

Proyecto centros de interés

Modelo IMRD

Inversión: 29.805.112.

27 Marzo de 2025

CER BUENAVISTA

Creado por: Edilson ALvarez Alvarez



Proyecto centros de interés

EDILSON ALVAREZ ALVAREZ

CER BUENAVISTA

Ocaña, 2025

Presentación del proyecto.

El Proyecto Integral de Desarrollo Estudiantil del Centro Educativo Rural Buenavista tiene como propósito fortalecer la formación integral de los estudiantes mediante una propuesta pedagógica centrada en centros de interés, que permiten dinamizar el proceso educativo y adaptarlo a las características del contexto rural. El proyecto aborda ejes fundamentales como: la exploración cultural y creativa, el deporte y bienestar, la participación en la banda marcial, el uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el emprendimiento a través del cultivo de café y el fomento de la lectura digital.

Este enfoque busca enriquecer la experiencia escolar mediante aprendizajes significativos, activos y productivos, que favorezcan el desarrollo de habilidades tecnológicas, pensamiento crítico, identidad cultural y sentido de pertenencia. Además, promueve la participación activa de la comunidad, fortaleciendo la integración entre la escuela, las familias y el entorno local.

La estructura pedagógica del proyecto se basa inicialmente en el modelo IMRD (Introducción, Metodología, Resultados y Discusión) lo que permite una visión clara y coherente de cada componente del proyecto. Posteriormente, cada centro de interés se desarrolla bajo un modelo por fases, que facilita su implementación gradual y evaluativa, garantizando así una ejecución organizada y adaptable a las condiciones del centro educativo.

Asimismo, se contempla la optimización de los recursos disponibles y la gestión de alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas, con el fin de asegurar la sostenibilidad del proyecto y su impacto positivo en la formación de ciudadanos íntegros, creativos y comprometidos con la transformación de su comunidad.

Contenido

1. TITULO.....	6
2. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA	6
2.1. PROBLEMA.....	6
2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1. Exploración Cultural y Creativa:	8
3.2. Deporte y Bienestar:.....	8
3.3. Banda Marcial:.....	8
3.4. INTEGRACION DE LAS TIC:	9
3.5. Escuela y Café: Proyecto Pedagógico Productivo:	9
3.6. Fomento de la Lectura:	9
4. OBJETIVO GENERAL:	10
4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	10
5. ANTECEDENTES	11
5.1. Exploración Cultural y Creativa:	11
5.2. Deporte y Bienestar:.....	12
5.3. Banda Marcial:.....	12
5.4. Ciencia y Tecnología (TIC en Educación):.....	13
5.5. Escuela y Café (Proyectos Pedagógicos Productivos - PPP):	13
5.6. Fomento de la Lectura Digital:	14
6. RECURSOS NECESARIOS:.....	15
6.1. Recursos Humanos	15
6.2. Recursos Materiales	15
6.3. Recursos Financieros	15
7.METODOLOGÍA	17
8.CRONOGRAMA	18
9. Población.	19

10. RESULTADOS ESPERADOS.....	19
10.1. Artístico:.....	19
10.2. Deportivo y de Bienestar:.....	19
10.3. Banda Marcial:	20
10.4. Tecnológico:.....	20
10.5. Proyecto Pedagógico Productivo (Café):	20
10.6. Fomento de la Lectura Digital:	20
11. EQUIPO DINAMIZADOR.....	21
12. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	21
12.1. Exploración Cultural y Creativa:	22
12.2. Deportivo y de Bienestar:.....	26
12.3. Banda marcial:	27
12.4. Integración de las tic.....	29
12.5. Escuela y Café: Proyecto Pedagógico Productivo:	32
12.6. Fomento de la lectura digital.	36
13. ANEXOS.....	40
13.1. Antecedentes actividades realizadas en el establecimiento educativo. 	40
13.2. encuestas realizadas.	44

1. TITULO

"Proyecto Integral de Desarrollo Estudiantil en el CER BUENAVISTA: Fomentando Crecimiento Personal y Social a través de la Diversidad de Experiencias"

2. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

2.1. PROBLEMA

¿Cómo se puede diseñar e implementar una estrategia pedagógica integral que fomente la exploración activa y significativa de los estudiantes en las áreas de cultura y creatividad, el deporte y bienestar, la participación en la banda marcial, uso adecuado de las TIC en el programa de atención remota de secundaria y media, el emprendimiento a través del cultivo de café y el fomento de la sana lectura digital, con el fin de potenciar su desarrollo integral?

2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto del CER BUENAVISTA, en donde se inició la implementación de la MEDIA ACADÉMICA RURAL (MEMA) se reconoce la importancia de una formación integral que trascienda el aprendizaje puramente académico, abarcando dimensiones cruciales para el desarrollo pleno de los estudiantes. Sin embargo, se observa una necesidad latente de fortalecer la **exploración activa y significativa** en diversas áreas, en atención al modelo educativo adoptado que se basa en la FORMACIÓN INTEGRAL mediante la estrategia de los aprendizajes productivos. .

Específicamente, se identifica una **limitada exposición y participación** de los estudiantes en actividades que fomentan la **apreciación y expresión cultural y creativa**. Esto restringe el desarrollo de su sensibilidad artística, su capacidad de innovación y su comprensión de la riqueza cultural del corregimiento Buenavista y la región..

De manera similar, aunque se reconoce la importancia del **deporte y el bienestar físico y mental**, a menudo no se integran de forma óptima en la rutina escolar, por la falta de materiales y la escasez de recursos para organizar encuentros deportivos, de

la misma manera ocurre con la participación en la **banda marcial**, una actividad que combina disciplina, expresión artística y trabajo colectivo, también podría no estar siendo aprovechada en su máximo potencial.

La **integración efectiva y pedagógica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** en el proceso escolar de las 18 SEDES EDUCATIVAS. Si bien los estudiantes están inmersos en un mundo digital, su uso en el ámbito educativo a menudo se limita a herramientas básicas, desaprovechando su potencial para la investigación, la colaboración, la creación de contenido y el desarrollo de habilidades digitales esenciales, debido al mal estado en el que se encuentra la red de internet de Buenavista, en donde los equipos utilizados son demasiado obsoletos y fallan constantemente. Igualmente en algunas sedes falla la energía eléctrica dejando incomunicados a los estudiantes que reciben sus clases de manera presencial con asistencia remota desde la sede principal.

En cuanto al **emprendimiento**, se percibe una falta de iniciativas que conecten el aprendizaje con oportunidades prácticas y relevantes para su entorno. El CER BUENAVISTA ofrece un contexto único para explorar el **cultivo de café como un modelo de emprendimiento**, debido a que la sede principal se ubica en una finca de propiedad del municipio, sin embargo no se cuenta con los recursos para la implementación del PPP que contemple el café desde la producción hasta la comercialización, fomentando habilidades empresariales, el conocimiento del entorno local y la valoración de la tradición agrícola.

Finalmente, a pesar de los esfuerzos por promover la lectura, se observa un **desafío en el mantenimiento del hábito lector**, especialmente en un entorno dominado por estímulos visuales y digitales. La **exploración del fomento de la lectura a través de medios digitales** podría ofrecer nuevas estrategias para involucrar a los estudiantes, aprovechar su familiaridad con la tecnología y diversificar los formatos de acceso a la literatura.

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto integral se concibe como una respuesta estratégica a las necesidades educativas y de desarrollo personal de los estudiantes del CER BUENAVISTA, con miras a fortalecer su formación integral y prepararlos para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Cada componente ha sido cuidadosamente diseñado para abordar áreas clave del crecimiento humano, fomentando habilidades esenciales y valores fundamentales teniendo en cuenta que a partir de 2025 se inició la oferta de la EDUCACIÓN MEDIA RURAL mediante el programa de ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LAS SEDES CON ASISTENCIA REMOTA A TRAVÉS DE LAS TIC.

3.1. Exploración Cultural y Creativa:

En el CER BUENAVISTA, es crucial cultivar la sensibilidad y el aprecio por la diversidad cultural. Este componente permitirá a los estudiantes explorar y expresar su creatividad a través de la danza, la música y las artes visuales, enriqueciendo su perspectiva y fomentando su capacidad de comunicación y autoexpresión. Los talleres, presentaciones y exposiciones no solo celebrarán la creatividad individual y colectiva, sino que también fortalecerán el sentido de identidad y pertenencia.

3.2. Deporte y Bienestar:

La salud física y mental son pilares fundamentales para el desarrollo integral. A través de la práctica regular de deportes y actividades físicas, este componente promoverá un estilo de vida saludable, inculcando valores como el trabajo en equipo, el respeto y la sana competencia. Los torneos y juegos no solo mejorarán la condición física de los estudiantes, sino que también fortalecerán su resiliencia y capacidad para enfrentar desafíos.

3.3. Banda Marcial:

La formación de una banda marcial del CER BUENAVISTA ofrecerá a los estudiantes una oportunidad única para desarrollar habilidades musicales, disciplina y coordinación. La participación en eventos escolares y comunitarios fortalecerá su sentido de pertenencia y orgullo institucional, fomentando el trabajo en equipo y la

responsabilidad. Además, la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los jóvenes.

