

Nombre del Establecimiento Educativo (EE)	COLEGIO TECNICO LA PRESENTACION - PAMPLONA
Código DANE del establecimiento educativo	154518000427
Nombre del rector (a) o director (a)	Mireya Acevedo Mejía
Municipio/ Ciudad. Pamplona	Departamento. NORTE DE SANTANDER
Zona del EE	Rural Urbana X Urbano- Rural
Dirección	CALLE 6 NO 6-22 BARRIO EL CARMEN
Correos electrónicos institucionales	coltepre@hotmail.com
Teléfonos de contacto	3204297378
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)	Colegio Técnico La presentación ubicado en la ciudad de Pamplona. Departamento Norte de Santander, brinda servicio educativo en una sola sede a un número de 1000 niñas en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria, con un número de 49 docentes. Norte de Santander.
Entidad Territorial Certificada (ETC)	Norte de Santander.

DATOS DEL LIDER DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Nombre(s) y apellido(s)	Hernán Gustavo Caicedo Juan Gabriel Suárez
Documento(s) de identidad	13351754- 88033240
Correo(s) electrónico(s)	coltepre@hotmail.com gatosuarez12@hotmail.com hernancaicedo22@hotmail.com

Cargo(s)	Docentes de Educación Física
Teléfono(s)	3173838208-3105540907
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	<p>Hernán Gustavo Caicedo: Licenciado en Educación física. Especialista en Recreación Comunitaria, Entrenador Deportivo, con Experiencia profesional en formación de voleibol a nivel departamental y nacional.</p> <p>Juan Gabriel Suarez: Licenciado en Educación física. Especialista en Entrenamiento Deportivo, Magister en Educación. Deportista de Alto rendimiento, formador de deportistas en la línea de Baloncesto Deportivo, con Experiencia profesional en formación deportiva.</p>

IDENTIFICACION DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Nombre de la experiencia significativa	La Danza, un camino a la integralidad y la Inclusión.
Líneas temáticas (Señalar con una x la temática principal que aborda la experiencia)	Equidad e interculturalidad en el marco de la Diversidad
Palabras claves (Máximo 5)	Danza, socioemocional, Salud, integralidad y Educación física
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)	<p>Educación Inicial y Preescolar: X</p> <p>Primaria: X Grado(s): 1,2,3,4,5,</p> <p>Secundaria: X Grado(s): 6,7,8.9.</p> <p>Media: X Grado(s): 10 y 11</p> <p>Otro(s): _____ Cuál (es): _____</p>
Grupo(s) poblacional(es). (Puede marcar más de uno)	<p>Indígenas ___ Mestizos ___ Rrom ___</p> <p>Afrocolombianos ___ Palenqueros ___</p> <p>Raizales _____ Otro: POBLACON MAYORITARIA Cuál NINGUNA</p>

Tiempo de implementación. (Indicar las fechas)	APLIADO EN CONTINUIDAD ANUALMENTE. INICIO AÑO 2013 HASTA AÑO ACTUAL 2023 10 AÑOS de aplicación

COMPONENTES

<p style="text-align: center;">PROBLEMA O NECESIDAD</p> <p>Describa la problemática o necesidad que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.</p> <p>Enfatice en la relación con el contexto en el cual se inscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos.</p>	<p>La globalización y sus problemas sociales como el uso excesivo de las herramientas digitales, han llevado a la población a alejarse de muchas realidades, generando seres humanos solos, aislados, viviendo realidades diferentes, bastante problemáticas, por esto, la institución Educativa La Presentación, reconociendo el grave problema de socialización y falta de empatía que caracteriza el mundo actual de las estudiantes, ha planteado desde el currículo del Área de educación Física, estimular la parte física y emocional, fomentando valores de vida, trabajo en equipo empatía, autocontrol, desde la práctica de <u>La Danza.</u></p> <p>Uniendo todos los estamentos comunitarios mediante un trabajo colaborativo, la institución ha planteado una estrategia para recuperar y resaltar los cambios de vida de las niñas, incentivar las relaciones interpersonales, integrando en la misma una cobertura de 1000 niñas de preescolar, básica primaria y secundaria, con la participación directa de los padres de familias, atendiendo toda la población con un enfoque diferencial con políticas claras de equidad. Resaltando la población de NEE, población con talentos excepcionales y población con situaciones de vulnerabilidad, sicosociales parte importante y fundamental del proceso</p> <p>Unir la comunidad educativa desde la práctica diaria de la Danza se ha convertido en un reto por más de una década. La Danza, como recurso pedagógico ha permitido que todos los estamentos comunitarios participen, realizando</p>
---	---

