



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO "SANTO ANGEL" Guamalito N. de S.  
Identificado ante El DANE No.254245-000041 Secretaria de Educación No.2414000123.  
Aprobado Por Resolución No.007755 del 30 de septiembre de 2024  
NIT. 890.502.260-2

Propuesta  
Pedagógica

Aprender a educarse a  
ser y a obrar.

PROYECTOS PEDAGOGICOS TRANSVERSALES

# Proyecto Pedagógico Transversal

## Afrocolombianidad

## 2025





## Contenido

Equipo Dinamizador .....	3
1. Lectura de contexto .....	4
2. Planteamiento del problema .....	5
3. Justificación .....	6
4. Referente conceptual y legal .....	7
4.1 Referente conceptual .....	7
5. Ejes de transversalidad .....	10
6. Matriz pedagógica .....	11
7. Objetivos .....	12
7.1 Objetivo general .....	12
7.2 Objetivos específicos .....	12
8. Cronograma de Actividades .....	13
9. Presupuesto: Recursos humanos, materiales y económicos .....	16
9.1 Humanos .....	16
9.2 Materiales .....	16
9.3 Económicos: .....	16
10. Seguimiento .....	155
11. Evidencias fotográficas .....	157



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO "SANTO ANGEL" Guamalito N. de S.  
Identificado ante El DANE No.254245-000041 Secretaria de Educación No.2414000123.  
Aprobado Por Resolución No.006611 del 09 de Noviembre de 2022.  
NIT. 890.502.260-2

**Propuesta  
Pedagógica**

Aprender a educarse a  
ser y a obrar.

PROYECTOS PEDAGOGICOS TRANSVERSALES

### Equipo Dinamizador

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Sede</b>	<b>Número de contacto</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Función dentro del equipo</b>
<b>DEICY MARIA MAESTRE GUTIERREZ</b>	Principal			Líder
<b>DEIMERHERNANDEZ</b>	Principal			Co-lider
<b>YAMILE BAYONA</b>	Principal			Docente de apoyo
<b>JORGE CARVAJAL</b>	Principal			Docente de apoyo



## 1. Lectura de contexto

Con respecto al Norte de Santander, La Institución Educativa colegio santo ángel es un establecimiento de formación,

La Institución Educativa Santo Ángel se encuentra ubicada en el Centro Poblado de Guamalito, perteneciente al municipio de El Carmen; con una altura promedio de 450 m.s.n.m., y una temperatura que oscila entre los 27 y 30°C. Está situada en la calle Uribe Uribe y con los siguientes linderos: por el oriente con el barrio la paz. Por el occidente, con un lote de propiedad de particulares en construcción de viviendas, por el norte con la calle Uribe Uribe, por el sur con la Cancha de fútbol "Néstor Pacheco Rodríguez"; a 100 metros de distancia al occidente se encuentra la subestación de policía. La población atendida por la IE Colegio Santo Ángel pertenece a los estratos sociales 0, 1 y 2 y en su gran mayoría corresponden a familias vulnerables por desplazamiento forzado, extrema pobreza, orfandad provocada por grupos al margen de la ley, sin proyecto de vida definido, la carencia de fuentes de empleo y la desintegración familiar (los hijos viven con abuelos, tíos, o alguno de los padres). Aproximadamente el 6.4 % de los estudiantes provienen de las veredas El Cajón, Villa Nueva y corregimiento de Culebrita y llegan a la IE gracias al transporte escolar que ofrece la Administración municipal. La gran deserción de los estudiantes se presenta debido a que estos se desplazan a lugares donde hay oferta laboral, aunque algunos de ellos continúan estudios en instituciones no formales, mientras otros se quedan sin formación académica. Otro de los aspectos relevantes en lo que respecta a la vulnerabilidad lo constituye el bajo nivel académico de los padres de familia. Son pocos los que tiene una formación profesional. En la población educativa se presentan seis credos religiosos cristianos que en su gran mayoría pertenecen al credo católico, la institución educativa se destaca por ser incluyente en este aspecto respetando la libertad de credo religioso. y afrodescendientes para quienes la institución ofrece un trato igualitario, incluyente y respetuoso de sus derechos y costumbres. Respondiendo las exigencias del ministerio de educación y partiendo de las nuevas reformas emanadas por la Ley General de Educación y sus posteriores decretos reglamentarios, se hace necesario generar en la institución educativa "Colegio Santo Ángel", un proceso de construcción colectivo para el mejoramiento de la calidad de la educación procurando la autonomía, la responsabilidad y trascendencia, que deben ser alcanzados por el educando Angelista



## 2. Planteamiento del problema

El proyecto sobre afrocolombianidad tendrá un enfoque en el medio académico con aspectos que permitan conocer en la comunidad educativa sobre el ser afrocolombiano y su lugar e importancia en el pasado y presente de la historia colombiana, lo cual ha configurado dinámicas de exclusión que afectan la idiosincrasia de esta población y el ejercicio de sus derechos como ciudadanos colombianos así como también el derecho a ejercer y participar en cada una de las acciones que tengan que ver con la educación. ésta problemática pone de presente la urgencia de la puesta en marcha de la cátedra de estudios afrocolombianos que permita el conocimiento de la africanía, su importancia en la cultura nacional, y como lo establece el ministerio de educación; la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente la parte social como espacios de tipo escolar. para lograr la obtención de condiciones reales de igualdad es de suma importancia que se de formación y conocimiento a los docentes dentro de la comunidad educativa con el fin que de estos impartan prácticas sociales y educativas inclusivas, acordes con las exigencias del contexto social colombiano caracterizado por ser pluriétnico y multicultural y sobre todo donde predomine el respeto y la igualdad para cada uno de los estudiantes en estas condiciones, además de que gocen de los mismos derechos y participación en cada de una de las actividades que se desarrollen y contribuyan a su formación como ser y como persona, útil en una sociedad inmersa en la discriminación, además permite que cada individuo se identifique consigo mismo y halla claridad sobre la diversidad presente dentro de un ambiente escolar, es de total importancia que los estudiantes se reconozcan así mismos y a los demás y comprendan cada uno de sus orígenes. son muchos los esfuerzos que van direccionados por académicos; sin embargo no se ejecutan dando un valor y un sentido social, es por ello que los académicos y la institución indaga y trata de identificar la problemática para discutirla, analizarla, y con ella construir alternativas de igualdad, y que con ello los maestros puedan implementarla dentro del aula , algunas prácticas etnoeducativas en afrocolombianidad permiten proteger la culturalidad y permitir el acceso a las posibilidades del ciudadano colombiano, tomando como una propuesta de construcción de cátedra de estudios afrocolombianos se resume en constituir redes de investigación para avanzar en la construcción y solidificación de propuestas e implementar estrategias que favorecen la afrocolombianidad.



### 3. Justificación

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una propuesta educativa que tiene como marco legal la Ley 70 de 1993, y el Decreto 1122 de 1998 que, en conjunto con los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia, en torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad busca ubicar conocimientos sobre la comunidad afrocolombiana en el plan de estudios, el Proyecto Educativo Institucional –PEI- y en todas las actividades curriculares.

Entre los aspectos más importantes de la Catedra de Estudios Afrocolombianos es conocer la historia, cultura, prácticas ancestrales de las comunidades afro descendientes, que ayudaron a dar forma a nuestra nación y que hoy en día también hacen aportes significativos.

De lo anterior se desprende que la enseñanza de esta catedra dará lugar a afianzar la identidad afro en los pertenecientes a la misma, disminuir los hechos discriminatorios bien sea por ignorancia o prejuicios, lo cual ayudaría a mejorar la calidad de vida no solo de la población afro por el estigma que los persigue, sino también de la comunidad en general pues reduciría los índices de violencia.

Se busca superar el desconocimiento del aporte de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como el reconocimiento y valoración como etnia.

Área de gestión	Proceso	Componente
<b>Gestión comunitaria</b>		
<b>Gestión académica</b>	Diseño pedagógico (curricular)	Plan de estudios

## 4. Referente conceptual y legal

### 4.1 Referente conceptual

Para implementar la cátedra de estudios afrocolombianos en nuestra Institución es necesario acceder al conocimiento de expresiones propias del proyecto que nos enriquezcan y nos den sentido de pertenencia e identidad para realizar un excelente trabajo en equipo. Los siguientes son los términos a tener en cuentas:

**ETNIA:** Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan afinidades somáticas raciales, lingüísticas y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.

**ETNOEDUCACIÓN:** Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años.

La ley 115 de 1994 señala que etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias. Admite, además, que dicha educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

**ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA:** Es la educación diseñada para las comunidades negras, con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres y manifestaciones culturales, heredadas de generación en generación.

**CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS:** Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de 1998 definimos este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.

**COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS:** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.

**NEGRITUDES:** Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.

**RACISMO:** Es una filosofía, social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.

## 4.2 Referente Legal

El referente legal más lejano que hemos tenido la oportunidad de conocer sobre educación afrocolombiana es la Real Cédula de Aranjuez (31 de mayo de 1789) sobre educación, trato y ocupación de los esclavos.

Sin embargo, aquí no se reconoce el derecho a la educación ni se obliga a los esclavistas y hacendados a proporcionarles el tiempo y las posibilidades para la capacitación de los esclavos. En el campo educativo se limita a imponer el adoctrinamiento y categorización para que se instruyan en los principios de la religión católica y puedan ser bautizados dentro del año de residencia en la respectiva jurisdicción (para nuestro caso la Nueva Granada).

A partir de la abolición de la esclavitud en 1851, el negro colombiano fue ignorado o invisibilizado como grupo étnico y por lo tanto como sujeto de una educación adecuada a sus manifestaciones culturales, a su entorno y a su manera de pensar y ver el mundo.

