



Institución Educativa Colegio San Miguel  
“LA EXIGENCIA NOS LLEVA A LA EXCELENCIA”  
Secretaría de Educación Departamental  
Municipio de Hacaré  
Código DANE: 154344000465  
2024



Gobernación  
de Norte de  
Santander

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

## Centro de interés coral cantando juntos



*“Por una educación integral e incluyente”*

Sede Principal Km 3 vereda El Molino – Hacaré, Norte de Santander  
samiহারিন্দস@gmail.com



## Contenido

Introducción .....	3
Justificación .....	3
Objetivo General .....	4
Objetivos Específicos .....	4
Propósitos .....	4
Marco Legal .....	5
Marco Teórico .....	6
Metodología .....	7
Cronograma de Actividades - Centro de Interés Coral "Cantando Juntos" .....	9
Recursos .....	10
Resultados Esperados .....	11
Evaluación .....	12
Instrumentos de Evaluación .....	14



## Ficha de oferta de proyectos educativos de formación integral a establecimientos educativos.

### (Centros de interés)

**Título del proyecto:** Centro de interés Coral (Cantando juntos)

**Entidad responsable del proyecto:** Área de educación Artística Docente guía invitado, docentes titulares y docentes presto a colaborar

### Introducción

El Centro de Interés Coral "Cantando Juntos" de la Institución Educativa Colegio San Miguel del municipio de Hacari surge como un espacio formativo, artístico y cultural donde los estudiantes pueden explorar y desarrollar sus habilidades vocales, fortaleciendo al mismo tiempo valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la sensibilidad artística.

A través del canto coral, los participantes no solo perfeccionan técnicas vocales y auditivas, sino que también viven experiencias de integración, comunicación y expresión emocional, que enriquecen su formación integral. Este centro de interés se articula con el propósito de la institución de brindar una educación flexible, inclusiva y participativa, que promueva el talento y el sentido de pertenencia hacia la comunidad educativa.

"**Cantando Juntos**" es un proyecto que apuesta por la formación continua y la evaluación formativa, donde cada estudiante es protagonista de su propio proceso, avanzando de manera colectiva hacia la construcción de una identidad musical que represente los valores y sueños del Colegio San Miguel y del municipio de Hacari.

### Justificación

El Centro de Interés Coral "Cantando Juntos" nace como una respuesta a la necesidad de crear espacios que fortalezcan la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Colegio San Miguel del municipio de Hacari. La música, y en particular el canto coral, es una herramienta poderosa que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y culturales, complementando de manera significativa los procesos educativos tradicionales.

Participar en un coro permite a los estudiantes mejorar su concentración, memoria, disciplina y trabajo en equipo, habilidades fundamentales para su desempeño académico y personal. Además, cantar juntos promueve la convivencia, la solidaridad, el respeto por la diversidad y el fortalecimiento de los lazos comunitarios, valores esenciales en la misión educativa de nuestra institución.

*"Por una educación integral e incluyente"*



Este proyecto también contribuye a la preservación y promoción de la identidad cultural, al incluir en su repertorio canciones tradicionales colombianas y latinoamericanas, permitiendo que los estudiantes conozcan y se apropien de su herencia musical. De igual manera, el Centro Coral ofrece a los jóvenes una oportunidad para canalizar sus emociones, desarrollar su creatividad y fortalecer su autoestima, aspectos cruciales para su bienestar emocional.

En coherencia con los principios de una educación participativa, continua y formativa, "Cantando Juntos" se convierte en un espacio donde cada voz es importante y cada esfuerzo es valorado, enriqueciendo la vida escolar y fortaleciendo el proyecto de vida de los estudiantes.

### Objetivo General

- Fomentar en los estudiantes de la Institución Educativa Colegio San Miguel el desarrollo de habilidades vocales, expresivas y de trabajo en equipo a través de la participación activa en el Centro de Interés Coral "Cantando Juntos", promoviendo la formación artística y el fortalecimiento de la identidad cultural y comunitaria.

