# PLAN DE AREA

**LENGUAJE 6°- 9°**

**2018**

Introducción

El área de humanidades es una propuesta que integra dos asignaturas fundamentales: lengua castellana e idioma extranjero. Constituyéndose como uno de los pilares de la educación básica y media, que ayuda a fortalecer el desarrollo de las otra áreas. Se concibe el lenguaje como base de formación del universo conceptual que permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla e interpretarla. Es por el lenguaje que el hombre significa la realidad, se constituye como sujeto que crea y recrea la cultura de la cual hace parte. El área pretende a través de un conjunto de estándares básicos en lenguaje, distribuidos por conjunto de grados que servirán como criterios o referentes, partiendo de las necesidades concretas de los educandos y las directrices particulares del PEI, desarrollar procesos de calidad educativa. El desarrollo de los estándares curriculares en lenguaje se plantean para permitir al educando que se apropie de los procesos de comunicación, se relacione satisfactoriamente con los demás, construya y transforme su entorno, valore y disfrute de las distintas manifestaciones estéticas y desarrolle la sensibilidad y la imaginación.

La comunicación como concepto recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades, pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación: la lectura, entendida como comprensión significativa en todo tipo texto; la escritura como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la escucha como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el habla como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, etc.

Justificación

El área pretende desarrollar los procesos de producción e interpretación textual, la estética del lenguaje, los sistemas simbólicos y la ética de la comunicación; según las competencias básicas de la lengua castellana y extranjera para fortalecer las habilidades y satisfacer las necesidades actuales que exige nuestro medio contemporáneo. De igual forma pretendemos específicamente: Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración del contexto comunicativo. Producir textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado sobre el funcionamiento de la lengua en diversas situaciones comunicativas y la aplicación y uso de estrategias de producción textual.

Comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones comunicativas; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor dentro del contexto. Analizar obras literarias en las que se determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y psicológicas según el contexto en que se desarrollen.

Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. Reflexionar acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua. Los mismos lineamientos curriculares del área pretenden hacer posible un cambio profundo “hacia los nuevos modelos de sociedad que estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva.

Fines del área

En el área de Lengua Castellana se planea trabajar los siguientes fines de la educación:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de nación.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo de la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con propiedad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo fundamento del desarrollo individual y social.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país, que le permite al educando ingresar al sector productivo

ENFOQUE

La Lengua Castellana se aborda desde un enfoque semántico-comunicativo: semántico en el sentido de que atiende a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. En este sentido, la concepción de lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en lenguaje de las pruebas ICFES SABER en la actualidad.

Las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo se basan en: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, y centra principalmente su atención en el proceso de significación, además de la comunicación.

Objetivos y metas de aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES

**Educación Básica Secundaria**

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender textos, escribir, escuchar, hablar y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valorar y utilizar la lengua castellana, como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

**Artículo 22, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.**

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Reconocer el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo.

Desarrollar las cuatro habilidades comunicativas, a saber: hablar, escuchar, leer y escribir, con base en la concepción de que la lengua está en relación directa con la realidad y el pensamiento.

Adquirir un vocabulario amplio para comprender que le permita comprender lo que oye y lee, y a su vez le facilite expresarse con precisión y claridad.

Comprender que el idioma es un medio permanente de vinculación con los avances científicos, tecnológicos y culturales.

Desarrollar la habilidad para, ampliar, resumir, esquematizar, analizar y completar, mediante el manejo de temas, la destreza para pensar con rapidez y la capacidad de síntesis.

Metas de Aprendizaje

**Metas de la formación en lenguaje.** La formación se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones:

**La comunicación.** Formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar.

**La transmisión de información.** Las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros. Según esto, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce.

**La representación de la realidad.** Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran.

**La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.** Formar en el lenguaje para la expresión artística implica trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

**El ejercicio de una ciudadanía responsable.** Es apremiante que los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos.