3.4. INTEGRACION DE LAS TIC:

En la era digital, es esencial que los estudiantes adquieran habilidades en ciencia y tecnología. En el CER BUENAVISTA mediante la modalidad de atención a estudiantes de SECUNDARIA Y MEDIA en las sedes, la integración de las TIC en el proceso de aprendizaje permitirá explorar conceptos científicos, realizar investigaciones y crear proyectos innovadores. El fomento del pensamiento crítico y la curiosidad científica, junto con la práctica del inglés, preparará a los estudiantes para un futuro cada vez más tecnológico y globalizado.

3.5. Escuela y Café: Proyecto Pedagógico Productivo:

Este proyecto innovador permitirá a los estudiantes aplicar sus conocimientos curriculares en un contexto práctico y significativo. Al participar en todas las etapas del proceso de producción y comercialización del café, desarrollarán habilidades empresariales, de gestión de proyectos y trabajo en equipo. Además, este proyecto fortalecerá el vínculo entre la escuela y la comunidad, generando un impacto social y económico positivo.

3.6. Fomento de la Lectura:

La lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo personal. La integración del plan lector en todas las sedes, utilizando herramientas TIC y actividades lúdicas, hará que la lectura sea más accesible y atractiva para los estudiantes. Los clubes de lectura y las plataformas digitales fomentarán la cultura de la lectura, mejorando la comprensión lectora, la capacidad de análisis y la expresión oral y escrita.

4. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar e implementar una estrategia pedagógica integral que integre la exploración activa y significativa en las áreas de cultura y creatividad, deporte y bienestar, participación en la banda marcial, uso adecuado de las TIC en el programa de atención remota de secundaria y media, emprendimiento a través del cultivo de café, y fomento de la sana lectura digital, para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Diseñar e implementar actividades pedagógicas diversificadas que permitan a los estudiantes explorar diferentes manifestaciones artísticas (plásticas, musicales, dramáticas, danza etc.)
2. Desarrollar estrategias para la incorporación sistemática de actividades físicas y deportivas, así como prácticas de bienestar mental, en la jornada escolar, gestionando recursos para la adquisición de materiales y la organización de encuentros deportivos que promuevan la salud integral de los estudiantes
3. Implementar estrategias pedagógicas y organizativas que potencien la participación activa y el desarrollo de habilidades musicales, disciplina, trabajo en equipo y expresión artística a través de la banda marcial.
4. Diagnosticar el estado actual de la infraestructura tecnológica (conectividad a internet, equipos) en las 18 sedes educativas e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que aprovechen las TIC para la investigación, colaboración, creación de contenido y desarrollo de habilidades digitales esenciales, buscando soluciones para las limitaciones de conectividad y equipos obsoletos, así como para los problemas de suministro eléctrico.
5. Diseñar e implementar un Proyecto Pedagógico Productivo (PPP) enfocado en el cultivo de café, desde la producción hasta la comercialización, aprovechando la finca de propiedad del municipio como espacio de aprendizaje práctico y

fomentando el desarrollo de habilidades empresariales, el conocimiento del entorno local y la valoración de la tradición agrícola.

6. Explorar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras que utilicen medios digitales para promover el hábito y el gusto por la lectura, aprovechando la familiaridad de los estudiantes con la tecnología y diversificando los formatos de acceso a la literatura, al tiempo que se promueve un uso crítico y reflexivo de los entornos digitales.

5. ANTECEDENTES

En Colombia, existen diversos antecedentes de proyectos que abordan estos temas.

5.1. Exploración Cultural y Creativa:

Iniciativas del Ministerio de Cultura y Secretarías de Educación Local: Programas como "Cultura en Común", "Artes para la Vida", y convocatorias locales para proyectos artísticos en los colegios de ocaña y comunidades. En donde se han ofrecido talleres, residencias de artistas, dotación de materiales y espacios para la expresión artística en diversas disciplinas.

Proyectos de Organizaciones No Gubernamentales (ONG): Muchas ONG trabajan en comunidades vulnerables implementando proyectos artísticos como herramientas de transformación social, desarrollo de habilidades blandas y fortalecimiento de la identidad cultural. En el corregimiento de BUENAVISTA han participado entidades que incluyen proyectos de teatro comunitario, talleres de música tradicional, y programas de artes plásticas con enfoque en la historia local.

Experiencias Educativas Innovadoras: Algunas instituciones educativas han integrado el arte de manera transversal en el currículo, desarrollando proyectos que combinan diferentes áreas del conocimiento con la expresión artística. Se han implementado laboratorios creativos, semanas culturales con énfasis en la exploración artística, y proyectos de aula que culminan en presentaciones artísticas.

Festivales y Encuentros Artísticos Escolares: A nivel de Ocaña, la provincia, el catatumbo y a nivel regional, se organizan festivales de teatro infantil y juvenil, encuentros de bandas musicales escolares, y exposiciones de arte estudiantil, que fomentan la participación y la visibilización de las creaciones artísticas de los estudiantes.

5.2. Deporte y Bienestar:

Programas del Ministerio del Deporte y Secretarías de Deporte Locales: Iniciativas como "Supérate Intercolegiados" promueven la competencia deportiva escolar a nivel nacional. También existen programas locales para la dotación de implementos deportivos, la mejora de infraestructuras deportivas escolares y la formación de profesores de educación física.

Proyectos de Promoción de la Actividad Física y la Salud Mental: Algunas escuelas y organizaciones han implementado programas que incluyen pausas activas, actividades recreativas durante la jornada escolar, talleres sobre hábitos saludables y estrategias para el manejo del estrés y la ansiedad.

Alianzas con Entidades Deportivas: Se han dado casos de colaboración entre instituciones educativas el IMDER DE OCAÑA y clubes deportivos locales para ofrecer entrenamientos especializados y fomentar la práctica deportiva en diferentes disciplinas.

5.3. Banda Marcial:

Tradición de Bandas Marciales Escolares: Colombia tiene una larga tradición de bandas marciales en instituciones educativas públicas y privadas. Muchos colegios cuentan con bandas establecidas que participan en concursos y eventos a nivel local, regional y nacional.

Apoyo Gubernamental y de Entidades Privadas: En algunos casos, las administraciones locales y empresas privadas han apoyado la dotación de instrumentos, la contratación de instructores y la financiación de uniformes y viajes para las bandas marciales escolares.

Encuentros y Concursos de Bandas Marciales: A lo largo de la provincia de Ocaña y el país en general, se realizan diversos encuentros y concursos que sirven como plataforma para el intercambio y la competencia entre bandas marciales escolares, incentivando la práctica y el desarrollo de habilidades.

5.4. Ciencia y Tecnología (TIC en Educación):

Programas Nacionales como "Computadores para Educar" y "Plan Vive Digital para la Educación": Estas iniciativas buscaron dotar de equipos tecnológicos a las escuelas públicas y promover la integración de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Aunque han tenido impacto, también han enfrentado desafíos en cuanto a conectividad, mantenimiento y capacitación docente.

Proyectos de Innovación Educativa con TIC: en el CER BUENAVISTA los docentes han desarrollado proyectos innovadores utilizando plataformas virtuales, software educativo, herramientas de creación de contenido digital y estrategias de aprendizaje en línea, en el marco del programa de atención a estudiantes de secundaria y media de manera presencial en las sedes con asistencia remota desde la sede principal.

Iniciativas para Mejorar la Conectividad: Se han realizado esfuerzos, aunque a menudo insuficientes, del CER BUENAVISTA para llevar internet a TODAS LAS SEDES y mejorar la infraestructura de conectividad.

Formación Docente en TIC: Se han implementado programas de capacitación para docentes en el uso pedagógico de las TIC, aunque la necesidad de formación continua.

5.5. Escuela y Café (Proyectos Pedagógicos Productivos - PPP):

Experiencias de PPP en el Sector Agrícola: A nivel nacional, existen diversos PPP que involucran actividades agrícolas como la producción de hortalizas, frutales y otros cultivos. Estos proyectos buscan integrar el aprendizaje con la práctica productiva, desarrollar habilidades para el emprendimiento y fortalecer la conexión de la escuela con su entorno.

Proyectos Específicos con Café: En regiones caficultoras, algunas instituciones educativas han desarrollado proyectos relacionados con el cultivo, procesamiento y

comercialización del café a pequeña escala, involucrando a los estudiantes en todas las etapas de la cadena productiva. Estos proyectos a menudo buscan rescatar la tradición cafetera local y ofrecer oportunidades de emprendimiento a los jóvenes.

Alianzas con Cooperativas y Productores Locales: Algunos PPP han establecido alianzas con cooperativas de caficultores y otros productores locales para brindar apoyo técnico, capacitación y oportunidades de mercado a los estudiantes.

5.6. Fomento de la Lectura Digital:

Implementación de Plataformas de Lectura Digital: Algunas instituciones educativas y bibliotecas han comenzado a utilizar plataformas en línea que ofrecen acceso a libros digitales, audiolibros y otros recursos de lectura en formato digital.

En Ocaña hay un proyecto denominado BIBLIOBUS que propone la visita a colegios y comunidades promoviendo la cultura de la lectura.