Por todo lo anterior consideramos que la etnoeducación Afrocolombiana al igual que la cátedra Afrocolombiana tiene su origen en el A.T.55 que dio nacimiento a la ley 70 de 1993 y otras normas reglamentarias que hacen referencia de manera directa a la educación para los negros y a la cátedra Afrocolombiana. Sobre el particular citamos a continuación algunas normas:

Ley 70 de 1993 en su Artículo 39 crea la cátedra de estudios afrocolombianos, cuyo objetivo se fundamenta en la necesidad de que el sistema educativo reconozca y difunda las prácticas culturales de las comunidades negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales, y sus aportes a la historia, a la cultura y a la construcción de identidad nacional.

El Decreto 2249 de 1995 en su artículo 4º determina que una de las funciones de la Comisión Pedagógica Nacional es acompañar la formulación del diseño de la Cátedra de Estudios

Afrocolombianos, la participación de las comunidades negras.

El Decreto 1122 de 1998, precisa la forma en que se debe incluir este componente obligatorio en los planes de estudio de todos los establecimientos estatales y privados. De educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media.

## **5. Ejes de transversalidad**



## 6. Matriz pedagógica

HILOS CONDUCTORES	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	PRODUCTOS
				



## 7. Objetivos

### 7.1 Objetivo general

Promover e implementar el desarrollo de actividades de comprensión y respeto a la diversidad étnica y cultural existente en la Institución Educativa Colegio Santo ángel.

### 7.2 Objetivos específicos

- Crear condiciones para la implementación y el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos.
- Reconocer y difundir los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad por la diversidad cultural a través de eventos culturales en la institución que permitan difundir y sensibilizar sobre las comunidades negras, indígenas y raizales. En la Institución Educativa.
- Incluir en el P.E.I. el proyecto de etnoeducación con el fin de institucionalizarlo e Incluir en cada área del plan de estudios los contenidos, actividades y proyectos relacionados con la cátedra de afrocolombianidad.
- Evaluar y orientar permanentemente el proceso de implementación y ejecución de la cátedra de estudios de afrocolombianidad y la etnoeducación como elemento fundamental de nuestra identidad.

## 8.Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
<b>Grado Primero</b>		
Me reconozco como persona	Primer periodo	Docentes de primer grado
Mis características físicas y la de otros	Segundo Periodo	
Mi familia y sus costumbres	Tercer Periodo	
La belleza de las etnias	Cuarto Periodo	
<b>Grado segundo</b>		
Mi localidad	Primer Periodo	Docentes de Segundo Grado
Las clases de etnias	Segundo periodo	
Las etnias de mi región	Tercer Periodo	
Relaciones entre etnias	Cuarto Periodo	
<b>Grado tercero</b>		
Mi Barrio	Primer periodo	Docentes de Tercer Grado
Mi Municipio	Segundo Periodo	
Mi Departamento	Tercer Periodo	
Mi País	Cuarto Periodo	

<b>Grado cuarto</b>		
La identidad	Primer Periodo	Docentes de Cuarto Grado
La Autoestima	Segundo Periodo	
Aportes culturales de las comunidades afrocolombianas a la nación	Cuarto Periodo	
<b>Grado Noveno</b>		
Aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.	Primer Periodo	Docente de Sociales
Principales imperios africanos.	Segundo Periodo	
El mercado de esclavos en América	Tercer periodo	
La vida de los esclavos en la colonia española.	Cuarto Periodo	
<b>Grado Decimo</b>		
Diversidad artística, triétnica en Colombia	Primer Periodo	Docente de Sociales
La convivencia entre etnias	Segundo Periodo	
Mayor asentamiento de los afros en Colombia.	Tercer periodo	
Huellas culturales y folclóricas de la etnia afro descendiente.	Cuarto Periodo	
<b>Grado Once</b>		

Declaración Internacional de los Derechos Humanos	Primer Periodo	
Leyes sobre la eliminación de la discriminación racial	Segundo Periodo	
Acciones políticas en pro de la eliminación del racismo	Tercer periodo	
Líderes afro descendientes:	Cuarto Periodo	

## **9.Presupuesto: Recursos humanos, materiales y económicos**

### **9.1 Humanos**

Estudiantes líderes-grupo de apoyo, profesionales de la salud, docente orientadora, docentes y directivos.

Se hace necesario contar con acompañamientos continuo para fortalecer y ampliar la cobertura de participación estudiantil y generar políticas claras y verdaderas en la educación para la sexualidad y la construcción de ciudadanía.

### **9.2 Materiales**

Medios audiovisuales- computador, tablero interactivo, videos, memoria USB, celular, cámara fotográfica; Tablet, ayudas didácticas- juegos, rompecabezas, lotería, arma todo, libros, cuaderno, lápiz, tablero, marcadores, modelos didácticos, folletos educativos y otros.

### **9.3 Económicos:**

Se contará con los recursos económicos de la institución educativa y el de los integrantes del equipo ejecutor del proyecto gestionando cada uno de los recursos para el desarrollo del mismo.

Ejes transversales

**PRIMERO**

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<p><b>Me reconozco como persona:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujos donde cada uno se represente.</li> </ul>	<p>Reconocer las características étnicas de la comunidad</p>		<p>Docentes grado Primero</p>	<p>Colores Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Grabadora Canciones USB</p>
<p><b>Mis características físicas y la de otros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones</li> </ul>				
<p><b>Mi familia y sus costumbres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de láminas donde aparezcan las costumbres de algunas etnias.</li> </ul>				
<p><b>La belleza de las etnias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rondas, canciones y Juegos.</li> </ul>				

## GRADO: SEGUNDO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>Mi localidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrido por el barrio</li> <li>Comentarios</li> </ul>	Reconocer y respetar la etnia afrocolombiana, ubicación y costumbres de la región a la cual pertenecemos		Docentes grado Segundo	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos
<b>Las clases de etnias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripciones y conceptualizaciones</li> </ul>				
<b>Las etnias de mi región</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de láminas</li> </ul>				
<b>Relaciones entre etnias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas y videos.</li> <li>• Trabajo manual</li> </ul>				

## GRADO: TERCERO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>Mi Barrio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrido por el barrio.</li> <li>• Elaboración de planos</li> </ul>	Conocer cada uno de los ámbitos que hacen parte de nuestro municipio, teniendo en cuenta las diferentes autoridades dependencias y etnias.		Docentes grado Tercero	Colores Tijeras Material del medio Cuaderno Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos
<b>Mi Municipio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de mapas.</li> </ul>				
<b>Mi Departamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de mapas.</li> </ul>				
<b>Mi País</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de población Afro.</li> </ul>				

## GRADO: CUARTO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>La identidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento físico ¿Qué hace diferente al otro?</li> <li>• Dinámicas interactivas</li> </ul>	Fortalecer la religiosidad y valores que cultiven la identidad de los afro descendientes.		Docentes grado Cuarto	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Crucigramas Lecturas Dinamicas Vestuarios
<b>La Autoestima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Exposiciones</li> </ul>				
<b>La Religiosidad y creencias del pueblo afro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Crucigramas</li> </ul>				
<b>La Cultura Afro: folclor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Videos.</li> <li>• Representación</li> </ul>				

## GRADO: QUINTO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>La cultura afrocolombiana: Costumbres y tradiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualizaciones.</li> <li>• Exposiciones</li> </ul>	Identificar el origen del hombre Afro colombiano y los grandes aportes que han dado al país.		Docentes grado Quinto	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Crucigramas Lecturas Consultas Sopas de letras Internet Documentos Textos
<b>Origen del hombre afrocolombiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y socialización de videos</li> </ul>				
<b>Llegada del hombre afro a Colombia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultas</li> <li>• Lectura de textos y documentos</li> </ul>				
<b>El aporte del negro en la economía, la historia y el deporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres en grupo e individuales.</li> <li>• Afiches</li> <li>• Sopa letras</li> <li>• Crucigramas</li> </ul>				

## GRADO: SEXTO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>Concepto de cultura e identidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización</li> <li>• Exposiciones</li> </ul>	Reconocer la legislación referente a la situación de los grupos afrocolombianos Reconocer la importancia de la cátedra de etnoeducación		Docente del área de sociales	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Diapositivas Lecturas Platos típicos Vestuarios
<b>Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi región</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de mapas</li> <li>• Talleres</li> </ul>				
<b>Manifestaciones culturales de los afrocolombianos: Folclor y gastronomía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones</li> <li>• Exposiciones</li> </ul>				
<b>Diferencias culturales entre afrocolombianos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres en grupo e individuales.</li> </ul>				

## GRADO: SEPTIMO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>Importancia de la etnoeducación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de carteleras</li> </ul>	Establecer las características de los entornos socioculturales y ambientales de las comunidades afrocolombianas. Analizar la identidad cultural afrocolombiana Identificar los valores más importantes de la cultura afrocolombiana.		Docente del área de sociales	Colores Tijeras Material del medio Fomi Cartulina Marcadores Vinilos Láminas Videos Video beam Lecturas Talleres
<b>Etnoeducación Afrocolombiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrosticos</li> </ul>				
<b>Vida de los pueblos Afrocolombianos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos</li> <li>• Talleres</li> </ul>				
<b>Ubicación y procedencia de los afrocolombianos en mi país</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Cartelera y exposición</li> </ul>				

## GRADO: OCTAVO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>Manifestaciones culturales de los Afrocolombianos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Carteleras</li> </ul>	Distinguir los asentamientos de pueblos negros y su aporte a la identidad nacional		Docentes del área Sociales	Láminas Videos Crucigramas Sopas de letras Lecturas Textos Cartulina Marcadores
<b>Diferencias culturales entre afrocolombianos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización.</li> <li>• Talleres en grupo e individuales.</li> </ul>				
<b>Concepto de cultura e identidad. Aculturación y deculturación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas</li> <li>• Talleres</li> </ul>				
<b>Aportes culturales de las comunidades afrocolombianas a la nación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afiches</li> <li>• Sopas de letras</li> <li>• Crucigramas</li> </ul>				

