



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS LINDAS
Identificado con el DANE N° 254245001161
Decreto de conformación N° 000401 DE 01 de Abril de 2022
NIT 900324382-4



**CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS
LINDAS
NORTE DE SANTANDER EL CARMEN
AÑO 2025**



PROYECTO TRANSVERSAL CATEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD “FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL”

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
JUSTIFICACIÓN	5
MARCO LEGAL	6
MARCO TEÓRICO (CONCEPTUAL)	9
MARCO NORMATIVO	14
CARACTERIZACIÓN Y LECTURA DE CONTEXTO	15
VARIABLES A ESTUDIAR.....	16
PROBLEMATIAS DE ESTUDIO.....	18
PROPUESTA PEDAGÓGICA	20
ACTORES Y PARTICIPACIÓN	22
INTERSECTORIALIDAD	23
INTERSTITUCIONALIDAD	24
INTERDISCIPLINARIEDAD	25
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	26
FALTAS QUE SE COMETEN	27
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS FORMATIVAS PARA IMPLEMENTAR	28
EVALUACIÓN DEL PROYECTO	29
CONCLUSIÓN	30
ANEXO – REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	36



INTRODUCCIÓN

En la conformación de los pueblos de América, ha estado siempre presente la multiculturalidad y la pluriétnicidad, pero solo en el siglo pasado comenzó a tener visibilidad ya obtener un espacio constitucional y social. Es así como en nuestro departamento se han visto avances significativos a partir de la promulgación de la constitución política de 1991, en la que el Estado reconoció el carácter pluriétnico y multicultural como constitutivo de la nacionalidad fundamentada en la protección a la diversidad y al respeto por la dignidad humana. Estos principios no solo surgen como resultado de justos reclamos de los pueblos y la comunidad, sino en común acuerdo con las tendencias cada vez más recientes de la sociedad mundial de aceptar que la diversidad constituye un verdadero pilar de la integración social y el paso hacia la convivencia pacífica.

Los lineamientos para la cátedra de estudios afrocolombianos, debe ser más que el producto de un trabajo conjunto de la comisión pedagógica nacional de las comunidades afrocolombianas y el Ministerio de Educación Nacional, es un esfuerzo, por interpretar y responder a la misión de la educación en este proceso de construcción dentro del quehacer de la Institución Educativa New Cambridge School.

En el marco de las consideraciones anteriores, la implementación de la cátedra Afrocolombiana, en los grados, Preescolar, Básica primaria y Media, se desarrollará de forma transversal, pero centralizada en la asignatura ciencias sociales, ética y complementada a través de actos comunitarios que articularán los saberes aprendidos con otros espacios educativos del CER Playas Lindas. De esta manera, se estará atendiendo a los lineamientos curriculares con referencia a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, desde sus aspectos teóricos, pedagógicos y temáticos, y se tiene una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural del término afrocolombiano.

Esta propuesta es el producto de la apropiación y participación de directivos y docentes del CER Playas Lindas, en la validación, recreación y desarrollo de los lineamientos curriculares con respecto a los estudios afrocolombianos. La idea que prevalece en tales lineamientos es que los docentes son guías de un proceso de construcción colectivo y participativo, de diversos aportes teóricos y metodológicos, para que la comunidad educativa mejore permanentemente los resultados de la propuesta. Esta herramienta pedagógica de construcción curricular compromete a la sociedad en general, enfatizando en la necesidad de un cambio de mentalidad y de actitud para el reconocimiento y respeto de las diferencias étnicas y culturales en un país diverso.



OBJETIVOS

Objetivo General:

Resaltar el respeto a la diversidad de culturas y la protección de todos los derechos humanos mediante el proyecto Fortaleciendo nuestra identidad cultural.

Objetivos Específicos:

- Dar a conocer el significado de cultura, afrocolombianidad y diversidad de culturas en nuestro contexto.
- Resaltar y promover los aportes de la cultura afrocolombiana en nuestro país mediante actividades que fomenten e integren a la comunidad educativa.
- Reconocer que el respeto por las diferencias entre las personas favorece la convivencia y a su vez posibilitan un mejor aprendizaje.



JUSTIFICACIÓN

El ser humano como ser racional, es único e irrepetible, independiente de su raza, color, religión o partido político, sin embargo, en la actualidad muchas culturas se ven enmarcadas en problemas de calidad de vida deficientes, exclusión, desplazamiento y de prejuicios sociales. Pero si buscamos un problema de fondo veremos que este radica en la diferencia y la ignorancia que tenemos acerca de sus costumbres, de su historia y de los aportes que han hecho a la sociedad.

Desde la Constitución Nacional de 1991 que redefine el carácter de nuestra nación como País Pluri-Etnico Y Multicultural, surgió la necesidad de educar a las nuevas generaciones en la diversidad étnica y cultural natural a nuestro ser como colombianos de allí la creación de la cátedra de estudio afrocolombianos, (decreto 1122 de 1998), de obligatoria enseñanza en todos los centros educativos del sector oficial, dentro del área de ciencias sociales. Con el desarrollo exitoso de este proyecto daremos cumplimiento al decreto 1232 del 11 agosto de 1.992, artículo transitorio 55 de la constitución política de 1.991, ley 70 de 1.993, decreto 1745 del 12 de octubre de 1.995 y demás noemas que favorecen la afrocolombianidad en Colombia.

El aporte de las culturas afroamericanas a nuestra diversidad nacional hace necesario el conocimiento por los niños, jóvenes estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos, a través de su incorporación en los contenidos curriculares del área de Ciencias Sociales. Es por ello por lo que el cuerpo docente del CER Playas Lindas teniendo en cuenta que los estudiantes tienen características que los hacen parte de la comunidad Afrocolombiana; vemos la importancia de llevar a las aulas de clase el desarrollo de un proyecto que habla de la integración educativa y participación cívica. De este modo, el propósito de este proyecto consiste en develar y multiplicar el interés por el conocimiento de las comunidades afrocolombianas, despertando en los estudiantes la capacidad de construir relaciones incluyentes de calidad desde el reconocimiento de las diferencias étnicas.



MARCO LEGAL

Este apartado pretende dar cuenta de algunas políticas nacionales y locales que se enmarcan en el ámbito académico en referencia a la afrocolombianidad.

Ley 70 de 1993

La ley 70 de 1993, también conocida como la “Ley de Comunidades Negras”

expone en el Artículo 32 que:

El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones anticulturales. La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que, en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

De igual modo el Artículo 33 manifiesta que:

El Estado sancionará y evitará todo acto de intimidación, segregación, discriminación o racismo contra las comunidades negras en los distintos espacios sociales, de la administración pública en sus altos niveles decisorios y en especial en los medios masivos de comunicación y en el sistema educativo, y velará por que se ejerzan los principios de igualdad y respeto de la diversidad étnica y cultural.

