

PROYECTO AFROCOLOMBIANIDAD



Responsables

MARÍA FERNANDA ORTIZ

EVA SANDRITH RODRIGUEZ

INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS

NORTE DE SANTANDER

OCAÑA

2.025



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto tiene como fin promover la educación transversal y fortalecer nuestras raíces culturales por medio Afrocolombianidad y diversidad cultural en el INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS, entendiendo que más que cumplir con un aspecto de ordenamiento jurídico, se busca concientizar a la comunidad educativa sobre el reconocimiento de la población afro y en general las diferentes etnias y la diversidad cultural existente en Colombia. Para ello, el área de Ciencias Sociales propone una serie de actividades dentro del instituto con el fin de reivindicar las luchas y en general los derechos sociales de la población afrocolombiana, país multi-étnico, en el cual vivimos aproximadamente 10 millones de hombres y mujeres afrodescendientes. Existen regiones donde la mayoría de su población es negra. Esto nos lleva a preguntarnos por la historia de nuestro pueblo afrocolombiano, para conocer, amar nuestras raíces y luchar por el fortalecimiento de nuestra identidad.

Este proyecto se implementará en los grados, preescolar, básica y media, se desarrollará de forma trasversal, dando énfasis en la asignatura de ciencias sociales y se complementara con las actividades que se llevaran a cabo en el instituto.

Esta propuesta tiene la aprobación y participación de directivos y docentes de esta manera se atenderá los lineamientos curriculares con respecto a los estudios afrocolombianos. Los docentes serán los guías en este proceso de construir un conocimiento de participación en diversos aportes teóricos y metodológicos, con el fin de que cada conocimiento transmitido a los estudiantes ayude a mejorar su enfoque y actitud frente a esta temática y aprendamos que nuestro país es muy diverso y eso nos hacen aún más importante.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de afrocolombianidad tiene como objetivo generar conciencia y empatía en la población educativa hacia la riqueza e identidad cultural que aportan de manera significativa los grupos afrocolombianos en el territorio nacional. No solo resaltando su historia, origen, música, gastronomía y tradiciones ancestrales, sino también promover de manera incluyente el respeto y valorando sus contribuciones dentro de una sociedad en construcción donde la discriminación y las acciones que marginen a una comunidad étnica no simbolizan el verdadero reconocimiento de la lucha y trayectoria de estos grupos afrocolombianos.

De esta manera, este proyecto busca crear un espacio lleno de inclusión donde la comunidad escolar se apropie de esta experiencia cultural y resalte en su actuar los logros encaminados que contribuyen a que Colombia sea reconocida como un país con pluralismo cultural que integra espacios de diálogo, respeto y aceptación que represente una Tierra de reconocimiento y no de olvido.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Promover e implementar el desarrollo de actividades de comprensión y respeto a la diversidad étnica y cultural existente en la Institución Jose Celestino Mutis.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear condiciones para la implementación y el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos.
- Reconocer y difundir los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad por la diversidad cultural en la Institución Educativa.
- Fortalecer la identidad, autoconocimiento y autoestima de la población afro.
- Sensibilizar a directivas, profesores, padres de familia y estudiantes acerca de la etnoeducación como elemento fundamental de nuestra identidad.
- Incluir en cada área del plan de estudios los contenidos, actividades y proyectos relacionados con la cátedra de afrocolombianidad.
- Realizar eventos culturales en la institución que permitan difundir y sensibilizar sobre las comunidades negras, indígenas y raizales.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

4. CARACTERIZACIÓN Y LECTURA DE CONTEXTO

Nombre del proyecto

Afrocolombianidad

Población beneficiada

Estudiantes del nivel de Preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

Contexto Institucional:

El Instituto José Celestino Mutis tuvo sus inicios en el año 1.996, el cual está ubicado en la Calle 11 N°16ª – 81 Barrio San Agustín, esta institución brinda los niveles de preescolar, básica secundaria y media.

EL INSTITUTO JOSÉ CELESTINO MUTIS fue un proyecto que nació como iniciativa del profesor FABIO LOZANO en 1995 y que poco a poco fue dándose a conocer frente a la comunidad Ocañera.

En 1996 el Dr. CESAR CAMARGO propietario en ese entonces de un plantel de similares características, junto al Lic. ARIEL DAVID GOMEZ se asocian a esta empresa y conforman: EDUCADORES ASOCIADOS Ltda. Quienes trabajaron arduamente hasta conseguir la aprobación legal del plantel, con el acompañamiento de la Secretaria de Educación Departamental.