Uso de Dispositivos Móviles y Tablets: La distribución de tabletas y otros dispositivos móviles en algunas instituciones educativas ha abierto la puerta al uso de aplicaciones y plataformas para la lectura digital

6. RECURSOS NECESARIOS:

6.1. Recursos Humanos

- Profesores de danza, música, artes visuales.
- Personal de apoyo.
- Profesores de educación física.
- Director de banda.
- Instructores de instrumentos.
- Personal de mantenimiento.
- Profesores de ciencias.
- Técnicos de informática.
- Profesores con experiencia en agricultura y café.
- Expertos en gestión y emprendimiento.
- Comunidad local con experiencia en cultivo.
- Profesores de lengua castellana.
- Personal técnico para plataformas digitales.

6.2. Recursos Materiales

- Auditorio.
- Ludoteca.
- Espacios de exposición.
- Instrumentos musicales (viento y percusión).
- Materiales de arte.
- Equipos de sonido e iluminación.
- Canchas de fútbol.
- Equipamiento deportivo (balones, redes, conos).
- Materiales recreativos.
- Uniformes de banda marcial.
- Espacio de ensayo para banda.
- Computadoras y tabletas.
- Software educativo.
- Terreno para cultivo.
- Herramientas agrícolas.
- Equipamiento para procesamiento y comercialización de café.
- Materiales de empaque y mercadeo.
- Libros digitales.
- Plataformas digitales de lectura.
- Espacios para clubs de lectura.
- Instrumentos orf

6.3. Recursos Financieros

- Compra de materiales artísticos y musicales.
- Gastos de eventos y exposiciones culturales.
- Mantenimiento de instalaciones deportivas.
- Compra de equipamiento deportivo.
- Gastos de torneos y actividades deportivas.
- Compra y mantenimiento de instrumentos de banda marcial.
- Confección de uniformes de banda.

-
- Compra y mantenimiento de equipos informáticos.
 - Suscripciones a software educativo.
 - Materiales para mejorar la red de internet.
 - Compra de semillas y herramientas agrícolas.
 - Mantenimiento del terreno agrícola.
 - Costos de procesamiento y comercialización de café.
 - Compra de libros y suscripciones a plataformas digitales de lectura.
 - Compra de materiales lúdicos.
 - Compra de equipos tecnológicos para lectura.

7.METODOLOGÍA

Metodología General:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):**
 - Esta metodología permite a los estudiantes explorar temas complejos a través de la investigación, la colaboración y la creación de productos tangibles.
 - Se adapta perfectamente a proyectos como "Escuela y Café", donde los estudiantes pueden participar en todas las etapas del proceso, desde la siembra hasta la comercialización.
 - También se puede aplicar en "Ciencia y Tecnología", donde los estudiantes pueden desarrollar proyectos de investigación y creación de prototipos.
- **Aprendizaje Experiencial:**
 - Esta metodología enfatiza el aprendizaje a través de la práctica y la reflexión.
 - Es ideal para actividades como "Deporte y Bienestar", "Banda Marcial" y "Exploración Cultural y Creativa", donde los estudiantes aprenden haciendo.
 - Los talleres, presentaciones y eventos comunitarios brindan oportunidades para el aprendizaje experiencial.
- **Aprendizaje Colaborativo:**
 - Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes es esencial para el éxito del proyecto.
 - Se pueden utilizar técnicas como el aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupos pequeños y la tutoría entre pares.
 - Esto es especialmente relevante en proyectos como "Banda Marcial" y "Escuela y Café", donde la colaboración es fundamental.
- **Integración de TIC:**
 - Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) deben integrarse de manera transversal en todas las áreas del proyecto.
 - Se pueden utilizar herramientas digitales para la investigación, la comunicación, la creación de contenido y la presentación de resultados.

- En "Fomento de la Lectura" y "Ciencia y Tecnología", las TIC son herramientas clave para el aprendizaje.

8. CRONOGRAMA

Año 2025

Actividad	Tiempo	Responsable
Reunión previa con docentes y elección de los comités para cada centro de interés	23 abril	director
Exploración artística (plástica, musical, dramática, danza)	abril	Director, Docentes.
Implementación de talleres de expresión artística en las sedes	abril - Junio	Docentes, Tutora PTA
Organización de una muestra artística escolar (Exposición de arte, teatro, música, danza)	agosto	Comité elegido de conmemoración 30 años
Diseño de programa de actividad en la didáctica del microfútbol	abril	Director, Docentes
Implementación de rutinas de actividad física	Marzo - Noviembre	Docentes de Educación Física, Tutores PTA
Organización de torneos deportivos internos	agosto	Comité elegido de conmemoración 30 años
Convocatoria y conformación de la Banda Marcial	Febrero	Director, Docente de Música
Entrenamiento regular de la Banda Marcial	Marzo - Octubre	Docente de Música, Instructor de banda
Presentación de la Banda Marcial en eventos escolares (30 años)	agosto	Banda Marcial, Docente de Música
Diagnóstico de infraestructura tecnológica en las 18 sedes	abril	Director y docentes
Diseño de plan de mejoramiento tecnológico	abril	Director
Implementación de estrategias pedagógicas con TIC (proyectos digitales, investigación)	Abril - Noviembre	Docentes
Creación del Proyecto Pedagógico Productivo de cultivo de café	abril	Director
Talleres a docentes y estudiantes sobre los procesos de cultivo, cosecha y comercialización del café Siembra y cuidado de cultivos de café en la finca	Marzo - Noviembre	Estudiantes, Docentes

Actividad	Tiempo	Responsable
Reunión previa con docentes y elección de los comités para cada centro de interés	23 abril	director
Siembra, cuidado, procesamiento y comercialización del café	Marzo - Noviembre	Docentes, estudiantes y Comunidad local
Diseño e implementación del plan de lectura digital	abril	Docente de Lengua Castellana, Tutores PTA
Promoción de lectura en plataformas digitales y clubes de lectura	Abril - Noviembre	Docentes
Organización de feria del libro digital y presencial	Octubre	Comité
Diseño de plan de compras	abril	director

9. Población.

Se busca aplicar de forma gradual los seis centros de interés en todas las sedes, involucrando a 22 docentes y beneficiando a 265 estudiantes.

10. RESULTADOS ESPERADOS

10.1. Artístico:

El 80% de los estudiantes participa activamente en talleres de artes plásticas, música, danza y expresión dramática.

Se realizan al menos dos muestras o presentaciones artísticas por semestre, evidenciando creatividad y expresión personal.

10.2. Deportivo y de Bienestar:

El 90% de los estudiantes participa regularmente en actividades físicas, deportivas y prácticas de bienestar mental incorporadas en la jornada escolar.

Se observa una mejora en la condición física, el trabajo en equipo y la autoestima de los estudiantes mediante el encuentro deportivo (30 años).

10.3. Banda Marcial:

El 90% de los estudiantes seleccionados para la Banda Marcial demuestra avances en habilidades musicales, disciplina y trabajo en equipo.

Se realizan al menos dos presentaciones oficiales (interna y externa) por año académico.

10.4. Tecnológico:

Se elabora un diagnóstico técnico del 100% de las sedes educativas respecto a conectividad, equipos y suministro eléctrico.

El 60% de los docentes y estudiantes implementa estrategias innovadoras usando TIC en actividades de investigación, colaboración o creación de contenidos.

10.5. Proyecto Pedagógico Productivo (Café):

El 100% de los estudiantes participantes adquiere conocimientos prácticos en cultivo, procesamiento y comercialización de café, evidenciados en productos finales y ferias escolares.

Se establecen al menos dos alianzas estratégicas con actores locales o regionales para fortalecer el proyecto productivo.

10.6. Fomento de la Lectura Digital:

El 80% de los estudiantes accede regularmente a plataformas digitales de lectura y participa en clubes o actividades lectoras.

Se incrementa en un 50% el número de libros o textos leídos por los estudiantes, promoviendo el análisis crítico y reflexivo de los contenidos digitales.

11. EQUIPO DINAMIZADOR

CENTRO DE INTERES	INTEGRANTES	LIDER
EXPLORACIÓN CULTURAL Y CREATIVA	Judit Navarro, Nancy Mendoza, lucia Aguirre Maritza Sandoval y Yajaira Villegas	Judit navarro
DEPORTE Y BIENESTAR	Numael Peñaranda, Javier Pacheco, José Vallejo, Elder Salcedo,	Numael peñaranda
BANDA MARCIAL	Edilson Alvarez docentes de Sonidos para la construcción de paz	
INTEGRACIÓN DE LAS TIC	Edilson Alvarez, Leyda Navarro, Jesús Jaimes y sede principal Javier, Darwin, Nancy, Lucía	Edilson alvarez alvarez
PPP. ESCUELA Y CAFÉ	Docentes de la sede principal: Edilson, Judith, Javier, Darwin, Nancy, Lucía. Vanesa Pacheco, Denis julio.	, Vanesa Pacheco
PROYECTO LECTOR	Aidee Rincón, Mario Melo, Yuliana Navarro, Sandy Arévalo juan Carlos C luz Marina A y Amparo Castañeda	Aidee Rincón

12. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS (Centros de interés):

Este proyecto pedagógico integral busca enriquecer la formación de los estudiantes de preescolar, básica y media del CER BUENAVISTA, ofreciendo una experiencia educativa que abarca diversas áreas del conocimiento y el desarrollo personal. A través de actividades prácticas, creativas y colaborativas, los estudiantes explorarán sus talentos, desarrollarán habilidades esenciales para el siglo XXI y fortalecerán su conexión con la comunidad.

