



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL FLORENTINO BLANCO
Decreto de creación 001367 del 5 de Octubre 1 de 2.021
DANE: 254261000166
NIT. 900051934-7

ANALISIS PRUEBA SABER
PROPUESTA PARA MEJORAR RESULTADOS PRUEBAS EVALUAR PARA
AVANZAR 2023

AREA DE LENGUA CASTELLA Y COMUNICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL FLORENTINO BLANCO

2023

RESULTADOS Y AVANCES

1. POR GRADOS (Fuente resultados Prueba saber)

DECIMO

COMPETENCIA	EVIDENCIA	% DE RESPUESTAS CORRECTAS	AFIRMACION	% DE RESPUESTAS CORRECTAS
COMPRESIÓN LECTORA	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.	74%	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	76%
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto	83%		
COMPRESIÓN LECTORA	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.	85%	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	80%
COMPRESIÓN LECTORA	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.	77%		
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.	78%		
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).	80%		
COMPRESIÓN LECTORA	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto	78%	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	77%
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.	80%		
COMPRESIÓN LECTORA	Contextualiza adecuadamente un texto o la información	61%		

GRADO NOVENO

COMPETENCIA	EVIDENCIA	% DE RESPUESTAS CORRECTAS	AFIRMACION	% DE RESPUESTAS CORRECTAS
COMPRESIÓN LECTORA	Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).	64%	Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.	62%
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce y entiende el vocabulario y su función.	60%		
COMPRESIÓN LECTORA	Diferencia las funciones de las partes en las que se estructura un texto.	65%	Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.	70%
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.	76%		
COMPRESIÓN LECTORA	Deduce las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos.	71%		
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce significados, resúmenes, análisis y paráfrasis apropiados de un texto.	71%		
COMPRESIÓN LECTORA	Relaciona y compara diferentes textos.	71%	Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.	78%
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere estrategias discursivas del texto.	79%		
COMPRESIÓN LECTORA	Relaciona y evalúa el texto y el contexto.	81%		
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere estrategias discursivas del texto.	76%		

GRADO OCTAVO

COMPETENCIA	EVIDENCIA	% DE RESPUESTAS CORRECTAS	AFIRMACION	% DE RESPUESTAS CORRECTAS
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.	70%	Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.	69%
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere la intención comunicativa de enunciados del texto.	70%		
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.	70%		
COMPRESIÓN LECTORA	Distingue las relaciones entre las personas (o personajes) que	70%		
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce significados, resúmenes, análisis y paráfrasis apropiados de	70%		
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce y entiende el vocabulario y su función.	63%	Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.	68%
COMPRESIÓN LECTORA	Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos,	71%		
COMPRESIÓN LECTORA	Evalúa las ideas expresadas en un texto.	48%	Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.	54%
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere estrategias discursivas del texto.	63%		

GRADO SEPTIMO

COMPETENCIA	EVIDENCIA	% DE RESPUESTAS CORRECTAS	AFIRMACION	% DE RESPUESTAS CORRECTAS
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce y entiende el vocabulario y su función.	80%	Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.	75%
COMPRESIÓN LECTORA	Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo,	74%		
COMPRESIÓN LECTORA	Diferencia las funciones de las partes en las que se estructura un texto.	82%	Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.	78%
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.	77%		
COMPRESIÓN LECTORA	Distingue las relaciones entre las personas (o personajes) que desempeñan un papel en una argumentación o una narración (voces).	82%		
COMPRESIÓN LECTORA	Evalúa las ideas expresadas en un texto.	71%	Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.	67%
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere estrategias discursivas del texto.	77%		
COMPRESIÓN LECTORA	Relaciona y compara diferentes textos.	37%		

GRADO SEXTO

COMPETENCIA	EVIDENCIA	% DE RESPUESTAS CORRECTAS	AFIRMACION	% DE RESPUESTAS CORRECTAS
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce y entiende el vocabulario y su función.	56%	Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.	71%
COMPRESIÓN LECTORA	Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).	75%		
COMPRESIÓN LECTORA	Diferencia las funciones de las partes en las que se estructura un texto.	67%	Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.	66%
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce significados, resúmenes, análisis y paráfrasis apropiados de un texto.	59%		
COMPRESIÓN LECTORA	Deduce las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos.	74%		
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.	60%		
COMPRESIÓN LECTORA	Distingue las relaciones entre las personas (o personajes) que desempeñan un papel en una argumentación o una narración (voces).	78%		
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere estrategias discursivas del texto.	54%	Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.	64%
COMPRESIÓN LECTORA	Relaciona y evalúa el texto y el contexto.	93%		
COMPRESIÓN LECTORA	Evalúa las ideas expresadas en un texto.	65%		