## GRADO: NOVENO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>Aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultas</li> <li>• Carteleras</li> </ul>	Asimilar la procedencia y origen del hombre afroamericano y su ubicación en el continente. Valorar la cultura del pueblo afro descendientes Conservar la tradición oral de los pueblos ancestros Identificar las diversas formas de discriminación		Docente del área de sociales	Láminas Videos Video beam Diapositivas Lecturas Vestuarios
<b>Principales imperios africanos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Exposiciones</li> </ul>				
<b>El mercado de esclavos en América</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizaciones</li> </ul>				
<b>La vida de los esclavos en la colonia española.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Exposiciones</li> </ul>				

**GRADO: DECIMO**

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<p><b>Diversidad artística, triétnica en Colombia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposiciones</li> </ul>	<p>Reconocer la importancia que tiene la diversidad étnica dentro de la sociedad Identificar la presencia de afro descendientes en el territorio nacional y sus huellas culturales y folclóricas.</p>		<p>Docente del área de sociales</p>	<p>Cartulina Marcadores Videobeam Videos Lecturas Vestuarios</p>
<p><b>La convivencia entre etnias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas</li> <li>Talleres</li> </ul>				
<p><b>Mayor asentamiento de los afros en Colombia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de videos</li> </ul>				
<p><b>Huellas culturales y folclóricas de la etnia afro descendiente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representaciones folclóricas</li> </ul>				

**GRADO: ONCE**

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS LUGAR-HORA
<b>Declaración Internacional de los Derechos Humanos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización</li> </ul>	Reconocer que todos los seres humanos tenemos derecho a ser respetados Valorar el aporte dado por el pueblo afro en la independencia de Colombia Reconocer los aportes de los líderes afros en el desarrollo de la humanidad.		Docente del área de sociales	Láminas Videos Lecturas Afiches Video beam
<b>Leyes sobre la eliminación de la discriminación racial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultas</li> </ul>				
<b>Acciones políticas en pro de la eliminación del racismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> </ul>				
<b>Líderes afro descendientes: Nelson Mandela, Martin Luther King, Amilkar Cabral, Patricio Lumumba, José prudencio Padilla, Benko Biohó.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Afiches</li> </ul>				



MALLA CURRICULAR ETNOEDUCACIÓN Y CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

GRADO PREESCOLAR



--	--	--	--	--

<p>SEGUNDO</p>	<p>¿Cómo se compone mi familia?</p> <p>¿Cómo llegó a constituirse mi familia?</p> <p>¿Cómo son las familias afrocolombianas?</p> <p>¿Cómo son las familias indígenas?</p> <p>¿Cómo son las familias ROM?</p>	<p><b>Cognitiva</b></p> <p>Identifico la estructura de mi familia y la diferencia de otras <b>Socio-afectiva</b></p> <p>Respeto y valoro las diferentes formas de organización familiar.</p>	<p>Historia familiar y árbol genealógico.</p> <p>Importancia de los abuelos en las comunidades étnicas.</p> <p>Familias extensa afrocolombiana Familias matrilineal Indígena Familia Patrilineal ROM</p>	<p>Conversación alrededor de los diferentes tipos de estructuras de familia (Indígena, afrocolombiana, ROM, urbanas, rurales).</p> <p>Lectura de historias de comunidades étnicas (Olowo, los siete hermanos, cultura Gunaco, Historia fundacional Cultura Yoruba, entre otras).</p> <p>Construcción de árbol genealógico a partir de fotografías.</p> <p>Libro: <i>Historias de familias tradicionales de la cultura catiana</i> de Luis Fernando...</p>
----------------	--	--	--	---

				Vélez.
--	--	--	--	--------

				<p>Otro Criaturas Caragabí, Roberto Pina Virginia Gutiérrez Otro Fragmentos</p> <p>historia, etno y narra</p> <p>I P colombiano por R Velásquez.</p>
--	--	--	--	--

<p>TERCER O</p>	<p>¿Cómo es el espacio en el que vivo con mi familia?</p> <p>¿Cómo es el espacio en el que viven las familias que están al lado del río Atrato?</p> <p>¿Qué forma tiene el Te ara te- (tambo) en el que viven las familias Emberas?</p>	<p><b>Comunicativa</b> Escucho con atención las narraciones culturales de mis compañeros y de la comunidad.</p> <p><b>Ética</b> Muestro interés por nuestras diversas formas de manifestación cultural.</p> <p><b>Estética</b> Represento a partir del modelado diferentes tipos de vivienda</p> <p><b>Cognitivo</b> Establezco relaciones de semejanzas y diferencias entre los diversos tipos de vivienda que existen.</p>	<p>Características de las viviendas en relación a las estructuras y materiales de construcción.</p> <p>Características de las viviendas en relación a las cosmovisiones familiares.</p> <p>Tipos de viviendas que se pueden retomar: Te ara te-Embera, palafito, casa campesina y casa urbana.</p>	<p>Construcción de vivienda distintos materiales al alcance de los niños.</p> <p>Presentación de fotografías de tipos de viviendas estudiados.</p> <p>Presentación de representaciones a escala de diferentes tipos de viviendas propuestas.</p>
---------------------	---	--	--	--



<p>CUARTO</p>	<p>¿Cuál es la utilidad que tiene el pilón para las comunidades afrocolombianas?</p> <p>¿Cuál es la utilidad que tiene la hamaca para las comunidades indígenas?</p> <p>¿Cómo se baila el bullarengue en el Urabá Antioqueño?</p>	<p><b>Corporal</b>          Exploro movimientos corporales a través de distintas manifestaciones artísticas de mi entorno cercano: danzas, teatro, música, entre otras.</p> <p><b>Cognitiva</b>          Establezco relaciones entre los objetos de mi contexto y las actividades que desarrollan las personas de mi entorno.</p> <p><b>Ética</b>          Manifiesto respeto por las prácticas culturales de mi entorno cercano.</p>	<p>Historia y utilidad del pilón en las comunidades afrocolombianas.</p> <p>Historia y utilidad de la hamaca en las comunidades indígenas.</p> <p>Bullarengue en el Urabá Antioqueño</p>	<p>Entrevistas a personas de la comunidad, y dramático, y otras formas de indagar sobre la diversidad cultural.</p> <p>Exposición de algunos materiales con los que se realizan hamacas.</p> <p>Canción de Pilanderas.</p>
---------------	---	---	--	--

GRADO PRIMERO

--	--	--	--	--

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA			INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	

PRIMERO	<p>Me identifico como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario; reconozco que las normas son acuerdos básicos que buscan la convivencia</p>	<p>¿Cuáles son las actividades con las que participo en mi entorno familiar?</p> <p>¿Cuáles son las actividades con las que participan mis compañeros y compañeras en sus entornos familiares?</p>	<p>Familia y participación comunitaria</p>	<p>Establezco comparaciones entre mi participación social familiar y la de mis compañeros/as</p>	<p>Identifico y describo características y funciones básicas de los niños y las niñas en una organización social y política como la familia, en diferentes contextos culturales.</p>	<p>Valoro aspectos de la participación de los niños y las niñas en las familias y en diversos contextos culturales, como organización social y política.</p>	<p>Las concepciones de familia en mi hogar, en el de mis compañeros/as, y en mi entorno cercano.</p> <p>Diferentes concepciones y estructuras de familia en diversas comunidades étnicas</p>	<p>Juego con familia y los compañeros y/o de la comunidad</p> <p>Entrevistas familiares y profesoras</p> <p>Listados de actividades que realizan</p>
---------	---	--	--	--	--	--	--	--



	pacífica en la diversidad.	¿Cuáles son las actividades que realizan niños y niñas de diversas culturas en sus entornos familiares?					(comunidad Gunadule, comunidades afro de Vigía del Fuerte, comunidad de El Santuario).	personas que integran a familias de diversos contextos culturales en las mismas comunidades.
--	----------------------------	---	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>SEGUNDO</p>		<p>¿Cómo me relaciono con los miembros de mi familia y mi entorno?</p> <p>¿Cuál es la historia de mi familia?</p> <p>¿Cómo se relacionan los niños afrocolombianos con los adultos de su comunidad?</p> <p>¿Cómo se relacionan los</p>		<p>Describo las formas en que se relacionan los adultos con los niños y las niñas en las comunidades afrocolombianas e indígenas.</p>	<p>Comparo las relaciones que se dan en mi familia con las de distintos grupos étnicos.</p>	<p>Respeto las diversas formas de relación familiar que se tejen en mi comunidad.</p>	<p>Relaciones familiares Relaciones comunitarias</p>	<p>Dibuja miembros de tu familia. Describe las características físicas de los miembros de tu familia. Representa el papel que juega cada miembro de tu familia. Realiza entrevistas a miembros afrocolombianos e indígenas de tu comunidad.</p>
----------------	--	--	--	---	---	---	--	---





--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>TERCER O</p>		<p>¿En qué funciones acompañan la niñas indígenas a sus madres?</p> <p>¿En qué funciones acompañan los niños afrocolombianos a sus padres?</p> <p>¿Qué responsabilidades tienes en tu casa?</p>		<p>Establezco relaciones entre las responsabilidades que tienen los niños y niñas afrocolombianos e indígenas con las que debo cumplir en mi hogar.</p>	<p>Identifico mis derechos y deberes y los de otras personas en las comunidades a las que pertenecen.</p>	<p>Valoro mis derechos y reconozco mis deberes y los de otros niños y niñas que pertenecen a mi comunidad.</p>	<p>Participación de los niños y niñas afrocolombianos en sus comunidades acompañando a los adultos en sus labores.</p> <p>Participación de los niños y niñas indígenas en sus comunidades acompañando a los adultos en sus labores.</p>	<p>Describe sus responsabilidades que tiene dentro de su familia</p> <p>Dibuja responsabilidades que más le gusta asumir dentro de su comunidad</p> <p>Consulta derechos y deberes.</p> <p>Observa de la cotidianidad de los niños en su contexto</p> <p>Lectura "Así vivo" Lozano</p>
---------------------	--	---	--	---	---	--	---	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--





