

FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS 2024

(No modificar el presente formato)

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		Centro Educativo Santa María del Rosario	
Código DANE del establecimiento educativo		354874001238	
Nombre del rector (a) o director (a)		DOGNY ESPERANZA PEREZ FRANCO	
Municipio / Ciudad	Villa del Rosario	Departamento	Norte de Santander
Zona del EE	Rural <input type="checkbox"/> Urbano-Rural <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		
Dirección	Av 5 Mz 11 # 264		
Correos electrónicos institucionales		colsamaro@gmail.com	
Teléfonos de contacto		6075837921 cel- 3152936631	
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)		El Centro Educativo Santa María del Rosario es una institución de carácter privado, que oferta educación educación preescolar y básica primaria, cuenta con una planta de personal docente de 8 distribuidos en las diferentes asignaturas reglamentarias, el número de estudiantes matriculados durante este año escolar es de 196,	
Entidad Territorial Certificada (ETC)			

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	EDDYT ISSAMIR BECERRA MILLAN
Documento(s) de identidad	37.344.177 EL ZULIA
Cargo(s)	DOCENTE
Correo(s) electrónico(s)	Becerraeddyt1975@gmail.com
Teléfono (s)	3223066901
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	Docente. EDDYT BECERRA, Licenciada en pedagogía infantil, docente titular del grado tercero.

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA			
Nombre de la experiencia significativa		RITMOS Y CULTURA COLOMBIANA	
Líneas temáticas (Señalar con una x la temática principal que aborda la experiencia)	1. Organización de la prestación del servicio educativo para responder a los retos y desafíos durante las jornadas pedagógicas.		X
	2. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas.		X
	3. La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje.		X
	4. Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza.		X
	5. Acompañamiento socioemocional a los actores educativos.		X
	6. Impacto de las actividades en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.		X
	Convivencia escolar		X
Palabras claves (Máximo 5)	APRENDIZAJE, LÚDICO-CREATIVO		
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)	Educación Inicial y Preescolar: _____ Primaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): <u>TERCERO Y CUARTO</u> Secundaria: _____ Grado(s): _____ Otro(s): _____Cuál (es): _____		

Grupo (s) poblacional (es) Puede marcarse más de uno.	Indígenas___ Mestizos___ Pequeños productores___ ROM Afrocolombianos___ Palenqueros___ Raizales___ Otro X ___Cuál COMUNIDAD URBANA
Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)	Tercer periodo.

