así mismo, es común que en estos hogares no haya libros ni materiales que promuevan la lectura, lo que contribuye a la escasa práctica de esta actividad fuera del entorno escolar, impidiendo un fomento efectivo de la lectura.

Harry Potter es un ejemplo de cómo la lectura y la escritura pueden transportarnos a mundos mágicos y emocionantes. Los jóvenes pueden desarrollar un amor por la lectura y la escritura a través de la serie de libros de Harry Potter.

El proyecto de Centro de Interés busca fomentar el amor por la lectura y la escritura en los jóvenes, permitiéndoles explorar diferentes géneros y estilos literarios.

A partir de esta obra, iremos incorporando progresivamente otros libros que enriquezcan la propuesta pedagógica y fortalezcan el gusto por la lectura desde distintos géneros y temáticas.

En la actualidad, la lectura es considerada una habilidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Un plan lector tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes la oportunidad de acceder a materiales escritos que les permitan descubrir nuevos mundos, ideas y conocimientos, abriendo así puertas a la información y ampliando su perspectiva, lo que les ayuda a desarrollar un pensamiento crítico.

**Objetivo principal**:

 Fomentar el gusto por la lectura literaria a través de una obra de fantasía cercana al interés de los estudiantes.

 Desarrollar habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico y expresión oral y escrita.

 Promover la reflexión sobre valores como la amistad, la valentía, la lealtad, el trabajo en equipo y la lucha entre el bien y el mal.

 Estimular la creatividad mediante actividades de escritura, juego simbólico y expresión artística.

**Objetivos específicos**:

* Identificar personajes, espacios y acontecimientos principales de la obra.
* Redactar textos narrativos, descriptivos o epistolares inspirados en la historia.
* Usar la lectura como fuente de información y entretenimiento.
* Reconocer y valorar la importancia de la amistad, la empatía y la justicia.
* Representar escenas, personajes o lugares de la historia con técnicas plásticas diversas.

**Población objetivo**:

Dirigido a todos los estudiantes de Educación Primaria (6°,7°, 8°,9°) del Centro Educativo Rural el Recreo, y las otras 3 sedes, 100 estudiantes de primaria y 4 docentes, directora y 1 tutor pta.

**Metodología y estrategias pedagógicas:**

Actividades del proyecto

* Talleres de escritura: Los jóvenes pueden participar en talleres de escritura creativa inspirados en la serie de Harry Potter, desarrollando habilidades de escritura y creatividad.
* Discusiones grupales: Los jóvenes pueden participar en discusiones grupales sobre temas relacionados con la serie de Harry Potter, como la amistad, la lealtad y la lucha contra el mal.
* Creación de contenido: Los jóvenes pueden crear contenido relacionado con Harry Potter, como arte o videos, desarrollando habilidades de creatividad y expresión.

**RINCÓN DE LECTURA**

**Actividades de Escritura:**

* **Continuación de la Historia:** Los estudiantes reciben un fragmento de un libro de Harry Potter o una situación planteada y deben escribir la continuación. Esto fomenta la creatividad y la comprensión del estilo del autor.
* **Cartas a Personajes:** Escribir cartas a personajes de Harry Potter (por ejemplo, a Dumbledore pidiendo consejo, a Hermione preguntando sobre un hechizo, o a Harry dándole ánimo). Esto fomenta la empatía y la habilidad de escribir en diferentes voces.
* **Creación de Criaturas Mágicas:** Inventar nuevas criaturas mágicas con sus características, habilidades y hábitat. Los estudiantes pueden escribir descripciones detalladas e incluso dibujar ilustraciones.
* **Artículos para El Profeta:** Escribir noticias o reportajes para el periódico del mundo mágico, "El Profeta", sobre eventos que ocurren en Hogwarts o en el Ministerio de Magia. Esto desarrolla la habilidad de escribir de forma periodística.
* **Diarios Personales de Estudiantes de Hogwarts:** Imaginar que son estudiantes de Hogwarts y escribir entradas de diario sobre sus clases, amigos, desafíos y aventuras. Esto fomenta la reflexión y la escritura personal.
* **Escritura de Fanfiction:** Los estudiantes crean sus propias historias dentro del universo de Harry Potter, explorando personajes y situaciones nuevas o expandiendo las existentes.

