

ANEXOS

1. FICHA DE DOCUMENTACIÓN DE EXPERIENCIAS

DATOS DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO o SECRETARÍA DE EDUCACIÓN.			
Nombre del Establecimiento Educativo o Secretaría de Educación: Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro			
Código DANE: 154498001944			
Nombre del rector o Secretario de Educación: Jhonny Batista Becerra			
Municipio / Ciudad	Departamento	Secretaría de Educación	Zona
Ocaña	Norte de Santander	Norte de Santander	Rural X Urbana
Dirección Establecimiento Educativo o Secretaría de Educación	Correo electrónico	Teléfono de contacto	
Vereda Las Peñitas	iecolartisticorcncn@gmail.com	5623222 - 3168734793	
DATOS DEL LÍDER DE LA EXPERIENCIA			
Nombre y Apellidos: Henry Carrascal Carrascal			
Documento de identidad: 88138797 expedida en Ocaña			
Cargo/s	Área	Zona	
Docente	Física Matemáticas Tecnología Educación Musical Valores	Rural X Urbana	
Dirección Residencia	Correo electrónico	Teléfono de contacto	
Calle 13 No. 22 - 17	hcarrascal@gmail.com	3168276919	
Descripción breve del perfil: Soy una persona creativa y proactiva. Me gusta implementar la innovación en mis prácticas pedagógicas y la investigación como estrategia pedagógica.			

Identificación

	<p>En el aula promuevo el trabajo en equipo y colaborativo entre mis estudiantes. Fomento el uso responsable de las TIC para fortalecer las prácticas de aprendizaje de mis estudiantes y mi propia práctica pedagógica. Me mantengo actualizado en relación con los modelos pedagógicos y los respectivos enfoques metodológicos. Mis áreas de interés son la pedagogía, las ciencias naturales, las matemáticas y las TIC. Soy Licenciado en Matemáticas y Física, Especialista en Informática Educativa y especialista en Práctica Docente Universitaria. Actualmente desarrollo mi trabajo de grado para optar al título de Magíster en Prácticas Pedagógicas. He coordinado proyectos de investigación en los programas ONDAS y Enjambre, con reconocimientos a nivel departamental y nacional y he participado en dos oportunidades en dos oportunidades en el encuentro de semilleros de REDCOLSI, logrando llegar a instancias nacionales.</p>		
<p>Identificación de la Experiencia</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN DE AMBIENTE ESCOLAR En Aula, Establecimiento Educativo o con la comunidad</p> <p>Nombre de la experiencia: PEDICORNI: Trompeta que se ejecuta con los pies.</p> <p>Eje Temático: Escuelas seguras e inclusivas.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <p>Nivel en que se desarrolla la experiencia: (Puede señalar varias opciones)</p> <p>Primera Infancia: _____</p> <p>Pre-escolar: _____</p> <p>Primaria: _____</p> <p>Secundaria: _____</p> <p>Media: <u> X </u></p> <p>Otros: _____</p> <p>Cuál: _____</p> </td> <td style="width: 50%;"> <p>Población a la que se dirige la estrategia: (Puede señalar varias opciones)</p> <p>Institución Educativa: <u> X </u></p> <p>Estudiantes: <u> X </u></p> <p>Docentes: <u> X </u></p> <p>Directivas: <u> X </u></p> <p>Familia: <u> X </u></p> <p>Comunidad: <u> X </u></p> <p>Otros: <u> X </u></p> <p>Cuál: <u>Asociaciones de Personas en situación de discapacidad Neuromusculoesquelética</u></p> </td> </tr> </table>	<p>Nivel en que se desarrolla la experiencia: (Puede señalar varias opciones)</p> <p>Primera Infancia: _____</p> <p>Pre-escolar: _____</p> <p>Primaria: _____</p> <p>Secundaria: _____</p> <p>Media: <u> X </u></p> <p>Otros: _____</p> <p>Cuál: _____</p>	<p>Población a la que se dirige la estrategia: (Puede señalar varias opciones)</p> <p>Institución Educativa: <u> X </u></p> <p>Estudiantes: <u> X </u></p> <p>Docentes: <u> X </u></p> <p>Directivas: <u> X </u></p> <p>Familia: <u> X </u></p> <p>Comunidad: <u> X </u></p> <p>Otros: <u> X </u></p> <p>Cuál: <u>Asociaciones de Personas en situación de discapacidad Neuromusculoesquelética</u></p>
<p>Nivel en que se desarrolla la experiencia: (Puede señalar varias opciones)</p> <p>Primera Infancia: _____</p> <p>Pre-escolar: _____</p> <p>Primaria: _____</p> <p>Secundaria: _____</p> <p>Media: <u> X </u></p> <p>Otros: _____</p> <p>Cuál: _____</p>	<p>Población a la que se dirige la estrategia: (Puede señalar varias opciones)</p> <p>Institución Educativa: <u> X </u></p> <p>Estudiantes: <u> X </u></p> <p>Docentes: <u> X </u></p> <p>Directivas: <u> X </u></p> <p>Familia: <u> X </u></p> <p>Comunidad: <u> X </u></p> <p>Otros: <u> X </u></p> <p>Cuál: <u>Asociaciones de Personas en situación de discapacidad Neuromusculoesquelética</u></p>		
<p>Resumen</p>	<p>1. Tiempo de ejecución: ¿Hace cuánto desarrolla la experiencia? (Marque con una X).</p> <p>Menos de 1 año Entre 1 año y 2 años Entre 2 años y 3 años <u> X </u> Más de 3 años</p> <p>2. Describa brevemente de qué se trata la experiencia teniendo en cuenta lo siguiente: Tema, objetivos, población con la que trabaja, Acciones desarrolladas, participación, resultados y lecciones aprendidas.</p> <p>La problemática que enfrentan las personas en situación de discapacidad es cada vez más compleja, dado el ritmo cada vez más acelerado con el que se presentan los cambios tecnológicos y sociales: dificultades relacionadas con la accesibilidad en todos los aspectos, la carencia de espacios aptos para la formación académica, la falta de oportunidades laborales, la imposibilidad de realizar labores en el campo de las artes y la cultura que exigen competencias físicas específicas; son entre otras, algunos rasgos característicos de esta problemática.</p> <p>La Institución Educativa Colegio Artístico Rafael Contreras Navarro de Ocaña,</p>		