Teniendo en cuenta los dos artículos antes mencionados, es como la ley 70 establece mecanismos para la protección de las comunidades negras garantizando condiciones de igualdad social y educativa, por ello se crea la obligatoriedad de la cátedra de estudios afrocolombianos que debe formar parte del área de las ciencias sociales. De igual modo, esta ley contribuye a la promulgación de los derechos políticos, culturales, económicos y territoriales de la población afrocolombiana como grupo étnico. Para estos propósitos, las autoridades competentes aplicarán las sanciones que le corresponden de conformidad con lo establecido en el Código Nacional de Policía, en las disposiciones que regulen los medios de comunicación masiva y el sistema educativo, y en las demás normas que le sean aplicables.

Ley general de educación 115/1994

Desde la ley 115 de 1994 se señalan normas generales que regulan la educación; se manifiesta que la educación es un derecho fundamental. Por tanto, en el capítulo 1, artículo 1, se expresa que:



La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad, en general, intercambian saberes y vivencias, con miras, a mantener, crear y desarrollar un proyecto global de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones más los fueros propios y autóctonos.

A su vez el artículo 55 manifiesta que la educación para grupos étnicos es

La que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos, la etnoeducación. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de las creencias y tradiciones.

Teniendo en cuenta los anteriores artículos se resalta la importancia de ofrecer una educación integral e incluyente que reconozca las diferentes culturas presentes en los entornos educativos.

Constitución de 1991

En la constitución de 1991, mediante el Artículo 7 se reconoce a Colombia como un país pluralista y multicultural; y en el Artículo transitorio 55 se autoriza la expedición de una ley que proteja la identidad cultural y los derechos de la comunidad afrocolombiana. Entendiendo de esta manera la importancia de resaltar las diferentes culturas presentes en el país.

Decreto 112 de 1998

En el decreto 112 se expiden las normas para la inclusión de la Cátedra de Etnoeducación y Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos educativos oficiales y privados del país, cumpliendo así con el artículo 7 de la constitución de 1991 que habla sobre la diversidad étnica y cultural del país. En el artículo 2 del decreto 112 de 1998 se dispone que:

La cátedra de estudios afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativas a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 [...] También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras [...]



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS LINDAS
Identificado con el DANE N° 254245001161
Decreto de conformación N° 000401 DE 01 de Abril de 2022
NIT 900324382-4



Se manifiesta que dichos proyectos pedagógicos deben integrar procesos culturales de las comunidades negras con planes de estudio de las diferentes áreas de cada institución educativa, dando de esta manera espacio a que cada institución decida si desarrolla una cátedra o un proyecto institucional y transversal.



MARCO TEÓRICO (CONCEPTUAL)

Para la implementación del proyecto de afrocolombianidad se hace necesaria la consulta de términos que contribuyan al abordaje del tema de la afrocolombianidad. De esta manera se expone a continuación un esquema de términos considerados pertinentes para el presente proyecto.

Etnia

Una etnia es una comunidad humana que comparte un conjunto de rasgos de tipo sociocultural, al igual que afinidades raciales. La palabra, como tal, proviene del griego ἔθνος (éthnos), que significa 'pueblo'.

Los grupos étnicos tienen, en general, un origen común, así como una historia y una tradición que los unen como pueblo. Trasmiten de generación en generación su lengua, sus costumbres, usos, valores, creencias e instituciones, así como el conjunto de expresiones artísticas que forman parte de su acervo cultural (música, danza, poesía, etc.).

Por lo general, suelen ser los habitantes originarios de determinados territorios, por lo que en ocasiones se ven obligados a declarar o exigir su soberanía sobre ellos para evitar ser desplazados o aniquilados por otros grupos étnicos invasores.

Identidad

Al referirnos a la identidad nos remontamos a la lucha que hace cada pueblo por mantener su autonomía social y cultural, los temas culturales suelen asociarse al arte las costumbres y creencias que constituyen la cosmovisión y los estilos de vida de un grupo humano. Es por esto por lo que, en el mundo los sistemas políticos y jurídicos se debe

tener en cuenta la diversidad de los seres humanos, reconocer que las culturas están en continuo proceso histórico y que, por tanto, cambian continuamente a medida que cada generación introduce sus propias percepciones, necesidades, y aspiraciones.

Teniendo en cuenta esta perspectiva lo que se quiere buscar por medio del reconocimiento y valoración de las identidades culturales es permitir la convivencia entre formas diversas de entender el mundo y superar la segregación social que genera exclusiones y discriminaciones en el acceso a oportunidades, y que en muchos momentos de la vida han llevado a situaciones violentas de grupos por razones étnicas, culturales o religiosas.



Identidad y Territorio

Afrocolombianos, un pilar de nuestra cultura.

El Día Nacional de la Afrocolombianidad. Nació con el objetivo de rechazar el racismo, reconocer la herencia cultural de los pueblos afro y aceptar la diversidad.

La fecha es un reconocimiento a la pluriétnicidad del país, establecido a través de la Ley 725 del año 2001, como un homenaje a la abolición de la esclavitud que se consagró el 21 de mayo de 1851 y que, durante el gobierno de José Hilario López, decretó la libertad absoluta a los esclavos en Colombia.

Aunque en esta fecha se eliminó la esclavitud, la lucha de los pueblos negros por la libertad se empieza a dar desde el mismo momento en que son traídos como esclavos a estos territorios. Entre bailes cantados, tamboras y marimbas, la Fundación Cultural Alegrías Fucualé desarrolló el pasado 19 de mayo una programación para celebrar la Afrocolombianidad, con el propósito de generar procesos de comprensión y apropiación de los aportes de la comunidad afrodescendiente a la cultura.

La conmemoración del 2017, buscará reflejar la diversidad de acciones que se realizan desde el Ministerio de Cultura, desde distintos escenarios para la apropiación, pervivencia y reconocimiento de la Herencia Africana, reconocer las acciones que desde hace décadas realiza la comunidad afrodescendiente en pro del reconocimiento de sus derechos y se hará un especial reconocimiento al rol de las mujeres afrocolombianas, quienes personifican la resistencia cultural permanente, lo que ha permitido la pervivencia de los elementos que hoy podemos identificar como propios de la herencia africana: las dos lenguas criollas, las expresiones artísticas y culturales y el tejido social que identifica a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras de Colombia

Cultura

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridas por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad.

Diversidad cultural

La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación.



Al igual que muchos países de Latinoamérica, la cultura colombiana con el proceso de transculturización ha sufrido grandes modificaciones, teniendo como resultado la gran diversidad cultural en Colombia en nuestros días.

Y es que para entender mejor este tema debemos preguntarnos, ¿Qué sería de nuestro folclore sin un poco de diversidad? Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones. Como consecuencia del aislamiento geográfico y la dificultad de acceso entre las diferentes regiones del país, se desarrollaron con el paso del tiempo subregiones muy distintivas y variadas culturalmente. Debido a la gran diversidad es difícil agrupar las diferentes subculturas del país, pero pueden considerarse a grandes rasgos las más representativas, entre las que se encuentran:

Costeños, ubicados en la Costa Caribe. Paisas, de Antioquia y el Eje Cafetero.