COMPONENTES	
<p style="text-align: center;">PROBLEMA O NECESIDAD</p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia. Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos.</p>	<p>Es de suma importancia que nuestros niños y niñas empiecen a tener sentido de pertenencia por nuestro país, la cultura y sus ritmos. Así mismo conocer parte de nuestros ancestros y no dejar morir esas memorias que durante tiempos y con orgullo han dejado un gran legado es nuestro territorio nacional. Conocer cada uno de los ritmos que representa a las regiones del país y que acompaña las celebraciones del pueblo colombiano. Por medio de ritmos tradicionales y también con música urbana, en Colombia celebramos todos los días nuestras expresiones culturales con orgullo y gozo, pues la música colombiana es un patrimonio invaluable que no podemos dejar olvidado.</p>
<p style="text-align: center;">OBJETIVO(S)</p> <p>Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<p>Diseñar una propuesta musical, partiendo de canciones infantiles y de la música tradicional colombiana, orientada a la formación musical con niños y niñas de los grados tercero y cuarto de educación básica primaria, en la Institución Educativa Santa María del Rosario, en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander.</p>
<p style="text-align: center;">FUNDAMENTACIÓN</p> <p>Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros, que sustentan la experiencia significativa.</p>	<p>Se trabajó usando el modelo pedagógico constructivista la cual se realiza por medio de diferentes estrategias pedagógicas que están ampliamente documentadas, como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje en contexto, el aprendizaje significativo, el aprendizaje basado en problemas y basado en proyectos, y la educación basada en competencias. El tratamiento de la danza se define como una estrategia pedagógica didáctica, integradora y desarrolladora, ya que sus elementos siempre serán el cuerpo, el movimiento corporal, el ritmo, la música, los sentimientos y la expresión van ligados a la práctica y el enfoque del quehacer corporal y socio-afectivo.</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p> <p>Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde la reflexión sobre la implementación y/o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<p>Para dar a fin con los objetivos propuestos a esta experiencia significativa, en primer lugar, se dio a conocer a los estudiantes parte de la diversidad y riqueza musical que tiene nuestro país, se realizaron algunos ejercicios de percusión como llevar el ritmo con las palmas, con el pupitre, envases plásticos con piedras dentro del mismo, hojas de papel, la cual debían seguir un patrón de ritmo y su compás. Se consignaron en los cuadernos los conceptos de acuerdo a la región vista, como su ritmo, baile, vestuario típico del hombre y la mujer, instrumentos musicales y pasos para cada puesta coreográfica. La docente explicó de forma colectiva, por lo que la observación y la repetición servirá también para sustentar la base metodológica.</p> <p>Pasos que se utilizaron para realizar la práctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento: Con una base musical y a través de diferentes ejercicios específicos se realiza el calentamiento general del cuerpo a través del estudio de la Técnica Corporal: Colocación del cuerpo, (cabeza, barbilla, hombros, torso, espalda, caderas, rodillas, pies, brazos, codos, muñecas, manos etc.) y el equilibrio. 2. Estudio del estilo: en esta parte de la clase se practican pasos y elementos de los diferentes estilos: Ritmos de cumbia, joropo, bambucos, pasillos, indígenas, entre otros. 3. Coreografía: Es la parte más divertida y creativa de la clase, el momento de poner en práctica todo lo aprendido anteriormente.
<p style="text-align: center;">INNOVACIÓN</p> <p>Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos o pedagógicos de manera novedosa, incorporando prácticas, acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de recursos educativos, materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el</p>	<p>Los procesos en las aplicaciones de prácticas pedagógicas novedosas se han ido incorporando progresivamente a medida que se ha desarrollado el tercer periodo, de la misma manera se ha incluido recursos tecnológicos; tales como videos enfocados al tema que se trabajó.</p> <p>Podemos concluir que la experiencia fue significativa; ya que los estudiantes demostraron interés y entusiasmo por desarrollarla, y realizaron creativamente sus coreografías teniendo en cuenta el espacio, el tiempo y su vestuario adecuado.</p>