**El sentido de la propia existencia.** Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades.

Formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos.

**MARCO LEGAL**

MARCO LEGAL

**El artículo primero de la Ley General de Educación** promulgada en 1994 plantea que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esta ley ha tenido una evolución, centrada en las áreas del conocimiento y se evidencia en los siguientes documentos, los cuales se constituyen en el norte de la educación en Colombia y, por ende, en la enseñanza de la Lengua Castellana:

**Ley General de Educación de 1994**: fundamentación y concepción de los agentes del proceso educativo procesos de construcción de sistemas de significación procesos de interpretación y producción de textos procesos culturales y estéticos asociados al lengua procesos de interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación proceso de desarrollo del pensamiento.

**Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1998**: estos lineamientos ofrecen el punto de apoyo y de orientación ante los postulados de la ley general y orienta hacia una educación y procesos y competencias. Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana, cuya primera publicación fue en 2003 y los últimos ajustes se hicieron en el 2006. Estos estándares dan las pautas para mejorar la calidad de la enseñanza de la Lengua Castellana.

**Directiva Ministerial 016 de 1995, en el numeral 2.3.1** precisa que entre los fines y objetivos des la Ley 115 de 1994 se encuentran los procesos fundamentales del desarrollo integral del educando; estos se proporcionan en la institución educativa y consecuentemente serán objeto de evaluación en los diferentes grados.

**La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación**, señala que “el sistema educativa ha de apuntar fundamentalmente hacia la búsqueda de la socialización y el desarrollo de las capacidades no cognitivas; sino también para el trabajo, la participación política, democrática, el ejercicio de la ciudadanía”. Para ello propone, entre otras medidas, “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresar correctamente el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

**La resolución 2343 de 1996,** indica que los ejes para la construcción del currículo, así, como el plan de estudios, la evaluación del rendimiento escolar, la formulación de logros e indicadores y los lineamientos para el ejercicio de la autonomía escolar, son procesos del desarrollo humano, entre los cuales se encuentra el proceso comunicativo, que involucra las estructuras del pensamiento y el lenguaje a través de subprocesos como la lectura, la escritura, la solución de problemas entre otros. Por su parte, el documento Lineamientos Curriculares para la lengua castellana desarrolla en cuatro partes el tema referido a la concepción del lenguaje y al desarrollo de competencias. “Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa.

Una competencia gramatical o sintáctica

una competencia textual

una competencia semántica

una competencia pragmática

una competencia enciclopédica

una competencia literaria

una competencia poética

MARCO CONCEPTUAL

**Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1998**: estos lineamientos ofrecen el punto de apoyo y de orientación ante los postulados de la ley general y orienta hacia una educación y procesos y competencias.

**Estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana**, cuya primera publicación fue en 2003 y los últimos ajustes se hicieron en el 2006. Estos estándares dan las pautas para mejorar la calidad de la enseñanza de la Lengua Castellana

**Los DBA** en su conjunto presentan un grupo de **aprendizajes estructurantes** grado a grado (de primero a once) y para un área particular. Se entienden los «aprendizajes» como la conjunción de conocimientos y prácticas sociales y personales que favorecen transformaciones cognitivas y cualitativas de las relaciones del individuo consigo mismo, con los demás, y con el entorno (físico, cultural y social. El segundo, en tanto que promueve la capacidad para movilizar los pensamientos, las actitudes, los valores y las acciones de quien aprende. En breve, estos aprendizajes estructurantes promueven el desarrollo integral de quienes aprenden.

Los DBA explicitan entonces aprendizajes que se recomienda sean objeto de reflexión e insumo para la construcción curricular en sus contextos de uso (al nivel de las Instituciones educativas, las Universidades y las Secretarías de educación). Esto permite ampliar el ámbito de relaciones del sujeto que aprende con el conocimiento a través de diferentes tipos de saberes y contextos (por ejemplo, al poner en diálogo los saberes ancestrales o tradicionales de nuestras comunidades con los de la ciencia moderna). Así pues, los DBA son enunciados flexibles que permiten procesos de actualización curricular en contextos particulares de práctica.

