



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

GUÍA DE APRENDIZAJE DE LENGUA CASTELLANA

1. CARACTERIZACIÓN DE LA GUÍA

Ciclo de formación: III

Área: Lengua Castellana

Número de horas por ciclo: 52 horas presenciales y 40 horas trabajo en casa.

Número de clases proyectadas: 26

2. OBJETIVO DEL ÁREA:

- Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.
- Fomentar en los estudiantes de la Institución Educativa Rosariense del Norte la capacidad de construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas para el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

3. CURRICULAR

ESTANDARES				4.
Estándar a desarrollar.	Resultado de aprendizaje	Duración	Criterios de evaluación	
Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente.	El estudiante es capaz de relacionar la forma y el contenido de cada uno de los textos que lee y es capaz de demostrar como influyen mutuamente. El estudiante se apropia de la información que contiene el texto, de sus palabras y los significados de	5 clases presenciales, con un total de 10 horas y para trabajar en casa 8 horas.	Saber: Evaluaciones escritas y orales, exposiciones. Hacer: Desarrollo de talleres, desarrollo de competencias de texto guía, elaboración de trabajos escritos. Ser: Participación en clase y respeto por la palabra, trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.	4.

Calle 4 N. 4-59 Fátima, Villa del Rosario - 5651681

i.e.rosariense@gmail.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

	dichas palabras. El estudiante es capaz de comprender que la forma es el canal, la estructura, la organización, la relación de elementos, la técnica aplicada al relieve y los recursos, la estética. El estudiante tiene la capacidad de identificar las relaciones que existen entre los tipos de textos.		
--	--	--	--

5. SABERES

SABERES				
Producción Textual oral y Escrita	Comprensión e interpretación textual	Literatura	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. - Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. - Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. - Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. - Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. - Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral	- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Identifico las principales características formales del texto: formato de Presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. - Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. - Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. - Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. - Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. - Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. - Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. - Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. - Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. - Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
--	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

FASE	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS EDUCATIVOS	RESULTADOS ESPERADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Inicio	Saberes previos: se plantea un problema cotidiano donde el estudiante deberá ser capaz de llegar a una hipótesis para la resolución del problema.	- Material impreso: guía con lecturade apoyo. - Material digital: Lecturas de apoyo, vídeos, mapas conceptuales, e imágenes explicativas.	El estudiante es capaz de relacionar la forma y el contenido de cada uno de los textos que lee y es capaz de demostrar como influyen mutuamente. El estudiante se apropia de la información que contiene el texto, de sus palabras y los significados de dichas palabras.	Relaciona la forma y el contenido de los textos, las relaciones de contenido son las que se refieren al sentido de los signos en el texto. Comprende la diferencia de la conversación, la relación autor-texto- lector no es simétrica
Desarrollo	Conceptualización: se explican conceptos con el fin de fortalecer las competencias básicas y generales a través de acciones como: observar, reflexionar, dialogar, preguntar, registrar, proponer y argumentar	- Marcadores, tablero, Carteleras. - Libros literarios. - Diccionario	El estudiante es capaz de comprender que la forma es el canal, la estructura, la organización, la relación de elementos, la técnica aplicada al relieve y los recursos, la estética.	
Evaluación	Evaluación: se realizan una serie de talleres donde se lleva a cabo una evaluación para saber si el estudiante aprendió lo visto durante las clases y que puede hacer con ello en la vida real.		El estudiante tiene la capacidad de identificar las relaciones que existen entre los tipos de textos.	

Calle 4 N. 4-59 Fátima, Villa del Rosario - 5651681

i.e.rosariense@gmail.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

6. Metodología

La ruta de aprendizaje que se va a ejecutar con los estudiantes para que participen en el proceso comprende tres etapas: inicio, desarrollo y evaluación.

Inicio: Se comienza planteando un problema cotidiano donde el estudiante deberá ser capaz de llegar a una hipótesis para la resolución del problema

Desarrollo: Haciendo uso del material digital o impreso, se realiza una lectura y se sintetiza las ideas principales en el tablero con ayuda de mapa conceptuales, mapas mentales o cuadros sinópticos donde los estudiantes participan en la construcción de este. Posteriormente se realiza una explicación de la temática vista con mayor profundidad atendiendo dudas que surgen en los estudiantes.

Evaluación: Finalmente se dan las indicaciones necesarias para dar inicio a la resolución de una actividad que puede ser un taller de selección múltiple, textos de comprensión lectora, debates, exposiciones, creación de infografías, resolución de problemas, entre otras. Dichas actividades pueden realizarse de forma individual o grupal según la temática trabajada y serán evaluadas según los criterios establecidos en el sistema de evaluación institucional.

7. Recursos educativos

Entre los recursos que se utilizan para el proceso de enseñanza aprendizaje se destacan los siguientes:

Material impreso: guía con lectura de apoyo.

Material digital: Lecturas de apoyo, vídeos, mapas conceptuales, e imágenes explicativas.

Marcadores, tablero, carteleras, libros literarios y diccionarios.

8. Ambiente de aprendizaje

En el ambiente de aprendizaje se tiene en cuenta:

Espacio físico: aula de clase de la Institución Educativa Rosariense del Norte

Calle 4 N. 4-59 Fátima, Villa del Rosario - 5651681

i.e.rosariense@gmail.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

Actores: estudiantes del ciclo III, docente de lengua castellana

Elementos: recursos educativos, estrategias didácticas.

9. Evaluación

El objetivo de la evaluación es determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares detectando así, las fortalezas y debilidades en el proceso educativo, para poder así reflexionar sobre el quehacer pedagógico tomando medidas adecuadas para mejorarlo.

Para evaluar a los estudiantes se toma una escala de valoración del 1 al 10, aprobando el área con una valoración de 6,5. En dicha evaluación se tienen en cuenta tres criterios; el saber, el hacer y el ser. El porcentaje para estos criterios se define según la escala de valoración establecida en el sistema de evaluación institucional. (*Ver PEI y Manual de convivencia de la Institución*).

De acuerdo con lo establecido anteriormente, en los criterios se toma en cuenta lo siguiente:

- **Saber:** Se realizan pruebas orales y escritas siempre enfocadas a verificar los saberes y los conocimientos adquiridos. **Valoración 30%**
- **Hacer:** La capacidad de aplicar los conocimientos en la solución de problemas y estudio de caso de la vida real. **Valoración. 50%.**
- **Ser:** Caracterizar a los estudiantes según sus actitudes y acatamiento al manual de convivencia institucional. **Valoración 20%.**

10. BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.

<https://medium.com/punto-y-coma/forma-y-contenido-esa-eterna-dicotom%C3%ADa-cf9f85c4cd95>

<https://concepto.de/contenido/>

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-caracteristicas>

<http://profesores.virtual.uniandes.edu.co> >

Calle 4 N. 4-59 Fátima, Villa del Rosario - 5651681

i.e.rosariense@gmail.com

Estudiante				CICLO	III	
Periodo	1	GUÍA	01			
Área/asignatura	LENGUA CASTELLANA					
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Rosariense del Norte					

LA ORACIÓN Y SUS PARTES



Reconozco las partes que conforman la oración gramatical en un texto dado.

Respondemos:

Subraya en el siguiente texto las oraciones que encuentres. Luego define con tus propias palabras qué es la Oración.

¿Cuáles crees que son las partes de la Oración? Copia algunos ejemplos.



EL BOSQUE

En un bosque al pie de una montaña muy escarpada, vivía un hombre de barba muy larga, tan larga y tan tupida, que sus labios desaparecían en la madeja de pelos que ocultaban su boca.

Un día una garza se posó sobre el pozo del que este hombre sacaba el agua todos los días, esperando que llegara. Cuando hubo llegado, le pidió con mucha cortesía que le dispensara un poco de agua de la que tomara.

El hombre no se opuso y le brindó en un pequeño cuenco un poco del agua que extrajo. La garza agradecida le cortó la barba con su pico y quedó tan reluciente que fue de inmediato al pueblo a exhibir sus labios, que por primera vez en mucho tiempo, podían verse.

La Oración

Se define como la unidad mínima de comunicación con sentido completo. Las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con un punto.

Ejemplos:

- Napoleón creyó siempre que su destino estaba relacionado con la letra M.
- El perro durmió en el mueble.



La Oración está compuesta por dos elementos:

Sujeto (Tema):

De quien se dice algo en la oración. Siempre será un nombre (Sustantivo) y se identifica con la pregunta ¿Quién? Ejemplos:

- Algunos insectos no tienen alas

¿Quién no tienen alas?

Respuesta Algunos insectos, por lo tanto el sujeto de esta oración es: algunos insectos

Sustantivo: insectos

Predicado (Tesis):

Es lo que se dice del sujeto. Lleva un verbo conjugado, que indica la acción realizada por el sujeto. Se identifica con la pregunta (Qué). Ejemplo:

- Algunos insectos no tienen alas

¿Qué no tienen algunos insectos?

