



Institución Educativa Colegio San Miguel
“LA EXIGENCIA NOS LLEVA A LA EXCELENCIA”
Secretaría de Educación Departamental
Municipio de Hacaré
Código DANE: 154344000465
2024



Gobernación
de Norte de
Santander

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (PINTURA Y DIBUJO)



“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacaré, Norte de Santander
sami@hacarinds@gmail.com



Tabla de contenido

Introducción	3
Justificación	3
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Marco Legal	4
Marco Teórico	5
Metodología	6
Plan de Trabajo - Centro de Interés Pintura y Dibujo.....	7
Recursos Materiales	9
Material de Dibujo:.....	9
Material de Pintura:	9
Materiales Complementarios:.....	10
Recursos Humanos	10
Resultados Esperados.....	11
Evaluación.....	12



Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos.

(Centros de interés)

Título del proyecto: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (PINTURA Y DIBUJO)

Entidad responsable del proyecto: Área de educación Artística y cultura Docente de educación artística y aliados locales casa de cultura.

Introducción

El centro de interés "Dibujo y Pintura" busca despertar y fortalecer en los estudiantes la capacidad de expresar sus emociones, ideas y percepciones a través de manifestaciones artísticas. A través de diversas técnicas de dibujo y pintura, los participantes desarrollan habilidades motrices, sensibilidad estética y creatividad, fomentando un espacio de exploración personal y colectiva. Además, se promueve el respeto por el arte, la valoración de la diversidad cultural y el fortalecimiento de competencias comunicativas esenciales para su formación integral.

Justificación

El desarrollo artístico en la educación constituye un pilar esencial para fortalecer la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento crítico y la expresión personal en los estudiantes. El centro de interés "Dibujo y Pintura" surge como una propuesta pedagógica que responde a la necesidad de ofrecer espacios donde los niños y jóvenes puedan explorar su mundo interior y exterior a través de manifestaciones visuales.

A partir de actividades de dibujo y pintura, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con diversas técnicas, materiales y estilos, estimulando la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, la concentración y la perseverancia. Asimismo, el arte promueve habilidades comunicativas, ya que permite representar ideas, emociones y narrativas de manera simbólica, fomentando la autoconfianza y la autoestima.

Además, este centro de interés contribuye al fortalecimiento de competencias socioemocionales como el respeto por la diversidad de expresiones, la empatía y la valoración del trabajo colectivo. Se convierte, por tanto, en una estrategia que integra aspectos cognitivos, afectivos y sociales, enriqueciendo el proceso de formación integral de los estudiantes.

Desde una perspectiva cultural, el "Dibujo y Pintura" también favorece el acercamiento al patrimonio artístico y a las tradiciones visuales locales y universales, sembrando en los participantes el gusto por el arte y la apreciación estética. De esta manera, se contribuye a formar ciudadanos más sensibles, creativos y comprometidos con su entorno.

"Por una educación integral e incluyente"

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacarí, Norte de Santander
colsamihacarinds@gmail.com



Objetivo General

Fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades artísticas, expresivas y creativas a través del aprendizaje y la práctica de técnicas de dibujo y pintura, promoviendo la sensibilidad estética, la comunicación de ideas y emociones, el fortalecimiento de la motricidad fina y la valoración del arte como medio de expresión cultural, social y personal, contribuyendo así a su formación integral.

Objetivos Específicos

- Desarrollar en los estudiantes habilidades técnicas básicas de dibujo y pintura, utilizando diferentes materiales y estilos.
- Estimular la creatividad, la imaginación y la expresión personal a través de la producción artística.
- Fortalecer la motricidad fina, la coordinación y la atención mediante actividades plásticas.
- Promover la apreciación del arte como forma de comunicación, identidad y cultura.
- Fomentar valores como la perseverancia, el respeto por el trabajo propio y el de los demás, y la colaboración en actividades colectivas.
- Incentivar la reflexión crítica y la autoevaluación del proceso creativo y del producto artístico final.

Marco Legal

- **Constitución Política de Colombia (1991):**
Artículo 27: Garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
Artículo 70: Reconoce la cultura como fundamento de la nacionalidad y señala que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos.
Artículo 71: Promueve la creación y el acceso a las expresiones artísticas y culturales.
- **Ley General de Educación – Ley 115 de 1994:**
Establece los fines de la educación, incluyendo el desarrollo de la expresión artística como parte esencial de la formación integral de los estudiantes (Artículos 5, 14 y 23).
- **Ley 1804 de 2016 – Ley de Cero a Siempre:**
Reconoce la importancia de garantizar el desarrollo integral desde la primera infancia, resaltando las prácticas artísticas como factor determinante en el desarrollo cognitivo y emocional.