Llaneros, pertenecientes a los llanos de la Orinoquía y que comparten frontera con Venezuela.

Santandereanos, pertenecientes a la región Andina Santander y Norte de Santander.

Vallunos, Pertenecientes a la región andina del departamento del Valle del Cauca.

Pacíficas, pertenecientes a la Costa Pacífica, con presencia indígena y afrodescendientes.

Tolimenses, pertenecientes al gran Tolima (Tolima y Huila).

Serranos, pertenecientes al departamento de Nariño fronterizo con Ecuador.

Amazónicos, pertenecientes a las selvas del suroeste del país.

Cundiboyacenses, ubicados al interior del país en el Altiplano Cundiboyacense.

Cachacos, ubicados al interior del país en Bogotá.

Multiculturalidad

Multiculturalidad es la existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico o social.

La multiculturalidad abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género.



La multiculturalidad es la constatación de que coexisten varias culturas en un mismo espacio geográfico o social pero no existe una influencia o intercambio importante entre ellas. Es por ello que la multiculturalidad puede crear comunidades aisladas como, por ejemplo, los barrios italianos, chinos, palestinos, etc. que existen en algunas grandes ciudades sin o con muy poco contacto con la comunidad local.

Características de la multiculturalidad

La multiculturalidad se caracteriza por:

Promover el respeto y la tolerancia por las diferencias.

Desterrar prejuicios y estereotipos asociados.

Generar una convivencia armoniosa.

Crear intercambios entre los diferentes grupos.

Interculturalidad

El término interculturalidad alude al encuentro entre (inter) culturas, lo cual nos lleva en primer lugar a una necesaria aproximación (porque asumimos la dificultad de definirla) a lo que entendemos por cultura.

Día a día existe una mayor conciencia y sensibilización hacia la pluralidad cultural, en donde nuestro actual proceso migratorio, nos insta a tener una mayor visibilidad de interculturalidad. Hablar de interculturalidad es el aceptar que hay diferentes culturas en donde se presentan desigualdades con respecto a temas como la pobreza, discriminación, racismo, xenofobia, entre otros; por esta razón es importante fomentar una formación integral, reconocer las diferentes comunidades afrodescendientes en nuestro entorno y en nuestra región y dar a conocer esas culturas que han empezado a llegar a nuestra provincia, zona o territorio; esto con el fin de hacer posible una convivencia entre los que consideran grandes diferencias culturales y poder llegar a entender y aceptar una diversidad en todos sus aspectos, tanto físicos, sociales y culturales.

La interculturalidad parte también del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias, y un proceso que busca establecer el diálogo e intercambio equitativo en una sociedad; en este sentido, más que un concepto es una propuesta y un desafío que supone una actitud que parte de la base de aceptar la condición de igualdad y respeto de todos los seres humanos en una constante relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS LINDAS
Identificado con el DANE N° 254245001161
Decreto de conformación N° 000401 DE 01 de Abril de 2022
NIT 900324382-4



tradiciones distintas, orientadas a construir y propiciar un respeto mutuo de todos los individuos, por encima de sus diferencias culturales, físicas y sociales.



MARCO NORMATIVO

El Centro Educativo Rural Playas Lindas, como institución comprometida con la formación integral de sus estudiantes, impulsa la construcción de espacios educativos que promuevan el respeto, la valoración de la diversidad cultural y el reconocimiento de las comunidades afrodescendientes como parte fundamental de la identidad nacional. En este sentido, el Proyecto Transversal de Afrocolombianidad se desarrolla como una estrategia pedagógica para fomentar la equidad, la inclusión y el respeto por las raíces históricas y culturales de nuestro país.

Este proyecto se fundamenta en un sólido **marco normativo** que respalda su implementación y garantiza su alineación con los principios constitucionales, legales y educativos de Colombia. Entre las principales disposiciones legales se destacan:

1. **La Constitución Política de Colombia (1991)**, que reconoce la diversidad étnica y cultural como un principio esencial de la nación (Artículos 7, 68 y 70).
2. **La Ley 70 de 1993**, que protege los derechos de las comunidades afrodescendientes y promueve la educación orientada al fortalecimiento de su identidad cultural.
3. **La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)**, que establece la etnoeducación como una modalidad para valorar las particularidades de las comunidades étnicas.
4. **El Decreto 1122 de 1998**, que crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, obligatoria en las instituciones educativas del país.
5. Normativas internacionales como la **Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial (1965)** y la **Declaración de la ONU sobre los Derechos de los Pueblos Afrodescendientes (2007)**, que refuerzan el compromiso de promover la igualdad y combatir el racismo.

Con base en estas normativas, el CER Playas Lindas adopta el Proyecto Transversal de Afrocolombianidad como una herramienta para sensibilizar y formar a los estudiantes en torno a la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes, fomentando valores ciudadanos y una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS LINDAS
Identificado con el DANE N° 254245001161
Decreto de conformación N° 000401 DE 01 de Abril de 2022
NIT 900324382-4



CARACTERIZACIÓN Y LECTURA DE CONTEXTO

El Centro Educativo Rural Playas Lindas está localizado en el departamento de Norte de Santander, específicamente en el municipio de El Carmen, dentro de una zona rural. Este centro educativo cuenta con 18 sedes, entre las cuales destacan las principales: El Edén 1, Playas Lindas y Bella Unión, situadas en la región rural de Bobalí. Las demás sedes se distribuyen en distintas áreas rurales del corregimiento de Bobalí, a una considerable distancia del casco urbano. En sus inicios, el acceso a estas sedes era posible únicamente por caminos de herradura, pero actualmente, gracias al esfuerzo y creatividad de la comunidad, algunos senderos pueden ser transitados también por vehículos motorizados.



VARIABLES A ESTUDIAR

En el desarrollo del proyecto transversal de Afrocolombianidad en el CER Playas Lindas, es fundamental identificar y analizar diversas variables que permitan evaluar el impacto, la efectividad y el progreso de las actividades implementadas. Estas variables se dividen en dos grandes categorías: **variables dependientes** y **variables independientes**.

Variables dependientes:

Se refieren a los resultados esperados o los efectos generados por la implementación del proyecto:

- **Conocimiento cultural:** Nivel de aprendizaje adquirido sobre la historia, tradiciones y aportes de las comunidades afrocolombianas.
- **Transformación de actitudes:** Incremento en el respeto, la empatía y la valoración de la diversidad cultural entre los estudiantes.
- **Reducción del racismo:** Disminución de prejuicios y comportamientos discriminatorios en el entorno escolar.
- **Fortalecimiento de identidad:** Incremento del sentido de pertenencia y orgullo cultural en estudiantes afrodescendientes.
- **Participación en actividades:** Nivel de compromiso y colaboración de los estudiantes y la comunidad educativa en las dinámicas del proyecto.
- **Impacto en el clima escolar:** Mejora en las relaciones interpersonales y en la convivencia dentro de la institución.

