

Institución Educativa de Concentración de Desarrollo Rural la Gabarra.



La Educación Artística como eje transformador de las dimensiones inter e intrapersonal en los educandos.

Presentado por: Freddy Villamizar Nova.

Licenciado en Educación Artística

Jefe de Área Artística.

FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS FEN2022

(No modificar el presente formato)

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural La Gabarra.	
Código DANE del establecimiento educativo		254810001862	
Nombre del rector (a) o director (a)		Mg. José Antonio Serrano Acuña.	
Municipio / Ciudad	TIBÚ	Departamento	NORTE DE SANTANDER
Zona del EE	Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Urbano-Rural _____ Urbana _____		
Dirección	CALLE 10 No 12-95 Barrio Once de Noviembre Parte Alta (Corregimiento la Gabarra)		
Correos electrónicos institucionales		edu.gabarra@gmail.co	
Teléfonos de contacto		+57 320 9028476	
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)		Consta de 3 sedes, todas ubicadas en zona rural con un cuerpo docente de 65 profesores y una cantidad de 2028 estudiantes para educación básica primaria, secundaria y la media técnica con una especialidad en Técnico en Sistemas Agropecuarios Ecológicos articulada con el SENA.	
Entidad Territorial Certificada (ETC)			

IDENTIFICACIÓN DE EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA			
Nombre de la experiencia significativa	La Educación Artística como eje transformador de las dimensiones inter e intrapersonal en los educandos.		
Líneas temáticas	1. Organización de la prestación del servicio educativo para responder a los retos y desafío que trabajo la pandemia		
	2. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas.		
	3. La Evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje		
	4. Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza		
	5. Acompañamiento socioemocional a los actores educativos		X
	6. Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos		
	convivencia escolar		X
Palabra claves (Máximo 5) Artes. Multimedia. Comunicación. Interacción.Cultura			
Nivel(es), ciclo(s) y grados(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa:	Educación Inicial y Preescolar _____		
	Primaria: _____ Grado(s): _____		
	Secundaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): <u>Séptimos a Novenos</u>		

	Media: <u> X </u> Grado(s): <u>Décimos Undécimos</u>		
	Otro(s): <u> </u> Cuál(es): <u> </u>		

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	Freddy Villamizar Nova.
Documento(s) de identidad	13.509.662 Cúcuta
Cargo(s)	Docente de aula. Artes Plásticas. Jefe de Educación Artística.
Correo(s) electrónico(s)	freddyvillanov@hotmail.com
Teléfono (s)	316580612
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	Licenciado en Educación Artística. Tecnólogo en Producción en Multimedia. Gestor Cultural. Estudiante en proceso de Formación a la Maestría en Educación. Músico. Formador musical con experiencia de 15 años en trabajos musicales vocales e instrumentales.
Upo (s) poblacional (es) Puede marcar más de uno.	Indígenas <u> </u> Mestizos <u> </u> Pequeños productores <u> </u> Rrom <u> </u> Afrocolombianos <u> </u> Palenqueros <u> </u> Raizales <u> </u> Otro <u> </u> Cuál <u> </u>
Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)	Enero a octubre 2022

COMPONENTES	
<p>PROBLEMA O NECESIDAD Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia. Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos.</p>	<p>Contexto del Problema: Se detecta que algunos estudiantes se limitan a cumplir con los requisitos mínimos de desempeño en el área, solo en pocos casos el estudiante se esfuerza más allá de lo necesario para obtener un desempeño alto y superior, demostrando su actitud y aptitud por los contenidos impartidos en el área. También se identifica en su mayoría la dificultad y apatía para leer, consultar y dar opiniones por parte de los educandos. Las familias presentan núcleos disfuncionales, esto debido a su convivencia con abuelos, tías otros adultos diferentes a los padres. Algunos de los estudiantes vienen de familias con violencia intrafamiliar, escasos recursos económicos y pocas posibilidades para la utilización y aprovechamiento del tiempo libre y la recreación, asimismo, otros han sido víctimas del desplazamiento forzoso e intimidación sin distinguir de edad, sexo y clase social. Las problemáticas más frecuentes que se detectan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas con carencia económica y afectiva por falta de padre o madre e incluso de familia. • Algunos estudiantes tienen dificultades para relacionarse armónicamente con sus compañeros debido a situaciones de violencia y agresividad que afectan su sana convivencia. <p>La motivación ha sido el percibir buenos trabajos de algunos estudiantes para dibujar, cantar, escribir, actuar, bailar entre otros, pero no cuentan con el espacio formativo aunado al temor del miedo escénico y la poca confianza para exteriorizar las habilidades artísticas para evitar la burla</p>
<p>OBJETIVO (S) Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<p>Propender por la construcción del conocimiento y el desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo las actitudes y/o aptitudes artísticas desde la experiencia sensible mediante las prácticas artísticas y culturales siendo la INSTITUCIÓN EDUCATIVA CONCENTRACIÓN DE DESARROLLO RURAL LA GABARRA, un generador de espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.</p>