- **Ley 2294 de 2023 – Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida":**

Esta ley resalta la importancia de la **educación integral**, donde las artes, la cultura y el deporte son elementos estratégicos para fortalecer la formación de los estudiantes.

En su enfoque de **transformación social y cultural**, promueve el acceso a experiencias artísticas, culturales y recreativas que potencien la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico y el bienestar emocional de los niños, niñas y adolescentes.

- **Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura:**

Reconoce y promueve la diversidad cultural y artística del país, garantizando el acceso a prácticas y expresiones culturales.

- **Decreto 1860 de 1994:**

Reglamenta la organización de la educación formal en Colombia, incluyendo las actividades artísticas como parte de los proyectos pedagógicos complementarios.

Marco Teórico

El arte constituye una manifestación esencial de la cultura y una herramienta poderosa para el desarrollo integral del ser humano. Desde el ámbito educativo, el **dibujo y la pintura** son medios fundamentales que permiten a los estudiantes expresar sus emociones, ideas, percepciones y sueños, potenciando sus capacidades cognitivas, motrices, sociales y emocionales.

Jean Piaget (1952) resalta que el desarrollo del pensamiento simbólico es crucial en las etapas tempranas del aprendizaje, y el arte visual permite a los niños representar el mundo que perciben, organizarlo cognitivamente y transformarlo creativamente. De igual forma, **Lev Vygotsky** (1978) destaca que el arte potencia el desarrollo socioemocional, ya que la creación artística se da en un contexto cultural, comunicativo y de interacción social.

En el campo de la educación artística, autores como **Elliot Eisner** (2002) subrayan que el aprendizaje a través de las artes desarrolla formas de pensamiento complejas, estimula la imaginación, fortalece la sensibilidad estética y fomenta la flexibilidad cognitiva. El proceso artístico no solo es una forma de recreación, sino un modo de construcción de conocimiento, identidad y conciencia social.

El **dibujo** favorece el desarrollo de la percepción visual, la coordinación mano-ojo y el pensamiento espacial, mientras que la **pintura** introduce a los estudiantes en la exploración del color, la textura y la composición. Ambas prácticas contribuyen a formar individuos más creativos, críticos y sensibles.

Desde el enfoque de la **educación integral**, el arte es una estrategia transversal que enriquece todas las áreas del conocimiento, fortalece la autoestima, mejora las habilidades comunicativas y promueve la resiliencia emocional. Así, los espacios dedicados a la expresión plástica, como el centro de interés "Dibujo y Pintura", cumplen un rol vital en la formación de ciudadanos más libres, innovadores y empáticos, alineados con los principios de la educación contemporánea y las políticas públicas que promueven la cultura, el arte y la diversidad.

"Por una educación integral e incluyente"

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacaré, Norte de Santander
colsamihacarinds@gmail.com



Metodología

La metodología adoptada en el centro de interés "Dibujo y Pintura" será activa, participativa y creativa, basada en los principios de la educación experiencial y el aprendizaje significativo, donde el estudiante es el protagonista de su proceso artístico.

Se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- **Exploración inicial:**
Diagnóstico de los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes en dibujo y pintura mediante ejercicios libres y conversatorios sobre sus experiencias artísticas.
- **Aprendizaje basado en proyectos:**
Cada estudiante desarrollará proyectos personales y grupales que integren técnicas básicas de dibujo (línea, forma, volumen, perspectiva) y pintura (mezcla de colores, texturas, composiciones). Los proyectos serán diseñados de manera progresiva, permitiendo evidenciar avances.
- **Talleres prácticos:**
Sesiones semanales donde se aborden técnicas específicas (grafito, carboncillo, acuarela, témpera, acrílico) a través de ejercicios guiados y retos creativos, promoviendo la experimentación con materiales diversos.
- **Observación y análisis de obras:**
Visualización y análisis de obras de artistas locales, nacionales e internacionales, para inspirar a los estudiantes y fortalecer su capacidad crítica y su cultura visual.
- **Trabajo colaborativo:**
Fomento del trabajo en equipo mediante murales, exposiciones colectivas y actividades donde la colaboración y el respeto por las creaciones de los compañeros sean centrales.
- **Reflexión sobre el proceso:**
Al finalizar cada proyecto, se realizará una socialización donde los estudiantes compartan su experiencia creativa, dificultades, logros y aprendizajes.
- **Exposiciones artísticas:**
Presentaciones trimestrales de las obras realizadas, abiertas a la comunidad educativa, fortaleciendo la autoestima, la expresión oral y la valoración del proceso artístico.

Esta metodología busca motivar la participación activa, respetar los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, y promover un ambiente de libertad, respeto, creatividad y sensibilidad artística.