PRIMARIA

COMPETENCIA	EVIDENCIA	% DE RESPUESTAS CORRECTAS	AFIRMACION	% DE RESPUESTAS CORRECTAS
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce y entiende el vocabulario y su función.	52%	Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.	54%
COMPRESIÓN LECTORA	Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo,	55%		
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere la intención comunicativa de enunciados del texto.	39%	Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.	50%
COMPRESIÓN LECTORA	Distingue las relaciones entre las personas (o personajes) que desempeñan un papel en una argumentación o una narración (voces).	73%		
COMPRESIÓN LECTORA	Reconoce significados, resúmenes, análisis y paráfrasis apropiados de un texto.	39%		
COMPRESIÓN LECTORA	Deduce las relaciones entre elementos lingüísticos y no lingüísticos.	32%		
COMPRESIÓN LECTORA	Identifica el contenido de cada parte funcional del texto.	82%		
COMPRESIÓN LECTORA	Diferencia las funciones de las partes en las que se estructura un texto.	25%		
COMPRESIÓN LECTORA	Evalúa las ideas expresadas en un texto.	34%	Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.	41%
COMPRESIÓN LECTORA	Infiere estrategias discursivas del texto.	45%		

DIAGNOSTICO AVANCES

- ✓ Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
- ✓ Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- ✓ Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
- ✓ Recupera información literal expresada en fragmentos del texto.
- ✓ Comprende el sentido local y global del texto mediante inferencias de información implícita.
- ✓ Asume una posición crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido.
- ✓ Evalúa las ideas expresadas en un texto.

PROPUESTA PARA MEJORAR HABILIDADES COMUNICATIVAS

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje.

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.

Estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas”. Competencia comunicativa: (Hymes) Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

LAS CUATRO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.

El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

CODIFICACIÓN DECODIFICACIÓN

- Emisor Hablar = Canal oral Escuchar Receptor
- Escribir = Canal escrito Leer

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje.

Escuchar:

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar?. Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

Hablar:

Piense en su hijo cuando era un bebé y recuerde sus arrullos, cómo gorjeaba y gorgoteaba, aún antes de haber dicho su primera palabra. Su hijo practicaba para comunicarse más adelante, pero ni su cerebro ni su aparato vocal estaban todavía desarrollados como para que usara las palabras para transmitir sus necesidades. Sin embargo, a medida que los niños crecen, llegan a darse cuenta de que un conjunto de sonidos específicos, organizados de determinada manera, tiene un significado. Poco a poco, también aprenden que las palabras se combinan de muchas formas y que sirven para

transmitir sus ideas a otras personas. La mayoría desarrolla estas habilidades lingüísticas automáticamente escuchando a sus familiares y hablando regularmente con ellos. De hecho, los estudios demuestran que es importante hablarles a los niños pequeños y que cada familia es diferente respecto de cuánto les habla a sus bebés. Las investigaciones que estudiaron cómo se comunican las familias antes de la edad de 18 meses indican que los niños cuyos padres les

han hablado mucho tienen mejores habilidades al empezar la escuela que los niños cuyos padres les han hablado menos. Para el niño promedio, la mejor base para el éxito académico es una mayor exposición al lenguaje.

Leer:

Cuando uno no comprende lo que lee, naturalmente se desmotiva, y disminuye o en ocasiones pierde el gusto por la lectura.

El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ésta.

La práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

Estudios han comprobado que el buen desarrollo de la competencia lectora es uno de los elementos que aumenta la probabilidad de tener un mejor empleo y mejores salarios.

A través de la lectura uno puede divertirse, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés.

PROPUESTAS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES LECTORAS:

HABILIDAD LECTORA

La lectura involucra dos actividades principales que son las que se pretenden mejorar:

Identificación de palabras o “decodificación”. Para lo cual se intensificará:

Comprensión del significado del texto.

Es necesario que la lectura sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla.

Si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee.

Con el apoyo de los docentes especialistas en el Área, la Institución determinará y registrará:

¿Cuántas palabras por minuto lee el alumno en voz alta (Velocidad de Lectura)?

