



INFORME ARTICULACION PROYECTOS TRANSVERSALES

Nombre del Proyecto	Lectoescritura a leer se aprende leyendo
Área de Gestión	Gestión académica
Propósito del Proyecto	Fortalecer el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras, permitiendo a los estudiantes sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento.
Docentes Líderes del proyecto	Yanir Bayona Arévalo Clara Noelia Villamizar Cote
Unidades de aprendizaje curricular involucradas (UACI)	Este proyecto se encuentran íntimamente ligado a todas las áreas del saber y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad.

ARTICULACIÓN PROYECTO TRANSVERSAL POR ÁREAS

HILOS CONDUCTORES
✓ Lectura y escritura como proceso en todas las áreas del saber
COMPETENCIAS
Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.
Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos , tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.
Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.



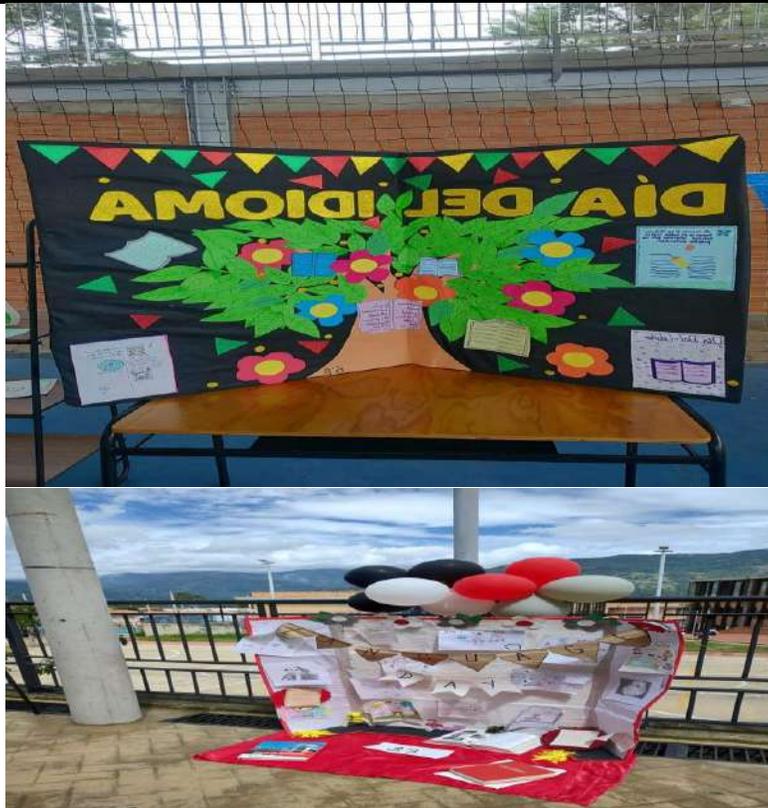
Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal. Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Científicas	Comunicación, pensamiento crítico, comprensión de conceptos, investigación, trabajo en equipo, pensamiento creativo, ética y responsabilidad, resolución de problemas.
Ciudadanas	Cultura, ciudadanía, respeto a la diversidad, habilidades para el diálogo, pensamiento crítico
Socioemocional	Autoconciencia, automotivación, empatía, regulación emocional, Optimismo.
Sociocognitivas	Ciudadanas estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático

ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS REALIZADAS

Escribir el área de aprendizaje con el cual se articuló el proyecto, las actividades que se realizaron y el resultado obtenido. Para ello, cada docente del área debe proporcionarle la información requerida.

AREA DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	RESULTADO
Lenguaje	<p>Lenguaje: Durante la aplicación del proyecto se realizaron múltiples actividades, iniciando por la semana del idioma y culminando con el día del idioma como tal, donde todos los profesores participaron de manera activa dejando aprendizajes significativos:</p>  	<p>Celebración del día del idioma Producción de escritas.</p>



De igual forma se abordaron las siguientes estrategias durante lo transcurrido del año para el plan lector:

- ✓ **Lectura guiada:** Los estudiantes realizaron lecturas en grupo o de forma individual, con una guía que les ayudaba a comprender el contexto, los personajes y el argumento. Estas actividades se enfocaban en desarrollar habilidades de comprensión lectora, identificar temas principales y fomentar el pensamiento crítico.
- ✓ **Diálogos y debates:** Tras la lectura, se organizaban debates y discusiones en las que los estudiantes expresan sus opiniones sobre el texto, argumentan sus puntos de vista y reflexionan sobre temas centrales y el mensaje del autor. Esto fomenta habilidades de comunicación y respeto por diferentes opiniones.
- ✓ **Taller de escritura creativa:** Los estudiantes elaboran textos breves con finales alternativos, caligramas inspirados en el tema de la lectura. Esta actividad impulsa la creatividad y les permite conectarse de forma personal con el texto.
- ✓ **Análisis literario:** Se llevaban a cabo actividades de análisis en las que los estudiantes exploraba el simbolismo, la estructura narrativa y los recursos estilísticos del texto.
- ✓ **Exposiciones literarias:** Los estudiantes realizaron diferentes exposiciones de libros leídos. Estas actividades permitieron una comprensión más profunda y una conexión emocional con las obras.



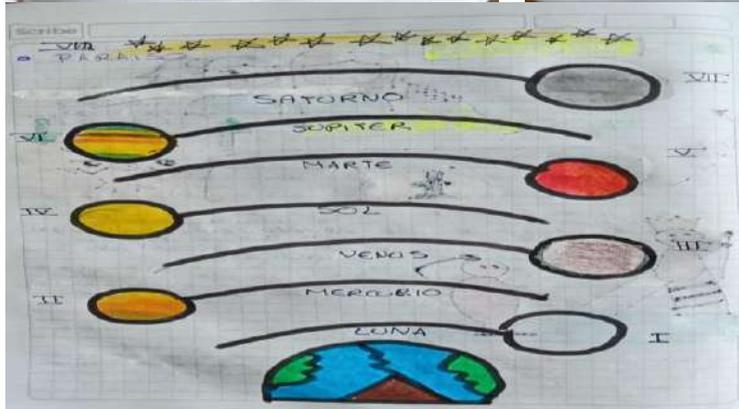
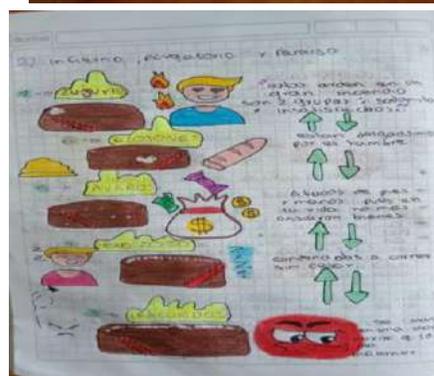
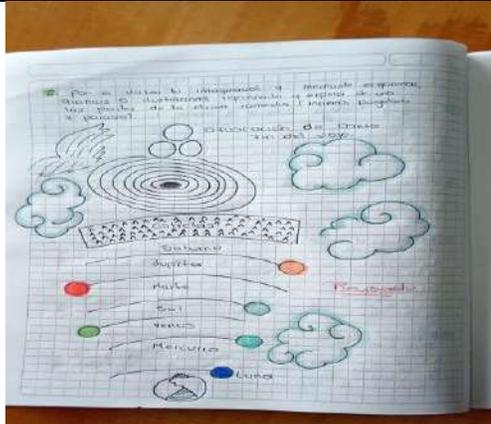
✓ **Evaluación y autoevaluación:** los estudiantes se autoevaluaron en su capacidad lectora.

Tipos de estrategias abordadas de manera interdisciplinar.



Lectura de la divina comedia.