12.1. Exploración Cultural y Creativa:

En el marco de la celebración del 30 aniversario del Colegio Buenavista, este proyecto busca revitalizar y fortalecer la expresión cultural y artística entre los estudiantes, promoviendo la exploración de diversas disciplinas como el dibujo con carboncillo, la música con flautas instrumentos ORF y tambores, y la danza folclórica colombiana. A través de actividades prácticas y participativas, se busca fomentar la creatividad, la apreciación cultural, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismos, culminando en un encuentro cultural que celebre la identidad y el talento de la comunidad educativa.

En este sentido se espera desarrollar habilidades técnicas y creativas en la técnica del carboncillo: Realizar talleres prácticos progresivos que introduzcan a los estudiantes en los fundamentos del dibujo con carboncillo, explorando líneas, sombras, texturas y composición, para la creación de obras individuales y colectivas.

De igual manera se está desarrollando con la colaboración de SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ, la exploración de la riqueza sonora a través de la flauta y la tambora: mediante talleres de exploración musical que permitan a los estudiantes conocer y practicar la ejecución de la flauta dulce y la tambora, experimentando con ritmos tradicionales y melodías sencillas, fomentando la escucha activa y la expresión sonora colectiva.

Así mismo se pretende fomentar la apreciación y práctica de la danza folclórica colombiana: Desarrollar talleres de danza que introduzcan a los estudiantes en los ritmos, pasos y vestuarios de diferentes expresiones del folclor colombiano, promoviendo la coordinación, la expresión corporal, el conocimiento cultural y el trabajo en equipo.

De esta manera se pretende realizar un encuentro cultural conmemorativo del 30 aniversario: Planificar y ejecutar un evento artístico y cultural que sirva como plataforma para que los estudiantes exhiban sus creaciones en carboncillo, interpreten piezas musicales con flautas y tambores, y presenten danzas folclóricas ante la comunidad educativa y local.

Fases de Implementación:

Fase 1: Planificación y Organización (mes de mayo)

Convocatoria y Sensibilización: Presentar el centro de interés a la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres de familia) mediante reuniones informativas y medios digitales.

Facilitadores: en la parte musical se aprovechará la orientación de los docentes del proyecto SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ. En cuanto a la técnica del carboncillo y la danza folclórica, el presente documento propone videos para cada una de las etapas de formación

Diseño Curricular de los Talleres: el comité definirá un plan de trabajo detallado para cada taller, cronograma, materiales necesarios.

Gestión de Recursos: se utilizará los materiales existentes como vestuario, flautas y tambores, además se identificará los espacios para los talleres y los vestuarios que se requieren comprar.

Fase 2: Desarrollo de Talleres Prácticos (junio y julio)

Talleres de Carboncillo:

Sesiones Iniciales: Introducción al carboncillo, tipos, manejo básico (líneas, manchas), creación de bocetos simples. <https://www.youtube.com/watch?v=JUyw4ex4OSk>

Exploración de Técnicas: Sombras, luces, texturas (frotado, difuminado), uso de la goma de borrar como herramienta de luz. <https://www.youtube.com/watch?v=CyMVDYBleDk>

Composición y Perspectiva: Introducción a los principios básicos de la composición visual y la representación espacial. https://www.domestika.org/es/courses/546-introduccion-a-sketchup?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=LATAM_PMAX_

OTHER&gad_source=2&gclid=Cj0KCQjw_JzABhC2ARIsAPe3ynrPstIOBjmZBtKD05hHyMwXJLAs2DcZYD_9R8Rm0qwpqVXOIXQ6Ai0aArECEALw_wcB

Creación de Obras Individuales y Colectivas: Desarrollo de proyectos temáticos relacionados con el colegio, la comunidad o el aniversario.

Talleres de Música (Flauta y Tambora): éstos ya fueron ejecutados por los docentes de Sonidos Para La Construcción de Paz.

Flauta: Introducción al instrumento, digitación básica, producción de sonido, interpretación de melodías sencillas del folclor colombiano.

Tambora: Introducción al instrumento, técnicas de golpeo, exploración de ritmos básicos del folclor (cumbia, porro, etc.), práctica en conjunto.

Talleres de Danza Folclórica:

Introducción al Folclor Colombiano: Presentación de diferentes ritmos y bailes de las regiones del país (ej. cumbia, bambuco, sanjuanero), su historia y vestuario.
[https://www.google.com/search?q=video+sobre+Introducci%C3%B3n+al+Folclor+Colombiano%3A+Presentaci%C3%B3n+de+diferentes+ritmos+y+bailes+de+las+regiones+del+pa%C3%ADs+\(ej.+cumbia%2C+bambuco%2C+sanjuanero\)%2C+su+historia+y+vestuario.&oq=video+sobre+Introducci%C3%B3n+al+Folclor+Colombiano%3A+Presentaci%C3%B3n+de+diferentes+ritmos+y+bailes+de+las+regiones+del+pa%C3%ADs+\(ej.+cumbia%2C+bambuco%2C+sanjuanero\)%2C+su+historia+y+vestuario.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDQ1OTlqMGo0qAIAAsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:0ec3ca23,vid:ZWdCENad0AM,st:0](https://www.google.com/search?q=video+sobre+Introducci%C3%B3n+al+Folclor+Colombiano%3A+Presentaci%C3%B3n+de+diferentes+ritmos+y+bailes+de+las+regiones+del+pa%C3%ADs+(ej.+cumbia%2C+bambuco%2C+sanjuanero)%2C+su+historia+y+vestuario.&oq=video+sobre+Introducci%C3%B3n+al+Folclor+Colombiano%3A+Presentaci%C3%B3n+de+diferentes+ritmos+y+bailes+de+las+regiones+del+pa%C3%ADs+(ej.+cumbia%2C+bambuco%2C+sanjuanero)%2C+su+historia+y+vestuario.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDQ1OTlqMGo0qAIAAsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:0ec3ca23,vid:ZWdCENad0AM,st:0)

Aprendizaje de Pasos Básicos: Enseñanza progresiva de los pasos fundamentales de los bailes seleccionados.

Práctica de Coreografías Sencillas: Montaje de coreografías cortas y representativas, trabajando la coordinación, el ritmo y la expresión corporal.

Exploración del Vestuario: Conocer y, si es posible, elaborar o conseguir elementos básicos del vestuario tradicional.

Fase 3: Integración y Preparación del Encuentro Cultural (agosto)

Para esta fase se deberá organizar con todos los docentes mediante otros comités para responsabilizar la organización de Espacios, elección de las obras de carboncillo, muestras musicales y las muestras de danza, logística del evento, crear carteles, invitaciones digitales y utilizar los canales de comunicación del colegio para invitar a la comunidad educativa, padres de familia y miembros de la comunidad local.

Fase 4: Realización del Encuentro Cultural (septiembre)

Decoración, la disposición de las obras de carboncillo, los instrumentos musicales y el espacio para las presentaciones de danza, programa y premiación.

Fase 5: Evaluación y Sistematización (septiembre)

Se puede recopilar fotografías y videos del proceso y del encuentro cultural para crear un registro de la experiencia y de esta manera evaluar todos los procesos.

Recursos Necesarios:

Presupuesto para la realización del evento

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UN	VALOR TO
lápices de carboncillo	20	5.000	100.000
opalina	20	1500	30.000
Vestidos folclóricos mujer incluye event	16	100.000	1.600.000
Vestidos folclóricos hombre	6	100.000	600.000
total			2.330.000

El Microfútbol como Puente para la Conmemoración del 30 Aniversario del Centro Educativo Rural Buenavista"

Etapas del centro de interés:

Conformación del equipo de trabajo: Designar un equipo coordinador del proyecto integrado por docentes de las diferentes

Elaboración del cronograma detallado: Definir las fechas para cada etapa del proyecto, incluyendo la producción y distribución de los videos, los tiempos de práctica en cada sede y la fecha del encuentro interclases.

Diseño y producción de los videos tutoriales: Definir los videos, abarcando desde fundamentos básicos (control de balón, pase, recepción, dribling, remate) hasta tácticas de juego (posicionamiento, estrategias ofensivas y defensivas).

Elaboración de guías de apoyo: Crear materiales complementarios a los videos con ejercicios y actividades prácticas para que los docentes puedan guiar a los estudiantes en cada sede.

Socialización del proyecto: Presentar el proyecto a la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, docentes) explicando sus objetivos, etapas y beneficios.

Distribución de los videos y guías: Asegurar que cada sede reciba los materiales audiovisuales y las guías de apoyo.

Sesiones de práctica en cada sede: Los docentes coordinarán las sesiones de práctica utilizando los videos como guía.

Actividades complementarias: Organizar charlas sobre la importancia del deporte, el trabajo en equipo y los valores deportivos.

Etapas 3: Preparación del Encuentro Interclases (agosto) se debe crear comités aparte que son los mismos para la conmemoración de los 30 años

Inscripciones: Abrir un periodo de inscripción para los equipos de cada sede, definiendo categorías por edad.

Logística del evento: lugar, transporte hidratación árbitros premiación, uniformes.

Etapas 4: Encuentro Interclases y Celebración (septiembre)

Acto de celebración del 30 aniversario: Incorporar elementos conmemorativos durante el evento, como mensajes alusivos, presentaciones sobre la historia del colegio y actividades culturales.

Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UN	VALOR TO
pecheros	20	10.000	200.000
Balón de microfútbol	2	70.000	140.000
premiación	10	50.000	500.000
total			850.000

12.3. Banda marcial:

La implementación de una banda marcial en el Centro Educativo Rural Buenavista, en un contexto rural con múltiples sedes, la banda puede convertirse en un símbolo de unidad e identidad para toda la comunidad educativa, fortaleciendo el sentido de pertenencia y ofreciendo un espacio de expresión artística y cultural. Además, la participación en eventos y desfiles puede proyectar una imagen positiva del colegio y fomentar el orgullo institucional.

Etapas del centro de interés:

Etapas 1: Planificación y Organización (mes de mayo)

Conformación del comité gestor: en reunión de docentes designar un equipo responsable de liderar el centro de interés, integrado por docentes

Diagnóstico de interés y talento: Realizar una convocatoria abierta a los estudiantes de todas las sedes para identificar aquellos interesados en formar parte de la banda marcial. Se pueden realizar pruebas sencillas de aptitud musical y rítmica.

Definición de la estructura de la banda: Establecer las secciones instrumentales que conformarán la banda (percusión, vientos, liras, etc.) considerando el número de estudiantes interesados y los recursos disponibles.

Elaboración del reglamento interno: Definir las normas de funcionamiento de la banda, incluyendo horarios de ensayo, código de conducta, responsabilidades de los miembros, etc.

Diseño del uniforme: aunque ya el colegio Buenavista tiene definido un uniforme se pretende definir un estilo considerando la identidad del colegio y la comodidad de los estudiantes.

Elaboración del plan de trabajo detallado: Establecer un cronograma con las actividades a realizar en cada etapa del proyecto, incluyendo la formación de los estudiantes, la adquisición de instrumentos, los ensayos y las posibles presentaciones.

Elaboración del presupuesto: Detallar los costos estimados para la adquisición de instrumentos, uniformes, materiales de enseñanza, transporte.

Búsqueda de recursos: Explorar diferentes fuentes de financiación, como el presupuesto del colegio, donaciones de la comunidad, proyectos con entidades locales y regionales, y posibles patrocinios.

Etapas 2: Formación e Instrucción (todo el año)

Selección de instructores: analizar la continuidad del docente de SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ y definir si es necesario definir a alguien para continuar mientras se renueva la contratación.

Organización de los ensayos: Establecer horarios y lugares de ensayo para cada sección instrumental y para la banda en conjunto. Considerar la logística para reunir a estudiantes de diferentes sedes, explorando opciones.

Desarrollo del repertorio: Seleccionar y adaptar piezas musicales adecuadas al nivel de los estudiantes y a los objetivos de la banda. Comenzar con piezas sencillas y avanzar gradualmente hacia un repertorio más complejo.

Instrucción musical y coreográfica: Brindar a los estudiantes la formación necesaria en lectura musical, técnica instrumental, percusión, movimiento y coreografías.

Etapas 3: Adquisición de Instrumentos y Equipos (agosto)

Priorización de necesidades: en el colegio ya hay unos instrumentos algunos en buen estado se utilizarán.

Gestión de compras o donaciones: se presupuestará la compra de algunos instrumentos y además se enviarán solicitudes a entidades para aspirar a donaciones.

Inventario y mantenimiento: Crear un inventario detallado de los instrumentos y equipos adquiridos y establecer un plan de mantenimiento para asegurar su buen estado.

Almacenamiento seguro: se ha definido el salón auxiliar del auditorio del parquesito como lugar de almacenamiento de los instrumentos y uniformes.

Etapas 4: Presentaciones y Difusión (definir fecha de los 30 años)

Participación en eventos escolares: Programar presentaciones de la banda marcial en actos cívicos, celebraciones del colegio y eventos deportivos internos.

Participación en eventos comunitarios: Buscar oportunidades para que la banda se presente en desfiles, festivales y otras actividades culturales de la comunidad local y regional.

Intercambios con otras bandas: Establecer contacto con bandas marciales de otras instituciones para realizar intercambios culturales y aprender de sus experiencias.

Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UN	VALOR TO
Mantenimiento de instrumentos	10	50.000	500.000
marino	1	500.000	500.000
bombo	1	600.000	600.000
Camisa hombre y mujer	20	50.000	1.000.000
Falda mujer	10	30.000	300.000
Bota mujer	10	70.000	700.000
Boina	15	10.000	150.000
Cargadores para instrumentos	3	300.000	900.000
total			4.650.000

12.4. Integración de las tic

La implementación de un modelo de asistencia remota, con la ayuda de las TIC y la infraestructura de internet existente, surge como una solución innovadora para garantizar que los estudiantes de todas las sedes reciban una formación de calidad, guiada por los docentes titulares de área desde la sede principal y con el acompañamiento presencial de docentes de apoyo en cada sede. Este centro de

interés busca fortalecer la red de intranet, dotar de equipos necesarios y capacitar a los docentes para un uso efectivo de las herramientas tecnológicas.

Etapas del centro de interés:

Etapa 1: Diagnóstico y Planificación Detallada (mes de mayo)

diagnóstico de la infraestructura TIC existente:

Red de Intranet: Se ha diagnosticado el estado actual de la red en cada sede, con el propósito de identificar puntos débiles, evaluar la capacidad de los equipos de intercomunicación actuales y determinar las necesidades de mejora en este sentido se detalla en el presupuesto los materiales

Recursos Informáticos: se ha realizado un inventario detallado de los computadores y tabletas disponibles en cada sede para evaluar su funcionalidad y determinar las necesidades de adquisición de nuevos equipos.

Conectividad: para verificar la estabilidad y el ancho de banda de la conexión a internet en cada sede se aplicó una encuesta mediante un formulario de Google y se determinó que se debe ampliar el ancho de banda.

Energía: se logró identificar las sedes con problemas de continuidad en el suministro eléctrico y evaluar la viabilidad de la instalación de plantas solares.

Identificación de necesidades de capacitación: Realizar encuestas y entrevistas con los docentes titulares de área y los docentes de apoyo para identificar sus niveles de competencia digital y sus necesidades de formación en herramientas de comunicación remota y plataformas virtuales.

Elaboración del plan de capacitación docente: se ha diseñado un programa de formación integral que abarca el uso de plataformas de videoconferencia, sistemas de gestión de aprendizaje y estrategias pedagógicas para la enseñanza remota

Especificación técnica de los equipos a adquirir: Definir las características técnicas de los equipos de intercomunicación, computadores, tabletas y plantas solares que se necesitan adquirir, considerando las necesidades de cada sede y el presupuesto disponible.

Etapa 2: Fortalecimiento de la Infraestructura Tecnológica (junio y julio)

Adquisición e instalación de equipos de intercomunicación: Realizar el proceso de compra de los equipos necesarios y llevar a cabo la instalación y configuración para mejorar la red de intranet entre las sedes.

Mejoramiento de puntos de red con plantas solares: Adquirir e instalar las plantas solares en las sedes identificadas con problemas de suministro eléctrico para garantizar la continuidad de la conexión y el funcionamiento de los equipos.

Adquisición y distribución de equipos de cómputo: Comprar los computadores y tabletas según las necesidades identificadas en cada sede

Adecuación de espacios: Adaptar o crear espacios en las sedes que faciliten la interacción remota y el uso de los equipos tecnológicos.

Etapas 3: Capacitación y Desarrollo Profesional Docente (todo el año)

Implementación del programa de capacitación: Desarrollar y ejecutar los talleres y cursos de formación para los docentes titulares de área y los docentes de apoyo, utilizando metodologías activas y adaptadas a sus necesidades.

Etapas 4: Diseño e Implementación del Modelo Pedagógico (todo el año)

Desarrollo de actividades de aprendizaje presencial: El docente de apoyo guiará las actividades prácticas, el trabajo colaborativo y la resolución de dudas de los estudiantes en la sede.

Establecimiento de canales de comunicación efectivos: Definir los canales de comunicación entre el docente titular, el docente de apoyo y los estudiantes (foros, mensajería, correo electrónico, videoconferencias).

Puesta en marcha del modelo de asistencia remota: Iniciar la implementación del modelo pedagógico en las clases de educación media en las sedes lejanas.

Monitoreo y seguimiento continuo: Realizar un seguimiento constante del funcionamiento de la infraestructura tecnológica, el uso de las herramientas digitales y la implementación del modelo pedagógico.

Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UN	VALOR TO
mantenimiento repotenciación de computadores	20	146.255,6	2.925.112
Compra de teclados	10	40.000	400.000
antenas lite beam ac 2 gen	6	450000	2.700.000
Router tenda	10	60.000	600.000
Rollo de cable utp por 300 m	1	250.000	250.000
Plantas solares filo del pajuil, el pino, cerro negro.	3	2.000.000	6.000.000
Ampliación de la velocidad por un año	1	2.400.000	2.400.000
			15.275.112

12.5. Escuela y Café: Proyecto Pedagógico Productivo:

La comunidad educativa del Centro Educativo Rural Buenavista reconoce la necesidad de vincular el aprendizaje escolar con el contexto rural, económico y cultural de nuestros estudiantes. En este sentido, el “Proyecto Pedagógico Productivo: Escuela y Café” surge como una iniciativa integradora que articula saberes académicos con experiencias prácticas significativas, orientadas al fortalecimiento de competencias en agroindustria, emprendimiento y desarrollo sostenible.