Variables independientes:

Corresponden a los factores que influyen en el desarrollo del proyecto y que se relacionan con su implementación:

- **Diseño y ejecución del proyecto:** Planificación de actividades pedagógicas que promuevan el conocimiento y la valoración de la cultura afrocolombiana.
- **Capacitación docente:** Nivel de formación y sensibilización de los educadores sobre diversidad cultural y normativas relacionadas con la Afrocolombianidad.
- **Recursos didácticos:** Disponibilidad y calidad del material pedagógico (textos, audiovisuales, juegos, etc.) enfocados en la identidad afrocolombiana.
- **Involucramiento comunitario:** Participación de familias, líderes locales y estudiantes en las actividades del proyecto.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS LINDAS
Identificado con el DANE N° 254245001161
Decreto de conformación N° 000401 DE 01 de Abril de 2022
NIT 900324382-4



- **Infraestructura escolar:** Condiciones de los espacios educativos y recursos tecnológicos que faciliten las dinámicas pedagógicas.
- **Sensibilización inicial de los estudiantes:** Actitudes y conocimientos previos de los estudiantes respecto a la diversidad étnica y cultural.



PROBLEMATIAS DE ESTUDIO

En el contexto educativo del CER Playas Lindas, ubicado en una zona rural del municipio de El Carmen, Norte de Santander, se observa que persisten desafíos relacionados con la valoración y reconocimiento de la diversidad cultural, especialmente en lo que respecta a las comunidades afrodescendientes. Aunque el país cuenta con un sólido marco normativo que promueve la inclusión y la enseñanza de la Afrocolombianidad, estos principios no siempre se reflejan de manera efectiva en las prácticas educativas y en la convivencia escolar.

Entre las problemáticas identificadas, se destacan:

Falta de conocimiento y sensibilización: Los estudiantes, docentes y familias presentan un conocimiento limitado sobre la historia, tradiciones y aportes de las comunidades afrocolombianas, lo que dificulta la integración de estos valores en el entorno educativo.

Actitudes discriminatorias: En algunos casos, se evidencian prejuicios y comportamientos discriminatorios que afectan la convivencia y limitan la construcción de una cultura de respeto e inclusión.

Carencia de recursos pedagógicos: Las sedes educativas carecen de materiales y estrategias didácticas que permitan desarrollar actividades significativas y dinámicas relacionadas con la Afrocolombianidad.

Desconexión con el entorno cultural: Existe una falta de articulación entre el currículo escolar y las realidades culturales y sociales de la región, lo que impide fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los estudiantes.

Involucramiento limitado de la comunidad: La participación de las familias y de la comunidad en general en los procesos educativos relacionados con la diversidad cultural es baja, lo que limita el impacto del proyecto en el entorno local.

Desafíos en la implementación normativa: Aunque la Ley 70 de 1993 y el Decreto 1122 de 1998 establecen directrices claras para promover la Afrocolombianidad, su aplicación en las instituciones rurales enfrenta barreras como la falta de formación docente y las condiciones de aislamiento.

Impacto de la problemática

La falta de una adecuada implementación de procesos educativos relacionados con la Afrocolombianidad no solo perpetúa estereotipos y desigualdades, sino que también afecta la construcción de una ciudadanía basada en el respeto por la



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS LINDAS
Identificado con el DANE N° 254245001161
Decreto de conformación N° 000401 DE 01 de Abril de 2022
NIT 900324382-4



diversidad. Esto repercute negativamente en la formación integral de los estudiantes, limitando su capacidad para reconocer y valorar la riqueza cultural del país, así como para contribuir a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

Con el objetivo de promover el reconocimiento y valoración de los aportes históricos y culturales de las comunidades afrocolombianas, se propone la implementación de cuatro talleres uno por periodo, enfocado en afrocolombianidad en el Centro Educativo Rural Playas Lindas. Estos talleres serán desarrollados de manera integral a lo largo del año lectivo 2025 y está diseñado para fortalecer el conocimiento y respeto por la diversidad cultural, a través de actividades creativas y educativas que permitirán a los estudiantes reflexionar sobre la importancia de los afrodescendientes en la construcción de la nación colombiana.

1. Taller Valoración y Reconocimiento de los Aportes Afrocolombianos a la Construcción de la Nación: En este taller se desarrolla el conocimiento y la valoración de los aportes de las comunidades afrocolombianas a la cultura y la historia de Colombia. A través de actividades creativas y reflexivas, los estudiantes profundizan en el respeto por la diversidad cultural, fortaleciendo su identidad y comprensión de la riqueza cultural afrocolombiana. Además, se promueve la participación y el aprendizaje significativo mediante ejercicios prácticos, como la observación de videos, actividades de coloreado y discusión de conceptos clave.

2. Taller " 21 de mayo día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, y el Día de la Afrocolombianidad. " este taller tiene como objetivo promover el conocimiento y la reflexión sobre el 21 de mayo, una fecha de importancia histórica para Colombia, al conmemorar eventos clave en su historia. A través de actividades interactivas, como el juego de roles y actividades artísticas, los estudiantes explorarán los valores de la unidad, la identidad y el patriotismo. La cartelera busca sensibilizar a los estudiantes sobre la relevancia de esta fecha para el país, fortalecer su sentido de pertenencia y promover el respeto por la historia y la memoria colectiva de Colombia.

3. Taller " Arte y Cultura: Una Muñeca que Cuenta Historias", El propósito de esta taller es fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes mientras se promueve el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, destacando los rasgos y tradiciones de las comunidades afrodescendientes. Además, busca fortalecer el respeto por las diferencias y el sentido de pertenencia cultural a través de la representación de la identidad afrocolombiana en una muñeca elaborada con materiales simples.

4. Taller "Soy Afrodescendiente... ¡Te invito a que nos conozcas!", este taller tiene el propósito de promover el reconocimiento, la valoración y el respeto por la identidad y la cultura afrodescendiente, incentivando a los estudiantes a conocer su



historia, tradiciones y contribuciones a la construcción de la sociedad colombiana. Este taller busca fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar la diversidad cultural, ayudando a los estudiantes a reflexionar sobre la riqueza de las diferencias y a desarrollar una actitud de respeto hacia ellas.

El propósito de estos cuatro talleres es fomentar el conocimiento, la valoración y el respeto por la riqueza cultural, histórica y social de las comunidades afrocolombianas. A través de diversas actividades educativas en nuestro CER Playas Lindas, los estudiantes explorarán los aportes de los afrodescendientes a la cultura colombiana, desde la música, el arte, las costumbres hasta su lucha por la igualdad y la justicia. Estos talleres buscan sensibilizar a los estudiantes sobre la diversidad étnica de Colombia, promoviendo la inclusión, el respeto y la equidad en un contexto que celebre la herencia africana como parte integral de la identidad nacional. Además, se busca fortalecer el sentido de pertenencia, identidad y solidaridad entre los estudiantes, fomentando una convivencia armoniosa en la diversidad.