¿Qué tanto entiende el alumno de lo que lee (Comprensión Lectora)?

¿Cómo lee el alumno en voz alta (Fluidez Lectora)?

Se promoverá y generará interés por el texto que va a leer.

Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje.

Además, se establecerán oportunidades para motivar y generar curiosidad.

LAS DESTREZAS ESPECÍFICAS DE LA PRELECTURA SE DESARROLLAN MEDIANTE ACTIVIDADES COMO:

- **Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto.** La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.

- **Activación de conocimientos previos:** preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.

- **La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores:** título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.

- **Determinación de los propósitos que persigue la lectura:** recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

2.- Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización

global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura

Poslectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura.		
Nivel literal Lectura denotativa.	Nivel inferencial Lectura connotativa	Nivel crítico Lectura de extrapolación de estudio y de recreación
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Porqué?	¿A qué otro personaje se parece...?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú si...?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles están demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

- Uso de las tecnologías
- Promoción de grupos de lectura desde primaria
- Consolidación de Planes de Aula transversales (C. Sociales- Lenguaje- Matemáticas...)
- Motivar la escritura /Periódico Mural, Muros Multimedia...
- Consolidación de Pruebas internas y externas (Por periodos, Mensuales...)

- Uso de material impreso y digital acorde a los intereses (edad, problemáticas, realidad y contexto...)

RECOMENDACIONES GENERALES:

TECNOLOGÍA A FAVOR DE LA LECTURA

Lo principal es siempre tener una estrategia pedagógica detrás para alcanzar los objetivos de la clase con ayuda de la tecnología. Aquí resulta importante **la labor de los docentes para guiar el proceso de aprendizaje** y enseñar a usar las herramientas digitales de manera productiva.

Según Brains International School, es importante tener presentes los siguientes puntos cuando se trata de fomentar el hábito lector en los estudiantes:

- **No imponer la lectura**, dejar que cada niño lea a su ritmo, incentivarlo con recompensas y acompañarlo en el proceso.
- **Dejar a libre elección el tema** que se quiere leer, cada persona tiene distintos intereses.
- **Establecer una rutina**, un espacio y tiempo en el que se vaya acostumbrando a leer, puede ser en periodos cortos de 10 o 15 minutos.
- **Buscar espacios creativos** o al aire libre para leer, así la imaginación se expande y se disfruta la lectura.
- Incentivarlos a **escribir sus propias historias**.

CUATRO FORMAS DE PROMOVER LA LECTURA CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Puede parecer que la lectura está reñida con las nuevas tecnologías, e incluso muchos pueden pensar que por culpa de los móviles y los ordenadores estamos abandonando los libros y el hábito lector.

Sin embargo, las nuevas tecnologías también pueden convertirse en un gran aliado para atraer a los jóvenes a la lectura. De la mano de [Legiland](#), repasamos algunos casos donde lectura y nuevas tecnologías van de la mano con resultados muy gratificantes tanto para los jóvenes como para los docentes.

LAS REDES SOCIALES Y LOS GENEROS LITERARIOS

Las redes sociales pueden acercarnos a determinados géneros literarios como el teatro o la poesía.

En el caso del teatro clásico, podemos plantear una actividad que consista en coger un fragmento de una obra y convertirnos en sus protagonistas. Por ejemplo, podemos tomar un fragmento de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare y recrear los diálogos de la obra actualizándolos y utilizando una herramienta como WhatsApp para comunicarlos. De este modo, estaremos trabajando la comprensión lectora del texto y la redacción.

Jugamos con los perfiles, ponemos fotos, hacemos una descripción del personaje y llevamos una obra clásica al lenguaje actual, tanto lingüísticamente hablando como tecnológicamente.

También podemos trabajar la poesía a través de Instagram, plataforma en la que se ha puesto de moda la llamada "Instapoesía". Muchos jóvenes se ven interpelados por mensajes que hablan de sus sentimientos, emociones o de temas que les preocupan.

Podemos aprovechar el hilo de esta instapoesía para conocer autores jóvenes de más renombre que también utilizan IG para mostrar su obra, por ejemplo, una Rupi Kaur. Poco a poco, se pueden introducir otros autores.

Desde Legiland proponen trabajar la poesía desde dos vertientes: una pasa por imaginar que somos poetas famosos y como mostraríamos nuestros versos en Instagram. Otra opción sería hacer un taller de instapoesía en el aula y crear nuestro propio perfil en la red social para promover nuestra obra.