CUARTO		<p>¿Qué conozco del lugar en el que vivo?</p> <p>¿Cuáles son las personas representativas del lugar en el que vivo y a qué etnia pertenecen?</p> <p>¿Cuáles son los lugares históricos de mi comunidad?</p> <p>¿Qué funciones desempeñan los líderes en las comunidades indígenas?</p>		<p>Utilizo diversas formas de expresión: oral, escrita, gráfica, para representar lo que conozco de mi comunidad, sus espacios y personas representativas.</p>	<p>Identifico en mi entorno cercano los lugares históricamente significativos de la comunidad y que dan cuenta del pasado: monumentos, museos, sitios de conservación histórica.</p>	<p>Comparto algunas historias que aprendo de los líderes y espacios de mi comunidad y de las comunidades indígenas.</p>	<p>Espacios representativos e históricos de la comunidad</p> <p>Personas representativas de mi comunidad</p> <p>Funciones de los líderes indígenas en sus comunidades.</p> <p>Características de los grupos étnicos que se reconocen en la comunidad.</p>	<p>Dibujo paisajes del entorno</p> <p>Elaboro listado de espacios históricos culturales en contexto</p> <p>Manualidad con los medios del medio</p> <p>Nombres de las personas representativas de mi comunidad identifico roles.</p> <p>Recorta y pega láminas de diferentes profesiones, oficios, e</p>
--------	--	--	--	--	--	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

en las  
con  
s indíger  
Ejm: J  
Embera.  
Sierra  
Nevada.  
Saglas,  
Gunadul





--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO SEGUNDO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTA GENERADAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS	ACTIVIDADES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL		
PRIMERO	Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje en diferentes contextos e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación.	¿Quiénes son los indígenas Embera?  ¿Por qué algunos se llaman Emberas Eyabida?  ¿Por qué otras personas de esta etnia se llaman Emberas Dobida?	Formas organizativas de algunas comunidades étnicas de Antioquia.	Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito sobre los diferentes grupos étnicos que habitan la comunidad (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos	Conozco las principales actividades económicas de la comunidad Embera y las razones que las posibilitan.	Respeto las formas de subsistencia o actividades que realizan los indígenas en sus lugares de vivienda para proteger el planeta.	Significado de los nombres de las comunidades Embera: Embera Eyabida, Embera Dobida, Embera chami. (gente de la montaña, del río y de la selva).  Importancia y significación de	Buscar los nombres de las comunidades indígenas Embera.  Entrevistar a los indígenas de la comunidad Embera.  Vídeos de actividades económicas de las comunidades

	<p>¿Por qué hay algunos Embera que se llaman también Chami?</p> <p>¿Qué hace cada uno de estos</p>	<p>escolares y otros).</p>	<p>algunos elementos de la naturaleza, en las actividades de subsistencia:</p> <p>Concepto de territorio y su significado para las comunidades</p>	<p>Embera</p> <p>Sembra</p> <p>alguno</p> <p>emplea</p> <p>técnica</p> <p>identifi</p>
--	--	----------------------------	--	--

		grupos para vivir en su territorio?					Embera, como la madre.	
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	------------------------	--

SEGUNDO		¿En que trabajan las personas afrocolombianas que viven en Murindó?		Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar	Identifico algunas características socioculturales de la	Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad.	Actividades económicas que realizan las personas afrodescendientes.	Video Abuela relación agua y
---------	--	---	--	--	--	--	---	------------------------------



		<p>¿Qué juegos hacen las personas que viven en Murindó en el río para divertirse?</p> <p>¿Qué celebraciones y rituales hacen las comunidades afrodescendientes de Murindó en el río?</p>		<p>los resultados de mi investigación sobre el grupo étnico afrodescendiente.</p>	<p>comunidad a la que pertenezco y de otra diferente a la mía.</p>		<p>Celebraciones y rituales de la comunidad y de la población afrodescendientes.</p> <p>Juegos que se realizan en contextos cercanos a un río.</p>	<p>Mito de</p> <p>Conclu</p> <p>e c</p> <p>poema</p> <p>tradic</p> <p>de las</p> <p>etnias</p> <p>comun</p> <p>Repres</p> <p>dramat</p> <p>de los</p> <p>propios</p> <p>comun</p> <p>afrodes</p> <p>.</p> <p>Realiza</p> <p>e rond</p> <p>propios</p> <p>distinto</p> <p>étnicos</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--





--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>TERCER O</p>		<p>¿Qué caracteriza a los gitanos?</p> <p>¿Qué prácticas económicas o de intercambio realizan los gitanos de Antioquia para subsistir?</p> <p>¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre las comunidades gitanas y la comunidad en que vivo?</p>		<p>Represento algunas características y prácticas económicas de la comunidad gitana de Antioquia.</p>	<p>Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Antioquia.</p>	<p>Valoro los aportes de los gitanos en la vida actual de mi comunidad.</p>	<p>Vestuario típico de las personas gitanas.</p> <p>Actividades que desempeñan las personas gitanas.</p> <p>Características de las comunidades gitanas.</p>	<p>Desfile de vestuario de Colombia</p> <p>Recolección de materiales para elaborar vestuario (Capaca, maíz, plátano, iraca, cabecita)</p> <p>Compañía de imágenes de personas diversas</p> <p>Identificación de rasgos étnicos</p>
---------------------	--	---	--	---	---	---	---	--

									Lectura cuento Amapo
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

CUARTO		<p>¿Qué juegos pueden realizar algunos niños que viven en un barrio de Medellín?</p> <p>¿Cuáles son las maneras como se</p>		<p>Diferencios distintos medios de transporte y actividades económicas de acuerdo al contexto referenciado.</p>	<p>Argumento las diferencias y similitudes en las prácticas culturales de los grupos étnicos y las del</p>	<p>Respeto las manifestaciones culturales de distintos grupos étnicos.</p>	<p>Juegos que se realizan en contextos urbanos y rurales.</p> <p>Medios de transporte según</p>	<p>Lectura Juguetes de Oscar</p> <p>Exposición e diversidad por parte de familias</p>
--------	--	---	--	---	--	--	---	---



		<p>transportan los niños en Medellín?</p> <p>¿En qué actividades y oficios puede trabajar las personas de Medellín?</p> <p>¿Cómo se relacionan las prácticas culturales de Medellín con las de los grupos étnicos de Antioquia?</p>			<p>contexto de Medellín.</p>		<p>los espacios que se habitan.</p> <p>Oficios más frecuentes en los contextos urbanos y las diferencias con los contextos rurales.</p>	<p>Resolución de problemas que impliquen hipótesis y transporte.</p> <p>Modelado de construcción de materiales de transporte.</p>
--	--	---	--	--	------------------------------	--	---	---





--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO TERCERO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTA GENERADORAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS	ACTIVIDADES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL		
PRIMERO	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversas etnias y culturas, con un legado que genera identidad nacional.	¿Cuáles fueron las comunidades indígenas que vivieron en Antioquia antes de la llegada de los españoles?  ¿Qué conocen en tu institución educativa sobre	Legados culturales de las comunidades étnicas en Antioquia.	Reconozco la diversidad del legado étnico indígena de Antioquia.	Identifico algunos elementos del legado cultural indígena en Antioquia.	Valoro la diversidad del legado cultural indígena antioqueño	Concepto de legado cultural como herencia cultural de un grupo étnico.  Épocas de la historia de Colombia, momento precolombino o prehispánico.  Comunidades	Espacios de la tradición  visitas o (as) personalizadas representativas de la región  Visitas a museos arqueológicos o sitios históricos del municipio y/o de la región

		<p>los Aburraes?</p> <p>¿Qué lugares de Antioquia habitaron los indígenas Nutabes?</p>				<p>indígenas que habitaron Antioquia: Senues, Nutabes, Tahamíes,</p> <p>Aburraes y Caribes</p> <p>Mitos, leyendas, costumbres y</p>	<p>Consultas, entrevistas, conversaciones, exposiciones, Dramatizaciones de las diferentes costumbres y e dichas</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

		¿Por qué fueron importantes los indígenas Caribes?					tradiciones propias de la región.	comunicación (vestido, alimentación), formas de vivienda.  Ubicar geográficamente a las comunidades indígenas: Senues, Nutabes, Tahamíes, Aburraes, Caribes que habitaron Antioquia.
		¿Qué son los palenques?  ¿Por qué fueron importantes los	Legados culturales de las comunidades étnicas en	Indago sobre los diferentes aportes del legado cultural afrocolombiano	Reconozco la importancia de los legados culturales afrocolombiano	Valoro las manifestaciones culturales del legado cultural afrocolombiano	Concepto de Palenque en la historia de la comunidad afrodescendiente	Realización de mapas de Antioquia para ubicar los palenques.