Respuesta: no tienen alas Tienen:

Verbo conjugado



EJERCICIOS

Subraye de rojo el sujeto y de verde el predicado en las siguientes oraciones:

- El caballo de María corre rápido.
- Lizbeth es una niña aplicada.
- Los estudiantes del ciclo III son muy juiciosos.
- María canta y baila en el teatro.
- Los perros ladran toda la noche.
- El gato juega con la pelota de hilo.
- Los niños van de paseo al campo.
- Yo como vegetales y hortalizas para crecer sano y fuerte.
- Todos los días vamos al colegio a estudiar
- Los domingos jugamos fútbol.



EJERCICIO

Buscar un texto y copiar 5 oraciones e identificar en ellas el sujeto y el predicado.

Identifica en el siguiente texto cinco (5) oraciones y subraya el sujeto y predicado, al igual que el Núcleo del Sujeto y el Núcleo del Predicado.



Alicia en el país de las maravillas

La hermana mayor le leía en voz alta. Era un cuento muy aburrido y Alicia se sentía cansada. Era una chiquilla alegre, amante del bullicio y extremadamente curiosa.

El día prometía ser caluroso y Alicia le daba vueltas a su cabecita formando proyectos para ahuyentar el tedio. Hubiese deseado que le ocurriera algo extraordinario, hallar una gran mariposa con todos los colores del arco iris y poderla unir a una tenue carroza que la transportara por los aires, pero se levantó conformándose con poder corretear por el bosque en busca de flores silvestres.

Unos minutos después, vio a su lado, como aparecido por arte de magia, a un conejoblanco. Fue tan sorprendente la aparición que Alicia se quedó con los ojos abiertos, pero sin inmutarse. Vio que Conejo Blanco ponía un hocico muy simpático y que sus ojos eran color de rosa.

Alicia sintió un cosquilleo dentro del cuerpo, quiso hablar y sus palabras no acudían a sus labios. Conejo Blanco la miró, se sonrió burlonamente y, sin decir palabra, se alejó dando pequeños y graciosos saltos. Alicia reaccionó inmediatamente y vio cómo Conejo Blanco se introducía en una conejera y, ni corta ni perezosa, se metió tras él, sin pensar como se las arreglaría cuando deseara salir.

Alicia comenzó a caer por un pozo, por suerte su falda se abrió como un globo y así no cayó tan rápido. Tuvo tiempo de mirar la colección de cosas que habían en las paredes: lámparas, espejos, mesas, esquineras, sillas, tortas...

De pronto, sin previo, quedó de pie. Lewis Carroll



EJERCICIOS

¿Escriba las partes que conforman la oración gramatical?

Escribe oraciones y subraya el sujeto y el predicado

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.



EL RESUMEN

Desarrollo los pasos para hacer un resumen y aplico las pistas para resumir.

Respondemos:

¿Consideras que el Resumen es importante? Explica tu respuesta.

Cuáles consideras que son las características para resumir?

¿Sabe cómo se debe resumir?

¿Cuáles crees que deben ser las pistas para resumir correctamente un texto?

¿Qué es resumir?

Resumir es acortar, sintetizar, condensar. Al resumir se hace un ejercicio de lectura y escritura; se selecciona la información esencial- a juicio del lector(a)-, conservando fielmente el significado del texto; se reelabora o se reescribe el texto pero desde la perspectiva del lector.

Características del resumen

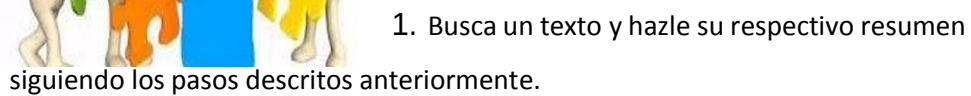
- Debe ser considerable más corto que el texto original.
- Debe conservar el sentido de la lectura resumida.
- Puede desarrollar el estilo personal de quien resume, ya que, en gran medida, utiliza sus propias palabras.
- Debe ser objetivo (excluye opiniones o comentarios del lector(a)).

Resumir es un proceso. Para resumir, primero hay que **leer** y **comprender** lo leído. Esto se logra más fácilmente si, después de una lectura global, se van tomando uno a uno los párrafos o partes del texto, de modo que el lector

(a) identifique las **ideas principales** y las **relaciones** que se plantean en ellas. Estas relaciones están determinadas por enlaces o conectores lógicos. El segundo paso es la redacción del resumen.

Pistas para resumir:

- ✓ **Suprimir palabras:** De hecho, es necesario eliminar palabras si se quiere sintetizar el contenido de un texto. Sin embargo, debe tenerse cuidado de no suprimir lo esencial. Se trata de omitir detalles que no altere su comprensión o pasar por alto ideas repetidas.
- ✓ **Generalizar:** De alguna manera, al generalizar se sustituyen unos términos, frases o ideas por otros que los incluyen.
- ✓ **Reconstruir** Quiere decir expresar una idea del texto con palabras propias sin que se pierda el sentido.
- ✓ **Seleccionar:** La idea principal de cada párrafo, y de ser necesario, la idea secundaria más significativa de cada uno.
- ✓ ? **Extraer:** La información que resulta novedosa, a manera de frases breves en forma de mapa o esquema (claves y conectores lógicos).

[illegible]



EJERCICIO

Es acortar, sintetizar, o condensar. Seleccionar la información esencial. A juicio del lector(a), conservando fielmente el significado del texto; se reelabora o se reescribe el texto pero desde la perspectiva del lector. Este concepto se refiere a:

3. Describa las pistas para realizar un resumen.

4. ¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

CONECTORES LÓGICOS



Distingo los tipos de conectores y los utilizo correctamente, valorando su importancia en un escrito.

Lee el siguiente texto y luego responde las siguientes preguntas:

En la región latinoamericana, los peruanos son quienes leen más periódicos. **En cambio**, los chilenos lideran la lectoría de revistas. El Perú, con un índice de 71% en lectura de periódicos, está cerca de España, que alcanza el 78%. **Sin embargo**, nuestro país aparece muy separado de otros. **Por ejemplo**, Chile, tiene un índice de 36%, **mientras que** en México, solo el 15% de la población dice leer periódicos. La actualización cultural, los conocimientos generales y las exigencias académicas son los motivos aducidos para la lectura en América Latina. **En cambio**, en España, se dedican más a la lectura por placer. **Como se aprecia**, este estudio realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) muestra algunos rasgos del comportamiento lector hispano inesperados.

¿Qué significan las palabras escritas en rojo?

¿Qué es un conector?

¿Por qué se llama conector lógico?

¿Cuáles tipos de conectores lógicos conoces?

¿Qué son los conectores Lógicos?

Son elementos de enlace que establecen relaciones sintácticas y semánticas entre palabras y oraciones al interior de un texto.

CLASES DE CONECTORES LÓGICOS:

- ❖ **Explicativos:** Relacionan una idea con su causa o efecto. Pueden ser de efecto-causa o de causa-efecto.
 - Causa –efecto: por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, por tal (cual, este, ese...) motivo, es por esto (eso, aquello...) que, a causa de (esto, eso, aquello...) produce, trae como consecuencia (resultado, efecto...)
 - Efecto- causa: la causa de estos (eso, aquello, ello...) es, se debe a, es resultado de, sucede (ocurre, se da) por, porque, ya que, pues, puesto que, revela que.
- ❖ **Comparativos:** Establecen relaciones de similitud o equivalencia. Asimismo, tanto como, igual, del mismo (manera), se parece (n) a.
- ❖ **Contrastivos:** Establecen relaciones de posición o contradicción: Pero, en cambio, lo contrario, por otro lado, sin embargo, no obstante aunque, de otra manera, a diferenciade, son diferentes en, a pesar de.
- ❖ **Deductivo:** Particularizan, detallan o ejemplifica una idea general ya expuesta. Porejemplo entre otros están (son tenemos...) como así tenemos.
- ❖ **Inductivas:** Antecedan una idea general luego de haberla particularizado, detallado o ejemplificado. En general en conclusión, en ultimas, en definitiva, generalizando así pues
- ❖ **Conjuntivos:** Señalan suma, adición: y, además también, otro (a) incluso, inclusive; así mismo, igualmente, de la misma manera (modo, formal)

EJERCICIO



Llenamos los espacios en blanco de acuerdo como lo consideremos correcto, utilizando los conectores lógicos:

UN INVENTO CADA DÍA

Uno de los grandes problemas con los que se enfrenta China de cara al futuro es su evidente atraso tecnológico, algo muy difícil de comprender si se echa la mirada atrás y se descubre que, durante milenios, este país adelantó a Occidente en casi todos los campos de la ciencia y la técnica.

_____, pocos pueblos pueden alardear de tener tantos inventos en su haber. Algunos son muy conocidos, _____ la brújula (siglo II a de C.), la

impresión (siglo VIII al XI a. de C.) _____ la pólvora (siglo IX a. de C.), _____ hubo muchos otros, tanto _____ más importantes.

_____, en la agricultura, los chinos fueron quienes idearon el cultivo en surcos y el arado de hierro que, a su llegada a Europa, provocaron una auténtica revolución agrícola. _____ el cultivo en terrazas, que potenció el aprovechamiento de terrenos inclinados, surgió en el interior de China.