	<p>y permitiendo un acercamiento para unir la población, buscando mejorar competencias básicas en las niñas como la atención, la concentración y el mejoramiento diario del desempeño académico</p> <p>La Danza forma parte importante del currículo es un elemento protagónico, haciendo la danza una parte del todo y no como un trabajo extra.</p> <p>Las estudiantes alcanzan, un proceso adelantado desde el nivel preescolar, que se mejora año a año, un proceso que inicia con diagnóstico, una evaluación y un mejoramiento continuo. Las estudiantes se ayudan se apoyan y se respetan</p> <p>El momento actual es indudablemente un momento de transformaciones, como docentes no podemos evadir nuestra responsabilidad en la innovación de la educación, como maestros nos encontramos ante un gran desafío y el interrogante es entonces ¿cómo hacer esas transformaciones desde la escuela ?</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>Enuncie los objetivos propuestos para la experiencia significativa.</p> <p>Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos o pedagógicos de manera novedosa,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lograr un desarrollo <u>biopsicosocial</u> de las estudiantes de la institución educativa a través de la <u>danza</u> fomentando las competencias <u>socioemocionales</u>. 2. Ofrecer actividades interdisciplinarias como la <u>Danza</u>, para el desarrollo de las habilidades individuales y el <u>aprovechamiento del tiempo</u> libre propendiendo por el <u>mejoramiento del contexto social</u>. 3. Brindar espacios óptimos para que las estudiantes y estamentos comunitarios desde su <u>individualidad</u> construyan un proyecto de vida. 4. Ofrecer espacios abiertos de <u>libertad</u> y <u>equidad</u>, donde todos se realicen y se sientan protagónicos, atendiendo características,

	<p>individuales acorde a su edad, grado y nivel.</p>
<p>FUNDAMENTACION</p> <p>Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros que sustentan la experiencia significativa, incorporando prácticas acciones recursos tecnológicos, realizando cambios notables, en el uso de recursos educativos materiales</p>	<p>Las teorías evolucionistas de Darwin y Lamark expresaban que la construcción de los seres humanos se lograba mediante la acción sobre el medio: <u>“vivir es adaptarse y adaptarse es actuar”</u> (Not, 1983: 123-124). Así pues, la construcción del conocimiento se efectuaba en la experiencia vivida entre el ser y el medio, por lo que se determinó que el pensamiento es acción. Con ello, podemos apreciar que los aportes de las ciencias y los nacionalismos contribuyeron a darle un nuevo toque a la educación, la cual comenzaba a definirse como ciencia autónoma con fundamentos biológicos, psicológicos, sociológicos.</p> <p>También, Gracias a Bruner y Vygotsky citados por Conde Marin (2005), gracias a la tecnología digital la actividad cognitiva pasa a ser <u>colaborativa social</u> y por ende el profesor y los textos impresos dejan de ser los únicos accesos al conocimiento.</p> <p>Para Najun Montagud (2021), se definen las <u>habilidades socioemocionales</u> como aquellas conductas aprendidas que llevamos a cabo cuando inter actuamos con otras personas y nos son útiles para expresar nuestros sentimientos, actitudes opiniones y defender nuestros derechos</p> <p>Referenciando a nuestra madre fundadora Marie Poussepin aplicamos las pedagogías del amor y el respeto, la pedagogía de la corrección la gravedad y el equilibrio, la igualdad la interioridad la firmeza, la ternura y la tolerancia, complementadas desde las tendencias modernas de las competencias socioemocionales planteadas en el <u>currículo institucional, en competencias emocionales</u> transversales a todas las acciones desarrolladas.</p>

	<p>Según Piaget, la Danza es un ejercicio muy completo por el que el estudiante ejecuta acciones que le permiten tener un control más organizado,</p> <p>Así mismo, Seguhm Martin 2005, d una manera amplia se puede concebir la Danza como un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música incluso a la palabra .</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p> <p>Describa las estrategias, las acciones, mecanismos e instrucciones adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación y comunicación.</p> <p>Mencione como se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos.</p>	<p>EL Proyecto plantea desarrollar las habilidades socioemocionales, partiendo del respeto a la individualidad, para construir un trabajo colectivo aplicando teorías constructivistas,, donde la estudiante aprenda haciendo, practicando, en espacios individuales que nacen desde el patio de recreo y la clase diaria, en la educación física y se complementa en las acciones colectivas de los grados.</p> <p>Reconociendo la diversidad de la población colombiana en todas las líneas, como la discapacidad, se quiere atender las diferencias entendiendo la equidad como elemento que permita, promover la igualdad y el acceso a todos los recursos en igualdad de condiciones.</p> <p>En la experiencia se han apropiado todos los estamentos comunitarios quienes durante los 10 años de experiencia y de madurez de la misma, se vinculan iniciando con la inclusión de las competencias y objetivos del mismo en el currículo del área de educación física, donde se asigna un periodo de tiempo para ejecutar específicamente, estas acción pero también se hace una transversalidad durante todo año complementando con otras acciones como las acciones deportivas, ludias recreativas y culturales.</p>

