



¿QUÉ APORTE A LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA HAN HECHO NUESTROS ANTEPASADOS?

**NOMBRE DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN:
ORADORES GABRIELISTAS**

Investigadores:

**ALVAREZ PATIÑO FAIBER JULIAN
ARCHILA LOPEZ JUAN CARLOS
GELVEZ PEREZZ JOSE LUIS
HERNANDEZ LIZARAZO ANDRY YALIMAR
JIMENEZ GALLO JACKSON ALEXANDER
LARA MALDONADO NICOLE TATIANA
MALDONADO GONZALEZ LIZETH YULIETH
ROA JAIMES EDGAR STIVEN
SANABRIA GUERRERO MARLON JOAQUIN
SUESCUN SANDOVAL BRIGITH VANESA
VILLAMIZAR TORRES DARLY ESPERANZA**

Co Investigadores:

**Carmen Alicia Mendoza Villamizar
Jesús Alirio Urquijo Rincón**

**Institución Educativa Luis Gabriel Castro
Villa del Rosario**



CONTENIDO

1. Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal sondear en la comunidad el conocimiento que tienen sobre los aportes que han dejado nuestros antepasados a la cultura y a la educación.

Así como cualquier análisis, pasó por varios momentos y etapas muy importantes. Cada una de ellas con un objetivo primordial y específico.

Al iniciar se realizó la convocatoria y acudieron un grupo de estudiantes. Se realizó la ponencia y explicación de los objetivos del proyecto y sus expectativas. La conformación del grupo de investigación fue muy productiva, ya que los estudiantes se mostraron muy dinámicos y entusiastas.

Como primera medida, ya teniendo el grupo conformado, se realizó el taller de la pregunta para orientar hacia los objetivos del proyecto. Después de varias reuniones y conversatorios se llegó al punto clave: nuestra pregunta central para el proyecto.

En una de las reuniones convocadas, acordamos que el mejor instrumento para la recolección de la información era la Encuesta.

Al realizar la salida de campo para aplicar el instrumento de recolección de datos, trabajamos muy ordenadamente en el ejercicio, recorrimos varios sectores de la comunidad en búsqueda de la información requerida.

Ya teniendo las encuestas aplicadas, realizamos la tabulación de la información recogida. Realizamos el análisis y sacamos las respectivas conclusiones.

En una asamblea de padres de familia presentamos a todos los resultados de nuestra investigación.

2. Introducción

Todo pueblo necesita tener una identidad cultural y se hace necesario que sus habitantes tengan conocimiento de esos relatos que han pasado a lo largo de la historia de generación en generación. Por éste motivo nuestro trabajo de investigación pretende buscar esos relatos que son patrimonio de nuestro pueblo. Los habitantes de una comunidad necesitan, como generación nueva, conocer y transferir a sus hijos esas historias que nos llenan de fantasía y que de un modo u otro han dejado una huella de



nuestros antepasados.

El presente trabajo de investigación cuenta con los siguientes antecedentes bibliográficos:

- <http://arteylaliteraturaepica.blogspot.com.co/2008/06/mitos-y-leyendas-de-villa-del-rosario.html>

Autor: Martín Macflay

Título: Mitos y leyendas de Villa del Rosario

Sinopsis: Aquí se cuenta la historia de dos hombres. El alcalde y quien narra esta historia. Cuenta que después de una noche de fiesta, salieron del lugar hacia el templo histórico, frente al restaurante Los Ochoa. En ese estado de embriaguez que se encontraban, creyeron haber visto a lo lejos, la figura de una persona que agitaba la cuerda que hacía sonar las campanas de aquel templo...

Al sentir la curiosidad, se fueron al templo para investigar qué sucedía... Sintieron que alguien con ropa de fraile flotaba en medio de ellos y muchas voces hablando....

- <http://www.villadelrosario.8m.com/historia/mitojuan.htm>

Autor: Beto Rodríguez

Título: MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS DE JUAN FRIO

Sinopsis: ¡EL ESPANTO DE JUAN FRIO!

¿Hombre o Mujer?

