

**FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS FEN2021**

(No modificar el presente formato)

<b>IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL</b>			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		INSTITUTO TÉCNICO CARLOS HERNÁNDEZ YARURO	
Código DANE del establecimiento educativo		254498000209	
Nombre del rector (a) o director (a)		GERARDO ABRIL GELVEZ	
Municipio / Ciudad	OCAÑA, LA ERMITA	Departamento	NORTE DE SANTANDER
Zona del EE	Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano-Rural <input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/>		
Dirección	CARRERA 2 Nro 2-132 CORREGIMIENTO LA ERMITA		
Correos electrónicos institucionales		intechy@yahoo.com.co	
Teléfonos de contacto		3003217831	
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)		E. E. Rural cuyas características son: 2 sedes 22 docentes de aula, 1 directivo. 2 administrativos y 5 servicios generales.	
Entidad Territorial Certificada (ETC)		SECRETARIA DE EDUCACIÓN NORTE DE SANTANDER	

<b>DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	
Nombre (s) y apellido (s)	CRISANTO RANGEL ASCANIO
Documento(s) de identidad	88137740
Cargo(s)	DOCENTE DE AULA
Correo(s) electrónico(s)	crisrange@hotmail.com
Teléfono (s)	3173196121
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	Nivel de estudios: POSTGRADO Experiencia: 33 AÑOS Ocupación actual: DOCENTE DE AULA, EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

<b>IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>			
Nombre de la experiencia significativa		FESTIVAL DE DANZAS FOLKLÓRICAS, POR REGIONES DE COLOMBIA	
Líneas temáticas (Señalar con una x la temática principal que aborda la experiencia)	1.	Organización de la prestación del servicio educativo para responder a los retos y desafíos que trajo la pandemia.	
	2.	Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas.	
	3.	La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje.	
	4.	Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza.	X
	5.	Acompañamiento socioemocional a los actores educativos.	
	6.	Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.	
Palabras claves (Máximo 5)		Convivencia escolar	
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)		Educación Inicial y Preescolar: _____ Primaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): <u>5º</u> Secundaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): <u>6º A 9º</u> Media: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): <u>10º Y 11º</u> Otro(s): _____Cuál (es): _____	



Grupo (s) poblacional (es) Puede marcar más de uno.	Indígenas <input checked="" type="checkbox"/> Mestizos <input checked="" type="checkbox"/> Pequeños productores <input checked="" type="checkbox"/> Rrom Afrocolombianos <input type="checkbox"/> Palenqueros <input type="checkbox"/> Raizales <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Cuál <input type="checkbox"/>
Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)	

COMPONENTES	
<b>PROBLEMA O NECESIDAD</b> Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia. Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos.	Se organiza el festival de danzas, cada año para fortalecer la memoria histórica del folklore Colombiano. Mediante eventos artísticos Integrar la familia de la comunidad educativa entorno a los procesos educativos.
<b>OBJETIVO (S)</b> Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.	Fortalecer la memoria histórica del folklore Colombiano. Integrar la familia con los proceso de aprendizajes del area de artística. Proyectar la Institución Educativa a la comunidad mediante expresiones artísticas.
<b>FUNDAMENTACIÓN</b> Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros, que sustentan la experiencia significativa.	Fortalecimiento del modelo pedagógico colaborativo y participativo, a través de las expresiones artísticas. Propuesta del área de artística como estrategia de aprendizaje y adaptación social del estudiante.
<b>METODOLOGÍA</b> Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde la reflexión sobre la implementación y/o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.  Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.	<ol style="list-style-type: none"><li>1 Se distribuyen las diferentes regiones colombianas y sus danzas folclóricas para cada uno de los grados mediante sorteo con la participación de los directores de cada grado.</li><li>2. Una vez seleccionada la región, cada grado escoge mediante investigación la coreografía y el vestuario según la región.</li><li>3. montaje con la asesoría del docente del Área de Artística.</li><li>4. Se programan los ensayos dentro de la institución con el apoyo de los docentes de las diferentes áreas.</li><li>4. Se programa el día y la hora para la puesta en escena del festival folclórico de Danzas Colombiana. Se hace partícipe del evento a invitados especiales y la comunidad educativa en general.</li><li>5. Se organiza mesa de jurados, con personajes destacados en el folklore colombiano y se premia el Primer, Segundo y Tercer puesto, igualmente se escoge la mejor Bailarina y Bailarín.</li><li>6. Finalmente los ganadores del festival de Danzas, representan a la Institución en los diferentes Festivales Municipales y Regionales.</li></ol>
<b>INNOVACIÓN</b> Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos o pedagógicos de manera novedosa, incorporando prácticas, acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de recursos educativos, materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para mejorar el	El festival de Danzas se ha beneficiado con los avances de Las TIC, en cuanto a investigación y proyección a la comunidad.



<b>COMPONENTES</b>	
desarrollo integral de NNAJ y adultos. Describa los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendizajes Históricos y culturales.</li><li>• Desarrollo de la motricidad fina y gruesa para un buen desplazamiento escénico.</li><li>• Planimetría y manejo de emociones en el escenario.</li></ul>
<b>SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</b> Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.  Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.  Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de Danzas (registro video gráfico) en clase artística.</li><li>• Valoración de la investigación.</li><li>• Mediante concepto emitido por los jurados.</li><li>• El análisis fue el cualitativo y cuantitativo, desde los datos recolectados de la mesa de jurados y conclusiones emitidas por los espectadores del evento.</li></ul>
<b>RESULTADOS</b> Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.  Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.	Para el área de Artística, los logros obtenidos fueron: Potenciar las actitudes y aptitudes artísticas en los estudiantes desde diversos aspectos. Tener la posibilidad de disponer de un grupo de danzas por cada grado.
<b>TRANSFERENCIA</b> Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.	A través de esta experiencia se ha hecho extensiva para los estudiantes de primaria, con una participación importante en el grado 5 y realizando motivación a los grados iniciales.
<b>Información de Apoyo</b>	
<b>Resumen</b> En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa. <ul style="list-style-type: none"><li>• Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc).</li><li>• En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa.</li><li>• En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos.</li><li>• En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa.</li></ul>	Proyecto Institucional de Danzas Folclóricas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Integrar la comunidad educativa con la familia en los procesos de aprendizajes del Área de Artística.</li><li>• Trabajo en equipo, trabajo colaborativo, Investigación, Socialización y ejecución del proyecto.</li><li>• Los logros obtenidos por el proyecto fueron:</li><li>• Potenciar las actitudes y aptitudes artísticas en los estudiantes desde diversos aspectos.</li><li>• Tener la posibilidad de disponer de un grupo de danzas por cada grado.</li></ul>
<b>Frase o metáfora inspiradora (Opcional)</b>	Cultivando la historia y el Folklore de Nuestro País.



<b>COMPONENTES</b>	
La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.	
<p style="text-align: center;"><b>Testimonio (Opcional)</b></p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa.</p>	"No dejemos que esta tradición de más de 20 años no se pierda,"
<p style="text-align: center;"><b>Espacios de divulgación</b></p> <p>Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	Canal Institucional de Youtube <a href="https://youtu.be/Itj7yvIoy_E">https://youtu.be/Itj7yvIoy_E</a>
<p style="text-align: center;"><b>RECOMENDACIONES</b></p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	Dirigida(s) a los establecimientos educativos <u>  X  </u>
	Dirigida(s) a las Secretarías de Educación
	Dirigida(s) al Ministerio de Educación
	Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?