

## PROGRAMA PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA “TODOS A APRENDER”

### Formato de Aplicación Sistematización de Experiencias

#### 1. LOCALIZACION

<b>Entidad Territorial</b>	<b>NORTE DE SANTANDER</b>	<b>Municipio</b>	<b>ABREGO</b>
<b>Establecimiento (s) Educativo (S):</b>	<b>CENTRO EDUCATIVO RURAL CAMPANARIO</b>	<b>Sede:</b>	<b>CAMPANARIO</b>

#### 2. DATOS GENERALES DE LA EXPERIENCIA INSPIRADORA

<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA</b>	<b>EL CUADERNO VIAJERO: “LEYENDO VOY APRENDIENDO Y EXPLORANDO MI MUNDO MÁGICO”,</b>		
<b>Autores</b>			
<b>Nombre completo</b>	<b>Rol en la comunidad de aprendizaje</b>		
<b>MIRYAM PEREZ AREVALO</b>	<b>DOCENTE TUTORA DEL PTA</b>		

#### Descripción de la población:

La experiencia inspiradora, se desarrolla en la Sede Principal Campanario, adscrita al Centro Educativo Rural Campanario, del Municipio de Abrego, Departamento Norte de Santander. El cual cuenta con una población estudiantil de 402 estudiantes distribuidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria (Modelo Escuela Nueva), Básica Secundaria (Modelo Postprimaria). El equipo de trabajo general es de 15 docentes, 1 Director, 1 docente Tutora programa para la Excelencia Docente y Académica Programa Todos a Aprender PTA FI 3.0

La Vereda Campanario, del cual se deriva el nombre el Centro Educativo, está ubicado en la región Noroccidental del departamento Norte de Santander.

La principal actividad económica de la totalidad de la población, se basa en la producción agropecuaria, la cual es apoyada por la Gran mayoría de los niños mayores de 8 años a quienes les asignan labores, especialmente durante la época de recolección de Pepino, frijol, Alverjón, Maíz, papa, cilantro, pimentón Etc. (Principales productos de las Veredas aledañas al CER), en un 80% de los predios se produce alternativamente ganado de leche, El 30% de las Veredas tiene como actividad secundaria el transporte de la moto, y la comercialización de productos frutales que adquieren en la mismas Veredas.

El análisis de los anteriores parámetros explica por qué se presentan frente al % de desempleo, porque la mayoría de la comunidad son amedieros y no dueños de finca.

El 98% de la población Veredal, manifiesta tener ingresos inferiores al salario mínimo, de la venta de los productos, se evidencia pobreza extrema, el 99% de la población infantil y en edad escolar cuentan con el apoyo del Programa Familias en Acción. Solo el 12,2% manifiesta ser medianero, especialmente en las fincas dedicadas al cultivo de los productos pancojer, el resto de la población posee finca propia con actividad productiva o vive en casa propia y trabaja como jornalero.

En cuanto a la salud la totalidad de la población esta sisbenizada, predominando en nivel 1, con afiliación al régimen subsidiado ARS.

### 3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA INSPIRADORA

<b>OBJETIVOS GENERAL:</b>	Despertar el interés de los estudiantes potenciando la comprensión lectora desde todas las áreas del conocimiento fomentando así lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr que la mayoría de los niños descubran la lectura como un elemento de disfrute personal; gozando la lectura y utilizándola de manera lúdica y recreativa como pasatiempo.</li> <li>- Fomentar en el niño(a), a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.</li> <li>- Compartiendo con otros niños y docentes el contenido visto, para completar y enriquecer su capacidad de análisis y comprensión de los mismos.</li> <li>- Desarrollar la escucha para que el niño(a) reciba y comprenda la información que se les quiere brindar para lograr mejorar su atención, concentración y memoria.</li> </ul>
---------------------------	--	------------------------------	---

#### DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS/ACCIONES DESARROLLADAS EN LA EXPERIENCIA

En el Centro Educativo Rural Campanario de Abrego, reconocemos la importancia de incentivar en los niños, niñas y adolescentes el hábito de la lectura.

Es así que por medio de este Proyecto denominado: **“LEYENDO VOY APRENDIENDO Y EXPLORANDO MI MUNDO MÁGICO”**, se pretende desarrollar el gusto y el placer por la lectura en nuestros estudiantes, promoviendo el acompañamiento oportuno de los padres de familia; de allí que nuestro eje central es estimular la dimensión comunicativa, en función de los propósitos educativos, los intereses y necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Las actividades que se generen deben ser motivadoras y entretenidas, en la que no tendrán cabida exigencias evaluativas que pueden desviar el propósito del mismo el cual es fomentar el hábito de la lectura con mucho afecto y evitar exigencias que desmotiven a los niños y niñas.