Elementos de uso diario _____ la carretilla, los cerillos, el paraguas y el estribo de los caballos se originaron en el gran país de Oriente,

_____ papel moneda, la porcelana y los carretes de las cañas de pescar.

Los Chinos fueron fantásticos astrónomos, ingenieros, matemáticos y navegantes. Ellos reconocieron antes que nadie las manchas solares y fueron pioneros de la cartografía, del uso del hierro fundido y del acero. Y sus navegantes fueron los

primeros en utilizar timones y mástiles, lo que les permitió hacer viajes prolongados varios siglos antes que sus colegas europeos.

La constancia más antigua del uso del sistema decimal es una inscripción China del siglo XIII a de C. allí, para indicar un período de 547 días, se habla de “cinco, cientos, más cuatro décadas, más siete días”.

_____ en el ocio se destacaron. Se discute si el ajedrez nació aquí o en la India, _____ se sabe a ciencia cierta que los naipes y las cometas surgieron del Imperio Celeste, _____ .
_____ Se cree que nació las ideas de jugar los chinos.



ACTIVIDAD

Recorta de un periódico una noticia e identifica en ella los conectores lógicos, modifica el texto, empleando correctamente nuevos conectores.

1. ¿Qué es un conector?

2. ¿Por qué se llama conector lógico?

3. Escribe un ejemplo con cada una de las clases de conectores vistas anteriormente.

4. ¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

Estudiante					CICLO	III
Periodo	1	GUÍA	02			
Área/asignatura	Lengua Castellana					
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Rosariense del Norte					

LOS DETERMINANTES: EL ARTÍCULO Y SUS CLASE



Utilizo adecuadamente los determinantes en la producción de textos escritos y orales.

Identifica los determinantes que aparecen en estos tres textos, y señala en cada caso de qué tipo de determinante se trata.

TEXTO 1.

Antes de ayer estuvo lloviendo durante toda la mañana, tan gris y fría como la tripa de un sapo. Cuando comenzaba a aclarar, mi amigo Alberto y yo decidimos ponernos a coger caracoles. Estuvimos andando por espacio de dos horas, y en ese tiempo no dejamos un sólo minuto de llenar bolsas con los repugnantes bichos cornudos. Luego, nos sentamos en un banco de piedra muy acogedor. "¿Qué te ha parecido la caza?", me preguntó Alberto. Yo no estaba muy seguro de lo que debía responder, y le contesté: "vete a capar monjas alemanas peludas".

Mi amigo, molesto y sumamente desconcertado, se levantó del banco, me miró con una cara más avinagrada que la de un tiburón sidoso y volvió la espalda. Oí que decía para sí: "A veces me gustaría que a este anormal soberbio le diera un síncope y palmara y lo enterraran en una pocilga apestosa". Yo me arrepentí enseguida de lo que había hecho, acaricié suavemente su pelo, rubio y rizado, y me puse a hacerle la pelota: "¿qué energía, qué carácter?; eso ha sido una broma afectuosa, Albur; nadie

se mosquea por algo tan tonto, perdóname". Y como sabía su situación, le dije con un tono cariñoso: "se ve a cien kilómetros que estás más enamorado que los caracoles de las bolsas, pero tienes que tomarte las cosas con más calma. O te controlas, o te da un ataque".

TEXTO 2.

Al amanecer, Pepe y Alicia huyeron de sus casas. Dejaron detrás de sí pocas cosas, como quien espera comenzar todo de nuevo. No se arrepentían de su decisión, nadie podía detenerlos, eran libres. "Esto es vida", se decían, y en aquellos instantes de gozo hubieran afirmado sin la menor duda que un nuevo futuro iba a comenzar para ellos.

Mientras caminaban ilusionados por los oscuros caminos del pueblo no dejaban de mirarse. Se bebían el mundo a través de sus ojos, y no cesaban de reír.

Después de tres horas, empezaron a sentir cansancio y se pararon junto a una fuente. Pepe sacó su petaca, lio un cigarrillo y se lo ofreció a Alicia, al tiempo que preguntaba: "¿se está bien aquí, verdad?" Ella aceptó complacida y sacó de su mochila una manzana que entregó a su amigo.

- Todavía nos falta mucho; guárdala-, respondió él.

- ¿Qué temes, Pepe?; me parece que estás exagerando. Te inquietas por todo.

Y, además, todavía quedan cuatro en la mochila.

TEXTO 3.

El profesor Álvarez nos trajo ayer dos ásperas rocas metamórficas que había recogido en el Arroyo del Jaramugo. Nuestro profesor tenía las manos manchadas de tierra, y en sus ropas desgastadas se veían las marcas dejadas por cavar durante largas horas. Algunos estudiantes, incrédulos ante la extraña pinta del profesor, señalaron que aquellas manos y sus diez dedos arañados eran la falsificación más burda del mundo.



Respondemos:

Teniendo en cuenta los textos anteriores subraya los determinantes que conozcas y escríbelos a continuación:

¿Según tus conocimientos qué es un determinante? Dé ejemplos

¿Cuáles son las clases de determinantes que conoces? Dé ejemplos de cada una.

Los determinantes son palabras que especifican la situación del nombre que acompañan. Estos se dividen en: artículos, demostrativos, posesivos, interrogativos, exclamativos, relativos, numerales e indefinidos.

El Artículo: Es un determinante simple que anuncia el género y el número del sustantivo o nombre.

Por ejemplo:

El carro → determinante: el Indica un sustantivo masculino, singular. Los

árboles → determinante: los Indica un sustantivo masculino, plural.

Una mesa → determinante: una Indica un sustantivo femenino, singular.

Los artículos definidos indican cosas que se suponen son conocidas. Por ejemplo: **la** silla, **el** carro.

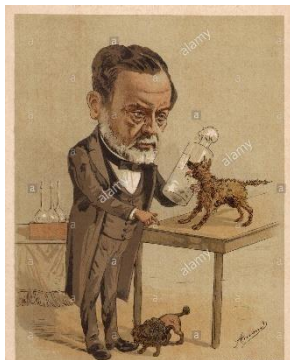
Clases de artículos:

Los artículos

- Son palabras que van delante de los sustantivos.
- Tienen el mismo género y el mismo número.

los niños, una rosa, el libro.

el	un
la	una
los	unos
las	unas



EJERCICIO

Louis Pasteur, Demostró la falsedad de la hipótesis de la generación espontánea al comprobar que un ser vivo procede de otro. Él suponía que la presencia de los microorganismos en el aire ocasionaba la descomposición de algunos alimentos y que usando calor sería posible exterminarlos, este método recibe actualmente el nombre de pasterización o pasteurización. Pasteur asentó las bases de la bacteriología, investigó acerca de la enfermedad del gusano de seda; el cólera de las gallinas y, desarrollo exitosamente la vacuna del ántrax para el ganado y la vacuna antirrábica.

1. En la lectura anterior, identifica tres artículos definidos y explica a qué sustantivos hacen referencia. Explica también la coherencia entre género y número.

2. Busca una lectura e identifica en ella todos los artículos definidos e indefinidos, aplica la coherencia de género y número.

3. Busca algunas fotografías e imágenes, escribe oraciones en las que utilices artículos definidos e indefinidos.



ACTIVIDAD

¿Qué es un Artículo? Dé varios ejemplos.

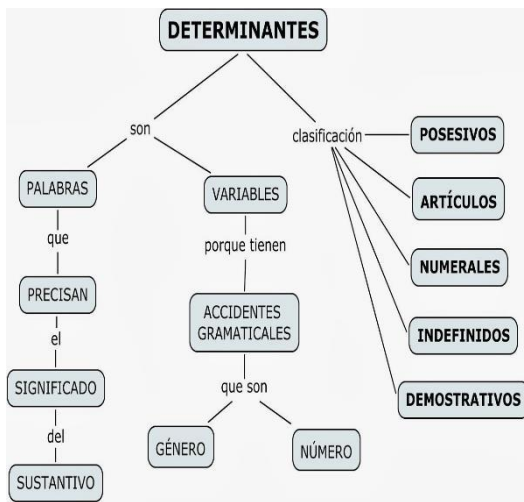
¿Determine las clases de Artículo? Escribe varios ejemplos.

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisalos ejemplos.

DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS Y POSESIVOS.



Utiliza los determinantes, según la intención comunicativa.

Lee el párrafo y fíjate en las palabras destacadas.



Puerto Rico ha tenido diferentes nombres. Cada uno tiene **su** historia. Los taínos **que** habitaron **nuestra** isla le llamaban Borikén. Luego, Colón la nombró San Juan Bautista. Más tarde la llamaron Puerto Rico. Con cualquiera de esos nombres, me encanta **mi** isla. ¿Y a ti? ¿Te gusta **tu** isla?



Respondemos:

¿Cuál es la función de las palabras destacadas?

¿Qué son los determinantes demostrativos?

Analiza las siguientes oraciones:

Mi libro tenía ilustraciones hechas por **tu** hermana.

Nuestra mascota se atiende en la misma veterinaria que **su** gata.

¿Qué función cumple cada una de las palabras destacadas?

¿Qué son los determinantes posesivos? Escribe ejemplos.