<p>SEGUNDO</p>		<p>palenques para la historia de Antioquia?</p> <p>¿En qué lugares de Antioquia se</p>	<p>Antioquia</p>	<p>en Antioquia.</p>	<p>s en Antioquia.</p>	<p>en Antioquia.</p>	<p>e.</p> <p>Historia de los Palenques en Antioquia, Nechí (1575), Rio Negro (Mateo Mina, 1777), Zaragoza</p>	<p>había.</p> <p>Exposición acerca del legado cultural palenquero en Antioquia</p>
----------------	--	--	------------------	----------------------	------------------------	----------------------	---	--

		<p>crearon palenques?</p> <p>¿Cuál es el legado cultural que conservan los palenques?</p>					<p>(1620), Guarne (1777)..</p> <p>Aportes culturales de los Palenques: bailes e instrumentos musicales, oralidad, cosmogonías, alimentación, conformación familiar, organización social, entre otros.</p>	<p>Rastreo indagación cultura en Antioquia</p> <p>Representación artística costumbres los palenques Antioquia alimentación vivienda de vida)</p>
			Legados	Indago acerca	Reconozco los	Respeto los	Reseñas	Rastreo

<p>TERCER O</p>		<p>¿Cómo llegaron las comunidades Rom gitanas a Antioquia?</p>	<p>culturales de las comunidades étnicas en Antioquia</p>	<p>de los aportes de la cultura Rom gitana en Antioquia</p>	<p>diferentes aportes de la cultura Rom gitana en Antioquia.</p>	<p>diferentes legados culturales de las comunidades</p>	<p>históricas de los grupos Rom en Antioquia (origen y asentamientos).</p>	<p>bibliografía acerca de las comunidades Rom o gitanas en Antioquia</p>
---------------------	--	--	---	---	--	---	--	--



		<p>¿A qué sectores de Antioquia llegaron las comunidades Rom o gitanas?</p> <p>¿Cómo vivían antiguamente, los gitanos que llegaron a Antioquia?</p>				<p>Rom o gitanas de Antioquia.</p>	<p>Costumbres de las comunidades Rom en Antioquia</p> <p>Ubicación geográfica de las comunidades Rom en Antioquia</p>	<p>Dramatización de las costumbres y formas de los gitanos</p> <p>Videos acerca de los gitanos en el mundo.</p> <p>Realización de mapas de los lugares de asentamiento de las comunidades Rom en Antioquia</p>
--	--	---	--	--	--	------------------------------------	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>CUARTO</p>		<p>¿Qué reconozco en mi contexto del legado o cultural indígena?</p> <p>¿Qué reconozco en mi contexto del legado o cultural afrocolombiano?</p> <p>¿Qué reconozco en mi contexto del legado o cultural ROM o indígena?</p>	<p>Legados culturales de las comunidades étnicas en Antioquia</p>	<p>Establezco relaciones entre los diferentes legados culturales del departamento de Antioquia y mi vida cotidiana.</p>	<p>Comprendo los aportes culturales de los diferentes grupos étnicos de Antioquia.</p>	<p>Valoro los diferentes legados culturales que han dejado los grupos étnicos a la identidad cultural.</p>	<p>Legados culturales multiétnicos. Que ha dejado cada cultura a la identidad Antioqueña.</p> <p>Rastreo de la historia Municipal e identificación de aportes de los legados culturales multiétnicos.</p>	<p>Rastreo comunicacional legado de los afrodescendientes, indígenas, ROM.</p> <p>Entrevistas con los representantes y conocedores de la historia comunicacional</p> <p>Visitas domiciliarias a diferentes personas que conocen la historia comunicacional</p> <p>Exposición colectiva de los aportes</p>
---------------	--	--	---	---	--	--	---	---



									étnicos historia e Antioq
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------

GRADO CUARTO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTAS GENERADAS	EJE	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES	A
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL		

<p>PRIMERO</p>	<p>Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales.</p>	<p>¿Qué comunidades indígenas habitan actualmente en el territorio antioqueño?</p> <p>¿Cuáles son las características culturales, de las comunidades Embera que vive en Antioquia?</p> <p>¿Cuáles son las organizaciones de estas comunidades indígenas?</p>	<p>Comunidades étnicas presentes en Antioquia.</p>	<p>Formulo preguntas a las organizaciones políticas, económicas, sociales y culturales de las comunidades indígenas en Antioquia.</p>	<p>Identifico las comunidades indígenas que habitan el territorio antioqueño y las características culturales de cada una de estas.</p>	<p>Reconozco y valoro la diversidad étnica y cultural de los pueblos indígenas que habitan Antioquia.</p>	<p>Características de las comunidades Embera que viven en Antioquia: (vestido, comida, vivienda) Vestido de las comunidades: Embera Chamí, Embera Dóbida, Embera Eyábida. Formas organizativas de las comunidades indígenas de Antioquia: Organización Indígena de Antioquia, Organización Indígena de Antioquia (OIA). Cabildos indígenas, Legislación de las comunidades</p>	<p>Lecturas: Una... a toma "Así" histor mem Raqu Hen... Elab Imág... e indig popo oro, barr de S... Vide com... Visit virt...</p>
----------------	--	--	--	---	---	---	--	---

							indígenas e Antioquia	d	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	---	--

SEGUNDO		¿Cuáles son las características culturales de las comunidades Senu y Gunadule que viven en Antioquia?		Identifico los tipos de vestidos, comida y vivienda de las comunidades Senú y Gunadule a través de la consulta en diversas fuentes bibliográficas	Reconozco las características de la vivienda, la comida y el vestido de los pueblos indígenas Gunadule y Senú que viven en Antioquia	Valoro y respeto la cultura de los pueblos indígenas de Antioquia y reconozco sus aportes a mi comunidad.	Las Molas un referente del tejido Gunadule  Historia de las Molas, La cestería, tejido ancestral Emberá  El nombre de la lengua en Kuna es Dulegaya, lo que significa "lengua del pueblo Guna (Kuna)"  "La Casa de Ibe Orgun" forma de	Cons form cons "La Orgu  Cons a pe "La Orgu  Cons de la Mola reali los de m
---------	--	---	--	---	--	---	--	---

							<p>construcción Gunadule.</p> <p>Formas organizativas matriarcales de las comunidades Gunadula d e Antioquia.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>TERCER O</p>		<p>¿Cuáles son algunas de las características culturales más significativas de las comunidades afrocolombianas que viven en Antioquia?</p> <p>¿Cuáles son las organizaciones de las comunidades afrocolombianas en Antioquia?</p>		<p>Planteo preguntas sobre las diversas características culturales más significativas de las comunidades negras o afrodescendientes que viven en Antioquia.</p>	<p>Identifico y describo la s características culturales de las comunidades afrodescendientes que viven en Antioquia.</p>	<p>Reconozco la importancia de los aportes que realizan las comunidades afrodescendientes a la música y al baile de Antioquia.</p>	<p>Ley 70. Lineamientos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos . Procesos históricos de las organizaciones comunitarias Palenque Afrocolombianos destacados en los diferentes campos</p>	<p>Lect de a la ley</p> <p>Repr en e lugar ocup</p> <p>s afr en A</p> <p>Cons de la</p> <p>s form</p>
---------------------	--	---	--	---	---	--	---	---

		<p>¿Cuáles son las leyes que reconocen los derechos de las personas afrocolombianas?</p>					<p>Consejo comunitario Mayor Consejos comunitario Comité</p> <p>e etnoeducación, asamblea</p> <p>d e mujeres y red de mujeres afros.</p> <p>Fiestas de San Pacho.</p>	<p>orga han las s afro</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>CUARTO</p>		<p>¿Cómo viven las comunidades ROM o gitanas que habitan Antioquia?</p> <p>¿Cuáles son las principales características de estas comunidades en la actualidad?</p>		<p>Establezco relaciones entre las comunidades ROM que habitan Antioquia y las que habitan el territorio Colombiano actualmente</p>	<p>Identifico y describo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades ROM o gitanas.</p>	<p>Reconozco y respeto los diferentes grupos étnicos que habitan departamento y país, valoro sus características culturales y asumo una posición crítica</p>	<p>Las comunidades ROM en Antioquia.</p> <p>Características económicas de las comunidades ROM en Antioquia.</p> <p>Características sociales y políticas</p>	<p>Entre familias personales comunitarias estas...</p> <p>Rasgos bibliográficos</p> <p>Identificación mapas Antioquia aser...</p>
---------------	--	---	--	---	---	--	---	---

						frente a los procesos de discriminación.	de comunidades ROM n Antioquia.	las e	de la com ROM
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------	----------	---------------------

GRADO QUINTO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTA GENERADORAS	EJES CURRICULARES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
PRIMERO	Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas.	¿Por qué son relevantes los aportes de las construcciones de la cultura Tayrona?  ¿Por qué es importante estudiar y comprender el manejo que le dio la cultura Senua las aguas?	Legados culturales de las comunidades étnicas de Colombia	Reconozco algunas de los legados culturales de las comunidades indígenas prehispanicas de Colombia.	Identifico de manera significativa algunos de los legados culturales de las comunidades indígenas prehispanicas de Colombia.	Valoro los múltiples legados étnicos de los sistemas indígenas prehispanicos de Colombia.	Culturas prehispanicas en Colombia. La construcción de terrazas y viviendas en la cultura Taitona precolombina. Sistemas de riego y control de las inundaciones en la cultura Senu

		<p>¿Cuáles fueron las técnicas para el trabajo de orfebrería de la cultura Quimbaya</p>					<p>prehispánica. Cultura Quimbaya, principales productos orfebres.</p>	<p>E p lo es de de lo p a e es</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--

SEGUNDO		<p>¿Cuál fue el lugar que tuvieron en la cosmogonía Muisca Bochica y Bachue?</p> <p>¿Qué importancia ha tenido la Maloka</p>		<p>Reconozco algunas de los legados culturales de las comunidades indígenas prehispánicas de Colombia.</p>	<p>Identifico de manera significativa algunos de los legados culturales de las comunidades indígenas</p>	<p>Valoro los múltiples legados étnicos de los grupos indígenas prehispánicos de Colombia.</p>	<p>Sistema de creencias Muisca, deidades y héroes.</p> <p>Cultura prehispánica Witito y sus</p>	<p>La re la de la M de hi e C</p>

		para cultural Witito?  ¿Qué tipo de representaciones dejó la cultura San		prehispánicas de Colombia.		formas organizativas.  Cultura de San Agustín,	de re ne de s cu
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	---------------------------------

		Agustín en sus esculturas monumentales?					representacion e s, escultura y símbolos.	de A es la E e ar o in de le cu pa ar y es
		¿Cuáles fueron los lugares de procedencia de las		Reconozco algunas de los legados culturales de	Identifico de manera significativa algunos de	Valoro los múltiples legados étnicos delos	Lugares y tribus de occidente y centro de África durante	R ó m lu ha

TERCERO	personas esclavizadas que fueron traídas a	las comunidades afrocolombianas esclavizadas.	los legados culturales de las comunidades	la cultura afrocolombiana esclavizadas.	el siglo XVI. Minería, siembra	pe at es
---------	--	---	---	---	--------------------------------	----------------