### Objetivos Específicos

- Desarrollar en las estudiantes técnicas básicas de respiración, afinación, ritmo y proyección vocal.
- Promover valores como la responsabilidad, la colaboración, el respeto y la perseverancia a través de la práctica coral.
- Favorecer espacios de expresión artística que contribuyan al bienestar emocional y al fortalecimiento de la autoestima estudiantil.
- Rescatar, valorar y difundir el patrimonio musical colombiano y regional mediante la interpretación de repertorios representativos.
- Impulsar la participación activa de los estudiantes en eventos culturales y académicos de la institución y del municipio de Hacarí

### Propósitos

- Crear un espacio de encuentro donde la música sea un medio de integración, aprendizaje y disfrute colectivo.
- Fortalecer la sensibilidad artística y la creatividad de los estudiantes, brindándoles herramientas que enriquezcan su formación integral.

*“Por una educación integral e incluyente”*



- Representar a la institución en actividades culturales, promoviendo el orgullo institucional y el sentido de pertenencia comunitario.
- Construir una identidad coral que refleje los valores, sueños y diversidad cultural de los estudiantes del Colegio San Miguel.

## Marco Legal

El Centro de Interés Coral "Cantando Juntos" de la Institución Educativa Colegio San Miguel del municipio de Hacarí se sustenta en un marco normativo que promueve la formación integral, el acceso a la cultura, el fortalecimiento de competencias artísticas y la participación activa de los estudiantes en procesos educativos flexibles y significativos. Entre las principales disposiciones legales que respaldan este proyecto se encuentran:

- **Ley 2294 de 2023** – *Plan Nacional de Desarrollo "Colombia Potencia Mundial de la Vida"*: Esta ley orienta acciones estratégicas para garantizar una educación integral y de calidad, impulsando el arte y la cultura como componentes esenciales del desarrollo humano, social y comunitario. Dentro de sus líneas, promueve la educación artística como derecho y herramienta para la paz, la identidad cultural y la inclusión.
- **Ley 115 de 1994** – *Ley General de Educación*: Establece en su artículo 14 que la educación artística es un área obligatoria y fundamental, reconociendo la importancia de la expresión cultural y la formación estética en el proceso educativo de los estudiantes.
- **Ley 397 de 1997** – *Ley General de Cultura*: Promueve la creación, protección y difusión de las manifestaciones culturales y artísticas, reconociendo la música y el canto como expresiones fundamentales del patrimonio inmaterial colombiano.
- **Ley 1804 de 2016** – *Ley de Cero a Siempre*: Aunque centrada en la primera infancia, destaca la importancia de las prácticas artísticas y culturales como esenciales en el desarrollo integral de los niños y niñas, principios que también se extienden a otros niveles de formación.
- **Decreto 1860 de 1994** – *Organización de la prestación del servicio educativo*: Regula la organización de actividades curriculares y extracurriculares, promoviendo los centros de interés como estrategias para complementar la formación académica con actividades culturales, artísticas y deportivas.
- **Constitución Política de Colombia de 1991**:
  - **Artículo 44**: Reconoce el derecho de los niños y adolescentes a la educación, la cultura y la participación en la vida artística.
  - **Artículo 70**: Declara que la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y que el Estado tiene la obligación de promover y fomentar el acceso a la cultura para todos los colombianos.

*"Por una educación integral e incluyente"*



## Marco Teórico

El canto coral es una manifestación artística que combina la música y la voz humana como medio de expresión colectiva. A lo largo de la historia, el canto en grupo ha cumplido funciones sociales, culturales y educativas, fortaleciendo los lazos comunitarios y permitiendo a las personas compartir sentimientos, tradiciones y conocimientos de generación en generación.

Desde el enfoque pedagógico, la educación artística —y dentro de ella, la música coral— ocupa un lugar esencial en la formación integral del ser humano. Según Gardner (1993) en su teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical es una de las capacidades fundamentales que deben ser estimuladas en los ambientes educativos, ya que permite el desarrollo de habilidades como la sensibilidad auditiva, la creatividad, la concentración y la expresión emocional.

Asimismo, Vygotsky (1979) destaca la importancia de las actividades sociales y culturales en el proceso de aprendizaje, señalando que el trabajo en grupo, como ocurre en un coro, fortalece el desarrollo de competencias comunicativas, sociales y afectivas en los niños y jóvenes. A través de la interacción y la colaboración, los estudiantes no solo aprenden a cantar, sino que también construyen conocimiento, valores y actitudes.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, a través de la Ley 115 de 1994 y el Plan Nacional de Desarrollo (Ley 2294 de 2023), reconoce que la educación artística es un componente esencial para el desarrollo de la creatividad, la identidad cultural y la formación de ciudadanos sensibles, críticos y comprometidos con su entorno.