Los demostrativos y posesivos son palabras que determinan la situación del nombre al cual acompañan. Es decir si ese nombre está cerca o lejos del hablante, si es tuyo o de otra persona, si es de varios o pertenece a una comunidad o a un grupo. Por ejemplo:

Estas casas **determinante** estas demostrativo, femenino, plural

Esta mesa **determinante**: esta demostrativo, femenino, singular

Ese árbol del bosque **determinante**: ese demostrativo, masculino, singular

Mi bandera ----- **determinante**: mi posesivo, masculino o femenino, singular

DEMOSTRATIVOS	POSESIVOS
Para un ser o cosa que se localiza cerca del hablante: esta, este, estos estas.	Determinan la idea de posesión o pertenencia: mí, mis, nuestro, nuestros, nuestra, nuestras, tu, tus, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras, su, sus.
Para un ser o cosa que se localiza lejos del hablante: ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas.	



ACTIVIDAD

Escribe una historia en la que utilices, especialmente, determinantes demostrativos y posesivos, ilústrala con un dibujo sobre el tema.



Pon el determinante demostrativo que se indica entre paréntesis en el género y número adecuados:

1)		coche no arranca (este)
2)		perros son muy fieros (aquel)
3)		tarta está riquísima (ese)
4)		caballo se ha desbocado (ese)
5)		niña se ha perdido (aquel)
6)		libros son interesantísimos (este)
7)		barcos están pescando (aquel)
8)		edificios son muy modernos (este)
9)		cuadros no me gustan (ese)
10)		puerta está mal cerrada (este)
11)		perro no ladra (este)
12)		gatos son muy mimosos (aquel)
13)		casa es muy fea (ese)
14)		payaso no tiene gracia (ese)
15)		madre busca a su hijo en el centro comercial (aquel)
16)		cachorros están recién nacidos (este)
17)		jóvenes nos ayudaron a encontrar el HOTEL (aquel)
18)		coches son muy antiguos (este)
19)		policías son muy serviciales (ese)
20)		mansión está encantada por el espíritu de sus antiguos dueños (este)



ACTIVIDAD

Inventa dibujos que muestren situaciones comunes y corrientes. Acompáñalas con determinantes demostrativos que indiquen cercanía al hablante.

Transforma las siguientes oraciones, utilizando, exclusivamente, determinantes posesivos.

- Estos libros están en la biblioteca.

- Ese afiche es de Shakira.

- Esos hermosos días que pasamos juntos.

➤ Ese árbol es muy bello

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

DETERMINANTES INTERROGATIVOS, EXCLAMATIVOS Y RELATIVOS



¿Qué te dice cada una de estas oraciones?

¿Qué clase de determinante la acompaña?

¿Qué son los determinantes interrogativos?

¿Qué son los determinantes exclamativos?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

¿Qué son los determinantes relativos?

Los determinantes interrogativos son aquellos que utilizamos para hacer preguntas directas o indirectas. Ejemplos:

¿**Qué** dijo la profesora?

¿**Cuántos** hermanos tienes?

¿**Cuánto** dinero ganaste?

Los determinantes exclamativos son aquellos con los que expresamos emociones y sentimientos. Ejemplos:

¡**Qué** día más feliz!

¡**Cuántos** años sin verte!

¡**Cuántas** cosas nuevas!



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSARIENSE DEL NORTE

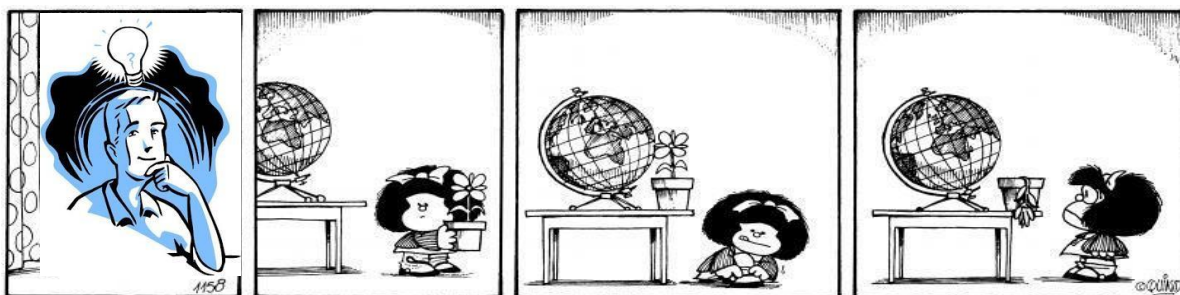
Los determinantes relativos son aquellos vocablos que acompañan al sustantivo, relacionándolo con una idea que se mencionó anteriormente.

Los más usados son: cuyo, cuya, cuyos, cuyas, cuanto, cuanta, cuantos, cuantas. Ejemplos:

Esos abuelos, **cuyos** relatos escuchábamos asombrados.

Los determinantes interrogativos, exclamativos y relativos expresan ideas sobre cantidad (cuánto, cuánta),

Escribe textos a la siguiente historieta muda. Utiliza determinantes exclamativos e interrogativos.



2. Completa las siguientes oraciones. Utiliza los determinantes adecuados.

a. ¿_____ dijo el portero? Ésos fueron los hechos _____ resultados ya conoces.

b. ¿_____ _____ preguntas eso? ¡_____ dudas tienes, Manuel!

3. Escribe una historia en la que utilices, especialmente, determinantes interrogativos, exclamativos y relativos, ilústrala con un dibujo sobre el tema.



ACTIVIDAD

Relaciona los determinantes de la izquierda con las frases de la derecha, para completar en sentido más claro y lógico:

- | | |
|----------------|----------------------|
| a. ¡Qué.... | a. Llegas tarde? |
| b. ¿Cuántos... | b. lo creyera! |
| c. ¿Cuáles... | c. alegría verte! |
| d. ¿Por qué... | d. libros necesitas? |
| e. ¡Quién... | e. son tus zapatos? |



¿Qué son determinantes interrogativos?

Dé ejemplos.

¿Qué son determinantes exclamativos? Dé ejemplos.

¿Qué son determinantes relativos?

Dé ejemplos.

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

Estudiante					CICLO	III
Periodo	1	GUÍA	03			
Área/asignatura	Lengua Castellana					
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Rosariense del Norte					

EL SUSTANTIVO



Construye oraciones utilizando las diversas clases de sustantivos

¿Qué es para ti el sustantivo?

¿Qué clases de sustantivos conoces?

El nombre o sustantivo es una parte variable de la oración que designa personas, animales y objetos. El sustantivo es variable porque puede cambiar de género y número. Ejemplo:

Rey ----- género masculino, número singular.

Reinas ----- género femenino, número plural.

Clases de Sustantivos:

❓ **Comunes:**

Cuando se aplican a toda clase de persona, animal o cosa. Ejemplos: médico, río, zapatos

❓ **Propios:** Representan una persona, animal o cosa determinados.

Ejemplos: Dios, Francisco, Tarzán (un perro), Colombia, Chocó.

❓ **Abstractos:** Denotan cualidad, facultad, acción. Ejemplos: Inteligencia, caridad, bondad.

❓ **Colectivos:** Cuando representan un grupo de seres. Ejemplos: rebaño, batallón, hormiguero, enjambre.

Los sustantivos, según su estructura, se dividen en primitivos, derivados, simples y compuestos.

❓ **Primitivos:** Los que no se derivan de ninguna otra palabra. Ejemplo: árbol, pez, hombre, risa.

❓ **Derivados:** Los que nacen de otras palabras. Ejemplos: pintura de pintar, escritor de escribir.

♣ **Simple:**

Los que están formados por un solo vocablo. Ejemplo: pelota, mecánico, lobo, Andrés.

♣ **Compuestos:**

Los que se forman de dos o más voces. Ejemplos: casaquinta, sobremesa, tajalápiz.



LECTURA

El Quinto Planeta

El quinto planeta era muy curioso. Era el más pequeño de todos, pues apenas cabían en él un farol y el farolero que lo habitaba. El principito no lograba explicarse para qué servirían allí, en el cielo, en un planeta sin casas y sin población un farol y un farolero. Sin embargo, se dijo así mismo: "Este hombre, quizás, es absurdo. Sin embargo, es menos absurdo que el rey, el vanidoso, el hombre de negocios y el bebedor. Su trabajo, al menos, tiene sentido. Cuando enciende su farol, es igual que si hiciera nacer una estrella más o una flor y cuando lo apaga hace dormir a la flor o a la estrella. Es una ocupación muy bonita y por ser bonita es verdaderamente útil".

at:http://albalearning.com/audiolibros/exupery/elprincipito_1415.html#sthash.t7DUVTP6.dpuf

1. En la lectura El quinto planeta, identifica los sustantivos que allí aparecen. Luego elabora un cuadro en el que indique el género, el número y la clase a que pertenece cada uno.

2. Consulta a cerca de los sustantivos abstractos, haz oraciones en fichas y decora esta hoja: La **Cultura** es sinónimo de paz. La **alegría** debe ser un estado permanentedel alma.