	<p>Norte de Santander, es una institución de carácter público y rural, cuya población educativa proviene en su mayoría de los estratos uno y dos. El proyecto PEDICORNI, propone el diseño, la construcción y automatización de un dispositivo a base de pedales que le permita a las personas con algún tipo de discapacidad física en su extremidades superiores, interpretar un instrumento musical como la trompeta, teniendo en cuenta que el colegio es de carácter técnico, cuya especialidad es la Educación Artística (Educación Musical y Artes Plásticas), a fin de garantizar el acceso a la educación a estudiantes con este tipo de discapacidad y fortalecer con ello, el ambiente escolar institucional.</p>
<p>Problema o necesidad</p>	<p>Descripción de la situación, contexto o problema identificado: ¿Cuál es la situación o problema que dio origen a la experiencia?, ¿Cuál es el escenario o el contexto donde se ha desarrollado la situación o el problema? Por favor, descríbalos.</p> <p>La música juega un papel importante en el desarrollo de un ser humano, tanto cognitivo, social y emocional. La interpretación de un instrumento musical, además de los beneficios mencionados, representa para el músico el escenario adecuado para evidenciar sus cualidades artísticas.</p> <p>La discapacidad física es quizá una de las más traumáticas para las personas en situación de discapacidad, pues generalmente les impide el desplazamiento, o la ejecución de cualquier actividad en la que sea imprescindible el uso de las extremidades, ya sean superiores o inferiores. Las consecuencias psíquicas de la discapacidad física son complejas y variadas, pues son impredecibles en cuanto a la reacción del que la padece, ya que depende de factores tales como la naturaleza de la discapacidad, el momento en que comenzó, los atributos naturales del individuo y las reacciones de su entorno personal y social. En lo que tiene que ver con la ejecución de un instrumento musical la cosa se complica aún más, pues además del talento que debe poseerse, se requieren la destreza y la participación de una o varias extremidades inferiores o superiores. Si se carece de éstas, la persona en situación de discapacidad siente una frustración mayor de la que ya tiene.</p> <p>Para el caso particular de la ejecución de la trompeta, se requiere del talento y la destreza en la manipulación del instrumento, que debe ser sostenido con ambas manos, para manipular los pistones y bombas sin dificultad. La mano izquierda sostiene el instrumento. Debe estar firme más no rígida. Los dedos índice, corazón, anular y meñique pueden manipular la bomba número 3 y generalmente el anular va dentro del gancho situado sobre esta bomba. El pulgar va sobre la bomba número 1. La mano derecha es la que manipula los pistones. Para esto el dedo índice, el dedo corazón y el anular van sobre los pistones 1, 2, y 3 respectivamente. Las yemas de los dedos van situadas sobre los pistones, la palma de la mano no debe tocar el tudel y ésta debe estar ligeramente redondeada. El meñique va dentro del gancho del tudel, lo más relajado posible y el pulgar en la parte del tudel frente al primer pistón.</p> <p>Según se desprende entonces de lo afirmado anteriormente, para una persona que carezca de las extremidades superiores es casi imposible interpretar la trompeta. Se han dado casos en personas que la ejecutan, que careciendo de brazos con los pies literalmente, lo cual implica un esfuerzo físico grande pues la pierna derecha debe levantarse hasta donde esté colocada la trompeta y los dedos del pie deben ser los suficientemente flexibles para manipular los pistones del instrumento. Sin embargo, es prácticamente imposible realizar este esfuerzo físico si se carece de alguno de estos dedos o la flexibilidad de los</p>