La práctica coral no solo desarrolla habilidades técnicas como la respiración adecuada, la afinación, la modulación y la interpretación, sino que también impulsa el crecimiento personal y social de los estudiantes. Participar en un coro escolar, como el "Cantando Juntos", promueve:

- **La disciplina personal**, al requerir constancia y esfuerzo.
- **El trabajo en equipo**, al integrar las voces individuales en un resultado colectivo armónico.
- **La autoestima y la confianza**, al brindar espacios de logro y reconocimiento.
- **La valoración de la diversidad**, al interpretar repertorios que incluyen diferentes tradiciones y culturas.

En este sentido, el Centro de Interés Coral "Cantando Juntos" se convierte en una estrategia pedagógica que, más allá de la enseñanza del canto, contribuye a la formación de seres humanos íntegros, sensibles y conscientes de su papel en la sociedad.



## Metodología

El desarrollo del Centro de Interés Coral "Cantando Juntos" se basará en una metodología activa, participativa y formativa, que promueva la construcción de conocimientos musicales de manera dinámica y colaborativa. Se trabajará a partir de experiencias significativas donde los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, respetando sus ritmos, intereses y talentos individuales.

La metodología estará organizada en las siguientes fases:

### 1. Sensibilización y motivación

- **Objetivo:** Despertar el interés y la motivación de los estudiantes por el canto coral.
- **Estrategias:**
  - Audiciones de diferentes tipos de coros y géneros musicales.
  - Juegos vocales, dinámicas de confianza y expresión corporal.
  - Conversatorios sobre el valor de la música en la cultura y en la vida cotidiana.

### 2. Formación vocal básica

- **Objetivo:** Desarrollar en las estudiantes técnicas básicas para el canto coral.
- **Estrategias:**
  - Ejercicios de respiración diafragmática, proyección vocal, articulación y dicción.
  - Prácticas de afinación, control de la voz y reconocimiento auditivo de tonos y ritmos.
  - Introducción a la lectura musical básica (pentagrama, notas, compases simples).

### 3. Montaje del repertorio coral

- **Objetivo:** Ensayar e interpretar un repertorio variado que combine música tradicional colombiana, latinoamericana y canciones de interés juvenil.
- **Estrategias:**
  - Selección participativa de canciones que representen la diversidad cultural.
  - Ensayos por secciones (sopranos, contraltos, tenores, bajos) y ensayos generales.



- Prácticas de interpretación expresiva, coordinación grupal y manejo de la puesta en escena.

#### 4. Presentaciones y socialización

- **Objetivo:** Ofrecer espacios donde los estudiantes puedan compartir los logros alcanzados y fortalecer su autoestima artística.
- **Estrategias:**
  - Presentaciones internas en actos cívicos, culturales y eventos institucionales.
  - Participaciones en actividades artísticas municipales o regionales.
  - Realización de muestras finales abiertas a la comunidad educativa.

#### 5. Evaluación continua y retroalimentación

- **Objetivo:** Acompañar el proceso formativo mediante la evaluación formativa, continua y participativa.
- **Estrategias:**
  - Aplicación de instrumentos como observaciones, rúbricas, autoevaluaciones y coevaluaciones.
  - Realización de espacios de retroalimentación grupal donde se reconozcan logros y se propongan mejoras.
  - Ajuste permanente de la metodología a partir de las necesidades y sugerencias de los estudiantes.

#### Estrategias pedagógicas complementarias

- **Trabajo por proyectos:** montaje de canciones temáticas o espectáculos musicales.
- **Talleres de expresión corporal:** para reforzar la presencia escénica.
- **Invitados especiales:** músicos locales o docentes de música para talleres específicos.
- **Uso de tecnologías:** apoyo en videos, grabaciones, pistas de acompañamiento y aplicaciones de afinación.