<p>FUNDAMENTACIÓN</p> <p>Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros, que sustentan la experiencia significativa.</p>	<p>La instrucción directa está centrada en el profesor y su objetivo es ayudar a los estudiantes a adquirir la información y a aprender habilidades básicas.</p> <p>Aprendizaje significativo. la persona en vez de aprender los contenidos de forma pasiva descubre, relaciona y reordena los conceptos para adaptarlos a su esquema cognitivo.</p> <p>Aprendizaje colaborativo. Aprendizaje Emocional. Aprendizaje Observacional. Modelo de las inteligencias múltiples. Metodologías aplicadas a la música, Artes Plásticas, Teatro y Danza. Inteligencias múltiples. Howard Gardner Lev Vigotsky. Zona de Desarrollo Próximo Ausubel y Novak. Constructivismo y Aprendizaje Significativo. Bruner. La cultura en la construcción del conocimiento.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde la reflexión sobre la implementación y/o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<p>Se pretende mediante esta propuesta aportar al desarrollo integral de las personas. Estas últimas, al recibir una adecuada educación estarán en capacidad de obtener pensamientos autónomos y críticos y, elaborar juicios propios para solucionar los diferentes problemas que se presentan en la vida. De acuerdo con Delors (1996) la educación debe fundamentarse en cuatro aprendizajes esenciales, pilares del conocimiento: <i>aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.</i></p> <p>Para cumplir con estos pilares del conocimiento se involucran las competencias organizadas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • competencias conceptuales (los conocimientos que hay que saber); • competencias procedimentales (lo que hay que saber hacer, habilidades que hay que tener) • competencias actitudinales (actitudes que hay que cultivar: saber ser y estar). <p>Se estimula y potencia a los participantes a un proceso de pensamiento complejo, sistémico y creativo que permita la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, regional y nacional reconociendo y aceptando la diferencia, pero manteniendo un equilibrio para preservar esos rasgos distintivos. La participación de las áreas hace que se vuelva interesante para desarrollar de manera transversal ciertos temas que permiten el trabajo colaborativo.</p>

	<p>En la medida en que se van mostrando los resultados dentro de la institución los jóvenes se han venido interesando e incorporando en la formación artística.</p>
<p>INNOVACIÓN Mencione si ha diseñado e implementado procesos educativos o pedagógicos de manera novedosa, incorporando prácticas, acciones, recursos tecnológicos o no tecnológicos, realizando cambios notables en el uso de recursos educativos, materiales, métodos o contenidos implicados en la enseñanza y en el aprendizaje para propiciar el</p>	

COMPONENTES	
<p>desarrollo integral de NNAJ y adultos. Describa los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>¿Cómo se comprende la evaluación en el proceso de construcción de la Experiencia Pedagógica?</p> <p>La evaluación diagnóstica: Consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores. El docente debe valerse de la observación, entrevistas y ejercicios escritos para diagnosticar los pre saberes de aprendizajes con el que llegan los educandos.</p> <p>La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.</p> <p>La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.</p> <p>La medición más importante es la comunicación y el observar el impacto positivo de las dimensiones inter e intrapersonales de los participantes.</p>