El cultivo y la producción del café representan una actividad ancestral y de gran importancia en nuestra región, tanto a nivel económico como cultural. Sin embargo, muchos de nuestros jóvenes desconocen el ciclo completo del grano de café, desde la germinación hasta la comercialización del producto final. Por esta razón, este proyecto busca transformar la escuela en un espacio de aprendizaje vivencial donde los estudiantes no solo comprendan el proceso técnico y científico del café, sino que también desarrollen habilidades empresariales, contables, administrativas y de marketing.

Como parte central del proyecto, se planea la siembra de 200 plantas de café distribuidas en un terreno de 400 metros cuadrados dentro de la institución. Esta área se convertirá en un aula viva donde los estudiantes podrán involucrarse directamente en todas las etapas del cultivo, desde la preparación del terreno y la siembra, hasta la cosecha, el beneficiado, el tostado y la presentación del producto final.

A través de este enfoque pedagógico-productivo, se promueve una educación pertinente y contextualizada que fomenta el sentido de pertenencia, el trabajo colaborativo, la responsabilidad y la proyección social. Además, se estimula la creación de propuestas innovadoras que pueden convertirse en oportunidades reales de generación de ingresos y de futuro laboral para nuestros estudiantes y sus familias.

De esta manera, el “Proyecto Escuela y Café” contribuye directamente a los fines esenciales de la educación rural, al integrar la formación académica con la producción, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo económico local. Es una apuesta por una educación con sentido, que enseña haciendo, y que prepara a nuestros estudiantes para enfrentar los retos del campo con conocimiento, creatividad y dignidad.

Etapas del centro de interés:

Etapas 1: Planeación y Organización

Objetivo: Establecer las bases estructurales, pedagógicas y logísticas del proyecto.

Actividades:

- Conformación del equipo de trabajo: docentes, estudiantes, padres de familia y aliados estratégicos.
- Delimitación y preparación del terreno: selección y adecuación de los 400 m² donde se sembrarán las 200 plantas.
- Diseño curricular articulado.
- Elaboración del cronograma general de actividades.
- Gestión de recursos materiales, financieros y pedagógicos (incluyendo herramientas agrícolas y materiales audiovisuales).
- Identificación de viveros aliados para la adquisición de plántulas.

Etapa 2: Desarrollo de Talleres Teóricos

Objetivo: Brindar a los estudiantes los conocimientos fundamentales sobre el cultivo del café y habilidades complementarias como emprendimiento, contabilidad y comercialización.

Actividades:

- Implementación de talleres apoyados en recursos audiovisuales sobre:
 - Historia y cultura del café.
<https://www.youtube.com/watch?v=S28hA3ZUmDY>
 - Morfología de la planta y condiciones agroecológicas.
<https://www.youtube.com/watch?v=KkGuVAmO6Vc>
 - Ciclo completo del cultivo y producción del café.
<https://www.youtube.com/watch?v=6QgJk1qFlps>
 - Buenas prácticas agrícolas (BPA) y sostenibilidad.
<https://www.youtube.com/watch?v=Jtewp59GH-c>
- Creación de guías de trabajo y actividades colaborativas.

Etapa 3: Desarrollo Práctico del Proyecto Productivo

Objetivo general: Aplicar los conocimientos adquiridos en un entorno real, fortaleciendo el aprendizaje significativo mediante la práctica directa del proceso productivo del café.

Esta fase se convierte en el corazón del proyecto, ya que permite a los estudiantes involucrarse en todo el proceso técnico y agrícola de manera activa y experiencial. La finca escolar se transforma en un laboratorio pedagógico vivo que combina el trabajo del campo con el análisis, la toma de decisiones y el desarrollo de habilidades laborales.

Subfases de la Producción del Café:

-
1. Adquisición de Plántulas para Siembra en Lote
 - Compra de 200 plántulas de café de variedad recomendada para la región.
 - Capacitación básica sobre selección de material vegetal.
 - Recepción, transporte y adaptación inicial de las plántulas en vivero temporal (si aplica).
 2. Preparación del Terreno y Siembra
 - Diseño de surcos y hoyos respetando distancias técnicas.
 - Abonado inicial y siembra de plántulas.
 - Registro de datos en bitácora escolar (fecha de siembra, condiciones del clima, etc.).
 3. Mantenimiento del Cultivo
 - Riego, deshierbe y abonado periódico.
 - Manejo integrado de plagas y enfermedades.
 - Podas y seguimiento al desarrollo vegetativo.
 - Monitoreo por parte de los estudiantes con asesoría docente.
 4. Cosecha y Beneficiado del Café
 - Recolección manual del café en madurez óptima.
 - Proceso de despulpado, fermentación, lavado y secado.
 - Observación de cambios físicos en el grano durante cada etapa.
 5. Tostado, Molienda y Empaque
 - Introducción a equipos de tostado y molienda
 - Diseño participativo del empaque y la marca escolar del café.
 - Envasado del producto final.

Etapas 4: Evaluación y Sistematización

Objetivo: Reflexionar, documentar y valorar el impacto del proyecto en los estudiantes y en la comunidad educativa.

Actividades:

- Evaluación continua del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante rúbricas, portafolios y observaciones de desempeño.
- Encuestas y entrevistas con estudiantes, docentes y padres sobre los aprendizajes obtenidos.
- Elaboración de un informe de sistematización que recoja experiencias, logros, dificultades, y recomendaciones para futuras versiones del proyecto.
- Socialización de resultados en eventos escolares y comunitarios.

Etapas 5: Proyección y Sostenibilidad

Objetivo: Asegurar la continuidad del proyecto en el tiempo como una estrategia permanente de formación agroempresarial.

Actividades:

-
- Elaboración de un plan de mantenimiento anual del cafetal escolar.
 - Búsqueda de aliados (cooperativas, instituciones públicas, ONGs) para fortalecer el proyecto.
 - Creación de un semillero estudiantil de emprendimiento agrícola.
 - Vinculación con otros proyectos pedagógicos productivos del sector educativo.

Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	VALOR UN	VALOR TO
Plántula de café	200	20.000	4.000.000
Despulpadora #2 1/2	1	1.700.000	1.700.000
Tanque de lavado 250 lts colempaques	1	300.000	300.000
Marquesina 1 x 3 metros	1		
Vareta 4x2 pulgadas por 3 metros para marquesina	5	9.000	45.000
Tabla 3 metros para marquesina	4	30.000	120.000
Plastico 700 galgas 6x1 metros para marquesina	5	15.000	75.000
Mangera para riego ½ x100 mts para marquesina	1	30.000	30.000
Varilla corrugad 3/8pulg x 6 mts para marquesina	5	15.000	75.000
Sustrato tropicafé 22-3-15 x50kg	1	130.000	130.000
Desinfectante funbacter 1lt	1	35.000	35.000
Insecticida imidacloprit 250cc	1	30.000	30.000
Fungicida invezzeb 80wp 1kg	1	30.000	30.000
Herbicida glifosato galon	1	130.000	130.000
Total:			6.700.000

12.6. Fomento de la lectura digital.

El proyecto “Fomento de la Lectura” es una estrategia educativa diseñada para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes del Centro Educativo Rural Buenavista, mediante la implementación de una plataforma virtual de lectura digital que centralice y organice los recursos bibliográficos disponibles en formato digital. Esta plataforma permitirá el acceso a libros digitales, audiolibros, guías pedagógicas y materiales interactivos adecuados a los niveles educativos presentes en la institución: Preescolar, Escuela Nueva, Post Primaria y MEMA (Modelo Educativo de Media Académica).

La iniciativa se apoya en la infraestructura tecnológica con la que ya cuenta la institución, incluyendo dispositivos móviles y de cómputo, así como en el fortalecimiento de la red intranet, contemplado dentro del proyecto complementario

“Integración de las TIC”. Además, se aprovechará la página web institucional, donde se implementará un módulo de biblioteca digital, utilizando servicios de alojamiento digital ya disponibles. Esto permitirá que estudiantes y docentes puedan acceder fácilmente a los materiales desde los distintos espacios del centro educativo.

Como referencia inspiradora, se destaca el proyecto BIBLIOBUS desarrollado en el municipio de Ocaña, el cual ha demostrado el impacto positivo de acercar la lectura a contextos escolares mediante estrategias innovadoras. Sin embargo, “Fomento de la Lectura” propone una solución de carácter permanente y estructural, que integra la tecnología con la práctica pedagógica cotidiana.

Este proyecto se justifica en la necesidad de mejorar los niveles de comprensión lectora, promover el hábito lector desde edades tempranas y reducir las brechas en el acceso a recursos educativos en contextos rurales. A su vez, responde a la importancia de integrar herramientas digitales en el proceso formativo de los estudiantes, en coherencia con las exigencias del entorno actual y con los lineamientos del sistema educativo colombiano.

Etapas del centro de interés:

Etapa 1: Planeación y Organización

Objetivo:

Definir las bases operativas, pedagógicas y tecnológicas del proyecto para asegurar su viabilidad y articulación con otras iniciativas institucionales.