Desde hace muchos años de los cuales ya no hay memoria, algunos choferes que se movilizan en las horas nocturnas en cercanías del corregimiento de Juan Frío rumbo a otros municipios, han visto el celaje de una mujer rubia de ojos azules que camina en el aire; varios vehículos la han arrollado pero se levanta sana y se pierde en el monte. Ancianos en el humo del paso del tiempo, aseguran que el espanto no es mujer, por lo contrario, fue un varón de pelo en pecho que contaba sus conquistas amorosas y al dejar la vida recibió la condena de salir a penar en forma de dama para que los lujuriosos admiradores le paguen con la misma moneda



- <https://www.youtube.com/watch?v=WTQjF0uZWts> : Aquí se muestra un video sobre “La Leyenda del Fraile”, patrimonio intangible de Villa del Rosario. Conmemoración el 6 de mayo.
- <http://villanoticias.blogspot.com.co/2008/01/yo-recominedo-la-verdad-de-los-mitos.html>

Autor: Villanoticias.com ACINFRO

Título: La verdad de los mitos. Tradición oral de Villa del Rosario

Sinopsis: Aquí nos muestra la portada de algunos escritos que existen sobre el tema.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_del_Rosario_\(Norte_de_Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_del_Rosario_(Norte_de_Santander))
Aquí nos muestran datos históricos de Villa del Rosario que nos orientan sobre la temática a tratar.
- http://gestiondeemresasagropecuarias.blogspot.com.co/2012/08/juan-frio-leyenda-de-villa-de-rosario_8.html

Autor: Adolfo Ochoa Medina, José Antonio Amaya

Título: Juan Frío, Leyenda de Villa del Rosario

Sinopsis: Hace ya mucho tiempo en el que el cerro el carrusel sector natural de villa del rosario desde donde se divisan los confines de Colombia, en el oriente las estribaciones de los andes en la república bolivariana de Venezuela separadas las dos naciones por el serpentear del rio Táchira vivía un apuesto joven llamado Juan dedicado a un hato de ganado de su propiedad, en la hacienda de sus padres.

2. Conformación del grupo de investigación

ORADORES GABRIELISTAS

Nombre	Identificación	Fecha nacimiento	Edad	Grado	Teléfono
ÁLVAREZ PATIÑO FAIBER JULIÁN	1004912487	12/09/2002	11	7°	3115453350
ARCHILA LÓPEZ JUAN CARLOS	1092334446	10/05/1999	15	7°	3125002593
GELVEZ PÉREZ JOSÉ LUIS	1005061270	19/12/2002	11	7°	3118508776



HERNÁNDEZ LIZARAZO ANDRY YALIMAR	1004913361	23/04/2003	11	7°	3138243901
JIMÉNEZ GALLO JACKSON ALEXANDER	1004914792	28/12/2002	11	7°	3115294163
LARA MALDONADO NICOLE TATIANA	1004913176	01/04/2003	11	7°	3214463234
MALDONADO GONZÁLEZ LIZETH YULIETH	1004912547	15/10/2002	11	7°	3166655603
ROA JAIMES EDGAR STEVEN	1093292042	15/10/2003	10	7°	3133738365
SANABRIA GUERRERO MARLON JOAQUÍN	1004912577	29/05/2002	12	7°	3208500246
SUESCÚN SANDOVAL BRIGYTH VANESSA	1005259510	24/07/2003	11	7°	3213098303
VILLAMIZAR TORRES DARLI ESPERANZA	1004912716	30/11/2002	11	7°	3125256583





FOTOGRAFIA

LOGO

3. La pregunta como punto de partida

Para llegar a la pregunta clave de nuestra investigación realizamos las siguientes actividades:

Desarrollamos el taller de la pregunta, reunimos en el aula de clase a los niños seleccionados para el proyecto y les explicamos la temática a realizar.

Se les explico la importancia de la pregunta como paso inicial del proceso de investigación:

4. Abre nuevas fronteras al conocimiento
5. Desarrolla habilidades para el pensamiento científico
6. Genera reflexión y racionalidad
7. Es el elemento principal de la investigación

También se especificó sobre la tipología de las preguntas:

8. Descripción, explicación, generalización, comprobación, predicción, gestión y opinión.

Ya realizado éste importante paso, nos guiamos por las diapositivas permitidas por la coordinadora del proyecto sobre “El taller de la pregunta” y realizamos las dinámicas y ejercicios que en ellas se proponen.



