

 **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL N. DE SANTANDER**

**CENTRO EDUCATIVO RURAL MARÍA AUXILIADORA**

**Municipio de Cucutilla**

**Código DANE No. 254223000691 NIT. 900048986-9**

**Resolución No. 001728 de 10 de noviembre de 2006**

**CENTRO EDUCATIVO RURAL MARIA AUXILIADORA**

**DE CUCUTILLA**

**PROGRAMA CURRICULAR PLAN DE ÁREA DE**

**HUMANIDADES Y LENGUA CATELLANA**

***Está sujeta a la revisión, corrección, adecuación y ajuste por parte de los especialistas del área y /o agentes educativos que tengan contacto experimental para lograr su mejoramiento****.*

**SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA,**

**CUCUTILLA**

**PRESENTACIÓN**

En virtud de la autonomía escolar ordenada por el artículo 77 de la ley 115 de 1994, los establecimientos educativos gozan de autonomía para organizar las áreas establecidas en el artículo 23 de la ley.

En las orientaciones para la elaboración del currículo y el plan de estudios definidos en los artículos 2 y 3 del decreto 230 de 2002 se determina y enfatiza en la conformación y estructuración de las áreas adoptadas en el establecimiento educativo señalando los parámetros y aspectos que se deben tener en cuenta o contener al momento de establecerlas.

Esta propuesta está dirigida a los agentes educativos especialistas en el área con el fin de proveerlos de los elementos conceptuales y operativos básicos en la conformación del programa curricular; pretende retomar el ejercicio de la autonomía institucional, apoyar los procesos y elementos de la gestión académica, las iniciativas e innovaciones que contribuyan a la integración y cualificación de todo el personal existente en las comunidades educativas del centro.

Esta propuesta recoge, interpreta, reproduce, adapta y explica cada uno de los parámetros y aspectos determinados en las orientaciones para la elaboración del currículo y el plan de estudios, está diseñada con base en la bibliografía existente al respecto siguiendo los lineamientos generales elaborados por el Ministerio de Educación Nacional.

La labor no termina aquí con la expedición de esta propuesta, por el contrario hasta ahora inicia y es responsabilidad de todos su cualificación, su perfeccionamiento y adecuación a las necesidades y expectativas específicas de cada comunidad educativa donde se pretenda aplicar.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los programas actuales de español y Literatura, Ley General de Educación; los lineamientos curriculares, de lengua castellana presentan un enfoque semántico-comunicativo, el cual busca que la persona desarrolle las cuatro habilidades comunicativas: Hablar, escuchar, leer y escribir. Es decir, se espera que escuche y lea comprensivamente y que se exprese, tanto oralmente como por escrito, con propiedad y corrección. La base de la comprensión al escuchar y leer, y de la propiedad y corrección en la expresión oral y escrita, es el conocimiento, por parte de la persona, de la relación que existe entre la realidad, el pensamiento y la lengua, o sea la significación.

La persona debe ser consciente que las palabras le sirven para construir o crear sus pensamientos respecto a la realidad y expresarlos, para manifestar sus sentimientos y emociones frente a la realidad, así como para conocer las ideas de los demás.

El área pretende además, colocar la enseñanza de la lengua al servicio de la acción social siendo portadora de mensajes cívicos y promotora de la educación para el trabajo.

Estos programas presentan continuidad a través de toda la educación porque se fijan objetivos que se irán logrando progresivamente y los contenidos se van ampliando y profundizando a medida que se avanza en los niveles educativos.

En la Educación Básica Primaria, el estudiante aprende a manejar su lengua como instrumento de comunicación, de pensamiento y de conocimiento.

En la Educación Básica Secundaria y en la Media los estudiantes analizarán su lengua, es decir, analizarán sus diferentes elementos, las relaciones que se dan entre ellos y su funcionamiento; por lo tanto, la lingüística entra a formar parte de los contenidos del área. O sea, que en estos niveles se toma la lengua como objeto de conocimiento.

Al mismo tiempo que el educando maneja y estudia su lengua materna, se familiariza con la literatura, aprende a disfrutar de ella y a utilizarla como fuente de conocimiento y desarrolla su creatividad hasta producir obras de algún valor literario.