**Actividades de Lectura:**

* **Club de Lectura de Harry Potter:** Leer y discutir los libros de la serie, analizando temas, personajes, simbolismo y estilo de escritura.
* **Lectura Dramatizada:** Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles roles para leer en voz alta fragmentos de los libros, representando las escenas y dándoles vida.
* **Búsqueda del Tesoro Literario:** Esconder citas o fragmentos de los libros en el aula o biblioteca y los estudiantes deben encontrarlos y explicar su significado.
* **Comparación entre el Libro y la Película:** Leer un capítulo del libro y luego ver la escena correspondiente en la película, comparando las diferencias y similitudes en la adaptación.
* **Investigación sobre los Orígenes de la Magia:** Investigar las raíces mitológicas e históricas de los elementos mágicos presentes en los libros de Harry Potter, como las varitas, los hechizos y las criaturas.

**Actividades de Oralidad:**

* **Debates sobre Temas Relevantes:** Organizar debates sobre temas importantes que se abordan en los libros, como la amistad, la lealtad, la discriminación, el poder y la justicia.
* **Simulación de Juicios en el Wizengamot:** Simular juicios en el Wizengamot (el tribunal mágico) con estudiantes asumiendo los roles de jueces, abogados, testigos y acusados.
* **Entrevistas a Personajes:** Un estudiante asume el rol de un personaje de Harry Potter y otros estudiantes lo entrevistan, haciéndole preguntas sobre su vida, motivaciones y experiencias.
* **Presentaciones Orales sobre Temas Específicos:** Los estudiantes preparan presentaciones orales sobre temas específicos relacionados con el mundo de Harry Potter, como la historia de Hogwarts, los diferentes tipos de magia, o la vida de Voldemort.
* **Creación de un Podcast Mágico:** Grabar un podcast con debates, análisis de los libros, entrevistas y noticias del mundo de Harry Potter.
* **Juegos de Rol Mágico:** Participar en juegos de rol donde los estudiantes interpretan a personajes de Harry Potter y deben resolver problemas o completar misiones utilizando sus habilidades mágicas.

**Actividades de Creación de Contenido:**

* **Creación de un Mapa del Merodeador:** Diseñar un mapa detallado de Hogwarts y sus alrededores, incluyendo pasadizos secretos, habitaciones ocultas y personajes que se mueven por el castillo.
* **Diseño de Pociones y Hechizos:** Inventar nuevas pociones y hechizos con sus ingredientes, efectos y formas de preparación, y crear un manual o grimorio.
* **Elaboración de un Bestiario Mágico:** Crear un bestiario con descripciones e ilustraciones de todas las criaturas mágicas que aparecen en los libros de Harry Potter, así como de las criaturas inventadas por los estudiantes.
* **Diseño de la Marca de los Mortífagos:** Investigar la simbología de la Marca Tenebrosa y diseñar una nueva marca para los Mortífagos, explicando su significado y propósito.
* **Creación de un Juego de Mesa de Harry Potter:** Diseñar y crear un juego de mesa basado en el universo de Harry Potter, con reglas, tablero, fichas y cartas inspiradas en los libros.
* **Realización de Cortometrajes:** Adaptar escenas de los libros de Harry Potter o crear historias originales y filmarlas en formato de cortometraje.

**Cronograma**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Semana | Capítulos por leer | Actividad sugerida | Objetivo |
| Semana 1 | Capítulo 1 y 2 | Presentación del libro. Lectura grupal dramatizada. | Despertar el interés por la historia y los personajes. |
| Semana 2 | Capítulo 3 y 4 | Diario del lector: “¿Qué harías si fueras Harry?” | Desarrollar empatía y comprensión lectora. |
| Semana 3 | Capítulo 5 y 6 | Ilustrar la llegada a Hogwarts. | Fomentar la visualización y la creatividad. |
| Semana 4 | Capítulo 7 y 8 | Juego de trivia por casas (como en Hogwarts). | Reforzar memoria y comprensión de lectura. |
| Semana | **Capítulos a leer** | **Actividad sugerida** | **Objetivo** |
| Semana 5 | Capítulo 9 y 10 | Debate: ¿Es justo castigar a Harry por volar? | Desarrollar argumentación oral. |
| Semana 6 | Capítulo 11 y 12 | Taller de escritura: Mi hechizo favorito. | Promover la escritura creativa. |
| Semana 7 | Capítulo 13 y 14 | Juego de roles: representar una escena. | Mejorar expresión oral y trabajo en equipo. |
| Semana 8 | Capítulo 15 al 17 | Cine-foro con la película Evaluación final. | Comparar lectura con adaptación audiovisual. |