3. Escribe tú ahora cinco sustantivos, puedes fijarte en los objetos de la clase, o en nombre de los compañeros de tu clase o en el pueblo donde vives, o pensar en el nombre de algún animal que conozcas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



ACTIVIDADES

Rodea con un círculo de color rojo las palabras que son sustantivos.

pájaro, pelota, rojo, Alberto, cama, perro, grande,
mucho, salta, Elena, camisa, falda, pantalón, negro

Localización de los sustantivos dentro de una frase.

1. Localiza los sustantivos que hay en estas frases. Rodéalos con un círculo decolor.

1. Juan sube las escaleras de su casa.
2. La mesa del profesor es muy grande.
3. Este lápiz pinta muy bien.
4. Los árboles del parque están sin hojas.
5. Ana mira por la ventana.

2. Escribe ahora cinco de los sustantivos que has encontrado.

2. Escoge ahora tú cinco sustantivos, los que tú quieras y escribes una frase con cada uno de ellos.

Frases
--

3. Escribe diez sustantivos propios y explica la razón del porque esos sustantivos se escriben con mayúscula inicial.

4. Los sustantivos colectivos hacen referencia a grupos y cada grupo tiene su respectivo nombre. Por ejemplo: hormiguero: conjunto de hormigas.; bandada: grupo de aves. Averigua sobre cinco grupos de animales con sus respectivos nombres.

5. ¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

LA NARRACIÓN

Reconozco, en los textos que leo elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.



El labrador y el diablo

Érase una vez un labradorzuelo tan listo como astuto, de cuyas tretas podrían contarse no pocas historias, aunque la más graciosa de todas es la burla y mala pasada que le hizo al diablo.

Un día en que el campesino había terminado su labor y se disponía a regresar a su casa a la hora del crepúsculo, vio, en medio del campo, un montón de carbones encendidos. Acercase muy extrañado y vio a un negro diablillo que estaba sentado encima.

- ¿Estás sentado sobre un tesoro? – preguntó el labrador.
- Sí – respondió el diablo -. Sobre un tesoro en el que hay más oro y plata que jamás viste en tu vida.
- El tesoro está en mi campo, y, por tanto, me pertenece – dijo el labrador.
- Tuyo será – replicó el diablo – si durante dos años te comprometes a darme la mitad de lo que produzca tu campo. Dinero me sobra, pero me gustan los frutos de la tierra.

El campesino aceptó el trato, con una objeción:

- Para que no haya peleas a la hora de repartir, tú te quedarás con lo que haya sobre el suelo, y yo, con lo que haya debajo.

Parecióle bien al diablo, sin saber que el astuto labrador había sembrado nabos. Cuando llegó el tiempo de la cosecha presentóse el diablo para llevarse su parte; pero sólo encontró marchitas hojas amarillas, mientras el labrador, alegre y satisfecho, se quedaba con los nabos.

- Esta vez has llevado ventaja – protestó el diablo -, pero a la próxima no te valdrá. Será tuyo lo que crezca encima del suelo, y mío lo que haya debajo.

– Conforme – dijo el campesino. Pero a la hora de la siembra no plantó nabos, como la vez anterior, sino trigo. Ya maduro el cereal, el hombre se fue al campo y segó los tallos a ras del suelo, y cuando se presentó el diablo, al no encontrar más que rastrojos, enfurecido se precipitó por un despeñadero.

- Así se caza a los zorros – dijo el campesino mientras se llevaba el tesoro.

¿De acuerdo al cuento anterior qué significa narrar?

¿Cuáles serán los elementos de la narración?

¿Cuál considera que es la estructura de una narración?

La narración: se centra en el relato de hechos reales o imaginarios, ocurridos a diversos personajes. Generalmente, se desarrolla en un lugar determinado y durante un tiempo específico.

En toda narración hay una voz que cuenta todo lo que está pasando. Es la voz del narrador. Cuando este narrador sabe todo lo que piensan o sienten los personajes, se llama narrador omnisciente y cuenta los hechos en tercera persona. Este narrador se encarga de introducir los diálogos de los personajes. Ejemplo:

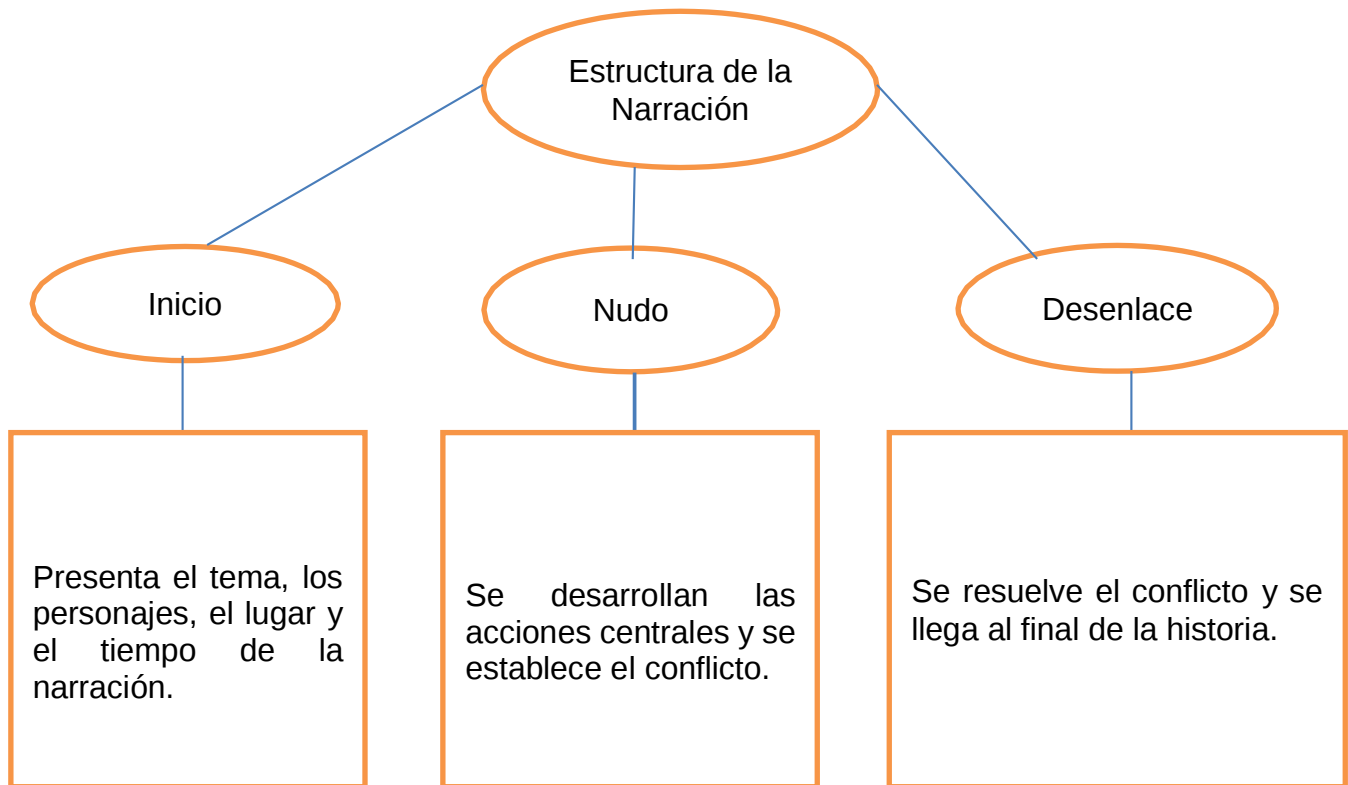
Un día, el príncipe de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta, a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino. —————> Voz del Narrador.

-Tú, Cenicienta, no irás –dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo, preparando la cena para cuando volvamos.

El narrador en primera persona se llama **protagonista**; el de segunda, **testigo**; y el de tercera, omnisciente.

De acuerdo con la forma de narrar y la participación en la historia, se destacan tres tipos de narradores:

En primera persona	En segunda persona	En tercera persona
❖ Es protagonista y narrador de la historia al mismo tiempo. ❖ Cuenta su propia historia.	❖ Es un testigo de la historia. ❖ Cuenta una historia que vio, pero que le sucedió a otro.	❖ Conoce todo lo que les ocurre a los personajes, pero no participa en la acción. ❖ Cuenta una historia que les ocurre a otros personajes, sin su intervención.



Elementos de la Narración

Personajes

- Protagonistas
- Secundarios

Lugar

- Real
- Imaginario

Tiempo

- Cronológico
- Atmosférico

Narrador

Primera (protagonista)	persona
Segunda (testigo)	persona
Tercera	persona
Omnisciente.	

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

- Los personajes son los encargados de desarrollar las acciones en las historias. Se clasifican en protagonistas y secundarios. Los primeros son los personajes centrales y quienes llevan a cabo las acciones principales en el relato; los segundos acompañan a los protagonistas y su importancia radica en que complementan sus acciones.
- Las historias se desarrollan en sitios, donde ocurren los hechos o acontecimientos. Estos lugares se construyen a partir de la imaginación, los recuerdos y el mundo del escritor; por ello, pueden ser reales o imaginarios.
- El tiempo es el elemento que determina cuándo ocurren las acciones de los relatos. Puede ser cronológico o atmosférico.