ACTORES Y PARTICIPACIÓN

En los talleres de cátedra de Afrocolombianidad “Fortaleciendo nuestra identidad cultural” en el Centro Educativo Playas Lindas, los estudiantes son los protagonistas, y su vinculación es fundamental para que las actividades sean efectivas y alcancen su propósito. Se busca que cada estudiante se convierta en un participante de su propio aprendizaje, lo que les permitirá no solo adquirir información, sino también desarrollar habilidades de respeto y comprensión hacia la diversidad cultural afrocolombiana.

A lo largo de los talleres, los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en actividades dinámicas que favorecen la reflexión y el intercambio de ideas. Se promoverá un espacio donde puedan expresar sus opiniones, emociones y experiencias personales, enriqueciendo el proceso de aprendizaje colectivo. Las actividades están diseñadas para fomentar la participación, brindando a cada estudiante la oportunidad de compartir sus pensamientos, formular preguntas o trabajar en conjunto para resolver situaciones relacionadas con la afrocolombianidad.

Los docentes juegan un papel clave como guías en la implementación de los talleres, siendo responsables de asegurar que las actividades se realicen de manera efectiva y contribuyan al impacto educativo deseado. Además, deben generar un ambiente de confianza que permita a los estudiantes abordar con comodidad los temas vinculados a la historia y la cultura afrocolombiana. La colaboración entre los docentes es esencial para que estos contenidos se integren de forma transversal en el currículo, facilitando que los estudiantes puedan relacionar la información con otras áreas del conocimiento. La capacitación continua y el trabajo en equipo entre los educadores garantizarán la adopción de estrategias pedagógicas que fomenten la participación de los estudiantes.

Por otro lado, la vinculación de los padres de familia es crucial para el éxito de este proyecto. Al participar en las actividades y talleres, los padres no solo apoyan el aprendizaje de sus hijos, sino que también se convierten en aliados en el proceso educativo. La sensibilización sobre la importancia de valorar la diversidad y la identidad afrocolombiana se extiende fuera del aula, y el apoyo de los padres refuerza los conocimientos adquiridos en la escuela. Serán invitados a unirse a sesiones donde puedan compartir sus experiencias y aprender junto a sus hijos, creando un espacio de diálogo abierto sobre el significado de la afrocolombianidad. Esto permite que los padres se conviertan en modelos a seguir en la promoción del respeto y la inclusión.



INTERSECTORIALIDAD

La **Cátedra de Afrocolombianidad: "Fortaleciendo Nuestra Identidad Cultural"** en zonas rurales, donde los retos educativos y sociales son más complejos, enfatiza que la enseñanza sobre la identidad afrocolombiana no puede lograrse de manera aislada. Es fundamental la colaboración de diversos sectores comunitarios, como las escuelas, organizaciones culturales, servicios de salud, entidades gubernamentales y la comunidad en general. Este enfoque busca integrar esfuerzos para promover una mayor comprensión y aprecio por la cultura afrocolombiana.

Al fomentar la cooperación entre estas instituciones, se crea un ambiente más inclusivo y respetuoso, donde los estudiantes pueden desarrollar una identidad cultural más fuerte y sentirse parte de su historia. Este enfoque no solo beneficia a los jóvenes, sino que también refuerza a toda la comunidad, impulsando el respeto y la valorización de la diversidad cultural, lo cual tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de las comunidades afrodescendientes.



INTERINSTITUCIONALIDAD

Para implementar la **Cátedra de Afrocolombianidad: "Fortaleciendo Nuestra Identidad Cultural"**, se buscará la colaboración de instituciones clave, especialmente en una zona rural apartada del área urbana, donde los recursos son limitados y las necesidades educativas son significativas. Al formar alianzas con diversas entidades, como centros culturales, organizaciones comunitarias y gobiernos locales, se pretende crear una red de apoyo integral que facilite el acceso a información, recursos y actividades relacionadas con la cultura afrocolombiana. Esta colaboración permite abordar los retos educativos desde múltiples perspectivas, asegurando que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre su identidad cultural, sino que también reciban el apoyo necesario para comprender y valorar su herencia afrocolombiana.

Además, la participación de estas instituciones fomenta la creación de espacios de diálogo y reflexión en la comunidad, donde se pueden identificar y tratar las problemáticas locales relacionadas con la afrocolombianidad. Este enfoque interinstitucional no solo beneficia a los estudiantes al proporcionarles herramientas para fortalecer su identidad cultural y sentirse parte de su historia, sino que también fortalece el tejido social de la comunidad, promoviendo una cultura de respeto, inclusión y valoración de la diversidad que es esencial en un entorno rural, donde la cohesión y el apoyo mutuo son fundamentales.



INTERDISCIPLINARIEDAD

Para implementar la **Cátedra de Afrocolombianidad: "Fortaleciendo Nuestra Identidad Cultural"** en las diversas sedes rurales, es esencial adaptar los enfoques pedagógicos a las particularidades de cada comunidad, reconociendo la importancia de integrar la identidad afrocolombiana de manera transversal en todas las áreas del currículo. A pesar de las limitaciones que puedan surgir en áreas alejadas del casco urbano, se buscará que cada asignatura contribuya a la comprensión y valoración de la cultura afrocolombiana, promoviendo el respeto por la diversidad y el fortalecimiento de la identidad cultural. A través de actividades dinámicas, recursos educativos y herramientas digitales, se fomentará que los estudiantes conecten lo aprendido con su vida cotidiana, permitiéndoles aplicar estos conocimientos de forma práctica en su entorno. Los ejes clave que guiarán esta interdisciplinaria incluyen el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la valoración de la herencia afrocolombiana, la construcción de habilidades para el respeto y la convivencia intercultural, la creación de un ambiente educativo inclusivo, y el reconocimiento de la diversidad cultural como un valor fundamental. De este modo, la enseñanza sobre la afrocolombianidad se integrará en cada una de las sedes rurales, adaptándose a las características del entorno y favoreciendo el empoderamiento de los estudiantes en su identidad cultural.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TALLER	PERIODO	ACTIVIDADES	LOGRO	ESTRATEGIA	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE
1	Primer periodo	Valoración y Reconocimiento de los Aportes Afrocolombianos a la Construcción de la Nación	Fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en el CER Playas Lindas.	Socializar a modo de reflexión lo propuesto.	<ul style="list-style-type: none">• Video• Ficha	Marzo	Docente de cada sede
2	Segundo periodo	Video y cartelera; los estudiantes expresan su reconocimiento, orgullo y respeto por la riqueza cultural afrocolombiana, destacando su importancia en la identidad y diversidad.	Resaltar el valor histórico del 21 de mayo, fortaleciendo la identidad cultural y el trabajo colaborativo.	Exposición de la cartelera por grupos.	<ul style="list-style-type: none">• Pintura• Colores• Lápiz• Borrador• Cartulina	Mayo	Docente de cada sede
3	Tercer periodo	Arte y Cultura: Una Muñeca que Cuenta Historias	Promover la creatividad y el respeto por la diversidad cultural a través de la creación de muñecas representativas de las comunidades afrodescendientes.	Preguntas sobre el tema, elaboración de una muñeca afrodescendiente.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha• Foamy• Papel• Colbón• Tijeras• Marcadores	Julio	Docente de cada sede
4	Cuarto periodo	SOY AFRODESCENDIENTE.....¡Te invito a que nos conozcas!" , Cuento	Fomentar el reconocimiento y respeto por la identidad y cultura afrodescendiente, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la diversidad cultural.	<ul style="list-style-type: none">• Uso de Recursos Audiovisuales.• Representar un dibujo	<ul style="list-style-type: none">• Computador• Celular• Papel• Lapiz• Colores	Octubre	Docente de cada sede