**Recursos necesarios y esquema operativo**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | | FECHA ESTIMADA | RECURSOS | PRESUPUESTO APROXIMADO |
| Adecuación del espacio para rincón de lectura | Docente de aula y tutor | |  | Estantes, asientos, decoración, cojines, Telas quirúrgicas, cartulinas de colores, tijeras, silicona, |  |
| Adquisición de libros, materiales de trabajo y organización del espacio | Directora, docente de aula y tutor | |  | De acuerdo con el grado de escolaridad.  Según la selección en área (matemáticas, español, ciencias sociales, ciencias naturales) Libro el principito, y otros libros. |  |
| TOTAL, ESTIMADO | |  | | | | |

**Resultados esperados y escenarios**:

* Mayor Interés por la Lectura: Los estudiantes mostrarán un mayor interés por leer y explorar diferentes tipos de textos.
* Mayor Valoración de la Creatividad: Los estudiantes valorarán más la creatividad y la imaginación como habilidades importantes para la vida.
* Mayor Participación en Actividades Culturales: Los estudiantes mostrarán un mayor interés por participar en actividades culturales y artísticas.
* Desarrollo del Pensamiento Crítico: Los estudiantes serán capaces de analizar y evaluar información de forma crítica y reflexiva.
* Mayor Autoconfianza: Los estudiantes se sentirán más seguros de sí mismos y de sus capacidades.
* Desarrollo de Habilidades Sociales: Aprenderán a trabajar en equipo, a respetar las opiniones de los demás y a resolver conflictos de forma constructiva.

**Evaluación**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Instrumento de evaluación** | **¿Quién lo aplica?** | **Frecuencia** |
| Observación directa | Docentes y directora | Permanente |
| Evaluación de desempeño | Docente de aula / directora | Mensual |
| Encuestas de autoevaluación y coevaluación | Estudiantes | Al cierre del ciclo |
| Entrevistas o encuestas a familias y docentes | Docente, PTA, directora y/o equipo dinamizador | Final del proyecto |
| Registro de libros leídos por el estudiante durante un semestre | Docente de aula | Durante todo el proceso |
| Lista de asistencia y participación | Coordinador del proyecto/ docente de aula | Permanente |
| Numero de escritos realizados por los estudiantes por un semestre | Docente de aula | Semestral |
| Creación del rincón de lectura en cada una de las sedes | Docente de aula y padres de familia | Trimestral |
| Realización de cortometraje u obra de teatro con escenas de los libros. | Docente de aula | trimestral |

**Centro de interés**

**Título del proyecto**:

**“EL MAGO DE OZ”**

**Entidad responsable del proyecto**: CENTRO EDUCATIVO RURAL EL RECREO

**Justificación**:

La falta de motivación e interés en la lectura entre niños, jóvenes y adolescentes de áreas rurales se debe a la escasez de recursos como libros, bibliotecas e internet, además de enfrentar condiciones económicas adversas. Esta situación limita el tiempo y la energía que los estudiantes pueden dedicar a la lectura, ya que muchos deben colaborar en las tareas del hogar o trabajar en el campo. Así mismo, es común que en estos hogares no haya libros ni materiales que promuevan la lectura, lo que contribuye a la escasa práctica de esta actividad fuera del entorno escolar, impidiendo un fomento efectivo de la lectura.

El personaje del Mago de Oz, creado por L. Frank Baum, es un excelente modelo para justificar un proyecto de Centro de Interés "La Escritura, Lectura y Oralidad" para estudiantes de grado décimo y undécimo.

El Mago de Oz es una obra que fomenta la creatividad y la imaginación en los estudiantes. La historia está llena de elementos fantásticos y simbólicos que invitan a los lectores a crear sus propias interpretaciones y adaptaciones.

El proyecto de Centro de Interés busca fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de actividades de escritura y oralidad.

**Objetivo principal**:

* Desarrollar la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de la exploración del universo narrativo de "El Mago de Oz", utilizando actividades de escritura y oralidad.
* Desarrollar en los estudiantes el hábito de la lectura, mejorando su comprensión lectora, expresión escrita y crítica literaria, a través de la selección de textos adecuados, actividades interactivas que fomentan el disfrute y la reflexión sobre la lectura.