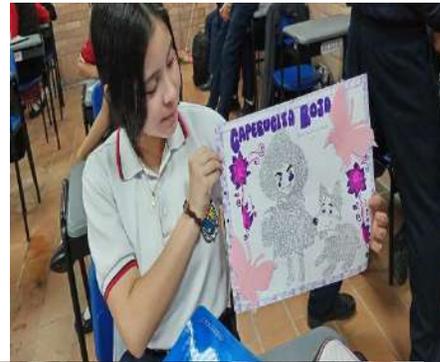
Este trabajo consistió en una lectura y análisis breve de La Divina Comedia de Dante Alighieri, enfocándonos en su estructura y significado simbólico. Exploramos las tres partes de la obra (Infierno, Purgatorio y Paraíso) y su representación de un viaje espiritual. Mediante resúmenes, mapas conceptuales y discusiones, examinamos el simbolismo de los personajes y las lecciones morales que Dante presenta en cada nivel. El objetivo fue comprender el contexto histórico y literario de la obra y su impacto en la literatura occidental como parte de la **LITERATURA UNIVERSAL**





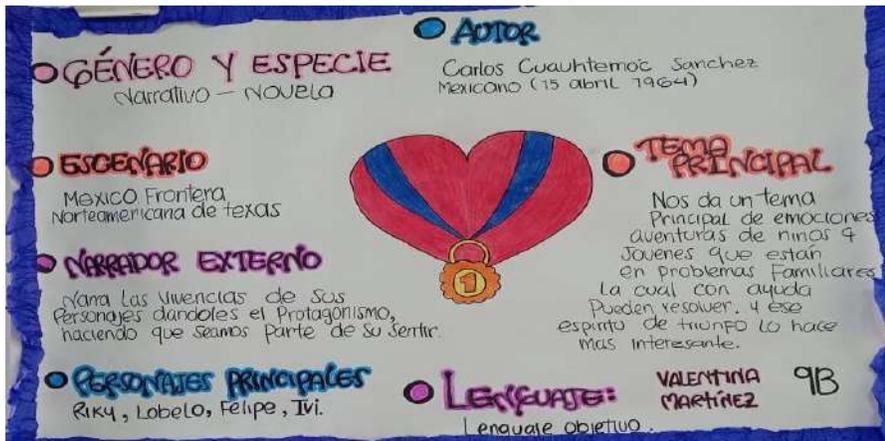
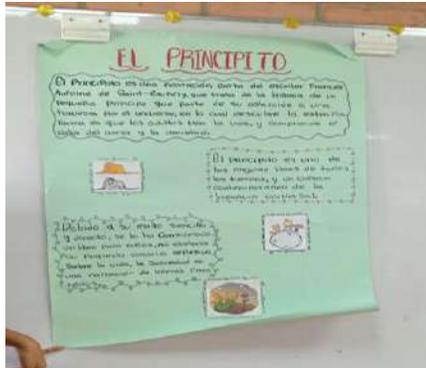
Elaboración de caligramas

La estrategia se enfocó en reinterpretar cuentos modernos mediante caligramas, combinando el contenido narrativo y elementos visuales. Los estudiantes crearon representaciones gráficas de historias cortas, donde las palabras formaban imágenes alusivas a temas, personajes o escenas clave de cada cuento. Esta actividad permitió explorar la relación entre texto e imagen, y destacó aspectos como la emotividad y simbolismo visual. A través de los caligramas, los estudiantes desarrollaron una comprensión profunda de los cuentos, capturando su esencia de una manera artística y moderna.