		<p>Colombia a partir del siglo XVI?</p> <p>¿Para qué labores fueron traídas las personas esclavizadas a Colombia?</p> <p>¿Cuáles fueron las condiciones físicas de los viajes de las personas esclavizadas traídas</p>			<p>afrocolombianas esclavizadas.</p>		<p>intensiva y tareas domésticas labores realizadas por las persona s esclavizadas traídas a América durante a partir del siglo XVI.</p> <p>Los barcos negreros, el maltrato físico y mental</p>	<p>C e d l u l a d l a s e s tr a c te c o M e i e c e</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--

		a Colombia?					durante el transport e deshumanizado de las personas esclavizadas.	s tr p es
CUARTO		¿En qué momento histórico llegan los		Reconozco algunas de los legados culturales de la comunidad	Identifico de manera significativa algunos de los	Valoro la s costumbres de cada uno de los	Primeras personas gitanas que llegan e l a	C se n la d s



		<p>gitanos a Colombia?</p> <p>¿Cuáles son los principales subgrupos ROM de nuestro país?</p>		<p>gitana que llego a Colombia durante "la conquista"</p>	<p>legados culturales de la comunidad gitana que llego a Colombia durante "la conquista"</p>	<p>grupos étnico s de nuestro país.</p>	<p>tripulación de Cristóbal Colón a América.</p> <p>Principales linajes gitano s que llegaron a Colombia:</p> <p>Los Kalderash o Calderos: Bolochoc, los Boyrás, los Churón, los Jhânes, los Langoseti y los Bimbay.</p>	<p>pe qu e lle a C ex pa in e s lle a st pr ca s.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO SEXTO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTA GENERADORAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
PRIMERO	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones- para el desarrollo de la humanidad.	<p>¿Cuáles son los grupos étnicos más representativos de mesoamérica (Abya Yala) y como ha sido el desarrollo de estos? (Tahinos, Mexica, Toltecas, Mayas).</p> <p>¿Cuáles son las principales deidades del pueblo indígena Maya?</p> <p>¿Cómo se evidencia el</p>	El legado cultural de las comunidades étnicas prehispánicas.	Comparo algunos legados culturales de pueblos mesoamericanos.	Identifico los legados culturales de algunas comunidades étnicas prehispánicas.	Valoro los legados culturales prehispánicos y respeto las expresiones culturales actuales de estos grupos.	Comunidades indígenas Mexica, Tolteca, Inca, Maya, Hopis, Azteca, Iroqueses, Arapaho. Pirámides Mexicas como fuente de historia. Conocimiento astronómico de

		<p>conocimiento astronómico de las comunidades Aztecas?</p> <p>¿Qué nos dice las pirámides del sol y la luna para la comunidad Mexica?</p>					las comunidades Aztecas.	indi Tol Azt Iroc  Jue soc rep dios
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	---

								de indi pre El Hui gue jag Ver Tez <a href="http://m/vs0">http://m/vs0</a> RE Var Nez Edit Méx
		¿Cuáles fueron los significados y usos culturales de la planta de tabaco y la coca para las comunidades amazónicas de		Formulo preguntas sobre las plantas de la coca y el tabaco y recolecto información sobre	Reconozco los usos de la coca, el tabaco, la Quinoa y el maíz desde la perspectiva de las comunidades	Valoro la importancia de las plantas medicinales y alimentarias como parte	Plantas sagradas y rituales de los indígenas (coca y tabaco).  Plantas	Pre aná del  tab yuc dul  Am

<p>SEGUNDO</p>		<p>América y que legados de este se conservan?</p> <p>¿Qué significaciones se les otorgaron al maíz y la Quinoa en la cotidianidad de los indígenas Incas?</p>		<p>sus significaciones para las comunidades étnicas.</p>	<p>étnicas y las significaciones que les han asignado.</p>	<p>esencial en la dinámica ritual y cotidiana de algunos grupos étnicos.</p>	<p>ancestrales importantes para la soberanía alimentaria y la medicina ancestral (Quinoa y Maíz).</p>	<p>Con el Tablero con palas del cora Ref Ech H. (20 coc dul anc la Trib par</p>
----------------	--	--	--	--	--	--	---	---



		<p>¿Cuál ha sido el uso de la jagua, el achiote, y la lengua de vaca, para la pintura corporal y de tejidos?</p>					<p>Plantas utilizadas como tinturas naturales para el cuerpo y los tejidos.</p>	<p>san cor hué Uni de Am Col Pag http l.ed X R</p> <p>Ela rec una hab sign</p> <p>con indi Col Col Sól hon Bet Ma Em</p> <p>Ela e p</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ma  
Ref  
ma  
Alin  
rec



--	--	--	--	--	--	--	--	--

Pre  
vide  
-  
a  
Per  
49  
Ma  
Luc  
Exp  
sob  
alin  
en  
199

<p>TERCER O</p>		<p>¿De qué manera el tejido puede expresar la memoria colectiva y el pensamiento de los pueblos indígenas prehispánicos, también visto en los indígenas de la actualidad?</p> <p>¿Qué asociaciones puede establecer entre el pueblo Inca y las comunidades ingas del bajo putumayo?</p>		<p>Comparo los tejidos del Chumbe Inga (Descendientes de los Inca), con las Molas (Guna Dule) y registro los significados de algunos diseños.</p>	<p>Identifico las comunidades indígenas Inga del putumayo como descendientes de la cultura prehispánica Inca y analizo el tejido como recopilador de pensamiento de la cultura Inca.</p>	<p>Reconozco la importancia del tejido indígena como expresión de pensamiento y de memoria de las comunidades ancestrales.</p>	<p>Legado prehispánico Inca en los Ingas del putumayo.</p> <p>Chumbe Tejido y arte Inga.</p> <p>Molas comunidad d GunaDule - Arquía.</p> <p>Significados d e tejido para las comunidades indígenas.</p>	<p>Ela "Dis Chu</p> <p>Exp elab dise sign Inst</p> <p>(Re Jac (19 Ing Gol Ref Sar "Ibi Bur Mol dice</p>
---------------------	--	---	--	---	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Pro  
s de  
Ref  
Me  
Gui  
luch  
gua  
recu  
men  
heg  
disi  
Cris  
Zan  
200  
pp.

<p>CUARTO</p>		<p>¿Qué reconozco en mi identidad cultural de los legados indígenas prehispánicos?</p> <p>¿Cuál ha sido el aporte de los grupos étnicos al patrimonio socio-cultural nacional?</p>	<p>LEGADOS CULTURALES</p>	<p>Analizo expresiones culturales, corporales, entre otras, de mi comunidad y mi familia y las relaciono con los legados prehispánicos de las comunidades indígenas.</p>	<p>Entiendo que la herencia ancestral de los pueblos prehispánicos está inmersa y visible en la cultura de mi pueblo.</p>	<p>Reconozco la importancia de los legados indígenas en la actualidad, en la medicina, alimentación, música, vestido etc.</p>	<p>Legados culturales indígenas prehispánicos en mi ser y comunidad.</p> <p>Legados culturales indígenas como patrimonio socio-cultural.</p>	<p>Visión étnica</p> <p>Legado Nazca evidenciado en sus costumbres</p> <p>Legado Jefe al p... los</p>
---------------	--	--	---------------------------	--	---	---	--	---

								Respeto a la diversidad.	Est Par per indi  Exp que dive  I indi con
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	---

GRADO SÉPTIMO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTA GENERADORAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES	ACTIVIDADES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL		
PRIMERO	Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.	¿Cómo eran las condiciones económicas, políticas, culturales y sociales durante el siglo XV en Europa que produjeron la diáspora africana?  ¿Cuáles eran las condiciones económicas, culturales, políticas y sociales de las comunidades	Diáspora africana	Rastreo y clasifico información de diferentes fuentes como parte del proceso de indagación.	Explico y comparo los contextos europeos y africano, en los que se produce la diáspora y la esclavización de los pueblos de África.	Asumo una posición crítica frente a la esclavización y otras prácticas que atentan contra la dignidad humana	Conceptualización de términos como Etnia Diáspora Esclavización Segregacionismo Discriminación	Conversación :Dramatización Mapas conceptuales Entrevistas Elaboración de fichas bibliográficas Ubicación del mapa de África

		africanas que fueron esclavizadas?						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

SEGUNDO		<p>¿Cuáles fueron las características del proceso de esclavización de las personas africanas durante el siglo XV?</p> <p>¿En qué condiciones fueron transportadas a América las personas esclavizadas?</p> <p>¿Cómo fueron distribuidas las comunidades esclavizadas en América?</p>		<p>Formulo preguntas que me permitan entender diferentes aspectos acerca del proceso de esclavización en América.</p>	<p>Reconozco las condiciones en las que se llevó a cabo la esclavización de los pueblos africanos desde África hasta América.</p>	<p>Participo de manera reflexiva en conversatorios y demás actividades sobre la trata de personas.</p>	<p>Trata de personas entre África y América. Puertos y ciudades de distribución de comunidades esclavizadas (ej. Cartagena, Portobello, Callao, Veracruz, Santa fe de Antioquia, etc)</p>	<p>Elaboración de mapas con rutas del tráfico comercial África-América-Europa.</p> <p>Lectura de textos e imágenes.</p> <p>Video-foro.</p> <p>Visitas a museos.</p> <p>Narración de historias.</p> <p>“Los derechos humanos”</p>

								Regiones africanas y grupos étnicos de procedencia de las comunidades esclavizadas y traídas a América.	de la lucha o la discriminación racial". 2010
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

							<p>Rutas de distribución en Colombia de las personas esclavizadas.</p> <p>Piezas de indias y mulequinos.</p>	
		<p>¿Cuáles fueron las labores para las que fueron traídas a América las</p>		<p>Establezco relaciones entre formas de dominación</p>	<p>Identifico formas de dominación implementad</p>	<p>Valoro las prácticas y manifestaciones de</p>	<p>Oficios y labores de los esclavizados: plantaciones,</p>	<p>Lecturas talleres.</p> <p>Cartografía</p>