Una red como Instagram también se puede utilizar para trabajar otros géneros como la novela y crear los perfiles de los protagonistas, desarrollar el argumento mediante posts, etc.

EL MUNDO AUDIVISUAL Y LOS LIBROS

Otra opción muy popular entre los estudiantes es profundizar en un libro haciendo un *booktrailer*. Los móviles facilitan la grabación y edición de vídeos y nos dan la oportunidad de leer un libro e integrar la historia creando un *trailer* para contar el argumento.

En esta actividad promovemos la lectura y la comprensión lectora, pero también la reelaboración de la historia y la creación de un guión que nos ayude a plantear la grabación del *booktrailer*. “Hacemos un trabajo muy completo relacionado con la lectura, la literatura, la comunicación y las nuevas tecnologías”, explican desde Legiland.

Si lo que queremos es socializar la lectura, tenemos la opción de hacernos *booktubers* o recomendadores de libros. En lugar de plantear presentar un resumen y una opinión personal por escrito, llevamos este trabajo a una actividad ante la cámara. En este caso trabajamos aspectos como la oratoria, el discurso y la argumentación. A continuación, con todos los vídeos se puede debatir sobre el libro en el aula mediante las opiniones expresadas por cada *booktuber*.

LOS JUEGOS Y LA LECTURA

Una de las mayores aficiones de los jóvenes son los videojuegos. ¿Por qué no aplicar videojuegos como Among Us en clase para trabajar aspectos como la oratoria, la argumentación y el discurso?

También podemos idear un *escape room* en el aula a partir de la lectura de un libro, que sería la clave para desvelar las pistas o aplicar criterios de *gamificación* tecnológicos en las actividades, como propone la plataforma Legiland.

LA MUSICA Y LA LITERATURA

Otro ámbito que despierta mucho el interés es la música. Una actividad muy sencilla es coger música que nos guste y analizar sus letras.

Desde el rap a las canciones de Rosalía, tenemos muchos ejemplos que permiten trabajar la literatura y la lectura desde diferentes perspectivas: analizando sus letras, interpretando sus significados, estableciendo relaciones con géneros (por ejemplo, la poesía) o algunas obras, como es el caso del disco *El mal querer* de Rosalía con la poesía medieval.

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20210223/6257799/4-formas-promover-lectura-mediante-nuevas-tecnologias.html>

LECTOR INMERSIVO, PROGRESO DE LECTURA Y FLIPGRID: TRES HERRAMIENTAS DIGITALES PARA PROMOVER LA LECTURA

En este sentido, las herramientas para el aprendizaje digital de Microsoft son simples e intuitivas para ser incorporadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en cualquier nivel. A continuación, sus principales características:

Progreso de Lectura (Reading Progress) es una herramienta gratuita diseñada para ayudar a los estudiantes a desarrollar confianza y fluidez en la lectura a través de experiencias de lectura personalizadas integradas en las tareas de Microsoft Teams.

Los estudiantes se graban con audio o video leyendo y luego lo comparten con sus docentes, quienes pueden observar y registrar el progreso, hacer comentarios y descubrir puntos y oportunidades de mejora para el desempeño de los estudiantes.

Captura de pantalla de Reading Progress

Lector Inmersivo. Se trata de una herramienta de lectura interactiva gratuita diseñada para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de lectura, comprensión y gramática. Este recurso hace que los textos sean más accesibles para cualquier estudiante, funciona con los programas más populares de Microsoft (desde Word, Power Point y Excel hasta Edge, Teams y Outlook) y es fácil de implementar en las clases, en el aprendizaje virtual y en la realización de tareas en la casa. Con un solo clic, el Lector Inmersivo ayuda a aumentar la fluidez de estudiantes en español, inglés y los idiomas en los que se configure.

A su vez, ayuda a fomentar la confianza en los primeros años de lectura y para los que estén aprendiendo un idioma nuevo.

Captura de pantalla de Lector Inmersivo

Flipgrid. Es una aplicación educativa donde los estudiantes pueden grabar videos de entre 15 segundos a 5 minutos sobre un tema o tópico propuesto por los docentes en clase o a través de la misma plataforma. En este sentido, Flipgrid habilita nuevas formas de expresión, competencias comunicativas vinculadas a las materias de humanidades, pero también permite desarrollar habilidades blandas como el liderazgo, la empatía, la autogestión entre otras. En el caso de la lectura, los estudiantes pueden grabar un video para compartir su propia experiencia de lectura con el resto de sus compañeros a través de la aplicación y, de esta manera, generar un intercambio respecto de los diferentes puntos de vista.