A partir del año 2004, el Instituto José Celestino Mutis innova su proceso de enseñanza bajo la dirección del Lic. ARIEL D. GOMEZ y un excelente equipo de docentes que tienen como objetivo principal la fundamentación y formación de alumnos objetivos, atentos a los avances de la ciencia, pero fundamentados en los valores éticos y morales que les permitan mostrarse autónomos y capaces de tomar decisiones enfocadas hacia un mejor futuro

Está centrada en la persona como ser único, irrepetible y con gran capacidad para transformar su medio. Se busca potenciar las capacidades para pensar, amar y tomar sus propias decisiones asumiendo las consecuencias de sus actos. Es reconocer en todo ser humano un ser con capacidades para el cambio, para el respeto y la valoración de la cultura propia y de las demás formas de pensar, ser, sentir y actuar; un ser con capacidades excepcionales capaz de resolver los problemas y necesidades del mundo globalizado. Se aplica una metodología constructivista, activa, significativa y personalizada para desarrollar una inteligencia creadora, con capacidad de análisis y espíritu creativo. Por ello, fundamenta su acción formadora en el desarrollo personal y sostenible para que posibilite la formación de hombres responsables, autónomos, creativos, críticos, sensibles y



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

trascendentes, capaces de disfrutar los derechos y cumplir los deberes en el campo individual, social, espiritual, ecológico y tecnológico.

A continuación, encontramos una descripción más detallada del Instituto José Celestino Mutis

Orden:

Departamental

Sector:

Privado

Jornada:

Completa

Nivel de formación

- ✚ *Preescolar:* Párvulos, Pre Jardín, Jardín, Transición.
- ✚ *Básica Primaria:* Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto.
- ✚ *Básica Secundaria:* Sexto, Séptimo, Octavo, Noveno, Decimo y Undécimo.

NIT:

807002278

Código DANE:

3544980022192

Rector:

Esp. Ariel David Gómez Posada.

Esp. Eliceth Marcela Rincón Rodríguez.

Coordinadores:

Nataly Yanes-Primaria

Andrés Guerrero-Bachillerato

Docentes:

24 docentes.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

5. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo estimular el interés por la historia, la cultura y la diversidad afrocolombiana de los estudiantes del INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS?

6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto se desarrolla en el municipio de Ocaña, en el instituto José Celestino Mutis, Departamento Norte de Santander. El municipio se encuentra ubicado al norte.

La economía del municipio se basa en la agricultura y ganadería el mayor número de habitantes se dedica a la crianza de ganado y el cultivo de productos agrícolas (yuca, plátano, caña, café, hortalizas). El PEI de la institución busca garantizar una mejor calidad de educación en el municipio como artífice de la formación integral del ser humano. Es por esto, que el proyecto contribuye en la implementación del respeto y admiración a la diversidad cultural del país e igualmente del municipio. La población afrodescendiente proviene de comunidades esclavizadas que fueron raptados en África, desde los primeros años de la colonia. Posteriormente la trata de esta población continuó aumentando debido a la falta de mano de obra para las plantaciones y la minería. Al observar las condiciones inhumanas muchos de ellos escaparon a las selvas y formaron pueblos autónomos llamados palenques y, otros reunían dinero para comprar su libertad.

Estos antecedentes históricos están en la base de la defensa de la identidad cultural. Hacen parte de las memorias colectivas y las luchas de generaciones enteras, que fundamentan la reivindicación de los derechos sobre el territorio de los afro descendientes, como un pilar de sus organizaciones y movimientos sociales. Gracias a estos procesos se lograron posicionar en la Constitución Política de 1991 y la ley 70 de 1993 donde se reconoce esta población como grupo étnico también se les reconoce sus formas tradicionales de producción y su manera de interactuar con la naturaleza.

Por lo anterior se implementa este proyecto en donde el rol de los docentes con su vocación y orientación será de gran ayuda para estimular a los estudiantes y a toda la comunidad educativa en querer aprender y saber más sobre nuestra afrocolombianidad.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 Legalizado Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

7. MARCO TEÓRICO

ETNIA: Término que se refiere a las características sociales y culturales, la procedencia o las experiencias compartidas por un grupo de personas. Esto abarca aspectos como el idioma, la religión, las creencias, los valores y los comportamientos que suelen pasar de una generación a la siguiente. Algunas afecciones o enfermedades, como el cáncer, suelen ser más comunes en determinados grupos étnicos que en otros. También se llama etnicidad, identidad étnica y origen étnico.

IDENTIDAD: El término identidad proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive.

AFROCOLOMBIANOS: Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo-poblado, las cuales revelan y conservan la conciencia e identidad que las distinguen de otros grupos étnicos

CULTURA: Creencias, valores y comportamientos que se comparten en un grupo; por ejemplo, un grupo religioso o una nación. La cultura incluye el lenguaje, las costumbres y las creencias acerca de las funciones que desempeñan las personas y las relaciones entre ellas.