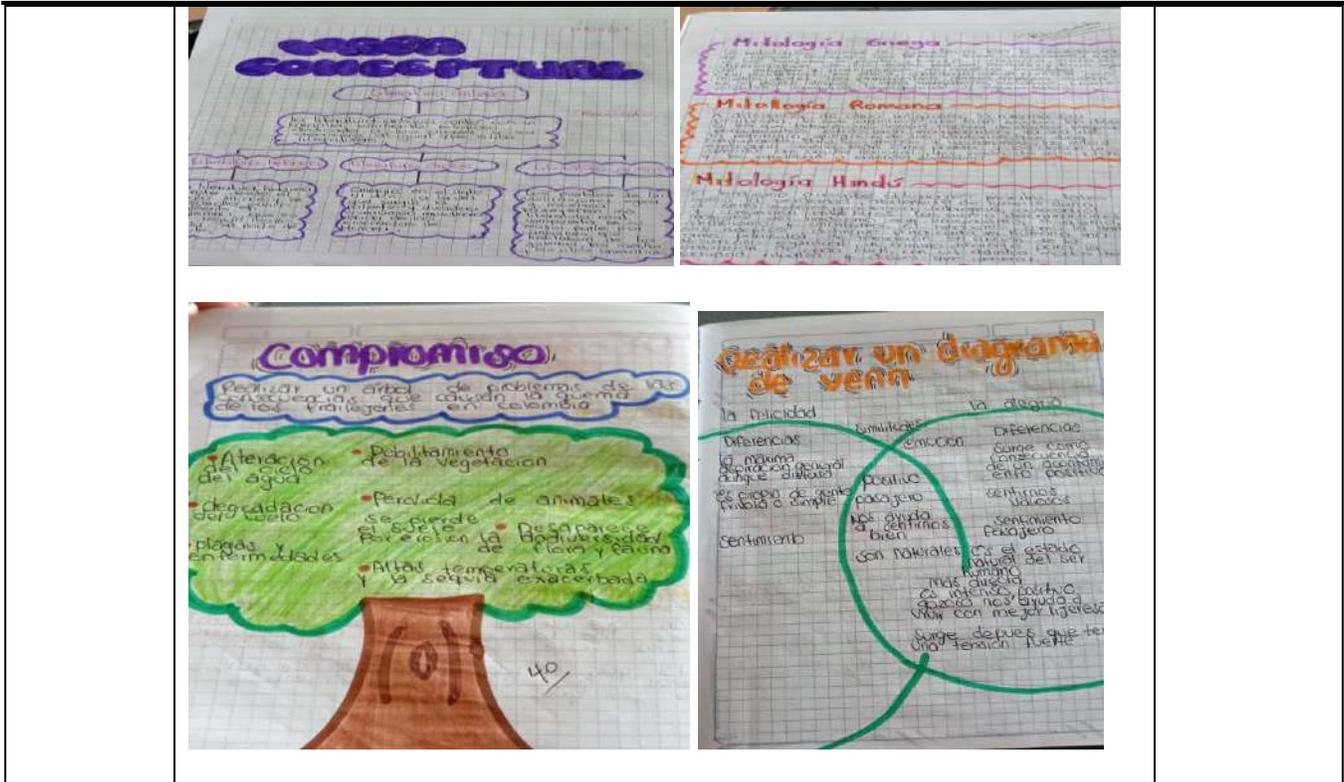
Lectura libre

Este trabajo se basó en la lectura y presentación de diversas obras literarias de autores destacados. Cada estudiante preparó una exposición sobre un libro, analizando el contexto, los temas principales y el estilo del autor, y compartió su interpretación con la clase. Las exposiciones incluyeron material visual y reflexiones personales para fomentar el interés y la discusión en grupo. Esta actividad permitió a los estudiantes explorar la literatura de manera profunda, desarrollar habilidades de comunicación y enriquecer su comprensión a través del intercambio de ideas.



Estrategia de organizadores gráficos

Este trabajo se enfocó en mejorar la comprensión lectora a través del uso de organizadores gráficos, como mapas conceptuales, diagramas de flujo y cuadros sinópticos. Los estudiantes aplicaron estos recursos al analizar textos, identificando ideas principales, relaciones entre conceptos y la estructura narrativa. Cada organizador gráfico les ayudó a visualizar la información de manera clara y ordenada, facilitando la síntesis y el análisis crítico de las lecturas. Esta metodología promovió la comprensión profunda y permitió a los estudiantes desarrollar estrategias efectivas para abordar textos complejos.



Este plan lector fue diseñado para integrar todas las áreas del saber y desde la asignatura de ética como eje central se abordó la comprensión y análisis de lecturas. Se seleccionaron dilemas morales, valores y preguntas sobre la conducta humana, fomentando en los estudiantes la reflexión crítica y el desarrollo de una conciencia ética. Esta articulación permitió que la lectura se convirtiera en un medio para fortalecer principios éticos y habilidades de reflexión personal y colectiva.

Ética

The collage shows two pieces of student work. The left one features a rainbow and text about 'Violencia de género' (gender violence), defining it as direct or indirect violence against women in the family, and listing types like verbal and psychological violence. The right one shows a drawing of a girl with blonde hair and a pink shirt, with handwritten text around her.

Elaboró: DOCENTE :YANIR BAYONA ARÉVALO