Plan de Trabajo - Centro de Interés Pintura y Dibujo

Actividad	Descripción	Responsable	Duración / Fecha	Recursos
Convocatoria e inscripción	Promoción del centro de interés y registro de estudiantes interesados en participar.	Docente	1 semana	Cartelera, listas de inscripción
Diagnóstico inicial	Evaluación de los conocimientos previos y habilidades en dibujo y pintura de los estudiantes.	Docente	1 semana	Hojas, lápices, ejemplos de dibujo
Inducción básica de técnicas	Talleres introductorios sobre las técnicas básicas de dibujo (líneas, sombreado, proporciones).	Docente especialista	2 semanas	Lápices, borradores, papel, guías
Exploración de medios artísticos	Introducción a diversas técnicas de pintura (acuarela, óleo, acrílico, etc.).	Docente	2 semanas	Pinturas, pinceles, lienzos, papel especial
Creación de proyectos individuales	Los estudiantes crean sus primeras obras bajo la guía del docente, aplicando las técnicas aprendidas.	Docente y estudiantes	3 semanas	Material de pintura, lienzos, pinceles

“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacaré, Norte de Santander
Email: colsamihacarinds@gmail.com



Estudio de artistas y estilos	Análisis y discusión de estilos de pintura y dibujo (renacimiento, impresionismo, arte contemporáneo).	Docente	1 mes	Imágenes de obras, proyector, libros de arte
Creación de proyectos grupales	Realización de una obra colectiva utilizando diferentes técnicas (murales, pinturas de gran formato).	Docente y estudiantes	2 meses	Pinturas, lienzos, materiales varios
Exposición de arte	Exhibición de las obras creadas por los estudiantes, organizada en la institución o comunidad.	Todos	Fin de ciclo escolar	Espacio de exposición, cartelera, invitaciones
Evaluación final	Evaluación del proceso creativo y los avances de los estudiantes en técnicas de dibujo y pintura.	Docente	Fin del proyecto	Rúbricas, observación, retroalimentación



Recursos Materiales

Material de Dibujo:

- Lápices (varios tipos: HB, 2B, 4B, 6B, etc.)
- Carboncillos
- Gomas de borrar (blandas, moldeables)
- Regla, compás, transportador
- Papel para dibujo (diferentes texturas y gramajes)
- Papel kraft o reciclado (para ejercicios grandes)

Material de Pintura:

- Pinturas acrílicas, óleos, acuarelas
- Pinceles (de diferentes tamaños y tipos)
- Lienzos y cartulina para pintura
- Paletas para mezclar colores
- Esponjas, pinceles de abanico
- Barniz y disolventes (si se utilizan pinturas al óleo)

2. Material para Técnicas Mixtas:

- Pasteles al óleo, pasteles suaves
- Témperas
- Pinturas texturizadas
- Gesso (para preparar lienzos)
- Cinta adhesiva para delimitar áreas

3. Herramientas de Apoyo:

- Tableros o caballetes para pintar
- Mesas y sillas cómodas para trabajar
- Contenedores para agua (para técnicas con acuarela)
- Paletas desechables para mezclar pintura
- Espátulas para aplicar y raspar pintura

“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacarí, Norte de Santander
colsamihacarinds@gmail.com



Materiales Complementarios:

- Pizarras y marcadores para instrucciones y demostraciones
- Proyector o pantallas para mostrar ejemplos de obras de arte
- Material de protección: delantales, guantes, taparrabos

Recursos Humanos

1. Docente Especializado:

- Un docente con conocimientos en técnicas de dibujo y pintura que guíe a los estudiantes y realice evaluaciones continuas.

2. Asistentes de Taller:

- Ayudantes que colaboren en la organización y preparación de los materiales y el espacio de trabajo.

Recursos Tecnológicos

1. Equipos Electrónicos:

- Proyector y pantalla para mostrar tutoriales y obras de artistas reconocidos.
- Computadoras o tablets para visualizar obras en línea y técnicas digitales.

2. Software de Diseño:

- Programas de diseño gráfico (opcional, si se desea integrar el dibujo digital).

Recursos Espaciales

1. Aulas de Arte:

- Espacios amplios y ventilados para trabajar cómodamente con materiales de pintura.
- Mesas grandes o superficies de trabajo amplias para que los estudiantes se sientan cómodos.

2. Espacio de Exposición:

- Un espacio dentro o fuera de la institución para organizar exposiciones de arte al final del proyecto.



Resultados Esperados

1. Desarrollo de Habilidades Técnicas:

- Los estudiantes habrán adquirido conocimientos y habilidades técnicas en dibujo y pintura, mejorando su capacidad para usar diversas herramientas y materiales artísticos.
- Serán capaces de dominar técnicas básicas (como el sombreado, el uso de líneas, proporciones) y avanzadas (como la mezcla de colores, el uso de capas en pinturas, técnicas de acuarela, óleo, etc.).