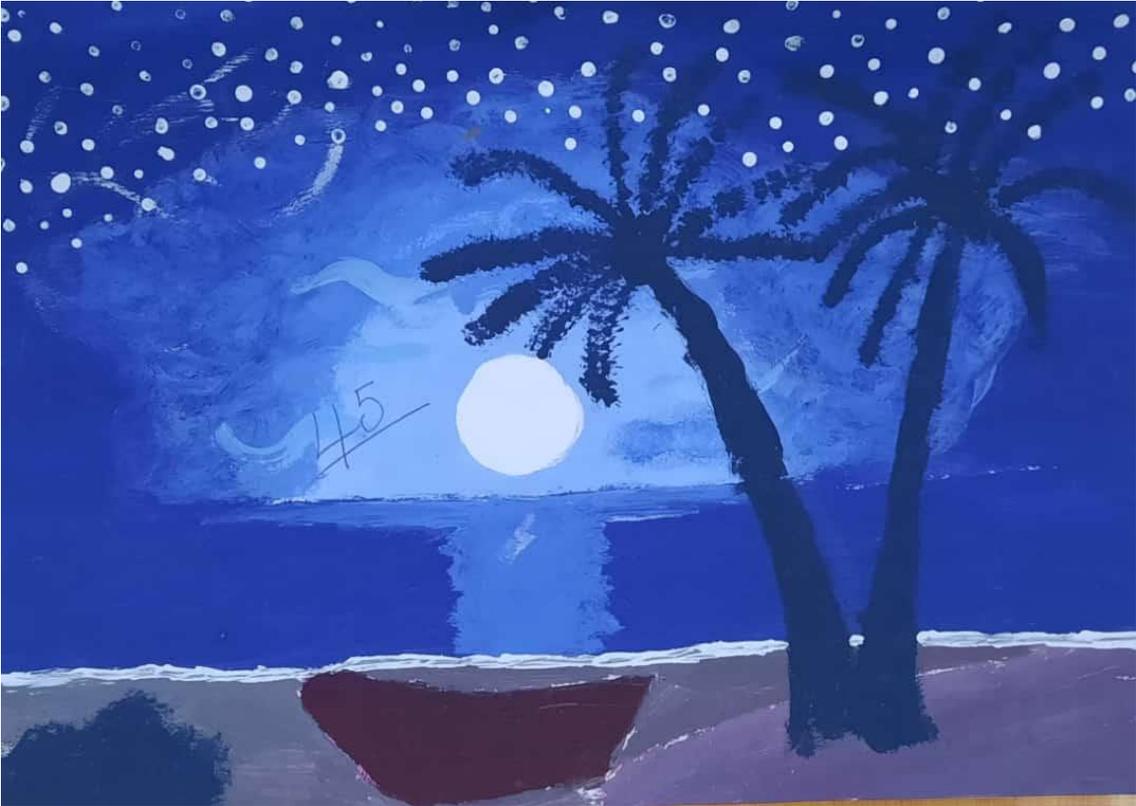
<p align="center">RESULTADOS</p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p>	<p>Creación del Club Artístico Vocacional para impartir talleres de canto, dibujo, danza, teatro.</p> <p>Creación del periódico e informativo estudiantil. Espacio audiovisual.</p> <p>Conformación de la banda de paz y de marcha</p>
<p align="center">TRANSFERENCIA</p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p>	
<p align="center">SOSTENIBILIDAD</p> <p>Mencione las estrategias previstas para garantizar la continuidad, el fortalecimiento y la consolidación de la ES en el tiempo, considerando las condiciones de orden político, técnico, humano y financiero.</p>	
<p align="center">Resumen</p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc). • En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. • En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. • En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto Artístico. • Descubrir, promover y fundamentar los talentos de los niños y jóvenes de la institución. • La creación de espacios artísticos y culturales dentro de la programación del año académico para ir haciendo el proceso de identificación de los talentos y/o habilidades.
<p align="center">Frase o metáfora inspiradora (Opcional)</p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita. Si se incluye una cita debe ser pertinente y que tenga relación con la experiencia significativa. Si no se tiene frase inspiradora no es necesario incluirla.</p>	

COMPONENTES	
La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.	Otra forma de hacer arte y cultura.
<p>Testimonio (Opcional)</p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa.</p>	
<p>Espacios de divulgación</p> <p>Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	https://www.youtube.com/channel/UCyZLavTlqFBBR9P-0009hSQ
<p>RECOMENDACIONES</p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	Dirigida(s) a educativos los establecimientos
	Dirigida(s) a las Secretarías de Educación
	Dirigida(s) al Ministerio de Educación
	Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?



















La Gabarra