**“LEYENDO VOY APRENDIENDO Y EXPLORANDO MI MUNDO MÁGICO”** buscará presentar un Mosaico variado de textos como informativos, descriptivos, literarios, periodísticos, argumentativos, expositivos.

De tal manera que permitirá que los niños y niñas vivencien cada estilo en la práctica.

Asimismo el propósito es vincular a los Padres de Familia, con el objetivo de que acompañen a sus hijos de manera activa y asertiva en el proceso de la lectura, invitando una vez al mes a los padres de familia para que se presenten con su hijo(a) y adquieran un libro del rincón de lectura de cada sede y viva un espacio de compartir y apoyo con su hijo donde en familia se sienta el deseo de explorar el maravilloso mundo de la lectura.

Cada actividad de lectura lúdica estará programada para permitir que los niños desarrollen habilidades lingüísticas y de comprensión lectora, prediciendo, comentando, narrando, estableciendo relaciones causales y secuencias temporales, entre otros, y que logren finalmente desarrollar una capacidad crítica y creativa.

Todo se dará en un contexto de alegría, cordialidad, entusiasmo y respeto hacia las diversas individualidades.

Vinculando también a los padres de familia con la elaboración del “cuaderno viajero”. El niño que lleva el cuaderno a su casa llamaremos “La Familia Lectora” usando como instrumento el cuaderno viajero, el cual será llevado a casa y revisado en el aula con los niños, a fin de conocer las experiencias vividas respecto a diferentes temas que quieran aportar.

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso:

**LA LECTURA** es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído.

Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

**LA ESCRITURA** es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

**LA COMPOSICIÓN O PRODUCCIÓN DE TEXTO** es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento.

Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro. Punto de partida de este proyecto.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético.

Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea.

Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta. Además es preciso que se utilicen adecuadamente las mayúsculas y minúsculas.

Los métodos actuales de la enseñanza de la Lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los estudiantes deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lecto-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula.

Sin grandeza ni autoridad para poner en tela de juicio estos conceptos, considero de suma importancia que no se debe dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del estudiante.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: En ángulo (propia de los varones). Redondeada (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada estudiante impone en él su estilo.

Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración. Aquí se procurará, por un lado, que la caligrafía de los escolares no pierda legibilidad, y por otro, se preservará, en cada uno de ellos, su estilo personal. La escritura en imprenta será tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. De allí el que no se considere como una escritura personal, sino, de uso ocasional. La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el cuaderno viajero, el cual será llevado a casa y revisado en el aula con los niños, a fin de conocer las experiencias vividas respecto a diferentes temas que quieran aportar.

Fundamentación teórica

Es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso:

**LA LECTURA** es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

**LA ESCRITURA** es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

**LA COMPOSICIÓN O PRODUCCIÓN DE TEXTO** es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades. Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato. En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro. Punto de partida de este proyecto.

El niño es un gran imitador que además sabe distinguir por intuición las formas bellas o armoniosas de las que no lo son. Por esa razón el docente debe comenzar a encauzar, en él, un juicio crítico y estético. Es necesario, por otra parte, que el maestro asuma una postura ejemplar, normativa y enriquecedora. Ejemplar porque debe servir de modelo, en este caso, a través de una caligrafía clara y correcta. Normativa, al tener que establecer normas para que los alumnos escriban con letra legible, prolija y espontánea.

Finalmente debe ser enriquecedora porque, además de aportar sugerencias, debe enseñar a reconocer y valorar cada tipo de letra a fin de poder seleccionar luego la más adecuada para cada ocasión. Esto último nos lleva a tener en cuenta el manejo de dos grafías diferentes: la cursiva y la imprenta. Además es preciso que se utilicen adecuadamente las mayúsculas y minúsculas.

Los métodos actuales de la enseñanza de la Lengua sostienen que, para obtener resultados más rápidos, los estudiantes deben dar sus primeros pasos en el aprendizaje de la lector-escritura utilizando el abecedario en imprenta, primero, mayúscula y luego, minúscula. Sin grandeza ni autoridad para poner en tela de juicio estos conceptos, considero de suma importancia que no se debe dejar de lado la enseñanza de la letra cursiva, ni perder de vista el proceso de su adquisición y afianzamiento, ya que es un ingrediente más en la formación del perfil del estudiante.