MULTICULTURALIDAD: Hace referencia a la presencia en el mismo lugar de culturas diferentes que no tienen relación entre ellas o que pueden tener una relación o no de convivencia.

INTERCULTURALIDAD: La interculturalidad es la mezcla de culturas en un plano de igualdad en el que ninguna de las culturas es considerada mejor que las demás y todas ellas se enriquecen gracias a su contacto con el resto

ETNOEDUCACIÓN: Etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

RACISMO: Racismo es sostener la superioridad o inferioridad de un grupo étnico, real o supuesto, frente a los demás, promoviendo mecanismos, sistemas y culturas de discriminación, persecución o exclusión. La palabra «racismo» designa también la doctrina antropológica o la ideología política basada en ese sentimiento.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

8. MARCO LEGAL

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

Ley 1482 de 2011. <Artículo modificado por el artículo 1 de la Ley 1752 de 2015. El nuevo texto es el siguiente:> Esta ley tiene por objeto sancionar penalmente actos de discriminación por razones de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, discapacidad y demás razones de discriminación.

LEY 70 DE 1993 El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que, en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

El Decreto 2249 de 1995 en su artículo 4º determina que una de las funciones de la Comisión Pedagógica Nacional es acompañar la formulación del diseño de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la participación de las comunidades negras.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 Legalizado Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

9. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLOGIAS FORMATIVAS E IMPLEMETAR

Baile y Sabores de las Regiones

En homenaje a la afrocolombianidad, resaltamos el legado cultural de las comunidades afrodescendientes a través del baile tradicional y la diversidad gastronómica de varias regiones del país. Esta es una celebración de nuestras raíces, nuestra historia y nuestra identidad.

Baile representativo: El Mapalé

El Mapalé, con raíces africanas, es una danza vibrante del Caribe colombiano que refleja la energía, la resistencia y el espíritu festivo de las comunidades afro. Su ritmo fuerte y acelerado, acompañado por tambores y palmas, representa la conexión con la naturaleza, el mar y el trabajo diario. Los movimientos rápidos y sensuales de los bailarines transmiten alegría, fuerza y unión comunitaria.

Gastronomía afrocolombiana por regiones:

- Región Caribe:

Arroz con coco, pescado frito y patacones. Este plato típico de la costa Atlántica resalta los sabores del mar y el dulzor del coco. Es una combinación perfecta que refleja la riqueza natural del Caribe y su herencia africana.

- Región Pacífica:

Encocado de camarones o pescado. Preparado con leche de coco, hierbas de azotea y ají, este plato es una joya de la cocina del litoral Pacífico. También son populares los tamales de piangua y el arroz clavado, todos con sabores intensos y tradicionales.

- Región Andina (zonas afrodescendientes en el Valle del Cauca):

Sancocho valluno y aborrajados. Aunque esta región es mayoritariamente mestiza, en zonas como Buenaventura se mezclan sabores afrocolombianos con ingredientes andinos. El sancocho de gallina criolla, acompañado de plátano maduro y yuca, es un plato lleno de tradición y sabor.

- Región Insular (San Andrés, Providencia y Santa Catalina):

Rondón. Este guiso isleño lleva pescado, caracoles, yuca, ñame, plátano y leche de coco, y representa la influencia afrocaribeña en la cocina isleña. Es un plato que une la tierra y el mar en un solo sabor.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 **Legalizado** Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7

Más y Mejores Oportunidades

Estas expresiones culturales nos invitan a reconocer y valorar el legado afrocolombiano presente en cada rincón del país. A través del baile y la comida, mantenemos viva la historia, el arte y la espiritualidad de nuestras raíces africanas.

🌈 Implementación del Festival Cultural de Máscaras y Artesanías

El Festival Cultural de Máscaras y Artesanías es una propuesta que busca resaltar la diversidad cultural de nuestro país a través del arte, la creatividad y las tradiciones ancestrales. Este evento puede organizarse como una jornada lúdico-educativa con participación activa de estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad en general.

✓ Etapas de implementación:

Planeación y sensibilización:

- comité organizador con representantes de docentes, estudiantes
- Realizar infografías e historia y el significado de las máscaras y artesanías en culturas colombianas (Carnaval de Negros y Blancos, Carnaval de Barranquilla, artesanía Wayuu, emberá, entre otras).

Exposición y desfile:

- Exposición abierta con todas las máscaras y artesanías creadas, explicando el origen cultural de cada una.
- Realización de un desfile de máscaras donde los participantes usen sus creaciones, acompañados de música y danzas representativas de las regiones.
- Concursos y premiaciones simbólicas por creatividad, autenticidad o trabajo en grupo.