Tecnología para facilitar el aprendizaje de alumnos con dislexia

La herramienta Lector Inmersivo de Microsoft también es utilizada para facilitar el aprendizaje y la lectura de las personas con dislexia. La aplicación reconoce cualquier texto escrito en Word, Power Point, OneNote, entre otras soluciones de Microsoft, y permite cambiar el tamaño de las fuentes; leer en voz alta y resaltar con distintos colores las palabras, para aquellas personas que tienen daltonismo. Además, cuenta con un diccionario de dibujos, a través del cual se pueden traducir palabras en imágenes, e incluye opciones gramaticales que permiten separar una palabra en sílabas, distinguir sustantivos, verbos o adjetivos, entre otras funciones.

Una de las instituciones que actualmente utiliza esta tecnología para facilitar el aprendizaje de los alumnos con dislexia es la Escuela Escocesa de San Andrés, ubicada en el partido de Vicente López. En este sentido, Jennifer Veschoor, directora de Innovación y Tecnología del establecimiento y reconocida como Microsoft Certified Educator (2018) y Microsoft Innovative Educator (2014), plantea lo siguiente: “La herramienta que más utilizamos en la escuela es el Lector Inmersivo, la cual brinda a los alumnos con dislexia una autonomía que

muy pocas herramientas pueden garantizar. Además de leer el texto escrito, la aplicación permite ver el texto en imágenes, adelantar o atrasar el texto, cambiar las voces y acelerar o ralentizar el ritmo. Comenzamos a implementar esta herramienta de manera gradual, con el acompañamiento y la supervisión de todo el equipo pedagógico y, como se trata de una herramienta muy intuitiva, nos fue muy sencilla su aplicación. Asimismo, el Lector Inmersivo fue de gran utilidad durante la pandemia, ya que nos permitió asistir, a la distancia, a los chicos con dislexia u otros problemas de aprendizaje: fue su mejor aliada”, señaló la docente.

Fuente:<https://news.microsoft.com/es-xl/herramientas-digitales-para-mejorar-la-experiencia-de-lectura/>

IDEAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN REDES SOCIALES

Retos literarios

Los retos literarios son como una tradición en el medio digital. Se utilizan para plantear metas literarias a los miembros de la comunidad. Aunque tienen diferentes objetivos entre uno y otro su característica principal es motivar a leer.

Podemos encontrar de tipo individual y grupal. Sin embargo, en el contexto escolar es importante considerar el promedio de libros que lee la audiencia y su nivel de velocidad y motivación con la lectura. En el ámbito de la biblioteca escolar es útil para crear comunidad en torno a libro pues a través de esta actividad puedes hacer participar a todos los usuarios y miembros del establecimiento educativo. Dicho lo anterior, un reto literario dirigido solo a estudiantes o a toda la comunidad escolar puede funcionar muy bien como una actividad de animación a la lectura.

Sugiero crear uno que invite a leer textos cortos, tales como cuentos, libros ilustrados, novela gráfica, cómics, etc., cuya duración puede ser de 7 días. Debido a las circunstancias actuales sugiero proponer los títulos o en su lugar una lectura libre con una temática determinada para cada día. Recomiendo hacer un reto que incluya una lectura o tema por día. No olvidar promocionar con varios días de anticipación para animar a la participación.

Además, será necesario recordar cada día durante la mañana el título o tema del reto mediante una publicación y al final del día un nuevo comunicado que incluya una pregunta para saber quién está participando. Puedes finalizar la actividad con la difusión de los nombres de los participantes que cumplieron el reto.

Cuentos y novelas a través de Instagram Stories

Es una idea que surge en la Biblioteca Pública de Nueva York a través de sus stories de Instagram. Consistió en publicar el libro completo “*Alicia en el país de las Maravillas*” en esta red social. Tuvo tanto éxito entre sus seguidores que luego se publicó *La metamorfosis* de Kafka, *El cuervo* y *Cuento de Navidad* de Charles Dickens.