FALTAS QUE SE COMETEN

En la implementación de la Cátedra de Afrocolombianidad, se pueden identificar diversas faltas que afectan su efectividad y propósito formativo. Una de las más comunes es la superficialidad en el enfoque, donde los contenidos se abordan de manera limitada o anecdótica, sin profundizar en la riqueza histórica, cultural y social de las comunidades afrocolombianas. Esto puede llevar a una visión reducida que no permite comprender el verdadero impacto de los aportes afrodescendientes en la construcción de la identidad nacional. Otra falta importante es la reproducción de estereotipos y prejuicios, que perpetúan imaginarios negativos o simplistas, en lugar de fomentar una visión respetuosa e inclusiva de estas comunidades.

Además, la falta de transversalidad es un problema recurrente, ya que en muchos casos los temas relacionados con la afrocolombianidad no se integran de manera efectiva en las diferentes áreas del currículo, limitando las oportunidades de un aprendizaje significativo y contextualizado.

Finalmente, la ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras y la escasa participación de la comunidad en el diseño e implementación de las actividades pueden resultar en una desconexión entre el contenido de la cátedra y las realidades locales de los estudiantes, lo que dificulta el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad cultural.



ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS FORMATIVAS PARA IMPLEMENTAR

La Cátedra de Afrocolombianidad: “Fortaleciendo Nuestra Identidad Cultural” es un componente clave en la formación integral de los estudiantes, especialmente en contextos rurales, donde el acceso a la información cultural y la identidad afrocolombiana puede ser limitado. Este proyecto propone implementar estrategias pedagógicas y metodológicas que fomenten un aprendizaje significativo, participativo e inclusivo, involucrando a estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad en general. A través de actividades creativas, recursos visuales y dinámicas interactivas, se busca generar un ambiente donde se promueva la reflexión, el respeto y el reconocimiento de la cultura afrocolombiana, fortaleciendo la identidad de los estudiantes y su conexión con sus raíces culturales. El objetivo no es solo educar sobre la historia y tradiciones afrocolombianas, sino también empoderar a los estudiantes para que reconozcan y valoren su diversidad cultural, desarrollando un sentido de pertenencia y respeto hacia las distintas manifestaciones culturales.

Las estrategias implementadas comprenden:

Videos Educativos: Se utilizarán recursos visuales que presenten la historia, los aportes y la cultura afrocolombiana, facilitando la comprensión y generando espacios para el debate y la reflexión.

Creación Artística: Los estudiantes participarán en actividades de creación visual, como murales, carteleros o proyectos artísticos, donde expresarán lo aprendido de manera creativa y colectiva.

Dinámicas Grupal: Actividades que fomentan la reflexión y el análisis crítico en grupo, permitiendo que los estudiantes compartan ideas y experiencias relacionadas con la identidad cultural.

Exposiciones Culturales: Se organizarán eventos donde los estudiantes puedan presentar lo aprendido a través de exposiciones visuales, teatrales o musicales, involucrando a la comunidad educativa en general.



EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación del proyecto se centrará en medir el impacto de las actividades en la comprensión y valoración de la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general. El objetivo es generar un cambio significativo en la forma en que los estudiantes perciben y valoran la diversidad cultural, promoviendo una identidad cultural inclusiva y respetuosa.

La evaluación considerará la participación de los estudiantes en las actividades, el nivel de apropiación de los contenidos sobre la cultura afrocolombiana y su capacidad para compartir esta información en su entorno familiar y comunitario. Se observará cómo los estudiantes aplican lo aprendido en su vida diaria y cómo contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia dentro de su comunidad educativa.

Además, se tendrá en cuenta la manera en que los estudiantes y sus familias se relacionan con el conocimiento sobre la cultura afrocolombiana, considerando cómo el proyecto promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural, superando estigmas y prejuicios. El proyecto busca fomentar la confianza, la reflexión crítica y el compromiso con la preservación y el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en el contexto de la comunidad educativa.



CONCLUSIÓN

El proyecto transversal catedra de afrocolombianidad “FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL” logrará fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes del Centro Educativo Rural Playas Lindas, permitiendo que se reconozcan y valoren como parte de la rica herencia afrocolombiana. A través de las actividades realizadas, se fomentará el conocimiento de las tradiciones, la historia y las contribuciones de las comunidades afrodescendientes, lo que fortalecerá el sentido de pertenencia y orgullo cultural en los estudiantes.

La participación de la comunidad educativa será un pilar fundamental para el éxito del proyecto. La colaboración entre estudiantes, docentes y padres de familia permitirá crear un entorno inclusivo y enriquecedor, donde se compartieron conocimientos y experiencias, favoreciendo el aprendizaje colectivo sobre la cultura afrocolombiana.

A lo largo del proceso, se promoverá una cultura de respeto y valoración de la diversidad cultural dentro del entorno escolar. Las actividades pedagógicas enseñarán a los estudiantes a respetar las diferentes identidades culturales, desarrollando actitudes de tolerancia y convivencia pacífica.

Finalmente, el proyecto tendrá un impacto positivo en la comunidad educativa al generar un ambiente más consciente y comprometido con la diversidad cultural. La integración de los contenidos sobre la afrocolombianidad en el currículo escolar aumentará la conciencia sobre la importancia de respetar y celebrar las diferencias culturales, fortaleciendo el tejido social en la comunidad escolar.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER
CENTRO EDUCATIVO RURAL PLAYAS LINDAS
Identificado con el DANE N° 254245001161
Decreto de conformación N° 000401 DE 01 de Abril de 2022
NIT 900324382-4



ANEXO REGISTRO FOTOGRÁFICO

ANEXO 1: Colorear la mándala a tu gusto.