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: En ángulo (propia de los varones). Redondeada (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada estudiante impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración. Aquí se procurará, por un lado, que la caligrafía de los escolares no pierda legibilidad, y por otro, se preservará, en cada uno de ellos, su estilo personal. La escritura en imprenta será tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. De allí el que no se considere como una escritura personal, sino, de uso ocasional. La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el Carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona. Por otra parte, es común que los profesores reconozcamos a nuestros alumnos por su letra. La escritura cursiva es mucho más emotiva y elocuente en la vida de un ser humano, que la de imprenta. Otro factor que contribuye, además, a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

Finalmente, considero que al formar parte de esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres de familia, docentes y demás miembros de la comunidad educativa debemos coadyuvar a que nuestros niños, niñas y adolescentes; adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos.

Preguntas orientadoras que permitan identificar buenas prácticas

Preguntas orientadoras que permitan identificar buenas prácticas

¿Cuál fue la situación que identificaste y que te llevó a diseñar tu experiencia significativa?

La apatía de algunos estudiantes en el momento de solicitarles redactar, es constituido como el principal motivo para buscar metodologías que fomenten esta competencia. De igual manera la necesidad de proporcionar a los educandos herramientas para escribir de forma adecuada.

¿Por qué se puede catalogar esta experiencia como estrategia metodológica innovadora?

Se considera como metodología innovadora, porque a través del proceso lector, el niño puede llegar a sentir la necesidad de plasmar lo que siente o piensa. El proyecto está pensado para que el estudiante deje volar su imaginación y esto permite que él se inhiba del qué dirán, pues todos comparten sus creaciones en el aula y mejorar sus competencias comunicativas.

¿Por qué cree que esta clase de actividades se pueden desarrollar en el aula?

El ser humano por naturaleza escribe para ser leído, por lo tanto, se abre un espacio de respeto y tolerancia por lo que veo o escucho, competencia sana al tratar de crear un texto mejor del que ha presentado mi compañero; al ser lúdico-pedagógico permite que la redacción y creación textual se torne divertida y motive a escribir textos personales.

¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el CER para desarrollar la experiencia?

Recursos didácticos como: Cartillas Modelo Escuela Nueva, y cartillas, libros existentes en la Sede, hojas de papel, foami, tijeras, colores y propios del estudiante para construir sus creaciones

¿Qué beneficios tendrá la Comunidad Educativa con el desarrollo de esta clase de experiencias?

Mejorar las competencias lecto-escritora y el desempeño general en cuanto a la escritura, pues a través del ensayo-error y con la orientación oportuna de los docentes, se pueden mejorar la producción textual de los estudiantes.

Preguntas orientadoras que permitan identificar buenas prácticas

¿Cuál fue la situación que identificaste y que te llevó a diseñar tu experiencia significativa?

La apatía de algunos estudiantes en el momento de solicitarles redactar, es constituido como el principal motivo para buscar metodologías que fomenten esta competencia. De igual manera la necesidad de proporcionar a los educandos herramientas para escribir de forma adecuada.

¿Por qué se puede catalogar esta experiencia como estrategia metodológica innovadora?

Se considera como metodología innovadora, porque a través del proceso lector, el niño puede llegar a sentir la necesidad de plasmar lo que siente o piensa. El proyecto está pensado para que el estudiante deje volar su imaginación y esto permite que él se inhiba del qué dirán, pues todos comparten sus creaciones en el aula y mejorar sus competencias comunicativas.

¿Por qué cree que esta clase de actividades se pueden desarrollar en el aula?

El ser humano por naturaleza escribe para ser leído, por lo tanto, se abre un espacio de respeto y tolerancia por lo que veo o escucho, competencia sana al tratar de crear un texto mejor del que ha presentado mi compañero; al ser lúdico-pedagógico permite que la redacción y creación textual se torne divertida y motive a escribir textos personales.

¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el CER para desarrollar la experiencia?

Recursos didácticos como: Cartillas Modelo Escuela Nueva, y cartillas, libros existentes en la Sede, hojas de papel, foami, tijeras, colores y propios del estudiante para construir sus creaciones

¿Qué beneficios tendrá la Comunidad Educativa con el desarrollo de esta clase de experiencias?

Mejorar las competencias lecto-escritora y el desempeño general en cuanto a la escritura, pues a través del ensayo-error y con la orientación oportuna de los docentes, se pueden mejorar la producción textual de los estudiantes.

### **RAZONES POR LAS CUALES CONSIDERA ESTA PROPUESTA INSPIRADORA**

Es una estrategia innovadora, ya que permite que el estudiante trate de dar lo mejor de sí, pues sabe que se compartirá, si él lo permite, con los demás compañeros.

Estimula la creatividad de los niños y esto es una herramienta fundamental para enseñarles la forma correcta de redactar y representar sus creaciones a través de dibujos o íconos según corresponda a su proceso mental y cronológico.