El éxito de esta idea se debe a que la propuesta no se trata de libros digitales. Las lecturas promovidas se pueden leer como si estuvieras en un lector electrónico debido a que incluyen ilustraciones y están publicadas en serie con una estética muy bien cuidada y ordenada.

Toda la serie mantiene el mismo tipo de letra y la ubicación de sus elementos son consistentes en los títulos. Por cada página hay una animación que se activa en la esquina de la pantalla muy similar a un flipbook (*Libro con serie de imágenes que varían de una página a la siguiente*). La estrategia que se usó para contrarrestar la duración de las historias (*solo duran 10 segundos y luego pasan a la que sigue*) fue agregar música e ilustraciones a cada página para hacer la experiencia de lectura más atractiva y mantener la atención en una misma storie. También deja un lugar donde descansar el dedo y así evitar que se cambie el storie. Sin duda es una actividad creativa e innovadora para el fomento de la lectura en redes sociales.

Aquí puedes apreciar la publicación del libro “Cuento de Navidad”

Stories de Instagram. Biblioteca de Nueva York

Bookstagram temático

Los Bookstagram son publicaciones en Instagram de fotografías de libros con una estética muy bien cuidada. Desde la biblioteca escolar puedes hacer tu propio bookstagram pero con una temática literaria que guste a tu audiencia para promocionar la colección de la biblioteca. Puedes hacer bookstagram semanales por género y estilo literario o bien con una

temática distinta para casa usuario. También, puedes crear una sección de Bookstagramers e invitar a la comunidad escolar a participar semanalmente con sus lecturas preferidas, pero SIEMPRE recomendando libros de la biblioteca. Recordemos que un Bookstagramer es un influenciador dentro de Bookstagram, así que con esta actividad es posible crear una comunidad de ávidos lectores de los libros de tu biblioteca.

Memes literarios

Los memes literarios son una actividad muy entretenida y útil para el fomento de la lectura. Es posible aplicarlo desde la biblioteca o bien en el contexto de una clase virtual de lenguaje y literatura.

Un concurso de memes literarios en redes sociales suele funcionar bien. El objetivo de esta actividad puede ser atraer a los estudiantes hacia las redes sociales de la biblioteca y que conozcan la colección digital (en el escenario actual). Si no cuentas con libros electrónicos puedes crear un mini catálogo de lecturas en formato PDF y alojarlo en Google drive. La idea es que los estudiantes hagan memes a partir de un libro del catálogo digital de la biblioteca o bien usar la BD Escolar. Es importante destacar en las bases que el/los memes deben tratar de aspectos de la historia y/o los personajes del libro seleccionado.

Sugiero hacer el lanzamiento de la convocatoria con un mini taller online de creación de memes. Para ello, tienes que enseñar un poco de teoría sobre el qué y el cómo. Existen aplicaciones con las cuales se crean mediante plantillas predefinidas ([Ingur](#), [memegenerator](#), [imgflip](#)). Entonces, solo tienes que darlas a conocer a los estudiantes en este taller e incentivar la participación. El taller lo puedes realizar mediante un live usando [OBS Studio](#) en opción transmisión en vivo por redes sociales.

Club de Lectura online

Un Club de Lectura es una actividad bastante útil para el fomento de la lectura en entornos digitales. Se pueden implementar tanto desde una sala de clases como de la biblioteca escolar. Es posible crear un Club de Lectura a través de un grupo de Facebook.

Este espacio de la red social son comunidades dentro de ella para diferentes usuarios que comparten un interés en común. Se definen por su temática y privacidad. Los grupos abiertos tienen toda la información disponible en la red y no es necesario hacer una solicitud de acceso. Los cerrados, en cambio, requieren una solicitud para unirse y los secretos, no son visibles y la única forma de entrar es que el creador envíe la invitación.

Su objetivo es la interacción y discusión de temas entre los miembros dado que los grupos se enfocan en crear comunidad. Crear un Club de Lectura a través de grupos de Facebook es bastante útil y sencillo. Para ello, es necesario seguir los siguientes pasos en el mismo orden: 1) planear la misión de la comunidad 2) Escoger tema 3) Definir objetivo 4) Duración 5) Destinatario 6) Crear las directrices 7) Crear el grupo 8) Hacer el lanzamiento 9) Promocionar 10) Evaluar participación y aceptación en la audiencia. En un próximo artículo profundizaré sobre este tema.