<p>TERCER O</p>		<p>personas esclavizadas? ¿Cómo fueron organizadas las personas esclavizadas para realizar las labores?</p>		<p>sobre las comunidades esclavizadas y las formas de resistencia de las mismas.</p>	<p>as sobre las comunidades afro y las de resistencia de las mismas.</p>	<p>resistencia que llevaron a cabo los pueblos esclavizados en América.</p>	<p>minas, obras públicas, casa señoriales...</p>	<p>la ubicación de zonas y centros de concentración de comunidades.  Grafitis y murales.</p>
---------------------	--	---	--	--	--	---	--	--



		<p>¿Cuáles fueron las formas de organización y/o resistencia que desarrollaron las personas esclavizadas?</p>					<p>Oficios de las mujeres negras e indígenas.</p> <p>Las cuadrillas y sus formas de funcionamiento .</p> <p>Ubicación geográfica de las comunidades negras, raizales y palanqueras.</p> <p>Estadísticas demográficas y territoriales de la población Afrodescendiente.</p> <p>Formas de resistencia y sobrevivencia de los pueblos</p>	<p>Música, c y teatro.</p> <p>Consultas estadísticas DANE</p> <p>Cantos (a s, chigüalcanzonero</p> <p>Tertulias</p> <p>n persona comunidad sobre form</p> <p>resistencia</p> <p>Composic literarias.</p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--

								afrodescendientes (peinados, capoeira, cimarronaje, formación de palenques, saberes)	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--



							curativos ancestrales y de plantas, bailes , etc).	
							Palenques de San Basilio , Zaragoza, Cartagena, Montañas de María, Marinilla, Rionegro y Girardota.	

<p>CUARTO</p>		<p>¿Qué diferencias se pueden establecer entre los conceptos de esclavo y esclavizado?</p> <p>¿Qué significados tiene para usted y para la</p> <p>las comunidades afrocolombianas el cimarronaje?</p>		<p>Formulo hipótesis acerca de los significados que tienen la</p> <p>las condiciones de ser esclavo, esclavizado y cimarrón.</p>	<p>Entiendo las diferencias existentes entre lo</p> <p>los conceptos de esclavo, esclavizado y cimarrón.</p>	<p>Reflexiono acerca de la importancia de</p> <p>generar formas de liberación tales como el cimarronaje.</p>	<p>Conceptos de: Esclavo Esclavizado Cimarrón Cimarronaje Liberación</p>	<p>Elaboración</p> <p>e historietas</p> <p>Conversatorio</p> <p>Elaboración</p> <p>e afiches</p> <p>exposiciones</p>
---------------	--	---	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

C

GRADO OCTAVO

PERIODO	ESTÁNDAR E COMPETENCIA	PREGUNTA GENERADORAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
PRIMERO	Analizo críticamente los elementos constituyentes de la democracia, los derechos de las personas y la identidad en Colombia.	<p>¿Visibilizar sistemas de castas, formas de blanqueamiento?</p> <p>¿Qué características tenía el sistema de castas organizado durante la colonia en América para la diferenciación social?</p> <p>¿Para qué se configura durante la colonia una jerarquía social</p>	Relaciones interétnicas durante la colonia	Indago y registro las lógicas y el funcionamiento del sistema de castas durante la colonia.	Identifica los principales motivos de la configuración del sistema de jerarquía social implementados en el período colonial en América.	Reflexiona sobre las implicaciones que tiene la organización social bajo un sistema de castas.	<p>Sistema de castas durante la colonia (blanco español, criollo, mestizo, mulato, zambo...).</p> <p>Idea de "raza".</p> <p>Vida de los esclavizados e indígenas en una sociedad de castas y de jerarquía social.</p>

basada  
en el principio de  
la  
"raza" que ubica a  
un  
grupo sobre otros?

Sistema de  
blanqueamiento  
de las  
comunidades  
indígenas y  
africanas en la  
época de la  
colonia.

		<p>¿Para qué se crearon los resguardos indígenas durante la colonia?</p> <p>¿Por qué la mita es una organización económica que disfrazó los procesos de esclavización, exterminio y</p>		<p>Comparo formas de organización económica y social que identifiquen labores y formas de vida de las diferentes etnias durante la colonia.</p>	<p>Explico algunas de las formas en que estuvieron organizadas las diversas etnias durante el período de la colonia.</p>	<p>Valoro otras formas de organización política, económica y cultural implementadas por las comunidades étnicas durante la colonia.</p>	<p>La mita Los resguardos Otras formas de organización e los grupos étnicos sobre la colonia (Palenques, kumpanías, rochelas, cabildos...) Estructura organizativa e los resguardos en</p>	

SEGUNDO		desarticulación de las comunidades indígenas y negras durante la colonia?  ¿Cómo llegan las rochelas a convertirse en espacios de reivindicación de otras formas de organización social y de vida en las					la colonia. Función económica y social de la Mita en la colonia.	E C C
---------	--	--	--	--	--	--	---	-------------

		comunidades rom, negras e indígenas durante la colonia?						
TERCERO		<p>¿Cuáles son las razones para participación o no de los grupos excluidos durante el proceso de independencia?</p> <p>¿Cuál fue el papel que jugaron las comunidades negras en las guerras de independencia en Colombia?</p>		<p>Elaboro preguntas respecto a la participación de los grupos étnicos en el proceso de independencia en Colombia y su reconocimiento actual.</p>	<p>Identifico el papel de las comunidades indígenas y afrodescendientes en las luchas de independencia.</p>	<p>Valoro el aporte de las diferentes comunidades étnicas en la construcción de la república.</p>	<p>Participación y aporte de las comunidades étnicas en las luchas de independencia.</p> <p>Reclutamiento de afros e indígenas en las guerras de independencia.</p> <p>Asentamientos otorgados a las</p>	

	<p>¿Cuál es el lugar que asumieron las comunidades indígenas durante las guerras de independencia?</p> <p>¿Cuál son las implicaciones del proceso de independencia</p>				<p>comunidades étnicas luego de la campaña libertadora que contribuyeron en el logro de la independencia.</p>
--	--	--	--	--	---

		Colombiana para la comunidad rom gitana?						
CUARTO		<p>¿Cuál es la importancia de la participación de los diferentes grupos que integran una sociedad en los procesos que se desarrollan en la misma?</p> <p>¿Cómo participan los grupos étnicos que existen en Colombia en los procesos sociales, políticos y culturales?</p>		<p>Confronto si las organizaciones sociales de los grupos étnicos tienen eco en la actualidad nacional y en el ámbito político.</p>	<p>Identifico a las organizaciones sociales de los grupos étnicos como agentes propositivos en la coyuntura nacional.</p>	<p>Reconozco las organizaciones de las comunidades étnicas dentro del contexto político nacional.</p>	<p>Formas de participación y su importancia.</p> <p>Movilizaciones sociales encabezadas por las comunidades étnicas en Colombia por la dignificación de sus derechos.</p>	



--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO NOVENO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIAS	PREGUNTA GENERADORAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES	ACTIVIDADES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL		
PRIMERO	Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.	¿Cuáles son los significados que le dan las comunidades afro del Urabá antioqueño al territorio?  ¿Cómo se concibe el territorio desde la historia de origen, en la comunidad Gunadule?	Comunidades étnicas y conflictos y resistencias sociales	Comparo las relaciones y los significados construidos alrededor del territorio, por diferentes culturas de Antioquia	Entiendo la importancia que tiene el territorio en la construcción cultural de las diferentes comunidades étnicas.	Valoro los significados culturales construidos a partir de la pertenencia a un territorio.	Territorio e identidad en diferentes comunidades étnicas de Antioquia.  Historias fundacionales propias de diferentes etnias.  Leyes de resguardos	Análisis  Foros  Videos  Conferencias  Consultas  Elaboración de carteles  Abadión S. significo vida: una manera de nuestro  nuestra sabiduría y nueva vida.

		<p>¿Cuál es la concepción trans-territorial de los pueblos gitanos, a partir de su historia ancestral?</p>					<p>Territorios de paz</p>	<p>En: Metodología de participación para la formación política de líderes gitanos. 2009. P. 10-11. Abadío, S. Tesis doctoral.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	---

SEGUND		<p>¿Cuáles son las diferentes causas que han provocado procesos de desplazamiento forzado y migraciones de las comunidades étnicas en Antioquia?</p>		<p>Analizo las características del desplazamiento forzado y de las migraciones vividas por los grupos étnicos del departamento.</p>	<p>Identifico y explico causas y consecuencias de los procesos de desplazamiento de diversas comunidades étnicas de Antioquia.</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los fenómenos sociales que atentan contra la dignidad humana de las diferentes comunidades de Antioquia, como el desplazamiento forzado.</p>	<p>Procesos de desplazamiento de las diferentes comunidades étnicas de Antioquia a nivel municipal y subregional.</p> <p>Estadísticas sobre dinámicas poblacionales de comunidades afro, indígenas</p>	<p>Gráficos estadísticos</p> <p>Entrevistas</p> <p>Dramas</p> <p>Conferencias charlas</p> <p>Análisis de noticias</p> <p>Elaboración</p>

o

y

rom, en Antioquia.

revista

Megaproyectos y multinacionales como agentes que provocan desplazamiento en las comunidades étnicas del departamento.