Los DBA se estructuran en coherencia con los Lineamientos Curriculares (en adelante, Lineamientos) y con los Estándares Básicos de Competencias (en adelante, EBC), en tanto plantean la secuenciación de los aprendizajes en cada área año a año, buscando desarrollar un proceso que permita a los estudiantes alcanzar los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular, por el contrario, deben ser articulados con los enfoques, metodologías y estrategias definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados curricularmente en planes de estudio, de área y de aula.

Los DBA explicitan entonces aprendizajes que se recomienda sean objeto de reflexión e insumo para la construcción curricular en sus contextos de uso (al nivel de las Instituciones educativas, las Universidades y las Secretarías de educación). Esto permite ampliar el ámbito de relaciones del sujeto que aprende con el conocimiento a través de diferentes tipos de saberes y contextos (por ejemplo, al poner en diálogo los saberes ancestrales o tradicionales de nuestras comunidades con los de la ciencia moderna). Así pues, los DBA son enunciados flexibles que permiten procesos de actualización curricular en contextos particulares de práctica.

**Mallas de Aprendizaje: estructura común a todas las áreas**

El documento Mallas de Aprendizaje (en adelante, Mallas) retoma los aprendizajes estructurantes definidos en los DBA y los pone en diálogo con la organización epistemológica y pedagógica de cada área definida en los Lineamientos y los EBC, así como con una serie de cuestiones didácticas útiles para su implementación en el aula. De esta manera, las Mallas articulan los DBA que a su vez retoman los EBC; de modo que los maestros e instituciones puedan fortalecer y actualizar sus currículos y, en últimas, desarrollar actividades didácticas que cualifiquen el trabajo en el aula. Aunque no son unidades didácticas, las Mallas se convierten en insumos para planear a lo largo del año escolar, y proveen al maestro elementos para hacer seguimiento al aprendizaje de los estudiantes. Además, buscan incorporar de manera sistemática las competencias ciudadanas, la diferenciación y la evaluación como asuntos de la cotidianidad del aula que deben estar presentes en cada acción para el aprendizaje que se lleva a cabo en el salón de clases.

Conviene aclarar que ni las Mallas de Aprendizaje ni los Derechos Básicos de Aprendizaje son sustitutos de las Mallas Curriculares desarrolladas en los establecimientos educativos como parte del plan de estudios, en tanto estas últimas son documentos elaborados por los maestros y los directivos docentes en el marco del PEI de cada establecimiento.

**CONCEPTUALES**

**5.2.1 Importancia del lenguaje.** El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia, interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólico Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje consiste en relacionar un contenido con una forma, con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

El valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos.

Resulta imprescindible reconocer que estos valores del lenguaje (subjetivo y social) se encuentran íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad.