Además que busca que el educando mejore su proceso lecto-escritor y así mismo su desarrollo psicomotriz e intelectual.

#### 4. COSTOS

Costos estimado de la experiencia \$100.000

Fuentes de financiamiento Centro Educativo Rural Campanario de Abrego.

Recurso Humano Docente – estudiantes

#### 5. TIEMPO (Periodo en la implementación de la experiencia)

FECHA DE INICIO Mayo / 2021

EN EJECUCIÓN (Marque con una X)

SI X NO

FECHA DE

FINALIZACIÓN Noviembre 2021.

#### 6. ANALISIS DEL PROCESO

##### LOGROS OPORTUNIDADES DE MEJORA

- Implicar a las familias, fomentando la relación familia y escuela a través del conocimiento del trabajo de otros niños/as y sus respectivas familias.
- Vincular a todos los docentes del CER CAMPANARIO DE ABREGO, en la experiencia.
- Se refuerzan temas o contenidos trabajados en lenguaje.
- La motivación y participación de los estudiantes en las diferentes jornadas y actividades del proyecto.
- Uso de la biblioteca en cada una de las sedes y de la Colección Semilla por parte de estudiantes, padres de familia, comunidad en general y docentes.
- Aprenden a escuchar, respetar e interesarse por el trabajo elaborado por sus compañeros/as.
- Usar las TIC en las clases, para fomentar la lectura y escritura, la investigación y apropiación de herramientas informáticas.
- La lecto-escritura se constituye como proyecto transversal del plan de estudios del CER CAMPANARIO DE ABREGO.
- Potenciar la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía; entre otros.
- Se valora el lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos, emociones...
- Continuidad del proyecto.
- Promover la vinculación de la mayoría de padres de familia en el proceso lecto-escritor.
- Promover la vinculación de todas las sedes del centro educativo de manera activa en el proyecto.
- Retroalimentar el proyecto Lecto-escritor en forma permanente, variando las actividades, enriquecidas por otros docentes.
- Vincular a los niños de todos los grados de primaria y Postprimaria.
- Conocer los textos de la Colección Semilla por la comunidad educativa, dando buen uso y permitiendo su uso.
- Propiciar espacios en el aula, para que los niños compartan los textos creados en un ambiente de respeto.
- Promover en los docentes hábitos de investigación, capacitación e innovación del quehacer académico, para ofrecer nuevas metodologías para mejoramiento del proceso lecto-escritor.
- Continuar creando estrategias para mejorar el proceso lecto-escritor.
- Continuar promoviendo los valores en el aula.
- Fomentar la participación de los estudiantes en público dentro de un ambiente de respeto y tolerancia.

- Aplicar las actividades planeadas en el proyecto en cada una de las Sedes y que sea constante.

Los estudiantes del Centro Educativo Rural **CAMPANARIO DE ABREGO** - Sede Campanario, se interesan por el aprendizaje de la lecto-escritura cuando se utilizan metodologías lúdico-pedagógicas, que les permite construir textos originales y de acuerdo a su edad escolar, sin pretender encasillados primero en la parte gramatical, pues se va dando de forma natural y con la corrección dirigida por la docente, mejoran su contenido y forma.

Al desarrollar inicialmente la creatividad y después la gramática, permite que el niño deje volar su imaginación y se exprese libremente.

### **PROYECCIÓN EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO CAMPANARIO**

Socializar aplicando la estrategia didáctica del “cuaderno viajero” en todas las Sedes del CER **CAMPANARIO, DE ABREGO**, para que se promueva el desarrollo de la lecto-escritura de Manera lúdico-pedagógica. Aplicar lo aprendido en la escuela en la solución de eventos reales de la vida cotidiana y familiar

### **BIBLIOGRAFÍA**

<http://salaamarilla2009.blogspot.com.co/2012/03/el-libro-viajero.html>

<http://laspalabrayelsilencio.blogspot.com.co/p/el-cuaderno-viajero.html>

<http://es.slideshare.net/SANCOLUMBANO-INICIAL/cuaderno-viajero> ACTIVIDADES

<https://www.youtube.com/watch?v=kL6MpXncqjs> <https://www.youtube.com/watch?v=9N45MAjhbMM>  
ANEXOS (referenciar y anexar las evidencias de la experiencia)

A large empty rectangular box with a black border, intended for the main content of the document.



--

## DOCENTE LEYENDO DIFERENTES CLASES DE TEXTO, PARA MOTIVAR A QUE LOS NIÑOS ESCRIBAN



ESTUDIANTES LEYENDO DIFERENTES CLASES DE TEXTOS, PARA POTENCIAR SU CREATIVIDAD Y CREAR SUS PROPIOS TEXTOS.