ANEXO 2: Transición

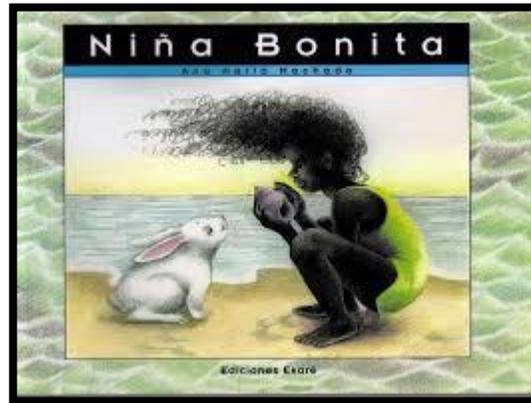
¡Decórala a tu gusto!



Primero – Postprimaria

GUÍA 1: SOY AFRODESCENDIENTE.....¡Te invito a que nos conozcas!

1. Observa la siguiente imagen de la portada del cuento “Niña bonita” de la autora Ana María Machado y contesta la pregunta.



¿De qué crees que se trata el cuento? Escucha atentamente el cuento “Niña bonita” en el siguiente link <https://youtu.be/bIHsMcLD6z0>.

Realiza las siguientes actividades con base al cuento “Niña bonita”

1. ¿Con qué se compara la piel de la niña?
2. ¿Qué deseaba el conejo?
3. ¿A quién la niña bonita heredo su belleza?
4. ¿Por qué el conejo admiraba a la niña?
5. ¿Por qué el conejito deseaba tener una esposa como la niña bonita?
6. ¿Por qué la niña no le decía la verdad al conejito y aliviaba su angustia?
7. ¿Cómo descubrió el conejito el secreto que anhelaba saber de la niña bonita?
8. ¿Qué otro final le darías a la historia?
9. Representa con un dibujo la parte del cuento que más te llamo la atención.
10. Elabora un títere del personaje la niña bonita con los materiales que tengas en casa.
11. Realiza la sopa de letras en el cuaderno y encuentra las palabras.



Sopa de letras

Encuentras las siguientes palabras.

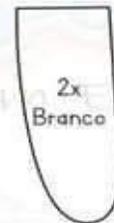
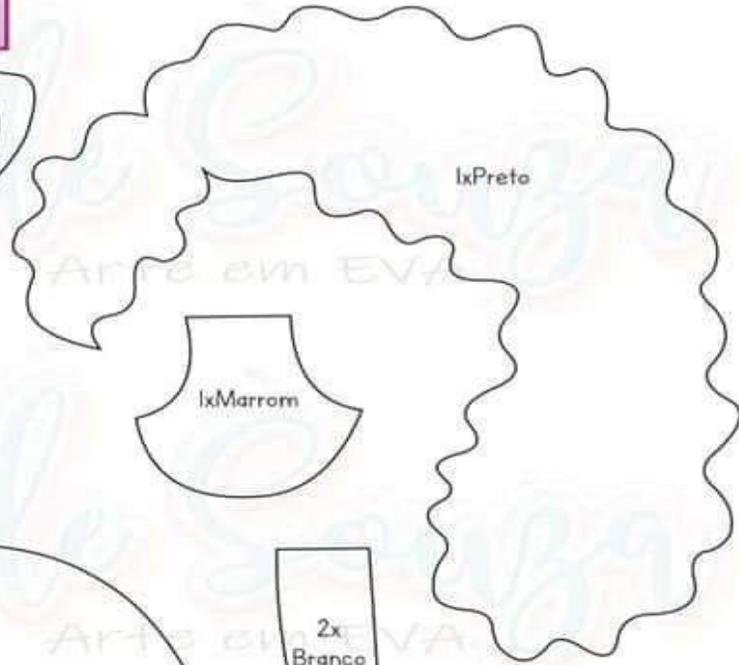
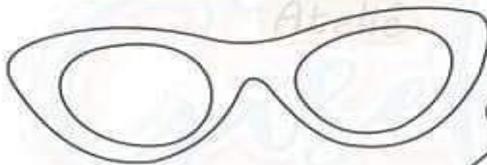
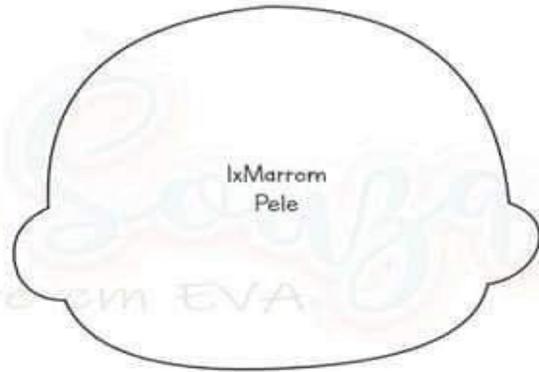
n	e	g	r	i	t	a	b	b	t
d	n	i	ñ	a	v	b	o	n	r
f	h	i	p	l	a	r	n	b	e
t	i	n	t	a	a	d	i	l	n
a	A	f	r	i	c	a	t	a	c
s	l	h	n	t	a	w	a	n	i
l	u	n	a	a	t	b	q	c	t
n	c	o	n	e	j	o	b	o	a
m	l	p	c	a	f	e	b	n	s
a	c	e	i	t	u	n	a	m	p

niña
bonita
aceituna
tinta
trecitas
África
luna
conejo
blanco
negrita
café



Anexo 3: Arte y Cultura: Una Muñeca que Cuenta Historias.

Menina 7 - Duda





ANEXO – REGISTRO FOTOGRÁFICO

PROYECTO TRANSVERSAL CATEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD

DOCENTES RESPONSABLES: ANA BETHY ROJAS CARREÑO, WILLIAM TORRADO, YENNY LORENA PEÑARANDA.

SOCIALIZACIÓN

Socialización del Proyecto Transversal de Afrocolombianidad: **“FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL”**

TALLER 1 PRIMER PERIODO: "Valoración y Reconocimiento de los Aportes Afrocolombianos a la Construcción de la Nación"

Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en el CER Playas Lindas.

PARTICIPANTES:

Estudiantes cada sede.

Docentes.

METODOLOGIA:

1. Introducción (5 minutos):

Bienvenida y Presentación: Breve introducción sobre la importancia de reconocer y valorar los aportes de las comunidades afrocolombianas en la construcción de la nación.

2. Video (15 minutos): Observa y escucha el siguiente video, mira la coreografía que presenta esta danza: <https://www.youtube.com/watch?v=M0q5dgHinMQ>. Los Cinco Negritos (Semillas Africanas, Cauca, Colombia) Festival Americadanza Contesta oralmente o por escrito.

a.) ¿Quiénes y cómo son las niñas que danzan en el video?

b.) ¿Cómo son físicamente? Descríbelas



c.) ¿Qué te llamó más la atención en la danza?

4. Actividad Práctica (15 minutos):

Entregar la mándala para marcar de los colores que quieras. ¡Diviértete! (Anexo 1)

5. Compromiso Personal (10 minutos):

Cada estudiante se involucrará en las dinámicas propuestas, como actividades creativas y reflexivas, cumpliendo con el objetivo promoviendo un aprendizaje significativo y el respeto por la diversidad cultural.