ACTIVIDAD DE LECTURA



Los Geniecillos Holgazanes

Erase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. Su casita pudo haber sido unprimor, si se hubieran ocupado de limpiarla. Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable.

-Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo:

Voy a mandaros a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa. Desde luego no os resultará simpática...

Y ¡llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. Los geniecillos aburridos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos...

En lo sucesivo pasaron hambre y frío; a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio...

Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes y trabajadores.

Permaneció en silencio un momento y, luego, con voz un poco angustiada, llamó:

- ¡Hola! ¿No hay nadie en casa?

Inmediatamente la puerta se abrió, y tres bellísimas jóvenes, vestidas con trajes blancos como de pluma de cisne entraron. Una se colocó a los pies de la cama y las otras dos a la derecha y a la izquierda.

-¡Ah! – Les dijo el chico -, ustedes me hacen pensar en los tres cisnes que me acompañaron el mar.

-No trates de averiguar quiénes somos –dijo la que estaba a los pies de la cama-. Puedes estar seguro de que no queremos hacerte ningún mal. Si regresas a tu casa tras esa larga ausencia, seguramente serás castigado con severidad. De modo que puedes quedarte aquí, en donde te cuidaremos y te daremos los juguetes que ningún otro hijo de hombre ha podido tener jamás. Has de saber, sin embargo, que si te quedas más de tres días, ya no podrás regresar a tierra.

Antes de que Dave hubiera tenido tiempo de pensar, las tres jóvenes cubrieron el lecho de regalos extraordinarios. Había juguetes de toda clase, frutas exóticas, flores, bombones y, sobre todo, extraños autómatas que tocaban música y bailaban por sí solos.

Dave creyó que estaba en el reino de las hadas y, maravillado con todos esos presentes, dijo sin reflexionar:

-No tengo ningún deseo de dejarlas. Por tanto me quedaré con ustedes.

1. De acuerdo a la lectura anterior identifica:

a. ¿Quiénes participan?

b. ¿Cómo son estos participantes?

c. ¿Cuáles acciones realiza cada una?



ACTIVIDAD

1. Crea una historieta en la que cuentes los hechos más importantes de la narración Los Geniecillos Holgazanes.

2. Diseña un álbum de seres extraños, misteriosos o mágicos. Dibújalos y descríbelos.

❖ Dibuja, el inicio, el nudo y el desenlace del relato del relato Los Geniecillos Holgazanes.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

❖ Trae tu libro favorito y nájralo como si tú lo hubieses escrito.

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.



Reconozco, en los textos que leo elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Responda:

¿Cómo es el diálogo en la narración?

¿Cuáles serán los elementos del diálogo en la narración?

EL DIÁLOGO EN LA NARRACIÓN

¿Cuál es la estructura de un diálogo en la narración?



Un recurso usado habitualmente para mostrar las voces de los personajes es el diálogo. Para indicar que un personaje toma la palabra, se utilizan los diálogos o rayas de diálogo. Y este tipo de diálogo se conoce con el nombre de diálogo directo. Ejemplo:

-¡Deberías haberlo visto! -gritaron sus hermanastros, cuando regresaron -¡Te has perdido el partido del siglo!

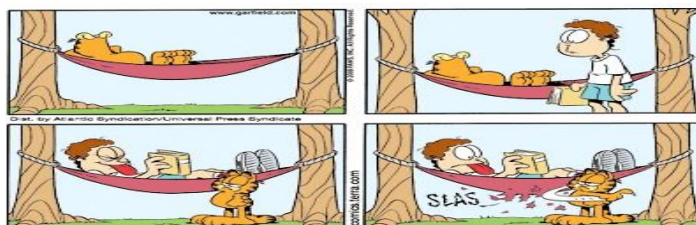
Cuando la voz del personaje aparece encerrada entre comillas, se denomina diálogo indirecto. Ejemplo:

Entonces, la tomó entre las manos y gritando "ahí va", se la arrojó al zorrillo como si fuera una pelota.



Escribe los textos de los globos en forma de narración con diálogo directo.

Crea un diálogo teniendo en cuenta la siguiente caricatura:





ACTIVIDADES

1. Recorto y pego una caricatura y luego reescribo los diálogos de los globos en forma de narración con diálogo directo.

2. Recorto y pego un diálogo indirecto.

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

EL MITO



Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos.

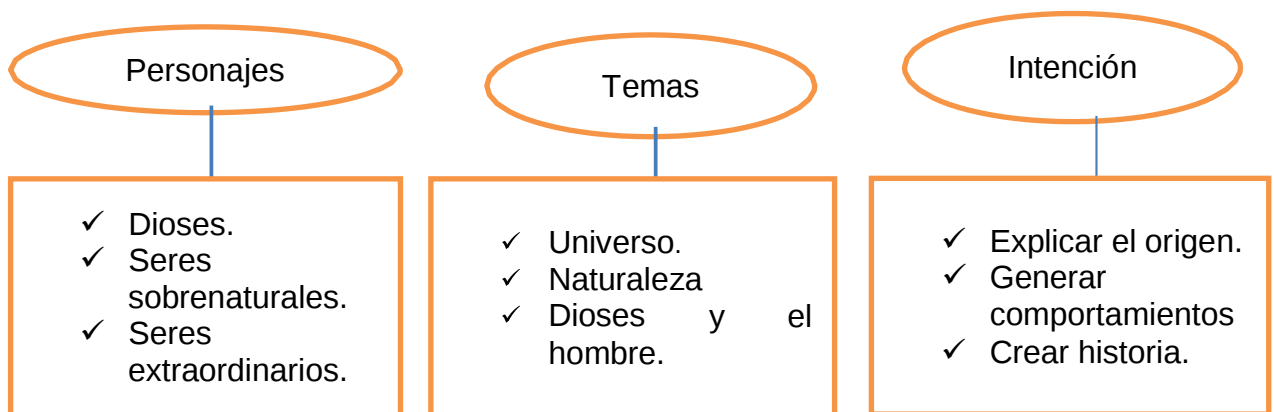
¿Sabes qué es el Olimpo?

¿En qué lugar crees que sucederán los hechos que se narran en estos textos?

¿Conoces alguna narración en la cual los personajes sean dioses o seres con poderes especiales? ¿Cuál?

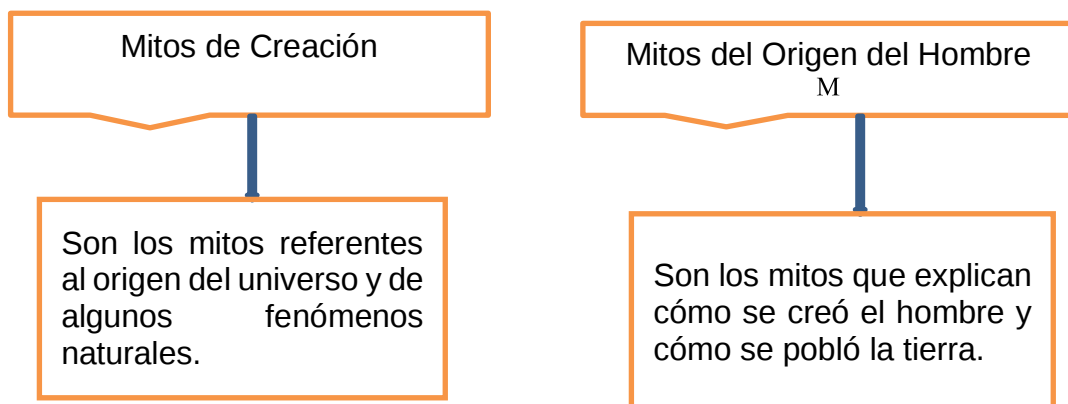
Los mitos: son relatos antiquísimos de tradición oral, que buscan dar explicación a los interrogantes de los hombres.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MITOS:



CLASES DE MITOS:

Estos relatos pueden ser de dos clases:





EL MITO DE PANDORA

Según el mito hesiódico, Pandora es la primera mujer, como Eva en la religión judeocristiana. Hefesto (dios del fuego) la modeló a imagen y semejanza de las inmortales, y obtuvo la ayuda de Palas Atenea (diosa de la sabiduría). Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, porque Prometeo se había robado el fuego divino para dárselo a los hombres.

Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión, y la habilidad manual, entre otras; pero Hermes (mensajero de los dioses, e intérprete de la voluntad divina) puso en su corazón la mentira y la falacia.

Según Los Trabajos y Los Días de Hesíodo, había una jarra que contenía todos los males. Pandora apenas la vio, la abrió y dejó que los males inundaran la tierra. Cuando logró cerrar la jarra, lo único que quedaba adentro era la esperanza, por lo que los humanos no la recibieron. De este mito proviene la expresión 'abrir la caja de Pandora'. En esta tradición, Pandora representa la perdición de la humanidad al igual que Eva.

De acuerdo con otra tradición, la jarra contenía más bien todos los bienes y Zeus se la entrega a Pandora, para que se la regale a Epimeteo el día de su boda, pero ella la abrió imprudentemente, y todos los bienes se escaparon y volvieron al Olimpo (lugar donde viven los dioses), dejando a los hombres afligidos por todos los males, con el único consuelo de la esperanza.