**Objetivos específicos**:

* Identificar y describir los elementos mágicos, personajes extraordinarios y escenarios fantásticos presentes en "El Mago de Oz".
* Analizar el significado simbólico de los personajes, objetos y lugares en la historia (ej: el camino amarillo, el León, el Espantapájaros, etc.).
* Fomentar la creación de interpretaciones personales y originales sobre los mensajes y temas centrales de la obra.
* Usar la lectura como fuente de información y entretenimiento.
* Participar en debates y discusiones sobre los personajes, temas y mensajes de la obra.
* Realizar presentaciones orales, dramatizaciones de fragmentos de la historia
* Comprender, utilizar y ampliar el vocabulario relacionado con cada una de las unidades a trabajar.
* Realizar 1 actividad de animación lectora (cuentacuentos, dramatizaciones, lectura en voz alta).

**Población objetivo**:

Dirigido a todos los estudiantes de Educación Primaria (10°,11°) del Centro Educativo Rural el Recreo, y 3 sedes, 40 estudiantes, directora, 3 docentes y tutor.

**Metodología y estrategias pedagógicas:**

**RINCÓN DE LECTURA**

Estrategias para Fomentar la Creatividad y la Imaginación:

* + Visualización Guiada: Se invita a los estudiantes a cerrar los ojos e imaginar escenas de "El Mago de Oz" a partir de descripciones detalladas.
  + "¿Qué pasaría si...?": Se plantean preguntas hipotéticas que inviten a los estudiantes a imaginar escenarios alternativos en la historia (ej: ¿Qué pasaría si Dorothy no hubiera seguido el camino amarillo?).
  + Creación de Mundos Alternativos: Se pide a los estudiantes que diseñen su propia versión de Oz, inventando nuevos personajes, lugares y reglas.
  + Uso de Disparadores Creativos: Se utilizan imágenes, música, objetos o citas para inspirar la creación de historias, poemas, canciones o obras de arte.
  + Fomento de la Experimentación: Se anima a los estudiantes a probar diferentes técnicas y materiales sin temor a equivocarse.

1. Estrategias para Desarrollar la Escritura:
   * Modelado: El docente muestra ejemplos de diferentes tipos de escritura (cuentos, poemas, guiones, etc.) y explica sus características.
   * Andamiaje: Se proporciona apoyo y guía a los estudiantes durante el proceso de escritura, ofreciendo plantillas, ejemplos y retroalimentación individualizada.
   * Escritura Libre: Se dedica tiempo a la escritura libre, donde los estudiantes pueden escribir sobre lo que quieran sin preocuparse por la gramática o la ortografía.
   * Revisión y Edición por Pares: Los estudiantes revisan y comentan los trabajos de sus compañeros, ofreciendo sugerencias para mejorar la claridad, la coherencia y la corrección.
   * Publicación: Se ofrece a los estudiantes la oportunidad de publicar sus trabajos en un blog, una revista o una exposición.
2. Estrategias para Potenciar la Oralidad:
   * Debates y Discusiones: Se organizan debates y discusiones sobre temas relevantes de "El Mago de Oz", como la amistad, el coraje, la inteligencia y la búsqueda de la identidad.
   * Presentaciones Orales: Los estudiantes preparan y realizan presentaciones orales sobre diferentes aspectos de la obra (personajes, símbolos, temas, etc.).
   * Juegos de Rol: Se organizan juegos de rol donde los estudiantes asumen los roles de los personajes de "El Mago de Oz" y deben improvisar diálogos y situaciones.
   * Narración de Cuentos: Se invita a los estudiantes a narrar cuentos o fragmentos de la historia, utilizando su propia voz y estilo.
   * Entrevistas: Los estudiantes se entrevistan entre sí, asumiendo los roles de personajes de la obra.
3. Estrategias para Promover el Aprendizaje Colaborativo:
   * Formación de Grupos Heterogéneos: Se forman grupos de estudiantes con diferentes habilidades y estilos de aprendizaje.
   * Asignación de Roles: Se asignan roles específicos a cada miembro del grupo (líder, secretario, portavoz, etc.).
   * Establecimiento de Normas: Se establecen normas claras para el trabajo en grupo, como el respeto, la escucha activa y la participación equitativa.
   * Uso de Técnicas de Cooperación: Se utilizan técnicas de cooperación como el "rompecabezas", el "folio giratorio" y el "pensamiento-parejas-compartir".
   * Evaluación del Trabajo en Grupo: Se evalúa tanto el producto final como el proceso de trabajo en grupo, considerando la participación, la cooperación y el cumplimiento de las normas.