Actividades:

- Conformación del equipo responsable del proyecto (coordinación TIC, docentes por nivel, directivos).
- Diagnóstico institucional sobre hábitos lectores, acceso a recursos digitales y uso actual de dispositivos.
- Revisión y articulación con el proyecto "Integración de las TIC" y con los modelos educativos vigentes (Preescolar, Escuela Nueva, Post Primaria, MEMA).
- Diseño del cronograma general y plan de implementación.
- Identificación de las fuentes y tipos de recursos bibliográficos a digitalizar o integrar.

Etapa 2: Adecuación Tecnológica y Plataforma

Objetivo:

Poner en funcionamiento la infraestructura digital necesaria para la biblioteca virtual, garantizando su operatividad dentro del entorno institucional.

Actividades:

-
- Habilitación del módulo de biblioteca digital en la página web institucional.
 - Instalación y configuración de la plataforma digital (acceso a libros, audiolibros, recursos interactivos).
 - Organización de los contenidos por niveles educativos y áreas del conocimiento.
 - Integración de la plataforma con los dispositivos existentes (tablets, computadores).

Etapas 3: Capacitación Docente y Acompañamiento

Objetivo:

Fortalecer las capacidades del personal docente en el uso de la plataforma y en la integración de recursos digitales al plan lector.

Actividades:

- Jornadas de formación docente en el manejo de la plataforma digital y uso de herramientas complementarias.
- Socialización de estrategias didácticas para el fomento de la lectura en ambientes digitales.
- Asesoría para la planeación de actividades lectoras mediadas por tecnología según modelo educativo.
- Entrega de manuales y guías de uso para docentes y estudiantes.

Etapas 4: Implementación Pedagógica

Objetivo:

Integrar la biblioteca digital a los procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos del centro.

Actividades:

- Lanzamiento oficial del módulo de biblioteca digital.
- Programación de actividades lectoras por nivel: lecturas guiadas, clubes de lectura digitales, narraciones orales, actividades interactivas, etc.
- Evaluación formativa del uso de la plataforma por parte de estudiantes y docentes.
- Registro de evidencias (fotos, videos, reflexiones) de experiencias lectoras.
- Fomento del préstamo digital y uso autónomo de los recursos.

Etapas 5: Evaluación y Sistematización

Objetivo:

Valorar el impacto del proyecto, recoger aprendizajes y definir acciones de mejora para su sostenibilidad.

Actividades:

- Aplicación de encuestas y entrevistas a estudiantes, docentes y familias sobre el impacto del proyecto.
- Análisis de registros de uso de la plataforma (frecuencia, recursos más consultados, niveles de participación).
- Sistematización de experiencias significativas en cada modelo educativo.
- Elaboración de un informe final con conclusiones, recomendaciones y proyecciones.
- Socialización de resultados a nivel institucional y con la comunidad educativa.

13. ANEXOS

13.1. Antecedentes actividades realizadas en el establecimiento educativo.

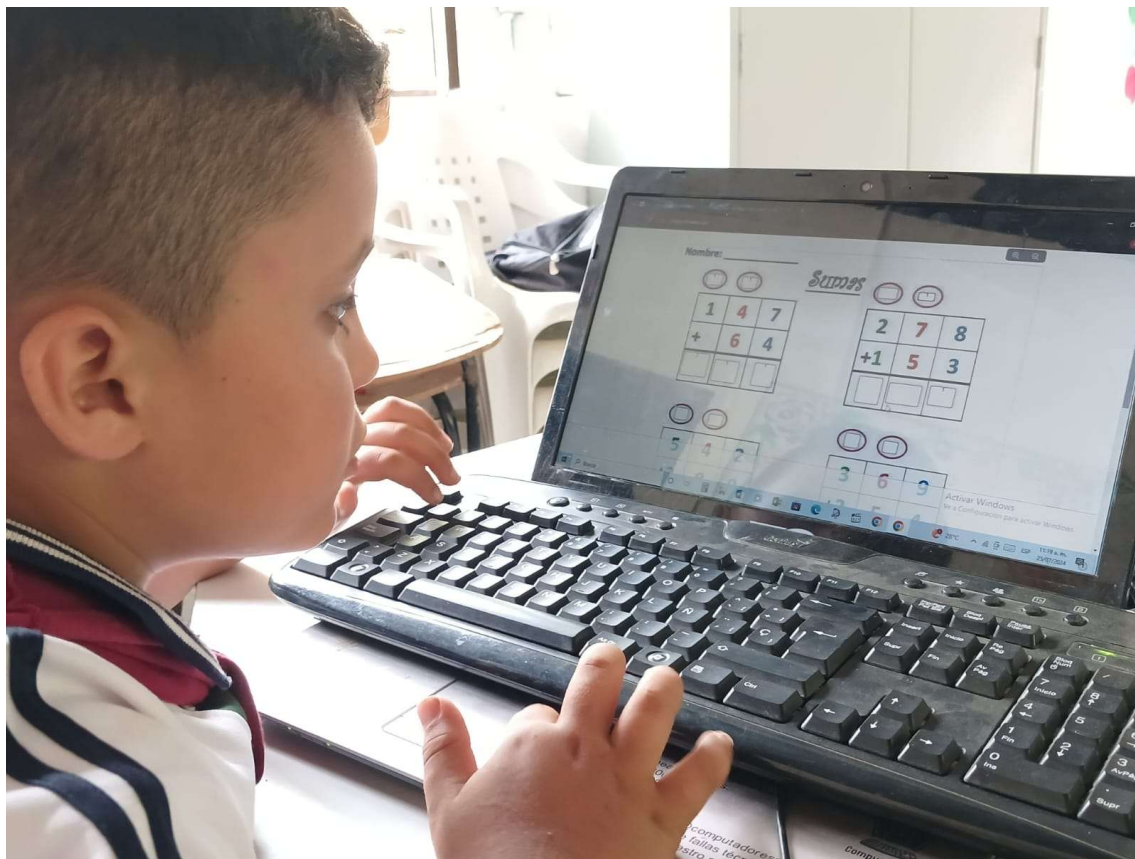
Danzas



Banda marcial



Integración de las tic



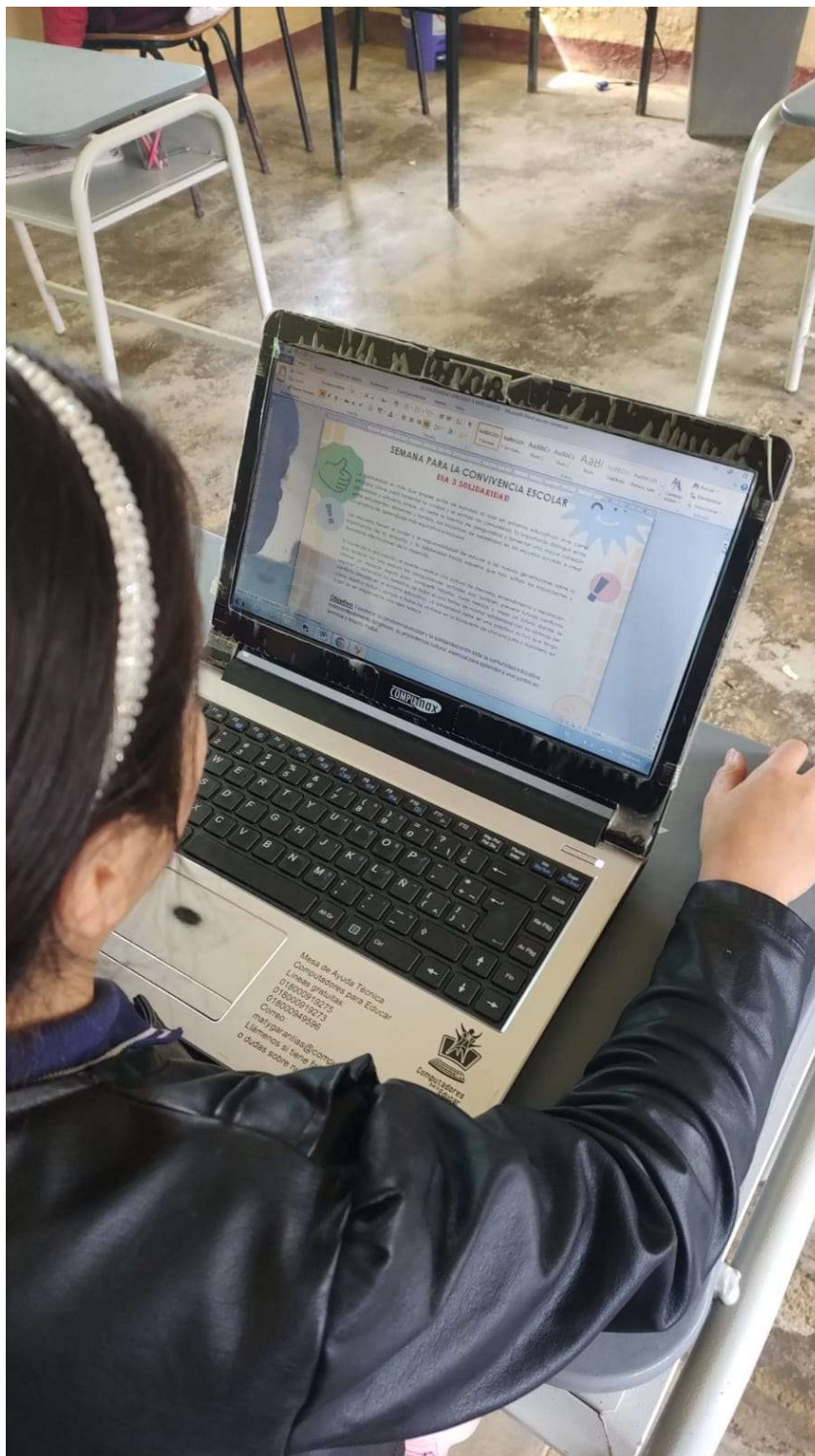
Escenario deportivo Campeonato de microfútbol.



