

**CENTRO DE INTERES**

**LUZ RITMO Y COLOR**



**CENTRO EDUCATIVO RURAL EL RECREO**

**Sardinata Norte de Santander**

**“LUZ RITMO Y COLOR”**

Lectura de contexto

El viaje en la vía hacia el CER EL RECREO, ha estado envuelta en luz, ritmo y color. Solo sé que me gustaba mirar el cielo, escuchar la tierra, y llenarme los ojos con los colores del monte.

En las mañanas, la luz del sol entra por la ventana de mi cuarto como si me diera los buenos días. Esa luz no es cualquier cosa: es la que nos dice que es hora de levantarse, Pero la luz que más me emociona es la de la noche… cuando el cielo se llena de relámpagos sin truenos. allí, en lo alto, el brilla como si el mismo cielo estuviera bailando. A veces lo veo sentado.

El ritmo aquí se siente en los pies y en el pecho, el de los cascos del burro sobre la tierra, el del tambor cuando hay fiesta en la cancha. Hasta cuando no hay música, la vida suena con ritmo: el viento entre las hojas, los grillos, las olas del río, los truenos, el trinar de los pájaros, el aullar de los micos, las risas, gritos y canto de los niños.

Y el color… ¡ay, el color! Aquí la vida es un arcoíris. El cielo cambia de color a cada rato: azul brillante al mediodía, dorado al atardecer, y violeta cuando empieza la tormenta. Las flores silvestres que crecen en los caminos, todo tiene vida, todo tiene color. Hasta los días más grises se llenan con la sonrisa de la gente.

Vivir aquí, en esta tierra que muchos no conocen, es vivir en un lugar donde la luz no solo se ve: se siente. Donde el ritmo no solo se escucha: se baila, y donde el color no solo pinta: nos alegra el alma. porque aquí la vida brilla, incluso cuando todo está oscuro.

**Justificación:**

En el corazón de la experiencia humana yace una profunda conexión con la luz, el ritmo y el color. Estos elementos fundamentales no solo dan forma a nuestro entorno físico, sino que también influyen en nuestras emociones, pensamientos y creatividad. El proyecto emerge como una iniciativa educativa integral que busca explorar estas interconexiones desde una perspectiva multidisciplinaria, fomentando el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades esenciales en estudiantes de transición a undécimo grado.

Además de su relevancia educativa, este proyecto contribuye significativamente al desarrollo personal y social de los estudiantes, estimula la capacidad de los estudiantes para pensar de manera original, generar ideas innovadoras y expresar sus emociones a través de diferentes medios artísticos. permitiendo apreciar la belleza y la armonía en el mundo que les rodea, cultivando su sensibilidad artística y su capacidad para disfrutar de las expresiones creativas de los demás.

Fomenta la colaboración entre estudiantes de diferentes edades, habilidades y orígenes, enseñándoles a trabajar juntos para alcanzar metas comunes, a respetar las ideas de los demás y a valorar la diversidad. Brindando a los estudiantes la oportunidad de mostrar sus talentos, compartir sus ideas y celebrar sus logros, lo que fortalece su autoestima y su confianza en sus propias capacidades.

**Objetivos Generales:**

* Fomentar en los estudiantes el desarrollo de su sensibilidad, imaginación y expresión personal a través de vivencias artísticas que integren la luz, el ritmo y el color, permitiéndoles descubrir y comunicar emociones, fortalecer su identidad y valorar la belleza del mundo que los rodea en un entorno de respeto, colaboración y creatividad
* Fomentar el interés por el arte y la creatividad mediante la exploración del origami y el dibujo como expresiones artísticas dentro del ambiente escolar.

**Objetivos específicos:**

* Comprender la naturaleza de la luz, el ritmo y el color desde perspectivas científicas y artísticas.
* Explorar cómo la luz, el ritmo y el color interactúan entre sí para crear experiencias sensoriales.
* Desarrollar habilidades de investigación, experimentación, diseño, creación y presentación.
* Fomentar la creatividad, la colaboración, el pensamiento crítico y la apreciación estética.