	<p>La propuesta consiste metodológicamente en tres etapas:</p> <p>Inicia con incluir en el currículo a desarrollar en el segundo trimestre académico LA DANZA, en las diferentes clases de Educación física, primero por grados independientes, luego por conjunto de grados transversalizando con otras asignaturas como ética y estética. De esta práctica se establecen horarios, jornadas curriculares y extracurriculares. Con acompañamiento extra. Danza libre, danza coordinada, Danza colectiva, privilegiando las diferencias individuales (NEE). Atendiendo PIAR Y DUA.</p> <p>En el Segundo momento se realizar jornadas de danza constantes en diferentes espacios del colegio y de la ciudad, por conjuntos de grados con la vinculación de todos los Docentes en diferentes escenarios de la Ciudad de Pamplona, en un tiempo de dos o tres meses. Atendiendo jornadas académicas y jornadas extras.</p> <p>En el tercer momento se planea un espectáculo en un escenario especial con trajes, luces, sonido, grabaciones. Buscando que las niñas se auto reconozcan, pierdan el miedo, apliquen su empatía, manejen el respeto y la escucha con las otras pues cada grupo tiene mínimo 90 niñas, que se unen, se aceptan y se ayudan, al igual los padres de familia.</p> <p>Cada experiencia es única, cada grupo tiene sus variables, sus aciertos, sus dificultades, pero la ganancia grupal esta en invitarlos a llegar a acuerdos colectivos basados en el respeto y los intereses generales. Es una experiencia valiosa.</p>

INNOVACION

Los procesos educativos de esta propuesta todos son innovadores.

Siempre se piensa en la Danza como una experiencia momentánea, solo para un acto y se selecciona la estudiante que baila con facilidad, y se niega la oportunidad a otras niñas de participar. Por el contrario, El secreto en este proyecto es que la Danza se considera un elemento permanente, constante, dinámico, global. Todas las estudiantes son protagonistas. Las niñas con talentos excepcionales y las estudiantes con alguna dificultad se encuentran en la danza. Todas participan, todas Danzan, y comparten desde la igualdad.

EL Proyecto es innovador en su totalidad, primero porque busca dar un nuevo enfoque al área educación física en su formación biopsicosocial.

Propende el proyecto por integrar las competencias socioemocionales como empatía, tolerancia, sociabilidad autocontrol confianza curiosidad motivación cooperación creatividad entre otras, a través de la práctica de la Danza.

Permite la vinculación libre, voluntaria y asertiva de todos los estamentos comunitarios, motivando el emprendimiento social, en el tercer momento del proyecto.

Su valor agregado en innovación es la continuidad del proyecto en el tiempo observando que una estudiante inicia en el nivel preescolar con su motricidad en la danza y desde su práctica adquiere un movimiento automatizado natural que ella misma perfecciona desde la práctica, innovando su propio movimiento estableciendo retos personales.

<p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y VALORACION</p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados auto reflexivos y evaluativos.</p>	<p>Otro elemento innovador, es el uso de temáticas variadas que une los intereses de adultos y de las niñas, accediendo desde la modernidad a volares tradicionales que representan la cultura, logrando unir conceptos y criterios diferentes a través de la comunicación asertiva e incluyente que atienda todos en igualdad de condiciones.</p> <p>La Danza en la institución inicia en el currículo pero termina como manifestación social donde se demuestra los avances individuales de la misma y de cada una de sus protagonistas, nuestras estudiantes.</p> <p>Los objetivos establecidos en el proyecto han facilitado mantener una evaluación permanente y constante a los resultados y avances del proyecto.</p> <p>Se ha establecido una evaluación cualitativa a través del análisis de todos los aspectos trabajados, desde formatos, seguimientos y reuniones periódicas del área y del consejo académico institucional.</p> <p>Cada año se hace un análisis de los logros y de las dificultades colectivamente para buscar mejorar y ampliar las metas y los retos de la propuesta. Para mantenerla vigente y mejorada año a año. Ya se estableció y permanece instalada en el tiempo como avance y aporte significativo a la comunidad educativa y sus objetivos institucionales.</p> <p>Se Destaca:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Mejoramamiento y cualificación del proceso comunicativo a nivel institucional. . Canales de comunicación efectiva a nivel con estudiantes y padres de familia para garantizar
--	--