<p>Fundamentación</p>	<p>mismos no es la adecuada. Esta problemática recurrente requiere de una solución integral que incorpore las voluntades individuales, institucionales e interinstitucionales, que haga uso del conocimiento y de la tecnología para proponer alternativas de solución viables y de bajo costo, que bajo el principio de la inclusión, garanticen que personas en situación de discapacidad puedan ejecutar la interpretación de un instrumento como la trompeta.</p> <p>La pregunta que orienta la investigación es: ¿De qué forma una persona que carezca de las extremidades superiores, puede interpretar la trompeta con los pies sin que le implique un esfuerzo físico muy grande o requiera que en la ejecución intervengan los dedos de los pies para la manipulación de los pistones que trae el instrumento?</p>
	<p>Justificación de motivos y fundamentación de la experiencia para resolver el problema o necesidad.</p> <p>¿Por qué es interesante la situación en particular o el problema?, ¿Motivos para plantear una solución al problema?, ¿Cuáles son las motivaciones para desarrollar la experiencia?</p> <p>El proyecto se constituye en una alternativa de adecuación de la trompeta desde los principios de la mecánica y la tecnología para transformarla en un mecanismo similar que pueda ser ejecutado sin que se requieran de los brazos y manos y se pueda fortalecer la cultura de la inclusión en el campo de las artes y la cultura en los ámbitos institucional, local, regional y nacional.</p> <p>Con el proyecto se busca contribuir con una alternativa de solución parcial que propenda por aliviar en parte los sentimientos de frustración de personas en situación de discapacidad que, aun teniendo talento musical, no pueden ejecutar un instrumento como la trompeta.</p> <p>Se pretende entonces construir un sistema integrado a una silla, que consta de unos pedales, del mismo mecanismo de la batería, los cuales proporcionarán una pulsación a los pistones de la trompeta produciendo la misma melodía que con las manos.</p> <p>El PEDICORNI o trompeta que se ejecuta con los pies, que se construirá busca establecer un precedente para futuros proyectos tecnológicos de bajo costo, tanto a nivel institucional como a nivel general, que permitan plantear soluciones a este tipo de problemáticas.</p> <p>El proyecto habrá de permitir también, la implementación de la cultura institucional para fortalecer la inclusión de personas en situación de discapacidad en todas las actividades cotidianas donde se requiera del talento humano y el mejorando del ambiente escolar en la Institución Educativa.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Objetivos: ¿Qué se quiere lograr con la experiencia? ¿Qué aspectos de la situación o el problema se busca transformar?</p> <p>Objetivo general. Construir un sistema mecánico a base de pedales que permita la ejecución de la trompeta con los pies.</p>

Descripción del proceso y acciones desarrolladas

Objetivos Específicos. Elaborar un diagnóstico relacionado con la inclusión de las personas en situación de discapacidad.