Después de esa actividad, los estudiantes propusieron las siguientes preguntas:

- ¿En nuestra comunidad hay escritores reconocidos a nivel regional y nacional?
- ¿Algún ex alumno ha escrito un libro que haya sido publicado?
- ¿Qué aporte a la educación y a la cultura han hecho nuestros antepasados?
- ¿Hay escritos importantes que nuestros próceres nos hayan dejado como herencia?

A partir de las preguntas que generaron los estudiantes, miramos que habían unas muy generales y otras que nos permitían un paso a la investigación.

En la comunidad hay historias de nuestros abuelos y antepasados que aún no han sido contadas. No hay un registro específico de todos esos mitos, cuentos, leyendas y fábulas contadas por los miembros más antiguos de la misma.

La pregunta seleccionada nos permite acercarnos a la comunidad, en especial a nuestros abuelos y gente de la tercera edad que muy seguramente tiene mil historias que contarnos, esas historias que hablan de sus vivencias y que también cuentan la historia de nuestro municipio.

5. El problema de investigación

Nuestro problema de investigación se basa en la ausencia de material escrito que refleje historias de las vivencias de nuestros antepasados, mitos, leyendas, cuentos y fabulas de nuestra comunidad, de las personas que día a día están junto a nosotros como nuestros abuelos y personas de la tercera edad.

Materializar esas historias se convertirá en una reliquia histórica para nuestro municipio.

Usarlas como material de enseñanza en las aulas y dejarnos impresionar por historias escalofriantes o chistosas, abrirá un campo diferente en las clases. Sin dejar de lado a Rafael Pombo o a los hermanos Grimm.

Los jóvenes necesitan ambientarse con material nuevo, no solo lo que les puede ofrecer la tecnología sino también literatura regional, historias de sus propios descendientes.

Poder recopilar todo ésta información en un libro o introducirlas en un texto de



consulta, permitirá que cualquier persona de la comunidad o fuera de ella sepa un pedacito de nuestra historia.

Los estudiantes investigadores en el afán de conocer nuevas historias, van llevando dentro de si, el amor por la región y de igual manera por la literatura.

A medida que se vaya desarrollando este proceso de investigación, se van contando las historias que recolectemos en las formaciones de la institución, en las izadas de bandera o en cualquier escenario que lo permita, para que los demás integrantes de la comunidad educativa vaya conociendo pedacitos de nuestra literatura regional.

De igual manera incentivamos el conocimiento y el aprecio por nuestra cultura.

6. Trayectoria de la Indagación

Nuestro proyecto de investigación se basa en la observación científica.

La observación científica como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

La observación, como procedimiento, puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en su etapa inicial se usa en el diagnóstico del problema a investigar y es de gran utilidad en el diseño de la investigación.

En el transcurso de la investigación puede convertirse en procedimiento propio del método utilizado en la comprobación de la hipótesis. Al finalizar la investigación la observación puede llegar a predecir las tendencias y desarrollo de los fenómenos, de un orden mayor de generalización.

La observación científica presenta las siguientes cualidades, que lo diferencian de la observación espontánea y casual.

- La observación científica es consciente; y se orienta hacia un objetivo o fin determinado. El observador debe tener un conocimiento cabal del proceso, fenómeno u objeto a observar, para que sea capaz, dentro del conjunto de características de éste, seleccionar aquellos aspectos que son susceptibles a ser observados y que contribuyen a la demostración de la hipótesis.



- La observación científica debe ser cuidadosamente planificada donde se tiene en cuenta además de los objetivos, el objeto y sujeto de la observación, los medios con que se realiza y las condiciones o contexto natural o artificial donde se produce el fenómeno, así como las propiedades y cualidades del objeto a observar.
- La observación científica debe ser objetiva: ella debe estar despojada lo más posible de todo elemento de subjetividad, evitando que sus juicios valorativos puedan verse reflejados en la información registrada.

La recolección de datos para nuestro proyecto la realizaremos por medio de LA ENCUESTA.