El educador debe abordar críticamente la programación que se le brinda para la enseñanza del español y la Literatura. Para ello debe realizar una lectura analítica de los objetivos. Los maestros debemos ser dinámicos e innovadores para encontrar éxitos.

JUSTIFICACIÓN

Se da el nombre de español y Literatura al Área que se ocupa de la lengua y sus diversas manifestaciones. Sin embargo, los currículos para las comunidades indígenas y para San Andrés y Providencia, denominan Lenguaje, el Área que abarca tanto sus lenguas maternas como el español, su segunda lengua.

El Español, como asignatura, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la lengua materna.

La lengua española es un sistema que conforma una unidad, sus elementos fonético, fonológico, morfosintáctico y semántico, están interrelacionados y cada uno influye sobre los demás. Al acercarse a ella como unidad, se le puede considerar bajo dos aspectos: como instrumento de comunicación y de pensamiento y como objeto de conocimiento científico.

La literatura, como asignatura, es una disciplina que estudia, con base en la teoría literaria, las obras, formas y movimientos y proporciona las bases para la creación literaria.

Elaborar la programación curricular es una de las tareas decisivas que enfrentamos los maestros. Para hacerlo es necesario clarificar previamente los logros del área y programar sistemáticamente qué debe aprender el estudiante (contenidos y temas), en qué orden (secuencia), para qué (logros), cómo (actividades) y con qué medios (actividades).

Estos elementos, junto con el planteamiento sobre procedimientos y actividades de evaluación y sobre la manera de responder a los estudiantes (procedimientos y actividades de ampliación, recuperación y esfuerzo) configuran el proyecto curricular de nuestro Programa curricular.

Dicho proyecto se convierte entonces en la carta de navegación, en un instrumento práctico que le facilita al maestro la realización de su trabajo en el aula y le permite conocer en cada momento donde se encuentran los estudiantes respecto a las orientaciones previstas, qué correcciones se deben hacer y qué mecanismos de ampliación, recuperación y refuerzo se deben poner en marcha.

El programa curricular de Lengua Castellana pretende desarrollar actividades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y Valores que habiliten al estudiante para participar en forma eficaz en la solución de situaciones problemáticas de la vida diaria, de una manera inteligente y creativa.

Se busca que los estudiantes del Centro Educativo María Auxiliadora reconozcan que la lengua y su empleo están ligados al aprendizaje en todas sus dimensiones y que salgan de él escribiendo y leyendo correctamente.

Los educandos se forman de una manera integral para se hagan partícipes de una sociedad que necesita un cambio positivo, es por eso que la enseñanza de la Lengua Castellana se hacen necesarias para que comuniquen todos los conocimientos y valores que reciban en su formación.

# IDENTIFICACION

**País**: COLOMBIA

**Departamento**: NORTE DE SANTANDER

**Municipio:** CUCUTILLA

**Institución**: CENTRO EDUCATIVO RURAL MARIA AUXILIADORA

**Dirección**: CORREGIMIENTO DE SAN JOSE DE LLA MONTAÑA

**Registro del DANE**; 254223000691

.

**Área**: Lengua castellana

**Intensidad Semanal**:

* Cuatro horas semanales en básica primaria
* Cuatro horas semanales en básica secundaria y media académica.

**Grados**:

**Nivel**: Preescolar, Educación Básica, Educación Media.

**Ciclo**: Básica Primaria, Básica Secundaria y media académica.

De acuerdo con el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, una de ellas es el área de: ***HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA***

## ENFOQUE DEL AREA

El área de humanidades y lengua castellana se convierte en una herramienta primordial para la construcción del conocimiento mediante el manejo de las cuatro habilidades comunicativas esenciales: escuchar y leer comprensivamente, hablar y escribir con propiedad.

El lenguaje está estrechamente vinculado a los procesos de pensamiento y al dominio de habilidades no estrictamente lingüísticas como por ejemplo las habilidades cognitivas, las habilidades motrices y las habilidades relativas a la planificación y control de la propia actividad del aprendizaje.