COMPONENTES	
desarrollo integral de los niños y niñas. Escriba los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.	
<p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>La evaluación a este tipo de experiencias se hace durante todo el proceso, observando y valorando las actitudes, aptitudes, comportamiento, disciplina, aportes al grupo y disposición para seguir instrucciones y trabajar por un mismo objetivo. Se ha realizado un análisis cualitativo, donde se destaca la participación y compromiso de los estudiantes.</p> <p>Se tuvo en cuenta la preparación de la coreógrafa y la presentación realizada por cada grupo mediante la cual se les reconoció una nota cuantitativa por la presentación realizada y su puesta en escena de acuerdo al ritmo.</p>
<p style="text-align: center;">RESULTADOS</p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p>	<p>Los resultados obtenidos durante estas experiencias significativas han sido de gran satisfacción ya que se logró el objetivo principal de motivar, fomentar e inculcar en los estudiantes el amor y sentido de pertenencia por nuestras riquezas musicales y culturales.</p>
<p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p>	<p>La experiencia vivida por los estudiantes en las diferentes actividades enfocadas en el folclore colombiano y su cultura, se trató de buscar como objetivo primordial, ejecutar y concientizar acerca de la importancia de conocer sobre cada uno de los ritmos e investigar con los estudiantes de lo que hay más allá, como la procedencia de algunos bailes o ritmos, la cual fueron transformados los conocimientos y reproducidos por medio de un video vía WhatsApp, realizado en casa, donde fueron partícipes los padres de familia en representación del ritmo asignado.</p>
Información de Apoyo	
<p style="text-align: center;">Resumen</p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc). • En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. • En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. • En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos y cultura colombiana, es el nombre que se le dio a la temática a desarrollar en el tercer periodo, la cual pretende motivar a los estudiantes mediante imágenes, videos, experiencias, prácticas, que despierten su curiosidad, antes, durante y después de llevar a cabo las muestras folclóricas de cada región. • Fomentar el diálogo para conocer lo que los estudiantes saben del tema, lo que piensan, lo que sienten y se pueda desarrollar en un ambiente de seguridad, confianza y armonía para un mejor aprendizaje y un buen desarrollo social. • Utilizar diferentes recursos que ayuden a los estudiantes a observar y comprender algunos aspectos que se trabajarán a lo largo de la unidad, ya que por distancia o situaciones ajenas no podemos verlos. • Durante la unidad los estudiantes, por medio de fichas, juegos didácticos y exposiciones a otros grados vivenciarán su aprendizaje y experiencia. • El desarrollo de estos espacios fuera de las aulas de clase también se convierte en una alternativa de aprendizaje importante para niños, niñas adolescentes y jóvenes, pues contribuye al desarrollo de sus habilidades a través del canto, el baile y la cultura.
<p style="text-align: center;">Frase o metáfora inspiradora (Opcional)</p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita. Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa. Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla.</p>	<p style="text-align: center;">BAILA</p> <p>El baile es una de las formas más perfectas de comunicación con la inteligencia infinita (Paulo Coelho)</p> <p>Cuando bailas puedes disfrutar del lujo de ser tú mismo. (Paulo Coelho)</p>

COMPONENTES	
La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.	
<p style="text-align: center;">Testimonio (Opcional)</p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa.</p>	<p>Esta experiencia fue significativa tanto para los estudiantes como para mí, ya que me motiva a seguir adelante implementando estrategias pedagógicas en pro de los conocimientos de los estudiantes. Así mismo me fortalece como ser humano y me da un plus de confianza, amor y vocación por mi profesión.</p> <p>Para los estudiantes fue de gran motivación e innovación este tipo de estrategias ya que pudieron experimentar, expresar y colocar en práctica sus saberes acerca de la danza.</p>
<p style="text-align: center;">Espacios de divulgación</p> <p>Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anexo de fotos que se tomaron en la realización de la actividad en el colegio. 2. https://www.google.com/search?q=ritmos+colombianos&rlz=1C1NHXL_esCO1126CO1126&og=ritmos+colombianos&gs_lcrp=EgZiaHjvbWUyDggAEEUYORhDGIAEGloFMqclARAAGIAEMqclAhAAGIAEMqclAxAGIAEMqclBBAAGIAEMqclBRAAGBYHIIICAYQABqWGB4yCAgHEAAYFhgeMqclCBAAGBYHIIKCAKQABqKGBYYHIIIBCTU4NTlqMGoxNagCCLACAQ&sourceid=chrome&ie=UTF-8 3. https://www.youtube.com/watch?v=JW7scc8y8zM 4. https://www.youtube.com/results?search_query=regiones+colombianas
<p style="text-align: center;">RECOMENDACIONES</p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	<p>. Surgieron las sugerencias de seguir con estos procesos didácticos, ya que ayudan al estudiante a perder el pánico escénico.</p> <p>Realizar pausas activas motivando a los estudiantes para bailar y cantar nuestra música colombiana.</p> <p>Realizar exposiciones coreográficas a nivel general para dar muestra del aprendizaje y así motivar al resto de alumnado a seguir el ejemplo de valorar lo nuestro.</p> <p>Realizar un mini festival folclórico donde sean partícipes toda la comunidad educativa y dar muestra no solo del folclor, sino también de su gastronomía, dialectos, artistas, personajes, entre otros.</p>