Seleccionar el sistema mecánico que utilizará el PEDICORNI.

Impulsar el desarrollo y utilización de tecnologías de bajo costo, para la solución de problemas recurrentes que afecten la inclusión de las personas en situación de discapacidad y el ambiente escolar institucional.

Diseñar y construir el prototipo del PEDICORNI.

Proceso:

¿Cómo se lleva a cabo la experiencia?,

¿Qué acciones se han desarrollado para cumplir los propósitos de la experiencia?,

¿Cómo ha participado la comunidad, Docentes y Estudiantes?

¿Qué mecanismos, herramientas, medios de comunicación o elementos han usado para el desarrollo y comunicación de las acciones?

¿Cuál ha sido el rol del rector y directivos del establecimiento educativo?

Diagnóstico previo

- Se realizó una primera revisión bibliográfica.
- Se diseñaron los instrumentos de indagación (entrevista).
- Se aplicaron los instrumentos de indagación y se elaboró el diagnóstico situacional.

Fundamentación conceptual y experimental

- Se realizó un taller de sensibilización conceptual en torno a la ejecución de la trompeta y la construcción de artefactos tecnológicos.
- Se culminó la fase de fundamentación teórica relacionada con los principios de las máquinas simples y los instrumentos de viento.
- Se adelantaron contactos con el Centro de Desarrollo e Innovación Tecnológica -CEDIT- de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña y con algunos padres de familia para la construcción del prototipo.
- Se realizó la brigada de recolección de desechos mecánicos de instrumentos musicales de viento.

Desarrollo del primer prototipo funcional

- Se propusieron diversos prototipos y se seleccionó el que en su momento se consideró el más adecuado.
- Se construyó el prototipo, consistente en un mecanismo con tres pedales que se conectaban por medio de guayas con los pistones de la trompeta.
- Para garantizar la comodidad del ejecutante, se articuló el mecanismo construido a una silla o butacón.
- Se realizaron las pruebas de funcionamiento, las cuales resultaron positivas.

Sistematización y socialización

	<ul style="list-style-type: none"> - Se registraron las dificultades encontradas en las diversas pruebas a fin de diseñar y construir un segundo prototipo funcional (etapa actual). - El proyecto se socializó ante la comunidad educativa y se sometió al escrutinio público, mediante la participación en diversos eventos tecnológicos y de investigación a nivel local, departamental y nacional.
<p>Resultados</p>	<p>Seguimiento, evaluación y monitoreo: ¿Qué mecanismos se utilizan para dar cuenta del cumplimiento de los objetivos y metas propuestos? ¿Qué indicadores pueden dar cuenta del resultado de la experiencia? Ejemplo: Resultados pruebas saber, matrícula, permanencia, aprobación etc. ¿Qué logros han obtenido los estudiantes con la implementación de las acciones?</p> <p>Para la realización del diagnóstico situacional se aplicó una encuesta a los estudiantes de la modalidad de música, quienes se seleccionaron previamente como la muestra del proyecto.</p> <p>Los resultados de la experiencia se resumen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer puesto Primer Concurso “Revela tu idea”, organizado por el Centro de Desarrollo e Innovación Tecnológica (CEDIT) adscrito a la División de Investigación y Extensión (DIE) de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. - Participación en el X ENCUENTRO REGIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN REDCOLSI, durante los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2014, organizado por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Se logró avanzar a la fase nacional. - Participación en el XVII ENCUENTRO NACIONAL Y XI INTERNACIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACION REDCOLSI, organizado por la Universidad Santo Tomas Seccional Tunja, del primero al ocho de noviembre de 2014. Se obtuvo una calificación de 93 puntos sobre 100 posibles. Se requerían 95 puntos para participar en un evento internacional en Bélgica en el 2015. - Participación en las Ferias Institucional, Municipal y Departamental del proyecto Enjambre. <p>Los logros de los estudiantes de la Institución en estos tres años de ejecución e implementación del proyecto son muchos, los cuales se han evidenciado en las actividades posteriores con el proyecto y en las áreas involucradas.</p> <p>En síntesis, los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Han aprendido a aceptar la diferencia, sensibilizándose en torno a las problemáticas que enfrentan las personas en situación de discapacidad. Ello es evidente dado que las propuestas de investigación posteriores y las desarrolladas, apuntan a garantizar la inclusión social, económica y académica de dichas personas. - Se han fortalecido las competencias ciudadanas en el aula, lo cual ha contribuido grandemente al mejoramiento del ambiente escolar, ya que junto con otras estrategias implementadas en el Institución se evidencia el avance en este sentido, - Se sienten más motivados para el trabajo en investigación, puesto que son