En la enseñanza de la lengua castellana se debe partir de lo cotidiano para dominar las competencias comunicativas comprendidas como la posibilidad de un sujeto para utilizar el lenguaje, teniendo en cuenta que al comunicarse se dice algo a alguien, por esto su objetivo principal es aprender a desarrollar o mejorar esta capacidad, tomando tres elementos que la complementan temáticamente: la consideración del área como objeto del conocimiento, la funcionalidad del acto comunicativo que clasifica y define los componentes del lenguaje y la literatura que se complementa como elementos lúdicos y estéticos.

El lenguaje y el pensamiento son, con el trabajo, las facultades fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo y lenguaje nacen simultáneamente y son fácilmente inseparables. El hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo; para ello necesita comunicarse con los otros hombres. Para comunicarse requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad: ese instrumento es la lengua.

Es necesario establecer la distinción entre lenguaje, lengua, dialecto y habla. El lenguaje es la facultad que tiene el hombre de comunicarse a través de diversos sistemas de signos. Dichos sistemas poseen reglas a través de las cuales se establecen relaciones de ordenamiento y prohibición entre los elementos significativos o signos. Así, se habla del lenguaje de la pintura, de la música, de la escultura, de los gestos. El lenguaje es tanto social como individual; por ser de carácter social se hace posible la comunicación entre dos o más personas que conozcan y manejen el sistema; por ser individual, cada persona lo puede utilizar e interpretar.

Dentro del concepto de lenguaje se hallan la lengua, el dialecto y el habla. La lengua o idioma es un medio de expresión individual, pero esa expresión individual es también social porque se da en una sociedad, y dirigida a otros; cuando el hombre expresa sus pensamientos y sus sentimientos es porque quiere comunicarlos a los demás. El hombre es esencialmente un ser social y el lenguaje, como facultad netamente humana responde a la necesidad de comunicación, necesidad que surge de la interacción del hombre con sus semejantes y se concreta en una lengua determinada, propia de un grupo social.

El dialecto es una variante de una lengua. Por ejemplo, el costeño, el opita, el nariñense, el santandereano, entre otros, son dialectos del español hablado en Colombia. Las variantes dialectales se dan en el vocabulario, la pronunciación, la entonación, la morfología y, en muy pocos casos, en la organización sintáctica.

El habla es la realización individual y uso concreto que hace cada persona de la lengua. Hablar es acto particular de voluntad e inteligencia y en él se ponen de manifiesto aspectos fisiológicos, psíquicos y sociales.

El concepto de lenguaje como facultad o aptitud comunicativa es más amplio que el de lengua, dialecto y habla.

El español es la lengua común de todos los colombianos. Para los grupos indígenas de Colombia y para los nativos de San Andrés y Providencia, que tienen sus propias lenguas maternas, el español es su segunda lengua; para el resto de los colombianos es la lengua materna.

### **ENFOQUE GENERAL DEL ÁREA**

El eje curricular de esta área es el proceso de construcción de significación donde el ser humano da sentido y relaciona todo acto comunicativo con su realidad para luego comunicarlo, por lo tanto es indispensable intentar ir más allá de la competencia lingüística y comunicativa y adentrarse en la perspectiva socio-cultural atinente a las formas de interpretación del hombre de las pautas históricas, sociales y culturales propias de cada lengua.

Actualmente Canalé y Swain (1980) y Canalé (1983) generan un constructor de competencia comunicativas formadas por las competencias: Gramatical, Sociolingüística, Discursiva y la Estratégica pero en la última década esta concepción es modificada por Lyle Bachean (1990) quien forma un constructor de 3 componentes a saber: Competencia en el lenguaje (conocimiento de sí mismo), la competencia estratégica y los mecanismos psico fisiológicos.