Cultivo de café sede cerro negro



Lectura digital

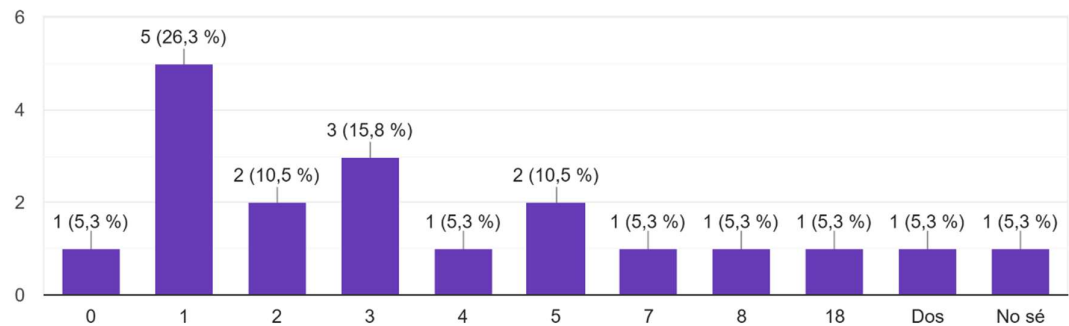


13.2. encuestas realizadas.

Sobre las integración de las tic

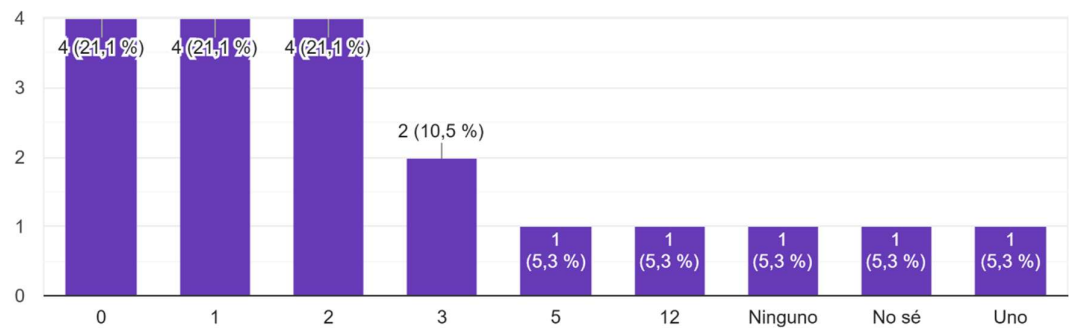
Cuantos computadores funcionales hay en la sede

19 respuestas



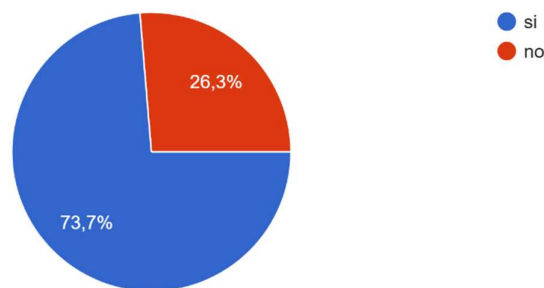
cuantos computadores requieren ser repotenciados

19 respuestas



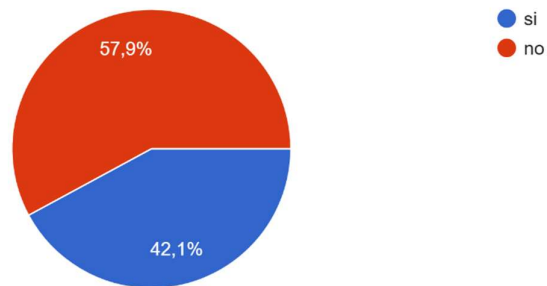
Tiene video beam

19 respuestas



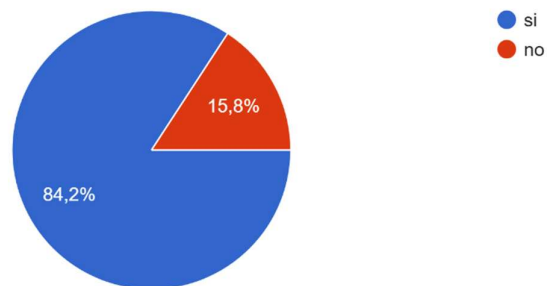
Atiende estudiantes de secundaria (requiere router suich y cableado adicional)

19 respuestas



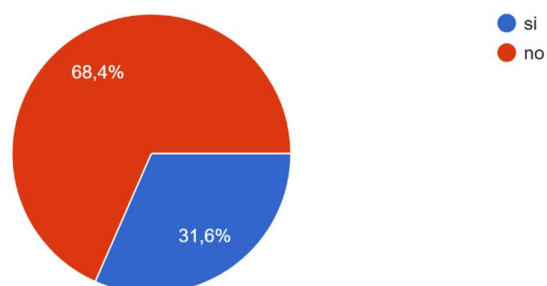
Requiere ampliar la velocidad de internet

19 respuestas



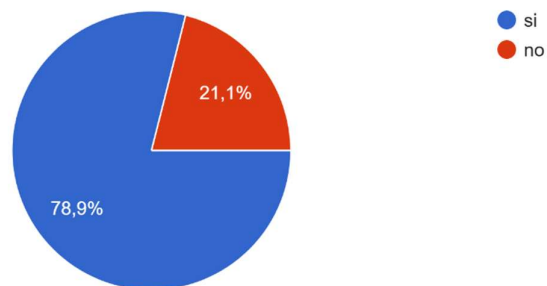
Tiene televisor

19 respuestas



Considera muy necesario la instalación de planta solar por la intermitencia de fluido eléctrico (es solamente para los equipos del internet)

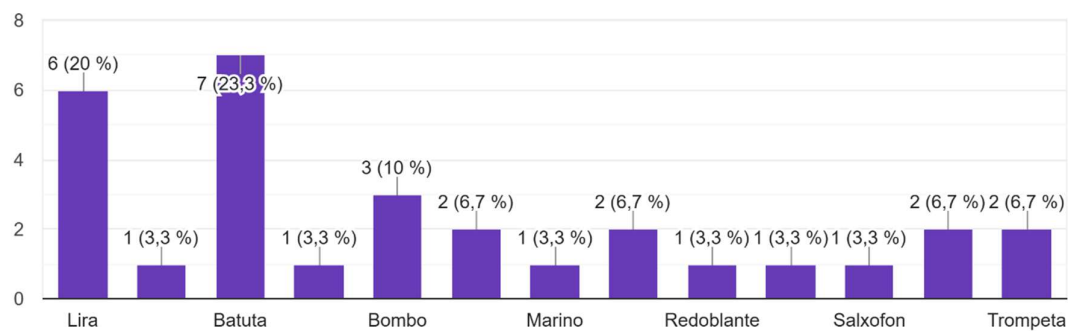
19 respuestas



Sobre la banda marcial

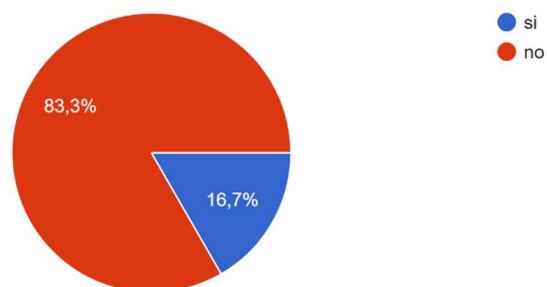
Qué instrumento interpreta? o cual es tu función?

30 respuestas



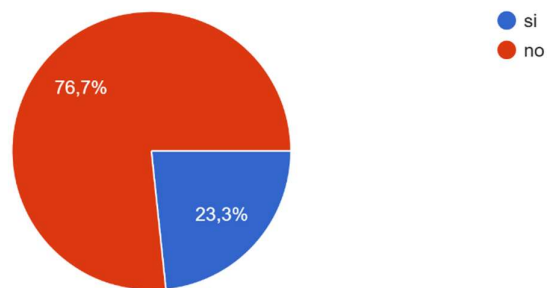
su instrumento requiere compra de cargador?

30 respuestas



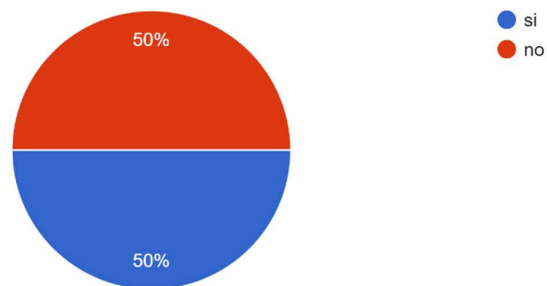
su instrumento requiere golpeador?

30 respuestas



su instrumento requiere el escudo en tela?

30 respuestas



que elementos del uniforme requiere?

30 respuestas