Para la aplicación de nuestra encuesta a la comunidad, nos dividimos en grupos de 2 estudiantes y cada uno de ellos tenía como responsabilidad aplicar 10 encuestas. En total realizaron la actividad 11 estudiantes, lo que lleva a un total de 110 encuestas aplicadas.

La actividad se realizó el día 11 de Noviembre (miércoles) en las horas de la tarde. El recorrido se realizó en los barrios La Palmita, Gran Colombia, Santa Bárbara y San Judas. Las personas a las que se les aplicó la encuesta oscilan entre los 19 y 84 años de edad y en su mayoría son familiares y personas cercanas a los estudiantes.

7. Recorrido de las trayectorias de indagación



CAPACITACION A DOCENTES SOBRE EL PROYECTO ENJAMBRE



FORMACION DEL GRUPO DE INVESTIGACION



CAPACITACION A LOS ESTUDIANTES: TALLER DE LA PREGUNTA





CAPACITACION A DOCENTES



DEFINICION DEL LOGO Y ESCARAPELA DEL GRUPO





PRESENTACION DEL GRUPO EN LA INSTITUCION



ASESORIA



PARTICIPACION EN LA FERIA MUNICIPAL: COLEGIO MANUEL ANTONIO RUEDA JARA



ESTUDIANTES CONSULTANDO INFORMACION



ACOMPANAMIENTO



APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS

8. Reflexión/Análisis de resultados

Dentro del proyecto de investigación se manifestó siempre el trabajo en equipo y la disponibilidad de los estudiantes para realizar las tareas asignadas. Se valora que ellos se interesen por temas que tienen que ver con la cultura y la educación. En el trabajo siempre se quiso profundizar en la necesidad de conocer historias que incluso los mismos estudiantes pudieran contar a los demás compañeros, esas historias que hacen parte de una antología llena de magia y de fantasía, hasta el momento desconocida.

Esa obra literaria causaría un impacto socio-cultural en la comunidad porque de ésta manera sentirían una representación, más allá de los parámetros informales.

A través del contacto con la comunidad se puede conocer su pensamiento y su sentir con respecto a diversos temas que no son tan relevantes para cierto sector de la misma.

9. Conclusiones

En el marco de la apropiación de un proyecto de investigación podemos establecer las siguientes conclusiones de acuerdo al trabajo realizado:



- Toda población o comunidad necesita una representatividad e identidad cultural
- La comunidad educativa del barrio La Palmita, carece de un escrito donde se recopilen historias netas de sus antepasados, mitos, leyendas, creaciones fantásticas que recreen su pasado.
- Por medio de diversas historias, la comunidad puede conocer datos importantes de su historia y de su cultura
- La mayor parte de las personas encuestadas oscilan en edades de 30 a 60 años, lo que nos da la idea de que no han tenido una ilustración de su cultura y la fundación de su comunidad.
- La investigación permite llegar hasta el fondo de una situación latente en la comunidad y nos da luces para poder sacar nuestras propias hipótesis y dar una alternativa de solución al problema que se detecta.

10. Bibliografía

Las referencias bibliográficas son virtuales, debido a que de allí se tomaron datos específicos para nuestra investigación:

- <http://www.villadelrosario.8m.com/historia/mitojuan.htm>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_del_Rosario_\(Norte_de_Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_del_Rosario_(Norte_de_Santander))
- <http://arteylaliteraturaepica.blogspot.com.co/2008/06/mitos-y-leyendas-de-villa-del-rosario.html>

11. Agradecimientos

En primer lugar el agradecimiento más especial es para las instituciones que plantearon los proyectos investigativos como una forma de acercarnos más a la comunidad y al entorno educativo (Cun, Enjambre, Universidad Francisco de Paula Santander, Gobernación Departamental)

De la misma manera a las directivas de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro por apoyar la iniciativa y crear los espacios debidos y suficientes para realizar los encuentros con los estudiantes y llevar a cabo las actividades previstas.

En forma particular los agradecimientos más notorios a todos los estudiantes que hicieron parte de éste proyecto, ya que con su entrega y perseverancia logramos las metas propuestas.



12. Anexos

Durante el desarrollo de la presente bitácora se han ido anexando en cada ítem fotografías, encuestas, tabulaciones que hicieron parte de nuestro trabajo investigativo.