Evaluación

Se basará en la participación y capacidad de reflexión de cada estudiante sobre los aportes afrocolombianos y la creatividad en las actividades. También se valorará la comprensión de los conceptos a través de sus respuestas y el grado de involucramiento personal.



PROYECTO TRANSVERSAL CATEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD

DOCENTES RESPONSABLES: ANA BETHY ROJAS CARREÑO, WILLIAM TORRADO, YENNY LORENA PEÑARANDA.

SOCIALIZACIÓN

Socialización del Proyecto Transversal de Afrocolombianidad: **“FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL”**

TALLER 2 SEGUNDO PERIODO: " 21 de mayo día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, y el Día de la Afrocolombianidad. "

Objetivo general

Reflejar el valor histórico del 21 de mayo, promoviendo la identidad cultural, la reflexión sobre los acontecimientos históricos y el trabajo en equipo.

PARTICIPANTES:

Estudiantes cada sede.

Docentes.

METODOLOGIA:

1. Bienvenida y Presentación (10 min)

Breve introducción sobre la fecha histórica (21 de mayo).

Propósito de la celebración en el contexto educativo.

2 Video de Historia 21 de mayo y Debate (20 min)

Proyección del video https://www.youtube.com/watch?v=YNMNWT_h5Nw

Explicación breve sobre los hechos relevantes del 21 de mayo.

Debate abierto: ¿Por qué es importante recordar esta fecha?



3. Actividades Artísticas (30 min)

Dibujo o Pintura: Realizar dibujos sobre lo aprendido de la historia del 21 de mayo.

Cartelera Colectiva: Crear una cartelera que resuma la importancia de esta fecha con frases, símbolos o dibujos.

4. Presentación de Proyectos (20 min)

Los estudiantes exponen sus carteles, dibujos y conclusiones en pequeños grupos al frente al curso.

5. Cierre y Reflexión (10 min)

Reflexión grupal sobre la importancia de la identidad nacional.

Agradecimiento por la participación y palabras de cierre.



PROYECTO TRANSVERSAL CATEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD

DOCENTES RESPONSABLES: ANA BETHY ROJAS CARREÑO, WILLIAM TORRADO, YENNY LORENA PEÑARANDA.

SOCIALIZACIÓN

Socialización del Proyecto Transversal de Afrocolombianidad: **“FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL”**

TALLER 3 TERCER PERIODO: " Arte y Cultura: Una Muñeca que Cuenta Historias”

Objetivo general

Fomentar la creatividad y el respeto por la diversidad cultural mediante la elaboración de una muñeca representativa de las comunidades afrodescendientes, utilizando materiales como foamy o papel.

PARTICIPANTES:

Estudiantes cada sede.

Docentes.

METODOLOGIA:

1. Motivación:

Pregunta a los estudiantes: ¿Cómo podemos representar a una persona a través de una muñeca?

Comenta la importancia de la diversidad en las características físicas, como el color de piel, cabello y ropa.

2. Presentación:

Muestra ejemplos de muñecas representativas de las comunidades afrodescendientes y explica su simbolismo, resaltando la riqueza cultural y la importancia de valorar las diferencias.

3. Elaboración de la Muñeca (40 minutos):

Materiales Necesarios:

Ficha entregada por el docente. **(Anexo 3).**

Foamy (en colores de piel, cabello, ropa).



Papel (blanco y de colores).

Colbón.

Tijeras.

Marcadores.

Accesorios opcionales: cintas, botones, hilos.

Pasos para la Elaboración:

Base del cuerpo:

Los estudiantes dibujan y recortan la silueta de la muñeca en foamy o papel.

Cabello y rostro:

Usan foamy o papel de color para recortar y pegar el cabello. Luego, dibujan los rasgos faciales con marcadores.

Ropa y accesorios:

Diseñan y recortan ropa tradicional (faldas, blusas, etc.) y añaden detalles como collares o aretes.

Ensamblaje final:

Pegar todas las partes para formar la muñeca completa.

4. Cierre y Reflexión (10 minutos):

Exposición de las Creaciones:

Cada estudiante muestra su muñeca al grupo y explica los detalles que añadió, destacando los elementos culturales que quiso representar.

Reflexión Grupal:

Conversar sobre la importancia de valorar las diferencias y cómo esta actividad ayuda a entender la riqueza cultural.



PROYECTO TRANSVERSAL CATEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD

DOCENTES RESPONSABLES: ANA BETHY ROJAS CARREÑO, WILLIAM TORRADO, YENNY LORENA PEÑARANDA.

SOCIALIZACIÓN

Socialización del Proyecto Transversal de Afrocolombianidad: **“FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL”**

TALLER 4 CUARTO PERIODO: " SOY AFRODESCENDIENTE.....¡Te invito a que nos conozcas!"

Objetivo general

Promover el reconocimiento, la valoración y el respeto por la identidad y la cultura afrodescendiente, invitando a los estudiantes a conocer su historia, tradiciones y aportes a la construcción de la sociedad colombiana, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la diversidad cultural.

PARTICIPANTES:

Estudiantes cada sede.

Docentes.

METODOLOGIA:

1. Introducción (5 minutos):

Motivación: Preguntar a los estudiantes ¿De qué creen que se trata el cuento? Introducir el tema resaltando la importancia de valorar las diferencias y la riqueza cultural de las personas.

* Explicar que escucharán un cuento especial y deben prestar atención.

2. Desarrollo (20 minutos): Escuchar el cuento “Niña Bonita” en el enlace proporcionado: <https://youtu.be/bIHsMcLD6z0>.

Realizar las siguientes actividades de comprensión:

- ¿Con qué se compara la piel de la niña?
- ¿Qué deseaba el conejo?
- ¿A quién la niña bonita heredó su belleza?



- ¿Por qué el conejo admiraba a la niña?
- ¿Por qué el conejo deseaba tener una esposa como la niña bonita?
- ¿Por qué la niña no le decía la verdad al conejo y aliviaba su angustia?
- ¿Cómo descubrió el conejo el secreto que anhelaba saber de la niña bonita?
- ¿Qué otro final le darías a la historia?

3. Actividades creativas (15 minutos)

Resolver **anexo 2**

Representar con un dibujo la parte del cuento que más les llamó la atención.

Resolver una sopa de letras en el cuaderno con palabras clave del cuento (ejemplo: piel, conejo, niña, belleza, admirar).

4. Compromiso Personal (5 minutos):

Reflexión grupal:

¿Qué aprendieron del cuento?

¿Qué valores les dejó esta historia?

Conclusión sobre la importancia de valorar la diversidad y reconocer la belleza en las diferencias.

Recursos:

5. Evaluación:

Participación en las actividades.

Claridad y creatividad en las respuestas y productos elaborados.

Reflexión demostrada en el cierre grupal.