Herramientas para fomentar la lectura en entornos digitales

Limnu

Limnu es una pizarra virtual que ofrece herramientas de dibujo y escritura. Se puede compartir y crear una actividad digital colaborativa. Es compatible con mc, Windows. En computador y Tablet, o teléfono. En la opción gratuita durante los primeros 14 días tendrás acceso a las opciones avanzadas, luego tendrás un límite en la creación de pizarras. Con esta herramienta los participantes pueden hacer anotaciones y escribir. Es útil para realizar un taller de escritura y un cadáver exquisito digital (creación poética colectiva mediante un juego de palabras utilizando el proceso creativo denominado automatismo psíquico).

Flipsnack

Este sitio web ofrece plantillas editables para hacer un periódico escolar. Tiene variados formatos, entre ellos, catálogo, revista y folletos. La recomiendo para hacer un boletín de difusión o una revista digital. Con esta herramienta puedes informar a la comunidad educativa sobre la programación cultural y/o actividades de fomento de la lectura de la biblioteca.

También puedes usar esta herramienta para enviar el catálogo de la colección bibliográfica a docentes, publicaciones de RRSS y mucho más. Solo tienes que registrarte en el plan gratuito y comenzar a crear tu boletín. En el proceso de registro podrás personalizar tu url. El único inconveniente es que se encuentra en inglés, sin embargo, puedes configurar tu computadora con el traductor automático, de esta manera, toda vez que ingreses a la plataforma se hará la traducción en el idioma previamente configurado.

Para crear el boletín, una vez dentro de la plataforma, tienes que seleccionar **“Flipsnack templates”** y la categoría **“newspapers”**. Elige la plantilla, edita y descarga en formato PNG, JPG y PDF. Puedes personalizar libremente y subir tus propias fotografías, así que es una excelente herramienta. Si deseas hacer una revista digital tienes que elegir la opción **“Magazines”**. También puedes subir un pdf y transformarlo en revista digital.

Padlet

Padlet es una herramienta online intuitiva y fácil de usar. Es un recurso gratuito y alojado en la nube. Permite integrar diversos recursos multimedia: videos, imágenes, audio y documentos. Estos medios se agregan como si fuera un post-it. Es similar a un mural digital colaborativo donde puedes publicar y almacenar recursos de manera individual o grupal. Tiene acceso tanto desde PC como de dispositivos móviles. Podrás compartir el link de tu Padlet creado en redes sociales o en otro medio digital. Si eres profesor puedes diseñar un trabajo tipo proyecto y compartir la url con estudiantes para que se integren a la actividad. Desde la biblioteca tienes muchas opciones. Puedes hacer Padlets de muchos temas, entre ellos, de efemérides literarias, un proyecto pedagógico en colaboración con docentes, actividades culturales y de fomento de la lectura, etc.

Túquelees

Este sitio web es una red social de libros y recomendaciones literarias. ¿Cómo funciona? Dado que es una comunidad de uso libre es similar a Facebook en el sentido que se puede opinar, hacer comentarios y dar valoraciones a libros. Solo es necesario registrarse y comenzar a subir lecturas.

Es importante destacar que funciona a través de valoraciones (muy similar a los “me gusta” y/o “reacciones” de Facebook e Instagram), así que tiene el mismo efecto psicológico cuando estas son pocas. Hay que ser cautelosos con esto y tener muy claro que si usas esta aplicación el objetivo es el fomento la lectura. Si vas a incluir estudiantes será necesario educar sobre el uso y efecto que tienen las redes sociales en la autoestima de las personas. Creo que es fundamental tratar especialmente este tema. En el contexto de la biblioteca escolar se puede hacer a través de una actividad de educación de usuarios.

bookcamping

Bookcamping es una biblioteca digital abierta y colaborativa que reseña y enlaza lecturas mediante hashtag. Permite subir, bajar y etiquetar documentos. El material generado funciona con la licencia Creative Commons. Para usar este recurso debes ingresar a la web a través de Twiter o Facebook o bien crear un acceso mediante correo electrónico. En esta web puedes entrar a bajar, subir, agrupar y compartir documentos relacionados con el ecosistema del libro. Al crear un perfil es posible gestionar desde él listas bibliográficas, añadir referencias a listas existentes, recomendar referencias y guardarlas.

Fuente: <https://www.edubiblio.com/10-ideas-y-herramientas-para-el-fomento-de-la-lectura-en-el-entorno-digital/>