	<p>una relación más personalizada con los estudiantes, el proyecto aplica una evaluación permanente, continua y cualitativa, de carácter formativo.</p> <p>A Cada acción realizada se le establece un plan operativo que incluye evaluación permanente y diaria, incluyendo planimetrías, horarios, reuniones actas, permisos, entre otras acciones.</p>
<p style="text-align: center;">RESULTADOS</p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo(s) planteado(s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando es necesario.</p>	<p>La experiencia se transforma año a año por que atiende las diferencias sociales, es una reflexión constante de los docentes y estamentos comunitarios, que respondan a los cambios sociales del momento, cada año es un reto porque cada momento social es diferente, un ejemplo es el tiempo pos pandemia que requirió mayor trabajo y este proyecto represento para la institución educativa una experiencia significativa de rescate social, de volver a sonreír y recuperar la confianza en lo social.</p> <p>Se cumple con el uso del tiempo libre y el disfrute y del goce de la persona, atendiendo La normatividad como la ley 181 de 1995, que establece frente a la práctica del deporte y las acciones deportivas invitan a las instituciones educativas a la práctica de expresiones como la danza.</p> <p>Se resalta como logro central de esta experiencia el manejo de las competencias socioemocionales a nivel general propiciando espacios e llevan a todos los estamentos a mantener una comunicación constante con las familias y las estudiantes poder identificar problemas sociales o de vulnerabilidad y poder brindar ayuda apoyo y acompañamiento.</p>

	<p>Un gran logro a nivel social, es el aporte al emprendimiento de la comunidad, pues en la tercera etapa del proyecto al realizar las Danzas a nivel social se requieren muchos elementos, como trajes, peinados, maquillajes, musica, adornos, arreglos que generan un aporte comunitario y se privilegia a los padres y madres de familia de la institución.</p>
<p style="text-align: center;">SOSTENIBILIDAD</p> <p>Mencione las estrategias previstas, para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la experiencia en el tiempo y si se ha vinculado a redes de paz. Agremiaciones, organizaciones sociales, comunidades o pueblos étnicos considerando las condiciones y contexto político local, regional, técnico, humano y financiero.</p> <p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p>	<p>El proyecto se sostiene en el tiempo al establecerse desde el Consejo Académico y Directivo de la Institución Educativa como una política Institucional, que se inserta en el currículo institucional desde el área de Educación Física.</p> <p>Así mismo se establece anualmente en el plan operativo anual, P.O.A como una meta a cumplir en las acciones anuales.</p> <p>Las danzas preparadas durante el año han representado la institución el municipio y el departamento a nivel nacional, han trascendido en el tiempo.</p> <p>Campeonatos nacionales de Danzas, experiencias regionales, experiencias municipales. Participaciones en eventos sociales de interacción.</p> <p>Esta experiencia significativa ha sido de modelo y guía a muchas instituciones la comunidad de Pamplona, y la provincia que han replicado la experiencia y la han tomado de modelo.</p>

Menciones si la ES Ha sido transferida a otros sectores de la sociedad, para generar reflexión, conversaciones, y diálogos que aportan a su expansión en otros espacios sociales o comunitarios.	La ES ha sido replicada en la Revista VOCES DE LA PRESENTACION ISSN 1794-0974, en diferentes números.

INFORMACION DE APOYO

<p style="text-align: center;">RESUMEN- OBJETIVOS- TESTIMONIO- DIVULGACION</p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <p>Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia, etc.)</p> <p>En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa.</p> <p>En un texto de máximo 4 renglones describa las principales acciones para cumplir el o los objetivos.</p> <p>En un texto de máximo 4 renglones mencione los principales resultados de la experiencia significativa.</p>	<p>PROYECTO: La Danza, un camino a la integralidad y la Inclusión.</p> <p>LÍNEA TEMÁTICA Equidad e interculturalidad en el marco de la Diversidad.</p>
<p style="text-align: center;">FRASE O METÁFORA INSPIRADORA (OPCIONAL)</p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspira- dora o metáfora relacionada con la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la frase es de un personaje o autor, incluir la cita. • Si se incluye una cita debe ser pertinente y estar relacionada con la experiencia significativa. • Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla. • La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa. 	<p>Buscamos que como intención compartida para la transformación de nuestra realidad pedagógica como institución educativa, incida sobre situaciones concretas, que estemos donde estemos, sea cual sea el campo de acción, siempre este a nuestra alcance cambiar las estructuras y que partamos de la realidad pedagógica propuesta <i>por Francisco Cajio, no hay recetas los caminos son diversos, existen muchos itinerarios atajos, caminos, formas como variadas son nuestras experiencias como institución educativa.</i></p>

<p align="center">TESTIMONIO (OPCIONAL)</p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa.</p>	
<p align="center">ESPACIOS DE DIVULGACIÓN</p> <p>Registre los enlaces públicos en donde hay información o registros de la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	<p align="center">Paginas Institucionales Colegio técnico la presentación Deportes Colpre You to be: Espacios Colpre</p>
<p align="center">RECOMENDACIONES</p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es). Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n).</p>	<p>Para los diferentes estamentos recomendarles brindar mucho apoyo a instituciones educativas a los docentes, a los estudiantes para que se perciba este apoyo como una oportunidad de desarrollo y proyección de todos.</p>