	<p>ellos quienes buscan la solución de los problemas que abordan, planeando y dirigiendo su propio proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se han ido transformando poco a poco en personas que han aprendido a descubrir, integrar y presentar sus ideas. - Han fortalecido sus competencias comunicativas. - Usan la tecnología para la socialización de sus ideas y la ampliación de sus capacidades. - Han aprendido a trabajar en equipo, de manera colaborativa. - Han adquirido nuevas habilidades y han desarrollado las que ya poseen. - Han aprendido el sentido de la reutilización y el cuidado del entorno ambiental. - Visualizan de manera más clara sus metas. - Han aprendido a sentirse útiles y responsables de la parte del trabajo que les corresponde. <p>Esta propuesta de investigación les aportó a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y auténtica ya que desde la práctica, en un ambiente fundamentalmente cooperativo, pudieron fortalecer las competencias trabajadas en las áreas involucradas y a partir de la misma metodología de trabajo, pudieron contribuir a la prevención y resolución de los conflictos interpersonales, generándose con ello un clima escolar de respeto y colaboración en el aula que les permitió desarrollar sus habilidades individuales, contribuyendo con ello a la preparándolos para enfrentar los retos que el entorno les sugiere.</p>
<p>Sostenibilidad</p>	<p>Sostenibilidad: ¿Qué acciones y mecanismos ha desarrollado para hacer sostenible la experiencia? ¿Cómo participa el Establecimiento Educativo o la comunidad para hacer sostenible la experiencia?</p> <p>Las acciones o mecanismos que se han implementado para hacer sostenible la experiencia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actualmente se trabaja en el diseño y construcción de un prototipo autónomo, mediante el uso de microprocesadores. Dados los costos elevados de su construcción se avanza en el diseño de una estrategia institucional que permita conseguir los recursos económicos requeridos. - Desde el inicio de la experiencia la comunidad educativa se ha comprometido con su desarrollo. Para la construcción del prototipo No. 1, se contó con el aporte económico voluntario de la gran mayoría de los estudiantes y de docentes y directivos docentes, con el cual se logró conseguir los materiales necesarios. Dos padres de familia aportaron la mano de obra (trabajo de metalistería y tapizado). - En el presente año, se destinó un pequeño aporte institucional para comenzar la construcción del segundo prototipo. Se está a la espera de los aportes del Consejo de Padres, Docentes y Estudiantes. - A nivel curricular y administrativo se han implementado políticas que garantizan la inclusión de personas en situación de discapacidad, este hecho garantiza el respaldo institucional a la experiencia, toda vez que la misma aporta al aprendizaje de las áreas académicas involucradas (estadística, física, matemáticas) y la modalidad de Educación Musical.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los Equipos de Gestión Académica, Administrativa, Directiva y de la Comunidad han incluido desde hace tres años en sus planes de acción la búsqueda de mecanismos que garanticen la continuidad de experiencias inclusivas como la del PEDICORNI. - La implementación de la Investigación como Estrategia Pedagógica a nivel curricular permite la cualificación conceptual de los investigadores comprometidos con el proyecto.
<p>Proyección</p>	<p>Proyección: Una vez ejecutada la estrategia, ¿qué otras acciones se pueden realizar para mejorar o ampliar la participación?, ¿qué otros actores pueden involucrarse? ¿En qué otros escenarios se pueden implementar esta estrategia?</p> <p>Además de otros actores que pueden involucrarse con la experiencia, se pueden realizar las siguientes actividades para mejorar o ampliar la participación de los estudiantes en el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer convenios interinstitucionales con aliados estratégicos como la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, el SENA, Tecnoparque y la Alcaldía Municipal para garantizar la asesoría tecnológica y el respaldo económico para la construcción del prototipo final. - Buscar el apoyo de organizaciones no gubernamentales, de las Secretarías de Educación Departamental y de Desarrollo Económico del Departamento, de la alcaldía municipal, para transformar la estrategia en un proyecto productivo que trabaje por la construcción de mecanismos que permitan la ejecución de instrumentos musicales por personas que evidencien algún tipo de discapacidad que les impida hacerlo.
<p>Criterios descritos en el artículo 51 del decreto 1965 de 2013</p>	
<p>Elementos de la Ley de Convivencia escolar</p>	<p>¿La estrategia cuenta con el apoyo y reconocimiento del comité escolar de convivencia del establecimiento educativo? (marque con una X)</p> <p>Si <u> X </u></p> <p>No <u> </u></p> <p>Si la respuesta es afirmativa, describa brevemente cuál es el apoyo que esta instancia presta al desarrollo de dicha estrategia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiciando y facilitando la participación activa de los estudiantes involucrados en el proyecto. - Resaltando a nivel institucional los valores (como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo, por ejemplo) y las competencias ciudadanas (Convivencia y Paz y Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias) que se evidencian en los estudiantes comprometidos con la experiencia. <p>¿La estrategia involucra acciones orientadas a la promoción de la convivencia escolar y a la prevención de los riesgos de ocurrencia de situaciones que afectan la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el contexto del establecimiento educativo? (marque con una X)</p> <p>Si <u> X </u></p> <p>No <u> </u></p> <p>Si la respuesta es afirmativa, describa brevemente las acciones que promueven la</p>

