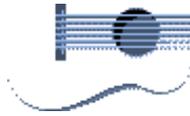




INSTITUCIÓN EDUCATIVA <b>COLEGIO ARTÍSTICO RAFAEL CONTRERAS NAVARRO</b> Creación Decreto 000853 de 30 de septiembre de 2002 Legalización Res. 005944 de 11 de septiembre de 2023 DANE 154498001944 - NIT 800255397-5	RES-TR 2533	
	FECHA	VERSIÓN
	23/05/05	2.0
GESTIÓN DIRECTIVA – OFICIOS A ENTIDADES		Página 1-12

EDUCACION INICIAL Y TRAYECTORIA

De acuerdo con los diferentes marcos de referencia, el plan de estudio del Grado TRANSICIÓN de la institución educativa COLEGIO ARTISTICO RAFAEL CONTRERAS NAVARRO tiene como PRINCIPIOS de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica. Además de las competencias o pilares del conocimiento, las DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO con sus ESTÁNDARES, LAS ACTIVIDADES RECTORAS y los DBA con sus respectivas EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE, así como también las COMPETENCIAS CIUDADANAS adaptadas al nivel de transición, Cumpliendo de esta manera con el ideal de una formación integral como se plantea en los fines y objetivos de la institución como se muestra en el gráfico.



## PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica.



PRINCIPIOS	DESCRIPCION DE LOS PRINCIPIOS EDUCATIVOS.
<b>PRINCIPIO DE LA INTEGRALIDAD</b>	Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural. Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.
<b>PRINCIPIO DE LA PARTICIPACIÓN</b>	Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal. En el desarrollo del principio de participación se hace relación a la concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

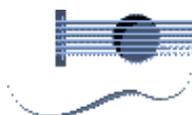
<p><b>PRINCIPIO DE LA LÚDICA.</b></p>	<p>Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo el entusiasmo el placer de crear, recrear y de Generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.</p>
---------------------------------------	--

**DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO.**

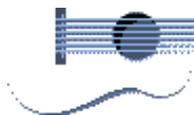
Comprender quiénes son los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, y al hacerlo le dan sentido y lo hacen posible, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. Esta concepción trasciende la concepción pura de áreas de desarrollo y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos. Le corresponde al docente, a las familias y personas cercanas a los niños, estar al tanto del proceso de evolución que vive durante este periodo de vida (tres a cinco años), en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo.



DIMENSIONES	DESCRIPCION DE CADA DIMENSIÓN
-------------	-------------------------------



<b>SOCIO-AFECTIVA</b>	El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.
<b>CORPORAL</b>	La educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”. La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.
<b>COGNITIVA</b>	Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecúan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.



<b>COMUNICATIVA</b>	La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. El uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.
<b>ESTÉTICA</b>	La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.
<b>ÉTICA- ESPIRITUAL</b>	La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

### ACTIVIDADES RECTORAS

Las Actividades Rectoras además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas. Estas son: arte, Exploración del medio, Literatura, Juego.



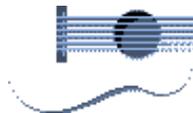
## ACTIVIDADES RECTORAS

**Arte:** Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse.

**Exploración del medio:** Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia.

**Literatura:** Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto.

**Juego:** El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.



# Transformaciones del desarrollo de niñas y niños

## Gestar

El útero es el primer mundo que habitan las niñas y los niños

Desde el vientre las niñas y los niños inician su desarrollo neuronal, físico y emocional, cuentan con capacidad de movimiento, son sensibles al tacto, a la luz, al sonido. Establecen un vínculo emocional con su madre, que se construye a medida que la familia reconoce sus propias preguntas y sentimientos alrededor de la gestación, a la vez que comprende que el bebé es un ser activo con capacidades.



## Nacer

La primera experiencia en el mundo

El nacimiento es una experiencia única. Los bebés experimentan nuevas sensaciones térmicas, sonidos de diversas intensidades, movimientos al ser arrullados, balanceados o porteados, silencios y espacios en los que descubren el mundo. Reconocen la voz de la mamá y de las personas más cercanas, se sienten acogidos a través de los cuidados, la alimentación, las palabras, los juegos, los arrullos y las caricias, que les permiten sentirse seguros al establecer vínculos con otros.