Integrar conocimientos de ciencia, matemáticas, arte, música, historia y tecnología.

**Población objetivo:**

Dirigido a todos los estudiantes de Educación Primaria (Transición, 1º, 2º,) (3º,4° y 5°) (6°, 7°, 8°) (9°,10°, 11°) de las 15 sedes, los docentes, directora y tutor del Centro Educativo Rural el Recreo,

**Metodología y estrategias pedagógicas:**

Primeros Grados (1° - 3°):

Enfoque: Exploración sensorial y juego.

Estrategias:

Cuentacuentos: Utilizar cuentos y narraciones para introducir los conceptos de luz, ritmo y color.

Juegos de Exploración: Organizar juegos donde los estudiantes exploren diferentes colores, sonidos y texturas.

Actividades Artísticas Guiadas: Proporcionar instrucciones paso a paso para la creación de obras de arte.

Canciones y Rimas: Utilizar canciones y rimas para enseñar los conceptos de ritmo y melodía.

 Grados (3° - 5°):

Experimentación y descubrimiento.

Estrategias:

Realizar experimentos sencillos para demostrar los conceptos de refracción, reflexión y sonido.

Construir modelos sencillos (prismas, instrumentos musicales) utilizando materiales reciclados.

Proporcionar preguntas guía para la investigación sobre temas específicos (ej. la historia de la música, la teoría del color).

Dramatización: Utilizar el teatro de sombras para contar historias y explorar diferentes emociones.

Danza y Movimiento

* Coreografías basadas en contrastes de ritmo (rápido/lento, suave/fuerte).
* Improvisación con telas de colores y luces para expresar un estado de ánimo.

Grados (6° - 11°):

* Experimentación con prismas, sombras, luces LED y filtros de colores para comprender fenómenos físicos del color y la luz.
* Proyectos de ciencia y arte (por ejemplo: cómo afecta la iluminación en los estados de ánimo o en el arte cinematográfico).

Danza y Movimiento

* Coreografías basadas en contrastes de ritmo (rápido/lento, suave/fuerte).
* Improvisación con telas de colores y luces para expresar un estado de ánimo.

**Cronograma:**

**Sugerencia de actividades integradas:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Actividad** | **Competencias desarrolladas** |
| Pintamos la música (dibujar lo que escuchamos) | Expresión emocional, percepción auditiva, creatividad |
| Teatro de sombras con linternas | Coordinación, imaginación, trabajo en equipo |
| Cajas de ritmo con material reciclado | Motricidad fina, atención, ritmo |
| Mural de los colores de mis emociones | Autorregulación, comunicación afectiva, arte colaborativo |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Etapa** | **Nombre** | **Actividades clave** | **Responsable** | **Duración estimada** |
| 1 | Diagnóstico y sensibilización | - Diagnóstico de intereses y habilidades musicales. - Talleres motivacionales: ¿qué es una banda escolar? - Presentación del proyecto a la comunidad educativa. | Docente a cargo | 1 a 2 semanas |
| 2 | Formación musical básica | - Talleres por secciones (percusión, viento, cuerdas si aplica). - Enseñanza de ritmo, lectura básica y técnica instrumental. - Ensayos grupales progresivos. |  | 1 a 2 meses |
| 3 | Consolidación y ensayos | - Formación de repertorio. - Práctica coordinada por secciones. - Talleres sobre valores, liderazgo, y emociones en la música. | Docente a cargo | 1 a 2 meses |
| 4 | Presentaciones y participación social | - Presentaciones en actos escolares, eventos comunitarios y culturales. - Muestras abiertas a la comunidad. - Registro audiovisual de actividades. | Docente a cargo |  |
| 5 | Evaluación y retroalimentación | - Encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes. - Evaluación de logros musicales y personales. - Sistematización de aprendizajes. | Docente a cargo |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | DURACION  | FECHA ESTIMADA |
| Adecuación del espacio | Docente de aula | 1 semana |  |
| Selección del acorde con los grados  | Docente de aula  | 1 semana |  |
| Adquisición de materiales de trabajo y organización del espacio | Docente de aula  | 1 semana |  |
| Apertura del centro de interés | Docente de aula  | 1 semana |  |
| Realización de actividades | Docente de aula  |  |  |
| Evaluación y narrativa de la experiencia  | Docente de aula  | Mes de cierre de periodo |  |