2. Mejora en la Creatividad:

- Los estudiantes habrán incrementado su capacidad para pensar de manera creativa, utilizando el dibujo y la pintura como medios para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias.
- Se espera que los estudiantes presenten obras originales que demuestren su crecimiento en términos de imaginación y estilo propio.

3. Incremento en la Autoestima y Confianza:

- A través de la creación de sus propias obras, los estudiantes ganarán confianza en sus habilidades artísticas y en su capacidad para generar resultados visuales de calidad.
- El proceso de exposición de sus trabajos en una muestra o galería fortalecerá su autoestima, promoviendo una actitud positiva hacia el arte y sus habilidades.

4. Desarrollo de Habilidades de Colaboración:

- Los estudiantes aprenderán a trabajar en equipo en proyectos artísticos grupales, desarrollando habilidades de colaboración, comunicación y resolución de problemas conjuntos.
- Los proyectos de muralismo o de grandes formatos permitirán que los estudiantes aprendan a coordinar sus esfuerzos y trabajar hacia un objetivo común.

5. Apreciación del Arte:

- Los estudiantes serán capaces de analizar y apreciar obras de artistas de diferentes épocas y estilos, comprendiendo la importancia del arte en la cultura y la sociedad.
- A través de visitas a museos, proyecciones de obras de artistas y el estudio de diversos estilos, los estudiantes ampliarán su visión del mundo artístico.

6. Preparación para Exhibir el Trabajo:



- Los estudiantes podrán preparar y organizar una exposición de sus obras al final del programa, aprendiendo a presentar su trabajo de manera profesional.
- La organización de una exposición proporcionará a los estudiantes experiencia en la curaduría de arte, el etiquetado de obras, y la preparación para la presentación pública.

7. Desarrollo de Responsabilidad y Compromiso:

- A través de la participación en el centro de interés, los estudiantes desarrollarán un mayor sentido de responsabilidad hacia su trabajo, con entregas puntuales y mantenimiento de su material.
- El seguimiento continuo del proyecto permitirá que los estudiantes se comprometan con su desarrollo artístico durante todo el proceso.

8. Reconocimiento y Valoración del Arte en la Comunidad:

- La exposición de los trabajos realizados generará un impacto positivo dentro de la comunidad escolar, promoviendo la importancia del arte y su rol como medio de expresión cultural.
- La participación activa de la comunidad en las exposiciones de arte incrementará el valor y el interés por las artes en el entorno educativo.

Evaluación

La **evaluación** para el **Centro de Interés de Pintura y Dibujo** debe ser **formativa, continua y participativa**, con el objetivo de seguir el progreso de los estudiantes durante todo el proceso de aprendizaje. Aquí te propongo una estructura detallada para la evaluación:

Evaluación del Centro de Interés de Pintura y Dibujo

1. Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación están enfocados en el desarrollo de habilidades artísticas, la actitud hacia el aprendizaje y la participación activa en el proceso creativo. Los principales criterios son:

1. Habilidad Técnica:

- Uso adecuado de las herramientas y materiales (lápices, pinceles, pinturas, etc.).
- Aplicación correcta de técnicas de dibujo y pintura.
- Dominio de proporciones, sombras, líneas, mezcla de colores y texturas.

2. Creatividad y Originalidad:

- Capacidad para generar ideas originales y aplicarlas en las obras.

“Por una educación integral e incluyente”

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacarí, Norte de Santander
colsamihacarinds@gmail.com



- Experimentación con diferentes técnicas y materiales.
- Creación de obras que reflejen una visión personal y única.

3. Proceso de Creación:

- Participación activa en las actividades y procesos creativos.
- Capacidad de seguir instrucciones y trabajar bajo la supervisión del docente.
- Evolución y mejoras visibles a lo largo de las actividades.

4. Trabajo en Equipo:

- Colaboración en proyectos grupales.
- Capacidad para coordinar esfuerzos, resolver problemas y compartir ideas.
- Contribución equitativa en la realización de las obras colectivas.

5. Compromiso y Actitud:

- Puntualidad y responsabilidad con las entregas y la conservación de los materiales.
- Actitud positiva hacia las críticas constructivas y la retroalimentación.
- Compromiso con el proceso artístico y el respeto por el trabajo de los demás.

6. Apreciación y Reflexión:

- Participación en discusiones sobre el arte, artistas y estilos.
- Capacidad de reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros.
- Interés por mejorar y evolucionar como artista.

2. Instrumentos de Evaluación

Para medir el progreso de los estudiantes, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

1. **Rúbricas de Evaluación:** Se utilizarán rúbricas detalladas para evaluar cada aspecto de las actividades y proyectos. Las rúbricas incluyen diferentes niveles de desempeño (excelente, bueno, satisfactorio, insuficiente) en cada criterio.