Epimeteo era hermano de Prometeo, Atlante y Menecio, hijo de Japeto y Clímene. Es un titán (primera generación de dioses, descendientes de Gea y Urano). Cuando Prometeo engañó a Zeus y le robó por fin el fuego sagrado, estaba seguro que debía esperar un castigo. Por esto, le prohíbe a su hermano que reciba regalos de Zeus, pero Epimeteo al ver la belleza de Pandora no pudo contenerse. Epimeteo, entonces es el culpable de las desgracias de la raza humana.

1. Qué explica el mito de Pandora.

2. Marca con una X sí, No o No se sabe de acuerdo con las lecturas:

Afirmación	Sí	No	No se sabe
Apolo es el dios de las artes.			
Zeus ya sabía que Pandora sería la causante de tantos males.			
Para los griegos, Zeus era el dios más poderoso.			
Prometeo había atrapado todos los males del mundo.			
Pandora sigue guardando la esperanza en el cofre.			
Epimeteo perdonó a Pandora.			



ACTIVIDAD

Busca un mito y en él identifica:

- Los personajes
- El tema
- La intención
- La clase de mito

1. ¿A qué pregunta da respuesta el mito?

2. ¿Cuáles son las características de los mitos?

3. ¿Cuáles son los personajes de los mitos?

4. ¿Cuáles son los temas de los mitos?

5. ¿Cuáles es la intención del mito?

6. Nombre las clases de mitos?

7. ¿Qué son los mitos de creación?

8. ¿Qué son los mitos de origen del hombre?

9. ¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

Estudiante					CICLO	III
Periodo	1	GUÍA	04			
Área/asignatura	Lengua Castellana					
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Rosariense del Norte					

LA LEYENDA



Leo diversos tipos de texto literario: leyendas.

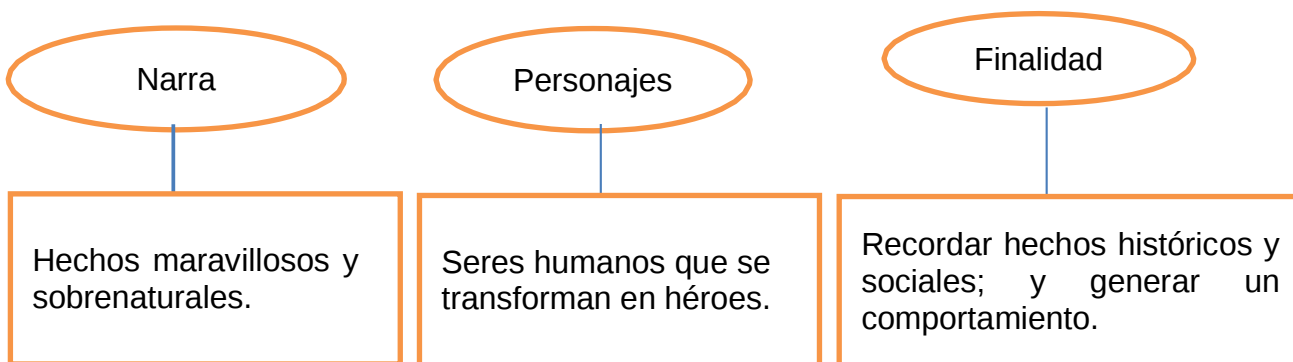
¿Qué es una leyenda según tus conocimientos?

¿Qué narran las leyendas?

Recuerdas alguna leyenda que tus padres o alguna persona te haya contado. Escríbala.

La Leyenda: Es un relato regional que busca cambiar o mejorar el comportamiento de los seres humanos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS LEYENDAS:



EL SILBÓN

El Silbón es un personaje legendario de Venezuela y Colombia, especialmente de Los Llanos; descrito como un alma en pena. La leyenda del Silbón habría surgido a mediados del siglo XIX.

En las tierras de Guanarito se oyen los aterradores silbidos que espantan hasta al más recio. Cuando se escucha cerca, está lejos, y viceversa. El silbón es la aparición más temida del llano venezolano, un hombre alto y flaco de unos seis metros que fue condenado por su propia madre, luego de haber asesinado a su padre y comido sus vísceras.

Este hombre sobrenatural carga en su espalda un saco de huesos, y advierte su llegada con el sonido del choque de la osamenta en el costal. Si nadie puede escucharlo, cobrará una víctima al día siguiente.

1. En la leyenda, identifica por escrito:

- Los hechos maravillosos y sobrenaturales.

- Los personajes y sus características.

- El acontecimiento que se recuerda.

- El comportamiento que se desea generar.



ACTIVIDAD

Buscar una leyenda y en ella identifica:

- Los personajes y sus características.
- La finalidad.



LEYENDA

Habita entre la maraña espesa de la selva virgen, en las cumbres de la llanura. Con la única pata que tiene avanza con rapidez asombrosa. Es el endriago más temido por colonos, mineros, cazadores, caminantes, agricultores y leñadores.

Algunos aventureros dicen que es una mujer bellísima que los llama y los atrae para enamorarlos, pero avanza hacia la oscuridad del bosque a donde los va conduciendo con sus miradas lascivas, hasta transformarse en una mujer horrible con ojos de fuego, boca desproporcionada de donde asoman unos dientes de felino y una cabellera corta y despeinada que cae sobre el rostro para ocultar su fealdad.

En otras ocasiones, oyen los lamentos de una mujer extraviada; la gritan para auxiliarla, pero los quejidos van tornándose más lastimeros a medida que avanza hacia la víctima y cuando ya está muy cerca, se convierte en una fiera que se lanza sobre la persona, le chupa la sangre y termina triturándola con sus agudos colmillos.

La defensa de cualquier persona que la vea, consiste en rodearse de animales domésticos, aunque advierten que le superan los perros, calificándolos a todos como animales "benditos".

¿Qué es la leyenda?

¿Cómo es el personaje de la leyenda “La pata sola”?

¿Cuál es la solución para dejar de ser atormentado por la pata sola?

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

EL CUENTO



Leo diversos tipos de texto literario: cuentos.

- ¿Cuál es tu cuento favorito de la infancia?

- ¿Quién te lo leía o contaba? ¿Qué es lo que más recuerda de esa persona?

- ¿En qué hora del día te gusta leer?

- ¿Qué es el cuento para ti?

- ¿Cuáles crees que son las partes del cuento?



Beltrán y el dragón de las tres cabezas

Hace mucho tiempo existió un caballero muy valiente llamado Beltrán. Beltrán recorría el mundo salvando a todo aquel que lo necesitaba. Beltrán no tenía miedo anada y se atrevía con cualquier peligro.

Un día, mientras descansaba bajo un árbol, Beltrán vio llegar a lo lejos a un jinete que corría como nunca antes había visto.

-¡Vaya prisa que lleva ese! -pensó Germán mientras se comía el bien merecido bocata de tortilla con que le había obsequiado una anciana a la que acaba de salvarde un ladrón.

Poco después el jinete llegó hasta Beltrán y se paró.

-Hola, amigo. ¿Puedo ayudarte? -preguntó Beltrán.

-Si eres el famoso caballero Beltrán, sí que puedes -dijo el jinete.

-Estás de suerte, soy yo -dijo orgulloso Beltrán.

-Necesito que me ayudes -dijo el jinete-. El dragón de las tres cabezas se ha instalado en un cueva cerca de aquí y hay que expulsarlo antes de que sea tarde.

-No hay tiempo que perder -dijo Beltrán mientras se levantaba de un salto-. Toma,acábate este bocata, que parece que te hace falta comer algo.

-Gracias, la verdad es que estoy hambriento -dijo el jinete.

Pero Beltrán no le oyó, porque se había subido a su caballo y había puesto los pies en polvorosa para llegar cuanto antes a la cueva donde estaba el dragón.

Cuando Beltrán llegó a la cueva se encontró al dragón retozando tranquilamente. Ante la insólita escena, el joven caballero se quedó mudo.

El dragón, al verlo, le dijo:

-¿Buscas algo, joven caballero?

-A ti, te busco a ti. Vengo a expulsarte de este reino -dijo Beltrán.

-¿Por qué? -preguntó el dragón-. No he hecho nada a nadie. Entonces, desde el fondo de la cueva salieron unas voces de mujer.

-¡Ay! ¡Qué me quemo!

Beltrán, alertado por las voces, dijo muy enfadado:

-¡Has raptado a una joven dama! ¡Acabaré contigo y devolveré a la pobre chica a sus padres!

Entonces, la chica salió de la cueva. Al ver al caballero a punto de clavarle su espada al dragón, gritó:

-¡Para, salvaje!

Beltrán se quedó de piedra.

-Voy a salvarte de este monstruo -dijo el muchacho-. No temas, acabaré con él y te devolveré a tu casa.

-¡Esta es mi casa, mentecato! -dijo la chica-. Este dragón me salvó hace muchos años y me acogió. Viajo con él desde entonces.

Pero.... acabas de quejarte porque te quemabas -dijo Beltrán.