## ESTUDIANTE LEYENDO LO QUE ESCRIBIRÁ EN EL CUADERNO VIAJERO



## DOCENTE INCLUYENDO LA TECNOLOGÍA EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

Explicación y orientación que es un procesador de texto  
y algunas funciones básicas de Microsoft Word.



## ESTUDIANTES USANDO LA TECNOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL



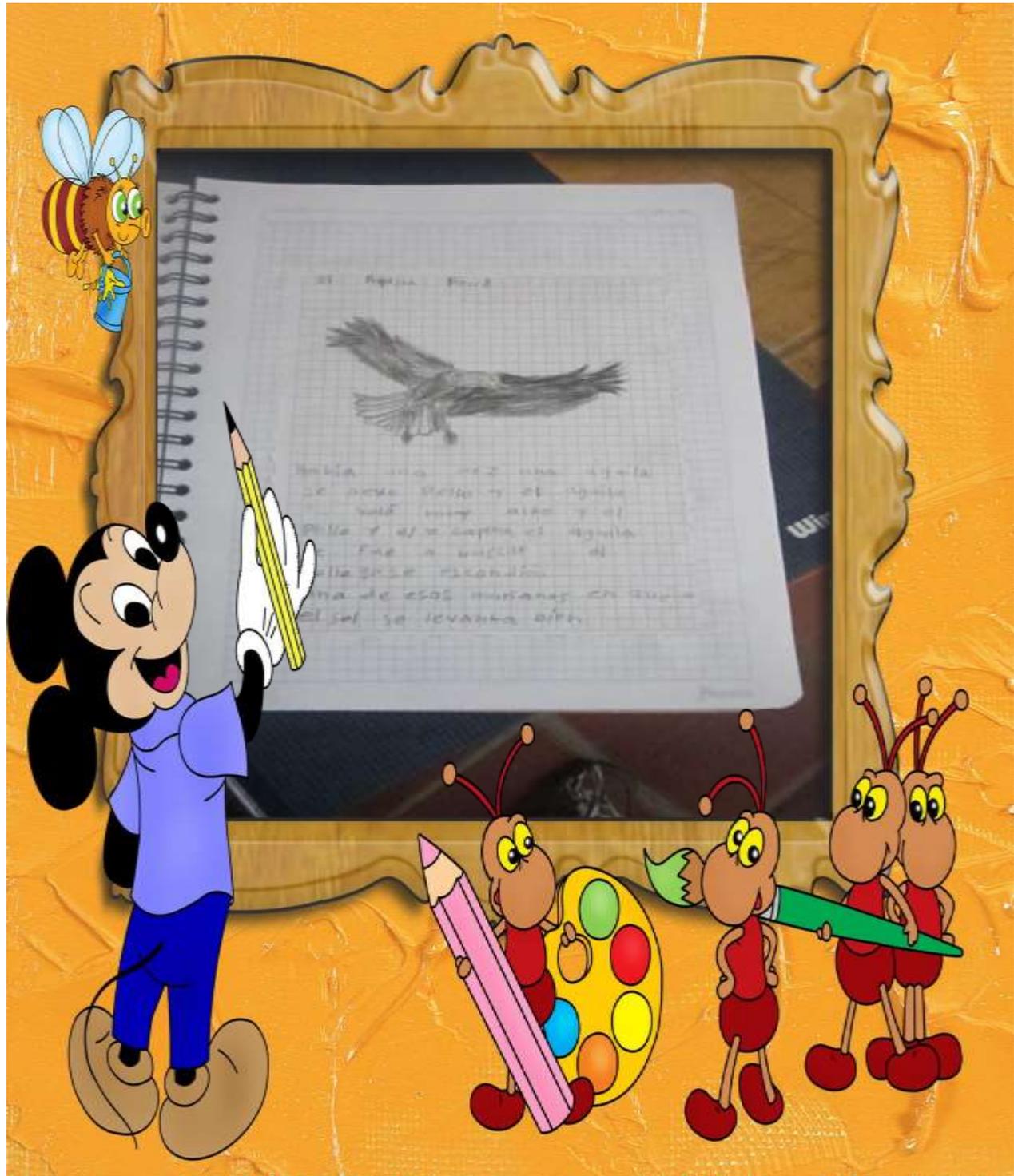
PRODUCTO FINAL PASTA:  
“CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



PRODUCTO FINAL INTERIOR:  
“CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”



## PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTUDIANTES: “CUADERNO VIAJERO, SEDE PAMPLONA”