Reflexión y cierre:

- Espacio para compartir aprendizajes, reconocer talentos y reflexionar sobre la importancia de conservar las tradiciones culturales.

🌈 Caja de las buenas acciones:

La Caja de las Buenas Acciones es una herramienta educativa y emocional que busca fomentar valores como el respeto, la solidaridad, la empatía y la generosidad a través de pequeñas acciones diarias. Se trata de una caja decorada donde los participantes escriben y depositan buenas acciones que hayan realizado o hayan visto en otros.



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 Legalizado Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7

Más y Mejores Oportunidades

✓ Ubicación:

Se colocará en un lugar accesible y visible del salón, pasillo o casa (como una mesa común o rincón de la paz).

✓ Materiales:

- Se dejará cerca papeles pequeños de colores y lápices o bolígrafos para que las personas puedan escribir con facilidad.

✓ ¿Qué se escribe?

- Cada persona escribirá una buena acción que hizo, que alguien más hizo por ella o que vio que otra persona hizo.

- Ejemplos: "Hoy ayudé a un compañero a entender una tarea." / "Vi a Juan compartir su merienda." / "Abracé a mi mamá sin que me lo pidiera."

✓ Momento para compartir:

- Una vez a la semana (por ejemplo, los viernes) se abrirá la caja y se leerán algunas acciones en voz alta, se colocarán en un mural a la vista de todos.

- Se aplaudirá simbólicamente a quienes hayan hecho esas buenas acciones (sin obligación de revelar nombres si no se quiere).



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 Legalizado Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7
Más y Mejores Oportunidades

10. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para el desarrollo del proyecto de la afrocolombianidad, se implementará una metodología cuyo eje se basa en la participación activa, constructiva por parte de los estudiantes del plantel.

La metodología consiste en una cooperación por parte de la comunidad educativa del Instituto José Celestino Mutis, para la puesta en marcha de las actividades, los estudiantes contarán con la orientación de su docente titular, el cual brindará información en la realización de lo propuesto.

Este proyecto se llevará a cabo durante el transcurso del año escolar, haciendo partícipes a la comunidad educativa a que aprendan, adquieran y promuevan valores para construir conocimientos íntegros en su formación académica y ciudadana.

11. ACTORES Y PARTICIPACIÓN

- Docentes de la institución educativa.
- Administrativos de la institución educativa.
- Estudiantes de la institución educativa.

12. PLAN OPERATIVO DE ACCIÓN (POA)

Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Cronograma
Baile y representación gastronómica.	Cartelera Vestuarios Alimentos	Día de la afrocolombianidad	Docentes encargados del proyecto Afrocolombianidad Estudiantes	21 de mayo
Festival cultural de máscaras y artesanías	Arcilla Mascaras Pinturas Lentejuelas Plumas Colbon	Día de la diversidad cultural	Docentes titulares sociales	12 de octubre



INSTITUTO JOSE CELESTINO MUTIS

Autorizado Res. No. 0366 de 1996 Legalizado Res. No. 004591 del 12/11/ 2021
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Media Académica y
Media Técnica "Diseño e Integración de Multimedia" Dane 354498002192 Nit. 807002278-7

Más y Mejores Oportunidades

	Colores Cartulina Pincel			
Caja de las buenas acciones	Caja Papel Lapiceros Colores	🚩 Día Internacional de la no violencia 30 minutos	Docentes titulares de sociales	2 de octubre

13. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Durante los tiempos establecidos en el cronograma de actividades como lo son (socialización del proyecto hará en el mes de abril, posterior se dará a conocer las temáticas por medio de una circular por parte de los integrantes del proyecto, con el fin de poder corregir a tiempo las actividades y el cronograma establecido para el año 2024; cronograma de actividades propuestas que permitirán reconocer el entorno cultura de nuestra región, ya que los actos previamente establecidos deberán tener un buen desarrollo en cada uno de los puntos con respecto a estas dos importantes actividades centralizadas en homenaje al día de la Afrocolombianidad y al día de la Raza. Igualmente se deberá dejar una evidencia físicas (fotos, carteleras en diferentes partes y espacios de la institución educativa, en las cuales quedaran plasmada los mejores dibujos, poemas, cuentos, refranes, mitos, leyendas de los actos conmemorativos al día de la afrocolombianidad y al día de la raza), como soporte a la programación realizada en estas dos importantes fechas y para ser tenidas en cuenta en las diferentes clases y su socialización con los estudiantes y puedan llegar a formar parte del álbum del instituto José Celestino Mutis . Por último, la evaluación de cada una de las actividades deberá ser realizada por las directivas de la institución a través de una ficha descriptora de cada uno de los eventos y sus puntos a desarrollar.

14. REGISTRO FOTOGRAFICO