-Es que es muy testaruda -dijo el dragón-. Se empeña en encender ella el fuego para cocinar en vez de dejarme a mí echar una llamarada.

-Entonces, ¿no tengo que salvarte? -preguntó Beltrán.

-No, guapete -dijo la chica-. Tampoco tienes que expulsar al dragón de las tres cabezas. Es todo un lujo tenerlo por aquí. Ayuda a todo el mundo que lo necesita.

-Entonces haremos una buena pareja -dijo Beltrán.

-Querrás decir un buen equipo -dijo el dragón-. La señorita es toda una heroína.

Desde entonces, el dragón, la dama y el caballero se dedican a salvar juntos a todo el que lo necesita. Aunque primero se aseguran de que el malo es malo, por si acaso.

2.- Indica la estructura del cuento: "Beltrán y el dragón de las tres cabezas" Presentación:

Desde:.....

Hasta:.....

Nudo:

Desde:.....

Hasta:.....

Desenlace:

Desde:.....

Hasta:.....

3.- ¿Qué personaje o personajes aparecen en la presentación?

4.- ¿Quién es el personaje protagonista? ¿Y el antagonista?

– Protagonista: _____

– Antagonista: _____

5.- ¿En qué lugar y tiempo se sitúa la acción del cuento?

– Lugar: _____

– Tiempo: _____

6.- ¿Cuál es el hecho que inicia la acción?

7.- Enumera los hechos que ocurren en el cuento por orden cronológico.

8.- ¿Cómo describe el narrador al Caballero? ¿Subraya en qué parte del cuento se halla dicha descripción?

. Presentación – nudo – desenlace.

9.- Qué predomina en el nudo: la narración, la descripción o el diálogo.

10.- Lee los diálogos que aparecen en el cuento y copia uno de ellos. Después deduce sus características.

. Diálogo:

Características:

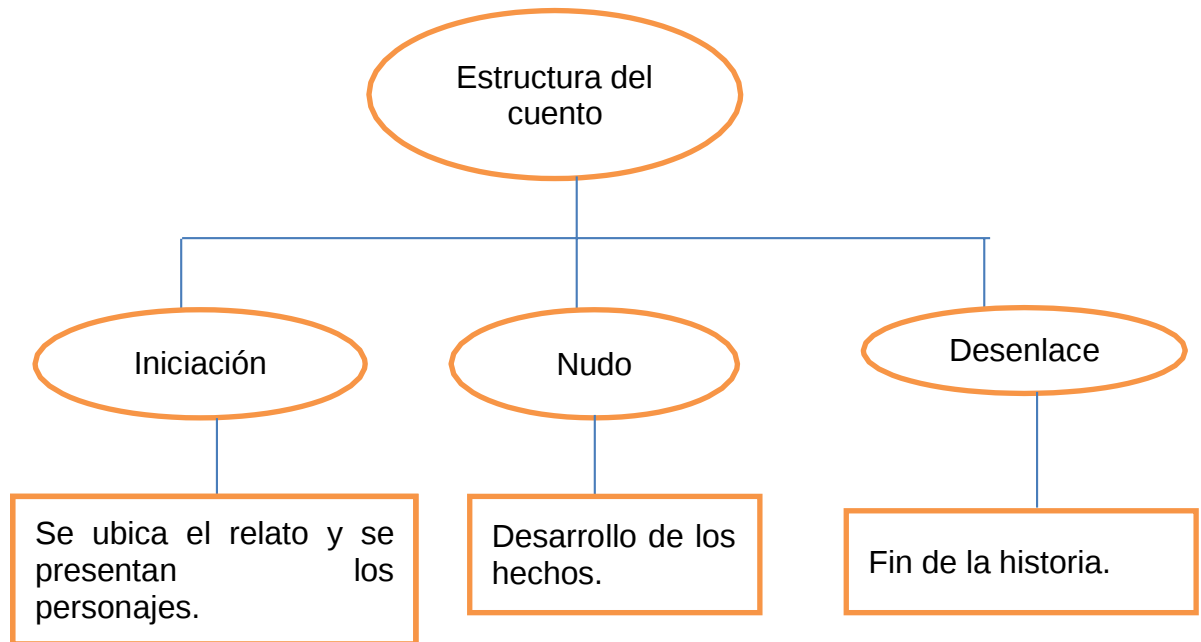
11.- ¿Cuál es el hecho final o desenlace?

12.- ¿En qué persona está narrado el cuento?

El cuento es un relato corto que narra hechos reales o imaginarios, en los cuales participan diversos personajes en un espacio y un tiempo determinados.

- ❖ El cuento, generalmente, tiene tres partes: Introducción, nudo y desenlace.
- ❖ Está constituido por otros elementos, como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

Utiliza, además, dos recursos novedosos: el diálogo y la descripción.



EL GRANJERO BONDADOSO

Un anciano rey tuvo que huir de su país asolado por la guerra. Sin escolta alguna, cansado y hambriento, llegó a una granja solitaria, en medio del país enemigo, donde solicitó asilo. A pesar de su aspecto andrajoso y sucio, el granjero se lo concedió de la mejor gana. No contento con ofrecer una opípara cena al caminante, le proporcionó un baño y ropa limpia, además de una confortable habitación para pasarla noche.

Y sucedió que, en medio de la oscuridad, el granjero escuchó una plegaria musitada en la habitación del desconocido y pudo distinguir sus palabras:

-Gracias, Señor, porque has dado a este pobre rey destronado el consuelo de hallar refugio. Te ruego ampare a este caritativo granjero y haz que no sea perseguido por haberme ayudado.

El generoso granjero preparó un espléndido desayuno para su huésped y cuando éste se marchaba, hasta le entregó una bolsa con monedas de oro para sus gastos.

Profundamente emocionado por tanta generosidad, el anciano monarca se prometió recompensar al hombre si algún día recobraba el trono.

Algunos meses después estaba de nuevo en su palacio y entonces hizo llamar al caritativo labriego, al que concedió un título de nobleza y colmó de honores.

Además, confiando en la nobleza de sus sentimientos, le consultó en todos los asuntos delicados del reino.

De acuerdo a la lectura del cuento del EL GRANJERO BONDADOSO, responde:

¿Cuál es el tema del cuento EL GRANJERO BONDADOSO?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Por qué el rey premio al granjero?

Cómo se inicia el cuento EL GRANJERO BONDADOSO ?

¿Qué ocurre luego?

¿Cómo termina el cuento?

Busca un cuento y señala en él las partes del cuento: Inicio, nudo, desenlace.



ACTIVIDAD

Escribe el cuento de tu vida.

¿Qué es el cuento?

¿Cuál es la estructura del cuento?

¿Qué recursos novedosos utiliza el cuento?

¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos.

LA DESCRIPCIÓN

La Descripción



Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

¿Qué entiendes por Descripción?

¿Qué tipos de Descripción consideras que hay?

¿Qué concepto tienes sobre la definición de Retrato?

¿Qué será la Prosopografía?

¿Qué crees que es cronografía?

¿Qué será onomatopeya?

Concordancia entre los elementos de una descripción.

En toda redacción debe haber una concordancia entre los objetos que lo integran. No basta con hacer una enumeración detallada y fría de, los mismos. Hay que hacerla viva e interesante.

Descripción: o sea pintar por escrito a una persona, un lugar o un objeto, el escritor hace con palabras lo que el pintor con pinceles y colores; pero el escritor con las palabras no consigue dibujar las cosas con líneas y colores, sino también con sensaciones de movimiento, sonido, color etc.

Diversos tipos de Descripción:

Retrato: Descripción física y moral de una persona.

Etopeya: Cuando la descripción de la persona o animal solo hace relación a sus costumbres, manera de ser, carácter, cualidades o defectos.

Ejemplo:

Y todo por esa mocosa de enfermera [...] No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, unachiquilina de porquería que se cree que es la directora de la clínica.

Prosopografía: Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.

Ejemplo:

Otli tenía el pelo corto y erizado, rojo como una zanahoria, y las orejas gachas de soplillo. Era delgado y alto con la piel llena de pecas. Pero éstas no eran los graciosos puntillos que con frecuencia caen tan bien en las narices respingonas de las chicas. Otli tenía todo el cuerpo blanco y marrón como un perro foxterrier; como si se hubiese puesto cerca de un pintor que le pulverizase de marrón en una pared blanca.

Requisitos de la Descripción:

- La observación
- La selección de los aspectos típicos y característicos.
- Su adecuada y correcta presentación por medio del lenguaje de la descripción.



ACTIVIDAD

Realizar un ejemplo de situaciones conocidas de cada uno de los diferentes tipos de descripción.

Describe en pocas líneas tu cuarto o habitación, teniendo en cuenta los objetos, señalando las formas,

colores, materiales, ubicación de cada uno y otros aspectos que tú creas conveniente para la armonía.

En pocos renglones haz la descripción física y sicológica de tu personaje favorito.

Haz una descripción topográfica del lugar que más te agrade, bien sea tu ciudad, tubarrio, tu vereda, etc.



¿Qué aprendió de la temática vista?



Si piensa que te sientes débil en los conceptos regresa y revisa los ejemplos