III. Actividades de Evaluación:

* Observación Directa: El docente observa el desempeño de los estudiantes durante las actividades en clase.
* Registro de Anecdotario: Se registran anécdotas y observaciones relevantes sobre el progreso de los estudiantes.
* Revisión de Portafolios: Se revisan los portafolios de los estudiantes, que contienen sus trabajos escritos, dibujos, grabaciones y otros productos.
* Autoevaluación y Coevaluación: Se pide a los estudiantes que reflexionen sobre su propio aprendizaje y que evalúen el trabajo de sus compañeros.
* Rúbricas: Se utilizan rúbricas para evaluar el desempeño de los estudiantes en las diferentes actividades.

**Cronograma**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Semana | Capítulos | Actividad sugerida | Habilidad que se trabaja |
| Semana 1 | Cap. 1: El ciclón | Dramatización del tornado con sonidos y narración coral | Escucha activa y creatividad |
| Semana 2 | Cap. 2 y 3: La bruja buena y el camino de ladrillos amarillos | Crear un mapa del viaje de Dorothy | Comprensión visual y narrativa |
| Semana 3 | Cap. 4 y 5: El espantapájaros y el hombre de hojalata | Debate: ¿Qué es más importante, la inteligencia o el corazón? | Argumentación oral |
| Semana 4 | Cap. 6: El león cobarde | Taller: "Mis miedos y cómo enfrentarlos" | Expresión emocional y oralidad |
| Semana | **Capítulos** | **Actividad sugerida** | **Habilidad que se trabaja** |
| Semana 5 | Cap. 7 y 8: El campo de amapolas y la Ciudad Esmeralda | Dibujo colectivo de la Ciudad Esmeralda | Interpretación y trabajo colaborativo |
| Semana 6 | Cap. 9 y 10: El Mago de Oz | Escribir una carta al Mago pidiendo un deseo | Escritura creativa |
| Semana 7 | Cap. 11 y 12: El falso mago y los regalos | Teatro de sombras: representar escenas clave | Expresión escénica y comprensión |
| Semana 8 | Final: El regreso a casa | Cine-foro + reflexión: ¿Qué aprendimos del viaje? | Pensamiento crítico y cierre emocional |

**Recursos necesarios y esquema operativo**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | | FECHA ESTIMADA | RECURSOS | PRESUPUESTO APROXIMADO |
| Adecuación del espacio para rincón de lectura | Docente de aula y tutor | |  | Estantes, asientos, decoración, cojines, Telas quirúrgicas, cartulinas de colores, tijeras, silicona, |  |
| Adquisición de libros, materiales de trabajo y organización del espacio | Directora, docente de aula y tutor | |  | De acuerdo con el grado de escolaridad.  Según la selección en área (matemáticas, español, ciencias sociales, ciencias naturales) Libro el principito, y otros libros. |  |
| TOTAL, ESTIMADO | |  | | | | |

**Resultados esperados y escenarios**:

* Mayor Interés por la Lectura: Los estudiantes mostrarán un mayor interés por leer y explorar diferentes tipos de textos.
* Mayor Valoración de la Creatividad: Los estudiantes valorarán más la creatividad y la imaginación como habilidades importantes para la vida.
* Mayor Participación en Actividades Culturales: Los estudiantes mostrarán un mayor interés por participar en actividades culturales y artísticas.
* Desarrollo del Pensamiento Crítico: Los estudiantes serán capaces de analizar y evaluar información de forma crítica y reflexiva.
* Mayor Autoconfianza: Los estudiantes se sentirán más seguros de sí mismos y de sus capacidades.
* Desarrollo de Habilidades Sociales: Aprenderán a trabajar en equipo, a respetar las opiniones de los demás y a resolver conflictos de forma constructiva.

**Evaluación**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Instrumento de evaluación** | **¿Quién lo aplica?** | **Frecuencia** |
| Observación directa | Docentes y directora | Permanente |
| Evaluación de desempeño | Docente de aula / directora | Mensual |
| Encuestas de autoevaluación y coevaluación | Estudiantes | Al cierre del ciclo |
| Entrevistas o encuestas a familias y docentes | Docente, PTA, directora y/o equipo dinamizador | Final del proyecto |
| Registro de libros leídos por el estudiante durante un semestre | Docente de aula | Durante todo el proceso |
| Lista de asistencia y participación | Coordinador del proyecto/ docente de aula | Permanente |
| Numero de escritos realizados por los estudiantes por un semestre | Docente de aula | Semestral |
| Creación del rincón de lectura en cada una de las sedes | Docente de aula y padres de familia | Trimestral |
| Realización de cortometraje u obra de teatro con escenas de los libros. | Docente de aula | trimestral |