**5.2.2 Manifestaciones del lenguaje.** El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fi n de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fi n de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SEXTO - PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS GRADO 6** | **MALLAS DE APRENDIZAJE GRADO 6** |
| Comprendo obras literarias  de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | **Literatura** | **LA NARRACIÓN**   * La obra literaria y elementos * El cuento de ciencia ficción   Variaciones del verbo  Los adverbios de orden   * La fábula   Verso y prosa  La personificación y antítesis  Palabras sinónimas y antónimas   * El mito y la leyenda * Dichos y refranes * La hipérbole, la elipsis, el   hipérbaton. | **DBA 3.** Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. |
| **EVIDENCIAS:**  1. Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.  2. Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.  3. Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. |
| Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | **Comprensión e interpretación textual** | **DBA 1.** (V.1) Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.  **EVIDENCIAS:**  1. Reconoce las características .de los diversos tipos de texto que lee.  2. Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.  **3.** Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes. |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SEXTO - SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE GRADO 6** |
| Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla  Produzco textos escritos que  responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de  elaboración y establezco nexos  intertextuales y extratextuales | COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  PRODUCCIÓN TEXTUAL | * EL TEXTO EXPOSITIVO (Proyecto comunicativo 6)   El párrafo   * EL TEXTO CIENTÍFICO * EL RESUMEN * Técnicas de presentación de trabajos escrito * La argumentación y el debate * LA NOTICIA * Estructura de la noticia. (Guía lenguaje 6 pág. 130) * El anuncio y aviso clasificados. * Elementos de la comunicación   Medios de comunicación:  expresión oral, audio visual y  escrito. | **DBA 6.** Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas |
| **EVIDENCIAS**  1. Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.  2. Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. |
| **DBA 7.** (V.2.)Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar  **EVIDENCIAS**  1. Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.  2. Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral.  3. Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.  4. Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.  DBA 1.  Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. |
| **EVIDENCIAS**  1. Reconoce las características de los principales  medios de comunicación masiva.  2. Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.  3. Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.  4. Interpreta los mensajes que circulan en lo medios de comunicación de su contexto.  5. Busca información específica en Los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. |
| Las palabras y su origen   * La oración   Los casos en la oración | **DBA. 7** (V.1) Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado. |
| **EVIDENCIAS**  1. Elabora un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.  2. Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SEXTO - TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE GRADO 6** |
| Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando  así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | LITERATURA | * EL TEXTO DRAMÁTICO   Los signos del diálogo  Yo hablo, tú hablas: él dialogo  Oraciones según la intención  Adverbios de lugar   * Funciones del lenguaje   Letra, sonido, fonemas | **DBA 3.** Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido |
| **EVIDENCIAS**  1. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.  2. Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.  3. Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.  4. Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos. |
| Produzco textos escritos que  responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales | PRODUCCIÓN TEXTUAL | * La expresión oral   El género epistolar: la carta  La expresión escrita | **DBA 8.** Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.  **EVIDENCIAS**  1. Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.  2..Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SEXTO - CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS GRADO 6** | **MALLAS DE APRENDIZAJE GRADO 6** |
| Reconozco la tradición oral  como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. | COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL | * El lenguaje poético: la comparación, la metáfora y el epíteto. * Palabras con música: la métrica y la rima. * Estrofas de cuatro versos: el cuarteto y la cuarteta. * Las vocales en las sílabas: diptongo, triptongo, hiato y diéresis. * El acento en las palabras: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. * El folclor literario: la copla y la décima. * Cambios en la lengua regionalismos, arcaísmos y modismos. * La encuesta. * Palabras parecidas: sinónimas, homófonas, parónimas. * Dibujar con palabras: la descripción. * Funciones del adjetivo calificativo. * Estructura y etimología de las palabras. * Raíces griegas y latinas. | **DBA 3.** Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. |
| **EVIDENCIAS**  1. Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimiento  2. Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.  3. Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.  4. Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos |
| Comprendo obras literarias  de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi Capacidad crítica y creativa. | LITERATURA | **DVA 4**. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**   1. Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. 2. Comprende el sentido que tienen algunas   expresiones populares al interior de las obras  literarias.  3. Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.  4. Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz. |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SÉPTIMO - PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE GRADO 6** |
| Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos  Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | PRODUCCION TEXTUAL  COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL | **LA NARRACIÓN**   * Relatos de suspenso: elementos de la narración. * La novela policiaca. * El pronombre: pronombre posesivo, y el pronombre personal * Verbos para narrar: de movimiento, de pensamiento, de comunicación y de acción.   Formas no personales del verbo.   * Estructura morfológica de las palabras.   El verbo y su morfología: verbos con g y b.   * Verbos regulares e irregulares * .Adverbios de tiempo y de lugar. * Formas expresivas: narración, descripción, diálogo y exposición. * Narraciones anecdóticas: la anécdota y las características. * La historieta. | **DBA 7.** Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. |
| **EVIDENCIAS**  1. Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. 2. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.  3. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.  4. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).  5. Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.  **DBA 6**  Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. |
| **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.  2. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.  3. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las cacterísticas formales empleadas. |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SÉPTIMO**  **SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS GRADO 6** | **MALLAS DE APRENDIZAJE GRADO 6** |
| Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento  Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla  Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  PRODUCCIÓN TEXTUAL | * **El texto expositivo** * La descripción técnica   Información y ciencia  Clases de descripción  El resumen   * **El informe escrito**   Escritos periodísticos.  La publicidad.  El reclamo o queja.   * Realidad, signo y pensamiento   El signo lingüístico   * El aparato fonador | **DBA 6.** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  **1.** Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.  2. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.  3. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.  **DBA 4.** Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. |
| **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.  2. Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.  3. Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | **DBA 2.** Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.  2. Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.  3. Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.  4. Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor. |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SÉPTIMO**  **TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando  así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | LITERATURA | * EL ARTE DRAMÁTICO: la obra de teatro * Variaciones de la lengua (la jerga) * El monólogo   Las consonantes grupos  consonánticos   * El dialogo * El debate y el acta * La frase nominal * Modificadores del verbo (frase nominal-frase verbal * Los determinantes * (Uso de la c, z y s) | **DBA 7**.Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. |
| **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.  2. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).  3. Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.  4. Lee obras literarias de género narrativo, lírico y  dramático, de diversa temática, época y región.  5. Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de  Los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.  6. Reconozco en las obras literarias procedimientos  narrativos, líricos y dramáticos.  7. Identifica las características del género dramático y hace representaciones de obras cortas en escena |
| Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que  posibilitan la construcción de textos orales en situaciones  comunicativas auténticas. | PRODUCCIÓN TEXTUAL | **DBA 6.** Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos  2. Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.  3. Reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.  4. Participa en debates , da sus propias opiniones y respeta la de sus interlocutores. |
| Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. | PRODUCCIÓN TEXTUAL | **DBA 7.** Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas modos y tiempos según el sujeto y complementos  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.  2. Elabora un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.  3.Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE SÉPTIMO**  **CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL | * EL GÉNERO LÍRICO * La polisemia y la sinonimia * El campo semántico * Poesía y música: la forma de los verbos * Diptongo y triptongo * Recursos literarios * Adverbios e interjecciones * Ortografía de adverbios      * Fonemas vocálicos | **DBA 6.**Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales |
| **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.  2. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.  3. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. |
| Comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando  así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa. | **LITERATURA** | **DBA 12.** Ver 1. Lee textos Líricos en los que conoce afinidades (poemas y canciones ) , distancia con sus propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1.Compara los procedimientos narrativos, líricos  dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.  Reconoce en las obras literarias procedimientos  narrativos, líricos y dramáticos. |