								Políticas públicas frente a   fenómeno de   desplazamiento en Antioquia.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>TERCER O</p>		<p>¿Cómo ha afectado el conflicto armado colombiano a las diferentes comunidades étnicas</p> <p>e</p> <p>n aspectos como la cultura (gobierno, formas</p> <p>d</p> <p>e organización, familia), la salud y la identidad?</p>		<p>Elaboro hipótesis frente a la incidencia del conflicto armado y el deterioro de las condiciones de vida de los grupos étnicos de l departamento.</p>	<p>Explico las diferentes maneras como el conflicto armado afecta la vida y la cultura de los pueblos.</p>	<p>Promuevo espacios de discusión acerca del respeto a la integridad física y cultural de las comunidades étnicas de l departamento.</p>	<p>Factores del conflicto armado en el municipio y en la subregión.</p>	<p>Clubes lectura Conver Elabora e notici Video-f</p>
---------------------	--	--	--	---	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>CUARTO</p>		<p>¿Cuáles han sido las significaciones que han hecho los grupos étnicos sobre el territorio?</p>		<p>Uso de diversas fuentes de información y de expresión para comunicar los resultados de mi investigación</p>	<p>Comparo la manera con la que se relacionan las comunidades, etnias y culturas, se han relacionado económicamente con el medio ambiente y con el territorio.</p>	<p>Participó activamente en los conversatorios y espacios de debate académico.</p>		<p>Portafolio Tertulias Investigación Período</p>
---------------	--	---	--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO DÉCIMO

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTAS GENERADAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL	
PRIMERO	Comprendo que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos y tensiones que surgen en las relaciones de poder entre los estados y al interior de los mismos.	¿Cuáles son los aportes de las comunidades afrocolombianas a la construcción y transformación de las políticas públicas en el país?  ¿Cómo han aportado las comunidades indígenas a la construcción y transformación de	Prácticas políticas e identidades culturales	Rastreo de información de diferentes fuentes, y hago un registro organizado de la misma.	Identifico y analizo los aportes que han realizado los diferentes grupos étnicos del país en la formulación de las políticas públicas.	Valoro las acciones políticas realizadas por los diferentes grupos étnicos de Colombia, que han tenido incidencia en la formulación de las políticas públicas.	Legislación sobre territorios ancestrales.  Derechos de las comunidades étnicas.  Marco legal (ley 99 y ley 70 del 93, ley de origen)  Derecho a la

	<p>las políticas públicas en el país?</p> <p>¿Cuáles son los aportes de las comunidades rom gitanas a la construcción y transformación de las políticas públicas colombianas?</p>				<p>educación propia.</p> <p>Normatividad que incide en los derechos de los grupos étnicos.</p> <p>Políticas institucionales de la protección social para las</p>
--	---	--	--	--	--



								poblaciones étnicas. Políticas d e inclusión municipales.
--	--	--	--	--	--	--	--	---



--	--	--	--	--	--	--	--

<p>SEGUNDO</p>		<p>¿Cómo es la estructura organizativa de las comunidades indígenas de Antioquia?</p> <p>¿Cuáles son las características del sistema de justicia Kriss Romaní?</p> <p>¿De qué manera se organizan y se apropian de su territorio las comunidades afrocolombianas de Antioquia?</p> <p>¿Cuál es el sentido de las Kumpanias como formas de organización y unidad social de la</p>		<p>Establezco comparaciones entre las estructuras organizativas propias de las comunidades étnicas de Antioquia.</p>	<p>Reconozco que las comunidades tienen formas de organización propias, acordes a las formas de pensamiento.</p>	<p>Respeto la s maneras como las diferentes comunidades organizan y regulan la vida en común.</p>	<p>Prácticas políticas y normatividad propia de las comunidades afro, indígenas y rom del departamento.</p> <p>Tipos de organizaciones propias de los diferentes grupos étnicos.</p> <p>Formas de organización de las comunidades étnicas para la defensa del territorio.</p> <p>Legislación nacional,</p>
----------------	--	--	--	--	--	---	--

		comunidad gitana en Antioquia?					departamental, regional y municipal sobre la conservación de los territorios de los grupos étnicos.
--	--	--------------------------------	--	--	--	--	---

<p>TERCERO</p>		<p>¿Cuáles son los mecanismos de participación que han generado y de los que se han apropiado las comunidades indígenas de Antioquia?</p> <p>¿De qué manera las comunidades afrocolombianas de Antioquia se apropian y ejercen los mecanismos de</p>		<p>Aplica algunos recursos y mecanismos de participación, así como de protección y restitución de los derechos fundamentales de los grupos étnicos.</p>	<p>Identifico mecanismos e instituciones constitucionales existentes para la protección y defensa de los derechos fundamentales de los grupos étnicos.</p>	<p>Asumo una actitud crítica frente a los derechos fundamentales de las personas, entendiéndolas por encima del género, la cultura, la filiación política, la etnia, la religión, u otras expresiones de la diversidad.</p>	<p>Mecanismos de participación de los que se han empoderado las comunidades étnicas para la exigencia de sus derechos.</p> <p>Mecanismos de participación que se promueven en</p>
----------------	--	--	--	---	--	---	---



		participación ciudadana?					<p>el municipio y en la subregión.</p> <p>Luchas de los grupos étnicos en el municipio y en la subregión.</p> <p>Personajes representativos en las luchas de las comunidades indígenas, afro y rom (líderes y lideresas).</p>
--	--	-----------------------------	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO ONCE

PERIODO	ESTÁNDAR DE COMPETENCIA	PREGUNTA GENERADORAS	EJE CURRICULAR	INDICADORES DE DESEMPEÑO			CONTENIDOS MUNICIPALES	ACTIVIDADES	desempeño
				PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL	ACTITUDINAL			
PRIMERO	Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo de los siglos XIX-XX.	¿Cuáles han sido algunas formas de racismo, discriminación y dominación, promovidas desde las lógicas del colonialismo?	Globalización de las identidades culturales	Diseño proyectos, desarrollo investigaciones y presento sus resultados, acerca de la pervivencia de prácticas coloniales en mi contexto.	Explico el racismo y la discriminación como formas de ejercicio del colonialismo.	Realizo autorreflexiones y autorreconocimiento a las propias prácticas de dominación ejercidas en la cotidianidad.	Discriminaciones-exclusiones políticas, sociales, económicas, etc, en nuestro contexto.  Colonialidad del ser, el saber y el poder.  Invisibilización de la producción cultural, científica y política de indígenas y afro	Reconstrucción histórica a través de fuentes orales y escritas.  Consultas bibliográficas  Historias de vida  Feria de exposición fotográfica.	Explica el racismo y la discriminación como forma de ejercicio del colonialismo para comprender las problemáticas de marginación étnica.  Reflexiona sobre las prácticas de dominación para identificar esta práctica a diversos grupos humanos a lo largo de la historia.  Analiza la pervivencia de prácticas coloniales en el contexto local para plantear soluciones a las problemáticas derivadas del

							a nivel nacional (Manuel Zapata Olivella, Candelario Obeso, Manuel Quintín Lame, Padre Álvaro Ulcué Chocué, entre otros)  El apartheid	Asistencia a conferencias.  Video-foros	neocolonialismo contemporáneo.
--	--	--	--	--	--	--	---	--	-----------------------------------

							<p>El Ku Klux Klan</p> <p>El racismo y sus formas, en diferentes espacios sociales (familia, escuela, espacios laborales, sociedad).</p> <p>Prejuicios raciales y sociales.</p> <p>La iglesia frente al racismo y las formas de exclusión.</p>
		¿De qué manera la geopolítica y las relaciones políticas son expresión de prácticas de racismo y exclusión		Establezco relaciones entre las formas de exclusión local,	Reconozco formas de dominación y exclusión que se	Desarrollo una opinión crítica frente a las exclusiones de diferentes grupos	Representatividad de los pueblos africanos y americanos en

SEGUNDO		hacia comunidades afro, indígenas y rom?		nacional internacional.	e instalan en las relaciones de la política interna del país y en la geopolítica mundial.	poblacionales en el ejercicio de la política nacional e internacional.	organizaciones supranacionales Participación y representatividad de las diferentes regiones y comunidades colombianas en la organización
---------	--	--	--	-------------------------	---	--	--

política de  
I Estado.

La concentración de la infraestructura y del situado fiscal en algunas regiones de Colombia.

El arte  
La música

		¿Cuáles son algunas formas de		Formulo hipótesis sobre las diferentes	Reconozco la manera como el	Promuevo el respeto a la	

<p>TERCERO</p>		<p>homogenización cultural que se llevan a cabo con la globalización?</p>		<p>formas como se homogenizan las culturas desde la globalización.</p>	<p>fenómeno de la globalización amenaza las identidades de los pueblos.</p>	<p>diversidad cultural y a las identidades que evidencio en mi entorno.</p>	<p>La moda Modelos económicos Modelos políticos Idiomas Mass media</p>
----------------	--	---	--	--	---	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--

CUARTO		¿Qué acciones podemos realizar para fortalecer las identidades culturales de los		Rastreo información acerca de prácticas que den cuenta de la identidad d e	Entiendo que el reconocimiento de las múltiples identidades culturales	Valoro las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos com o	Reconocimiento de la producción de conocimiento científico de las comunidades.
--------	--	--	--	--	--	---	--



		<p>diferentes grupos étnicos colombianos para que, sus legados sean parte de la construcción de identidades nacionales?</p>		<p>diversas comunidades.</p>	<p>configura la construcción de una identidad nacional.</p>	<p>expresión de su identidad.</p>	<p>Importancia y significado de las celebraciones y los rituales de las diferentes comunidades.</p> <p>Rescate de los ritmos musicales propios.</p> <p>Escritores afro e indígenas.</p> <p>Fortalecimiento de la identidad cultural, a</p>	<p>Con...</p> <p>sob...</p> <p>s rit...</p> <p>aut...</p> <p>en l...</p> <p>cuar...</p> <p>cue...</p> <p>los...</p> <p>eler...</p> <p>cult...</p> <p>pro...</p> <p>los...</p> <p>Lec...</p> <p>liter...</p> <p>e in...</p>
--	--	---	--	------------------------------	---	-----------------------------------	--	--

								partir de la celebración de las fiestas patronales y municipales.
--	--	--	--	--	--	--	--	---



## 10.Seguimiento



## **11.Evidencias fotográficas**

**ACTIVIDAD: Prevención del consumo de sustancias psicoactivas 6° a 11°**





**ACTIVIDAD: Prevención del consumo de sustancias psicoactivas 3° a 5°**



**ACTIVIDAD: Prevención de la violencia de género 10°**



**ACTIVIDAD:**  
**Prevención de la**  
**violencia sexual 6° a**  
**11°**