## En los brazos del adulto

Los bebés descubren el mundo

En medio de la cotidianidad las niñas y los niños participan en situaciones comunicativas, experimentan diversas formas de movimiento y descubren su cuerpo. A través de sus sentidos los bebés descubren texturas, olores, sabores y sonidos que son y no son de su agrado.



## Desplazarse por el espacio

Las niñas y los niños conquistan el mundo

Al arrastrarse, gatear o caminar, las niñas y los niños exploran y manipulan diversos objetos que encuentran a su alrededor, construyendo su autonomía. Además, apropián las rutinas y rituales propios de su familia que les permite predecir qué sucederá en el tiempo y el espacio, así como las prácticas culturales con las que construyen su identidad.



## Hablar y expresar

Las niñas y los niños nombran y se apropian del mundo.

Poco a poco se apropian del lenguaje y ponen en palabras o señas sus intereses, miedos, preguntas o ideas. Se expresan de diversas formas; juegan, pintan, cantan, bailan, se mueven, narran, inventan, entre otras.



## Preguntar y representar

La educación es de todos

Mineducación



Se preguntan por cómo funcionan las cosas, exploran, preguntan, juegan, experimentan. Además de expresar qué quieren hacer y cómo hacerlo.



## Compartir y crear con otros

Las niñas y los niños transforman el mundo

Se interesan por compartir con otros pares y adultos. Por ello disfrutan de jugar en grupo, emprender aventuras e inventar historias que tienen múltiples formas de vivirse, al tiempo que cooperan y construyen acuerdos. Así crean el mundo y viven sus experiencias en colectivo, reconociéndose como parte de un grupo, de su familia y su comunidad.



## COMPETENCIAS O PILARES DEL CONOCIMIENTO.

<b>Aprender a ser</b>	La educación debe propiciar al ser humano libertad de pensamiento, juicio, sentimientos y de imaginación suficiente para desarrollar la plenitud de sus talentos. Las experiencias iniciales deben propiciar descubrimientos y experimentaciones con el cuerpo, las realidades sociales, físicas y culturales.
<b>Aprender a hacer</b>	La educación pre-escolar se constituye en un espacio de gozo, conocimiento y bienestar tanto para los niños y niñas como para su círculo social, debido a que es una oportunidad constante de construir relaciones tanto como recreativas en pro de su formación. El compromiso es contribuir en la promoción de esos niños y niñas para que en un futuro sean ciudadanos reconocidos y sujetos de derechos.
<b>Aprender a conocer</b>	Consiste en aprender suficientemente el medio que nos rodea. Se desarrolla la memoria, el pensamiento, la percepción, las emociones. Se incentiva la capacidad de asombro.
<b>Aprender a vivir juntos:</b>	El niño descubra al otro y que se cree una idea sobre la diversidad humana, pero para conocer al otro debe conocerse a sí mismo, para que sepa quién es y así pueda darse su lugar y dar un lugar a los demás para tener buenas relaciones. Aprender a vivir juntos, es tener objetivos, metas en común que le permitan la creación de proyectos motivadores, cooperativos y solidarios que le permitan a todos los niños sin importar sexo raza a tener la misma posibilidad de educación.

## EL TRABAJO POR PROYECTOS

Entre los principios que fundamentan el Programa de Preescolar, el de globalización es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente. La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así



Vereda Las Peñitas, Corregimiento Las Liscas, Vía a la Universidad  
Celulares: 320 835 1750 (rector) y 311 296 4113 (Secretaría General)

Email: [iecolartisticorc@gmail.com](mailto:iecolartisticorc@gmail.com)

mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

El pre-escolar considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura. Jugar y aprender no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la escuela primaria pudiera abarcar estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el presente plan a través de la estructuración por proyectos. Esta propuesta permite en la teoría y en la práctica educativa elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo, con criterios de flexibilidad. Hay otros elementos que tienen también un peso importante desde la perspectiva de los proyectos; en particular la idea que considera que el trabajo escolar debe preparar al niño(a) para una participación democrática y cooperativa.

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño(a). Para lograr una mejor implementación de este método será necesario:

Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

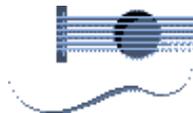
Consolidar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo responda a los aspectos de desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño(a). Para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades de: sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, pre-matemáticas y relacionados con el lenguaje.

Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños y con los espacios y materiales.

Considerar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas áreas del jardín pre-escolar y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para juegos libres.

Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y expresión libre del niño(a) durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.

Respetar el derecho a la diferencia de cada niño(a) en cualquiera de sus manifestaciones: en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas; en los «errores» de diversa índole que producen, los cuales pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista. Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos



Vereda Las Peñitas, Corregimiento Las Liscas, Vía a la Universidad  
Celulares: 320 835 1750 (rector) y 311 296 4113 (Secretaría General)

Email: [iecolartisticorc@gmail.com](mailto:iecolartisticorc@gmail.com)

de la planeación y organización del trabajo, lo cual implica distintas formas de participación.

Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido los logros y los obstáculos.

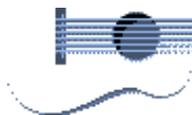
Considerar la función del docente como guía, promotor orientador y coordinador del proceso educativo y, de manera muy importante, como ese referente afectivo a quien el niño(a) transfiere sus sentimientos más profundos.

Se busca que el niño(a) desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos. Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí. El hecho de que sea una realización de diferente duración, complejidad y alcances, está dado también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual tiene que ver con su edad, desarrollo, etcétera.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo, cuando se dice: «mañana buscaremos...», «ayer hicimos...», «el plan de trabajo dice que el lunes...», se logra que el niño(a) recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos. Desde el inicio del proyecto se planean grandes pasos a seguir se determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo (qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse). Esta organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.



Vereda Las Peñitas, Corregimiento Las Liscas, Vía a la Universidad  
Celulares: 320 835 1750 (rector) y 311 296 4113 (Secretaría General)

Email: [iecolartisticorc@gmail.com](mailto:iecolartisticorc@gmail.com)

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina. Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto. El trabajo grupal adquiere aquí especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, también, del trabajo en pequeños grupos y, en algunos momentos, del grupo entero.

Consiste en una serie de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto, tiene 7 FASES (de la 0 a la 6), se realizarán dos proyectos por Periodo, los cuales están direccionados por los Proyectos Transversales de la Institución Educativa. Los proyectos se realizan en conjunción estudiante-Maestro y así se da la orientación y guía para la planeación de actividades, se involucran además personas y lugares de la comunidad y materiales del entorno físico que nos rodea.

## FASES DEL PROYECTO

Fase 0: Exploración de los intereses de los niños. Fase 1: Definición y planeación del proyecto. Distribución de tareas y roles.

Fase 2: Definición de los contenidos, aprendizajes y procesos de desarrollo potencial para todos y cada uno de los estudiantes.

Fase 3: Puesta en marcha del Proyecto y construcción progresiva de los aprendizajes. Fase 4: Socialización y revisión del proceso vividos durante el proyecto.

Fase 5: Análisis colectivo e individual del desarrollo del proyecto.

Fase 6: Seguimiento colectivo e individual del proceso del desarrollo del aprendizaje.



Vereda Las Peñitas, Corregimiento Las Liscas, Vía a la Universidad  
Celulares: 320 835 1750 (rector) y 311 296 4113 (Secretaría General)

Email: [iecolartisticorc@gmail.com](mailto:iecolartisticorc@gmail.com)

## BIBLIOGRAFÍA

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Santafé de Bogotá, D.C., 1991.

DECRETO 2247, septiembre 11 de 1997, Bogotá, 1997.

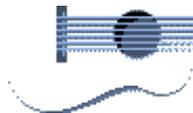
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (Ley 115 de 1994), Santafé de Bogotá, D.C., 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia.

\_\_\_\_ Elementos conceptuales Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas Transición.

\_\_\_\_ Guía Operativa para prestación del servicio de atención integral a la primera infancia.

\_\_\_\_ Lineamientos Curriculares Preescolar.



Vereda Las Peñitas, Corregimiento Las Liscas, Vía a la Universidad  
Celulares: 320 835 1750 (rector) y 311 296 4113 (Secretaría General)

Email: [iecolarartisticorcnc@gmail.com](mailto:iecolarartisticorcnc@gmail.com)