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE OCTAVO**  **PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias  de producción textual.  Determino en las obras literarias Colombianas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL  LITERATURA  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  MEDIOS DECOMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | * El texto narrativo, la crónica   Producción de textos narrativos  Secuencia didáctica para  escribir una crónica   * EL PÁRRAFO   Oraciones compuestas coordinadas( morfosintaxis)  Neologismos(Semántica)  Uso de la c (ortografía)  Uso del punto y coma en oraciones coordinadas adversativas y yuxtapuestas  NARRATIVA COLOMBIANA DE LOS ORÍGENES A LA COLONIA  -Literatura indígena  -Literatura Colonial  Generaciones 1526 y 1589  Generaciones 1638 y 1650  Generaciones 1717 y 1737  La televisión como influencia social.  -Características de la televisión  -Los géneros de la televisión  -Elementos de la televisión en la comunicación  -La televisión y otros medios de  comunicación. | **DBA 8**. Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Evidencias de aprendizaje**  1. Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.  2. Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.  3. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.  4. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.  **Ejemplo** En la composición de un texto escrito específico, por ejemplo un artículo de opinión.  Tiene en cuenta la estructura de este tipo de texto: un buen uso de conectores, un manejo adecuado de la ortografía y acontecimientos relacionados que puedan ampliar sus argumentos y que le ayuden a presentar de una manera más convincente sus ideas.  **DBA 3.** Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.  **Evidencias de aprendizaje**  - Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.  -Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia  -Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores de diferentes narradores. se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.  **DBA 1.** Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.  Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.  Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE OCTAVO SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. | PRODUCCIÓN TEXTUAL | * El texto expositivo * El artículo de divulgación * Producción de textos expositivos * Párrafos con ideas explícitas o implícitas * Párrafos inductivos o deductivos * Oraciones con voz activa y pasiva * Tecnicismos   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Narrativa colombiana del siglo XVIII. A la actualidad,   * Siglo XVIII ilustración y * neoclasicismo * Siglo XIX: romanticismo y costumbrismo. * Inicios del siglo XX: realismo y violencia. * Narrativa contemporánea. * La propaganda   Clases de propaganda  Elementos de la propaganda  La propaganda en los medios masivos | **DBA 7.** Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre La temática, los interlocutores y el contexto Histórico cultural.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Organiza previamente las ideas que desea exponer y se documenta para sustentarlas.  Identififica y valora los aportes del interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.  Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar las ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. |
| DBA 6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.  **EVIDENCIAS DE PRENDIZAJE**  Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.  Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.  Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja señala en sus notas de clase los conceptos más relevante.    **DBA 1.** Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara  Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.  Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.  Establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  DBA 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y las culturas en las que se producen  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.  Reconoce el lenguaje como capacidad  humana que configura múltiples sistemas  simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar |
| Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.  Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente | COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  LITERATURA |
| Comprende los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal y Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS- ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE OCTAVO**  **TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Retomo crítica y selectivamente la información que circula a  través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla  con la que proviene de otras fuentes. | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | EL CONTEXTO INFORMATIVO  La noticia  Producción de textos informativos  El párrafo periodístico  Oraciones compuestas subordinadas  Eufemismos  Uso de la z  **POESÍA COLOMBIANA DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD**   * Poesía indígena * Poesía desde la conquista y la colonia * Poesía del siglo XIX y contemporánea * Escribe un poema * La música como patrimonio cultural * Elementos de la música * Elementos de la comunicación en la música   El videoclip. | **DBA 1.** Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce. |
| 1. Identifica la función social de los medios de  comunicación y otras fuentes de información  de la cultura, como una forma de construcción de identidad.  2. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.  3. Selecciona estrategias para organizar la  información que circula en los medios masivos de comunicación |
| Identifi co los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. | **LITERATURA** | **DBA 4.** Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que Permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  1. Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.  2. Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.  3. Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.  4.Comprende la diferencia que se presenta  entre la segmentación silábica gramatical y la  segmentación silábica métrica, en los textos  poéticos que lee o escribe |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE OCTAVO**  **CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.  **---------------------------------------**  Acercamiento a obras literarias colombianas en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente | PRODUCCIÓN TEXTUAL  ESTETICA DEL LENGUAJE | EL TEXTO ARGUMENTATIVO  Interpretación de textos argumentativos  Producción de textos argumentativos  Párrafo argumentativo  Verbos irregulares  Denotación y connotación  Palabras homófonas s, c, z   * EL TEATRO EN COLOMBIA * EL ENSAYO EN COLOMBIA   Escribe un ensayo  El afiche como texto verbal y  visual. | DBA 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Expone sus puntos de vista para apoyar o  contradecir las opiniones de sus interlocutores.  Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.  -Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones. |