Recursos necesarios y esquema operativo:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Recursos** | **Detalle** | **Costo aproximado** |
| Instrumentos | Tambor, redoblante, flautas, bombos, trompetas, liras, platillos. |  |
| Uniformes o camisetas | Camisetas con logo o vestuario para presentaciones. |  |
| Materiales didácticos | Carpetas, partituras, cuadernos, libros de música. Linternas o lámparas portátiles, Telas translúcidas de colores, Cajas o pantallas para crear teatrinos de sombra. |  |
| Formación  | Docente de música  |  |
| Transporte  | Para presentaciones fuera de la escuela. |  |
|  | Cuentos ilustrados o historias sobre la luz, el color o la música |  |
| Otros  |  |  |
| **Total, estimado** | *(ajustable según recursos)* |  |

Resultados esperados y escenarios:

* Mejora en la motricidad fina y en la capacidad de concentración de los estudiantes.
* Estimulación de la creatividad y la imaginación.
* como la luz, el color y las formas para expresar ideas, emociones y vivencias personales.
* Fortalecimiento de la autoestima y confianza a través de la expresión artística.
* identidad y expresión cultural, desarrollando el gusto estético y el respeto por las producciones propias y ajenas.

**Evaluación:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterio | Inicial | En proceso | Logrado | Destacado |
| Participación y compromiso | Participa solo si se le indica. | Participa de forma ocasional o con ayuda. | Participa activamente en la mayoría de las actividades. | Participa con entusiasmo, propone ideas y motiva a sus compañeros. |
| Exploración y experimentación | Muestra poco interés por explorar materiales. | Explora algunos materiales de forma guiada. | Experimenta con diversos materiales de forma autónoma. | Busca nuevas formas de expresión y combina materiales con creatividad. |
| Expresión personal | Tiene dificultad para expresar ideas o emociones. | Expresa algunas ideas personales con apoyo. | Expresa ideas, emociones y vivencias de forma clara en sus producciones. | Comunica con profundidad y originalidad sus ideas y sentimientos. |
| Respeto y trabajo en equipo | No respeta siempre las creaciones ajenas. | Muestra respeto básico con apoyo. | Respeta sus obras y las de los demás; coopera con sus compañeros. | Fomenta el respeto y el trabajo colaborativo en el grupo. |
| Aplicación de conceptos | No aplica conceptos de forma clara. | Aplica algunos conceptos con errores. | Aplica correctamente conceptos básicos de luz, color y forma. | Integra conceptos de manera reflexiva y creativa. |
| Uso de materiales y cuidado del espacio | Usa materiales con descuido. | Necesita apoyo para cuidar los materiales y el espacio. | Usa adecuadamente los materiales y mantiene ordenado su espacio. | Cuida con esmero los materiales y promueve el orden en el grupo. |
| Creatividad e imaginación | Sus producciones son muy simples o copiadas. | Muestra algo de creatividad con apoyo. | Crea con imaginación y propuestas personales. | Realiza producciones originales, expresivas y variadas. |
| Reflexión sobre el proceso | No logra identificar sus logros o dificultades. | Necesita ayuda para reflexionar sobre su proceso. | Reconoce sus avances y áreas de mejora. | Reflexiona con profundidad y ofrece aportes a sus compañeros. |