## Cronograma de Actividades - Centro de Interés Coral "Cantando Juntos"

Mes	Actividad	Descripción
Febrero	Sensibilización y convocatoria	Charlas motivacionales, inscripciones y audiciones abiertas.
Marzo	Formación vocal básica (1ª fase)	Técnicas de respiración, afinación, calentamiento vocal y postura.
Abril	Formación vocal básica (2ª fase) y selección de repertorio	Inicio de lectura musical básica y elección participativa de canciones.
Mayo	Ensayos por secciones	Sopranos, contraltos, tenores y bajos trabajan repertorio específico.
Junio	Ensayos generales	Unificación de voces, dinámicas de grupo, expresión corporal.
Julio	Presentación interna (Mitad de año)	Muestra artística para estudiantes y docentes del colegio.
Agosto	Montaje de nuevas canciones	Repertorio ampliado: música folclórica, popular y canciones actuales.
Septiembre	Talleres de expresión escénica y afinación avanzada	Invitados especiales y dinámicas escénicas.
Octubre	Preparación de muestra final	Ensayos intensivos, revisión de detalles musicales y escénicos.
Noviembre	Muestra artística final	Gran presentación en evento cultural de la institución o municipio.

*"Por una educación integral e incluyente"*



Todo el año	Evaluación formativa continua	Observaciones, autoevaluaciones, coevaluaciones y retroalimentaciones.
-------------	-------------------------------	--

## Recursos

Para el adecuado desarrollo de las actividades del Centro de Interés Coral "Cantando Juntos", se requiere disponer de los siguientes recursos:

### 1. Recursos Humanos

- **Docente coordinador:** Responsable de la formación vocal, dirección de ensayos y organización de actividades.
- **Estudiantes participantes:** Integrantes activos del coro, comprometidos con la participación en las prácticas y presentaciones.
- **Invitados especiales:** Músicos o instructores externos para talleres de técnica vocal, expresión escénica y repertorio.

### 2. Recursos Físicos

- **Espacios adecuados:**
  - Salón amplio o auditorio para ensayos y presentaciones.
  - Salones de clase para prácticas por secciones vocales (cuando sea necesario).
- **Equipos de sonido:**
  - Micrófonos.
  - Bocinas o parlantes.
  - Reproductores de audio o laptop con acceso a pistas musicales.
- **Materiales didácticos:**
  - Cuadernillos o guías de ejercicios vocales.
  - Cancioneros impresos.
  - Pizarras, marcadores y pentagramas.



### 3. Recursos Tecnológicos

- **Computadores o tabletas:** Para búsqueda de canciones, reproducción de pistas y uso de aplicaciones de apoyo (afinadores, metrónomos digitales, etc.).
- **Acceso a internet:** Para descargar repertorio, consultar recursos educativos musicales o participar en talleres virtuales si se presentan.

### 4. Recursos Financieros

- **Inversión en materiales:** Impresión de partituras, compra de carpetas o libros de música coral.
- **Adquisición de instrumentos básicos** (opcional): Como teclado eléctrico para acompañamiento.
- **Apoyo en logística para eventos:** Transporte, decoración de escenarios o uniformes sencillos para las presentaciones.

### 5. Recursos Institucionales

- **Apoyo directivo:** Permisos, coordinación de espacios y respaldo administrativo.
- **Articulación con otros proyectos pedagógicos:** Como eventos culturales, ferias escolares, convivencias y celebraciones especiales.

## Resultados Esperados

El desarrollo del Centro de Interés Coral "Cantando Juntos" en la Institución Educativa Colegio San Miguel busca alcanzar los siguientes resultados:

### 1. Resultados Formativos

- Fortalecimiento de las habilidades vocales básicas en los estudiantes (respiración, afinación, modulación y dicción).
- Desarrollo de competencias musicales como la lectura rítmica y la interpretación coral básica.
- Mejora en la expresión artística, la creatividad y la sensibilidad estética de los participantes.
- Incremento en la autoestima, el liderazgo y la confianza de los estudiantes a través de su participación activa en presentaciones.



## 2. Resultados en Convivencia y Valores

- Fomento de valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida.
- Promoción de la convivencia pacífica y el sentido de pertenencia a la institución educativa.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural a través de un repertorio musical variado.

## 3. Resultados Institucionales y Comunitarios

- Realización de presentaciones corales en actos cívicos, culturales y eventos institucionales.
- Integración del coro a actividades municipales, fortaleciendo la proyección cultural de la institución.
- Creación de un espacio permanente de formación artística que perdure en el tiempo y beneficie a nuevas generaciones de estudiantes.