| **DBA 3.** Reconoce en las producciones literarias colombianas como novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.  Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.  Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.  Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.  Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE NOVENO**  **PRIMER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, histó-ricas y sociológicas, cuando sea  pertinente. | LITERATURA | * EL TEXTO INFORMATIVO   La noticia  Producción de textos informativos   * La prensa información visual   El párrafo de definición  Etimología de las palabras  Uso de la letra y  NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LOS ORÍGENES DE LA COLONIA  . | **DBA 1.** Confronta los discursos provenientes de  los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.  -Infiere significados implícitos, referentes  ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.  -Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.  Ejemplo  -Hace interpretaciones a partir de los titulares y  las imágenes de un texto informativo.  **DBA 4.** Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE  -Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.  -Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.  -Reconoce la forma como se presentan los  contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).  -Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **DBA 3.** Analiza el lenguaje literario como una  manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Relaciona su interpretación de una obra literaria  con las visiones de mundo vigentes en una época  y/o movimiento literario.  -Reconoce la literatura como una memoria de  los pensamientos y sucesos de una región o un  país.  -Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.  -Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE NOVENO**  **SEGUNDO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. | PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | EL TEXTO EXPOSITIVO  El artículo de interés general  PÁRRAFOS DE ESTRUCTURA TESIS- DEMOSTRACIÓN.  Arcaísmos  Uso del dígrafo II  NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XVIII A LA ACTUALIDAD  EL INTERNET , INFORMACIÓN INTERACTIVA   * Características del internet * Servicios del internet | **DBA.** Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de la toma de decisiones y la interacción oral con otros.  -Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.  -Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. |
| Determino en las obras literarias hispanoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, histó-ricas y sociológicas, cuando sea pertinente  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Reflexiona críticamente acerca de los actos comunicativos y explica los componentes del proceso de comunicación con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua. | LITERATURA  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. | **DBA 4.** Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.  -Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.  -Reconoce la forma como se presentan los  contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).  -Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.   * Diferencia los elementos básicos de la comunicación de internet * Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva. * Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.   - |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE NOVENO TERCER PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | * EL TEXTO INFORMATIVO   EL REPORTAJE  CLASES DE REPORTAJE  El párrafo dialectico  Americanismo  Homófonas con ll y y, Uso de la raya y el guión  Poesía hispanoamericana de sus orígenes a la actualidad   * Los noticieros de televisión   Códigos no verbales Características de los noticieros de televisión.  Secciones de los noticieros  Estructuras de los noticieros | **DBA 6.** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.  Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.  Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. |
| Determina en las obras literarias hispanoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Retoma crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. |
| **DBA 3.** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.  -Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.  -Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.  -Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **DBA 1** Caracteriza los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  • Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.  • Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en  diferentes medios de comunicación masiva.  • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas |
|  |

**PLAN DE AREA DE LENGUAJE NOVENO**  **CUARTO PERIODO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ENUNCIADO IDENTIFICADOR** | **FACTOR** | **CONTENIDOS TEMATICOS** | **MALLAS DE APRENDIZAJE** |
| Produce textos orales de tipo  argumentativo para exponer  mis ideas y llegar a acuerdos  en los que prime el respeto  por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos  Determino en las obras literarias hispanoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | PRODUCCIÓN TEXTUAL    LITERATURA | * El texto argumentativo * La crítica * El párrafo de análisis de causas. * El dialecto * Abreviaturas, siglas y símbolos. * Teatro hispanoamericano * Ensayo hispanoamericano   La radio, información audible. | **DBA 7.** Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.  -Explica el significado de los conceptos que utiliza  en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas  más relevantes de su intervención.  -Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.  -Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.  -Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. |
| **DBA 4.** Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito  de analizar elementos propios de la narración.  **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**  -Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.  -Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).  -Reconoce los sonidos presentes en producciones  audiovisuales: ruidos ambientales, música y  cambios en la voz de los personajes  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **DBA 1.** Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  • Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.  • Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.  • Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer sus necesidades comunicativas |
| Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. | MEDIOS DE COMUNICACIÓN |