convivencia escolar y contribuyen con la prevención de los riesgos de ocurrencia de situaciones que afectan la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el establecimiento educativo

- **Reconocimiento y aceptación de las diferencias de todo tipo entre los miembros de la comunidad educativa y de la sociedad.**
- **Fortalecimiento del respeto por las personas en situación de discapacidad, de vulnerabilidad social o económica o de tendencias sexuales distintas a las propias.**
- **El fortalecimiento del trabajo colaborativo como estrategia para la solución de conflictos derivados de la no aceptación de las diferencias evidenciadas a nivel institucional.**
- **El uso creativo del tiempo libre para la búsqueda de soluciones a las problemáticas recurrentes relacionadas con la discapacidad**

¿La estrategia evidencia la manera como desarrolla y fortalecen las competencias ciudadanas y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos? (marque con una X)

Sí X

No

Si la respuesta es afirmativa, ¿cuáles competencias ciudadanas se busca fortalecer a través del desarrollo de la estrategia?

Describe brevemente a través de qué acciones concretas se fortalece el desarrollo de las competencias ciudadanas y se favorece el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el establecimiento educativo.

La experiencia busca fortalecer fundamentalmente las competencias ciudadanas: Convivencia y Paz y Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias.

Para el fortalecimiento de dichas Competencias, se adelantaron estrategias de fundamentación conceptual y trabajo de campo que les permitiera a los estudiantes involucrados el reconocimiento por las diferencias, la aceptación integral por las personas en situación de discapacidad y el diseño de estrategias para la interacción sustentada en el respeto con las mismas.

A nivel curricular, la integración de la Investigación como Estrategia Pedagógica ha permitido la unificación de discursos que desde la práctica docente fortalecen dichas competencias. El aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje significativo, son el referente conceptual que se toma como base para la priorización de problemáticas recurrentes que requieran de la intervención pedagógica y del trabajo mancomunado entre padres de familia, estudiantes, docentes, directivos docentes, personal administrativo y de servicios generales.

El diseño de los planes de área con un enfoque inclusivo, garantiza desde lo curricular, la implementación de acciones para favorecer el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el establecimiento educativo.