## 4. Resultados de Evaluación Formativa

- Registro de avances individuales y grupales mediante instrumentos de evaluación continua y participativa.
- Retroalimentaciones positivas que motiven la mejora constante del grupo coral.
- Construcción de un portafolio o memoria artística del proyecto (grabaciones, fotografías, reseñas de presentaciones).

## Evaluación

La evaluación del proyecto "Cantando Juntos" será integral y participativa, y se llevará a cabo de forma continua durante todo el proceso. Su propósito principal será fomentar el desarrollo de competencias musicales y sociales en los estudiantes, así como identificar áreas de mejora para fortalecer el trabajo coral y artístico de los participantes.

### 1. Evaluación Formativa

La evaluación formativa se realiza a lo largo del proceso, con el fin de acompañar el aprendizaje de los estudiantes y ajustar las estrategias pedagógicas según sus necesidades. Esta evaluación estará centrada en:

*“Por una educación integral e incluyente”*



- **Participación activa:** Se evaluará el compromiso de los estudiantes con los ensayos, la puntualidad y la disposición para aprender.
- **Progreso vocal:** Se observará la mejora en las habilidades vocales como la afinación, la proyección de la voz y la modulación.
- **Trabajo en equipo:** Se valorará la colaboración y la armonía en los ensayos grupales, promoviendo el respeto mutuo y la integración de cada voz en el conjunto.
- **Creatividad y expresión:** Se medirá la capacidad de los estudiantes para expresar emociones a través del canto y la interpretación.

## 2. Evaluación Continua

La evaluación continua se llevará a cabo de manera sistemática, con el propósito de identificar los avances a lo largo de las semanas y facilitar retroalimentación inmediata. Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **Rúbricas de evaluación:** Para valorar aspectos específicos de las habilidades vocales, la interpretación, la colaboración y la presentación en público.
- **Autoevaluación:** Los estudiantes reflexionarán sobre su propio progreso y desempeño, identificando sus fortalezas y áreas de mejora.
- **Coevaluación:** Los miembros del grupo coral se evaluarán mutuamente, brindando retroalimentación sobre la calidad del trabajo en equipo y la cohesión grupal.
- **Observación directa:** Durante los ensayos, el docente observará el rendimiento individual y grupal, anotando observaciones específicas sobre el desarrollo de las habilidades musicales y la actitud de los estudiantes.

## 3. Evaluación Participativa

La evaluación participativa involucra a los estudiantes en el proceso evaluativo, dándoles la oportunidad de ser parte activa del análisis de su propio desempeño y del grupo. Algunas actividades para evaluar este enfoque serán:

- **Discusión grupal:** Espacios donde los estudiantes podrán compartir sus opiniones sobre el progreso del coro, expresar sus inquietudes y sugerir mejoras.
- **Reflexión sobre presentaciones:** Después de cada presentación o evento, se realizará una reflexión grupal sobre lo aprendido y los aspectos que se pueden mejorar en futuras intervenciones.



#### 4. Evaluación Final

Al finalizar el ciclo del proyecto, se realizará una evaluación global que tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- **Logros alcanzados:** Considerando la ejecución del repertorio, las presentaciones realizadas y los objetivos alcanzados en cuanto a desarrollo vocal y trabajo en equipo.
- **Evaluación del impacto en los estudiantes:** Mediante entrevistas o encuestas, se analizará cómo la participación en el proyecto ha impactado en su autoconfianza, su interés por la música y su capacidad para trabajar colaborativamente.
- **Informe de retroalimentación:** Un informe final con los resultados obtenidos, sugerencias de mejora y propuestas para futuras ediciones del proyecto.

#### Instrumentos de Evaluación

Instrumento	Descripción
Rúbrica de evaluación	Evaluación detallada de habilidades vocales, participación, trabajo en equipo y expresión artística.
Autoevaluación	Reflexión personal sobre el aprendizaje y desempeño del estudiante.
Coevaluación	Evaluación entre compañeros sobre el desempeño y la colaboración dentro del grupo.
Observación directa	Análisis continuo de los ensayos y presentaciones para identificar fortalezas y áreas de mejora.
Encuestas o entrevistas	Recopilación de opiniones sobre la experiencia del proyecto, impacto en la vida académica y personal.