En la enseñanza de la Lengua Castellana se debe partir de lo cotidiano para dominar la competencia comunicativa comprendida como la posibilidad de un sujeto para utilizar el lenguaje teniendo en cuenta que al comunicarse se dice algo a alguien, por esto su objetivo principal es aprender, desarrollar o mejorar esta capacidad, tomando tres elementos que la complementan temáticamente:

La consideración del área como objeto del conocimiento, la funcionalidad del acto comunicativo que clasifica y define los componentes del lenguaje y la literatura que complementa con elementos lúdicos y estéticos, el manejo especialmente, en los primeros grados pues en la secundaria se dará un enfoque más académico de la literatura y sus géneros. Tendremos en cuenta todos los enfoques existentes en el área haciendo énfasis en:

### **Enfoque semántico –comunicativo:**

Se toma este enfoque pedagógico para ampliar el proceso de construcción del sujeto mediante el concepto de significación e ir más allá de la competencia lingüística y comunicativa para que el estudiante conciba el uso de la lengua como un hecho social, cultural e históricamente situado que conlleva sus propias vivencias, sentimientos, actitudes, valores, y motivaciones que le permitan estructurar y plasmar su pensamiento para posteriormente comunicarlo.

Para Bruner “tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje, donde se aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución de problemas”. Sin embargo es claro que el educando deberá llegar al desarrollo pleno y profundo de las habilidades comunicativas y discursivas como lo son: El escuchar, leer, comprender, analizar, sintetizar, hablar y escribir correctamente.

**Enfoque Histórico Social**

Según la teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales “Todo el proceso de la actividad de un sujeto está regulado socialmente”. El hombre como ser histórico – social ha evolucionado en su lenguaje, pensamiento y trabajo, tanto como en su formación científica y social.

La comunicación inherente al ser humano es una actividad que favorece la socialización e interacción del hombre con sus semejantes; donde pueden comprender, conocer y transformar su propia realidad y la de su entorno.

### **Enfoque Semiótico – Epistemológico**

Para el conocimiento humano ha sido de gran ayuda, la lengua como instrumento de comunicación, aunque no debemos detenernos en este único aspecto; sino abordarla como un objeto de estudio donde seleccionemos contenidos que estimulen y orienten la construcción del aprendizaje mediante la búsqueda del saber, en gramática, en semántica, en morfología, en fonética y en el discurso semántico-comunicativo, semiótico-discursivo. En el mundo actual con sus avances en la ciencia y la tecnología, el dominio de más de un idioma es un instrumento básico que permite acceder al manejo adecuado de la información sistematizada, integrar saberes, trabajar en equipo y comprender mejor la realidad mundial y sus efectos sobre la realidad colombiana, para una plena integración social y cultural.

**ESTRUCTURA DEL AREA:**

Dentro de la planeación propuesta del área de Humanidades como conjunto de disciplinas teórico – prácticas tendientes al conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la lengua materna, gira en torno a seis (6) ejes temáticos:

1. **Gramatical.** Se refieren a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**2. Comunicativo.** Referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concreto y social e históricamente situados. Dell Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socios – culturales determinantes en los actos comunicativos.

3**. Literatura.** Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario, surgido de la experiencia de lectura y análisis de los textos.

4. **Semántico – Lingüístico**. Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

5. **Producción de Texto**. Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos. También, está asociada, con el aspecto estructural del discurso, enunciados y usos de conectores.

6**. Ortografía**. Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

**ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA DEL AREA**

**Lengua español**

**Instrumento de comunicación – pensamiento y conocimiento**

**Objeto de conocimiento**

TEORIA LITERARIA

**ANALISIS Y CREACION LITERARIA**

**FONETICA**

**FONOLOGIA**

**MORFOSINTAXIS**

**HABLAR**

**ESCUCHAR**

**G**

**LEER**

**ESCRIBIR**

SEMANTICA

**SEMIOLOGIA**

**COMUNICACIÓN Y EXPRESION CONSCIENTE EN ESPAÑOL**

**EN FORMA EN FORMA EN FORMA**

**COTIDIANA CIENTIFICA LITERARIA**

**FILOSOFIA DEL AREA:**

El Área de Humanidades, Lengua Castellana tiene como finalidad: El conocimiento articulado y transversalizado con otras áreas, de igual manera compartir saberes con los demás docentes

Desde el área de humanidades y lengua castellana, su propósito está orientado y relacionado por el MEN en cuanto a mejorar la calidad del sistema educativo y adecuarlo a las exigencias actuales y futuras del país, con el fin de lograr mejores condiciones de desarrollo social y económico;

Desde estas finalidades el Área de Humanidades hace su aporte permanente y directo a la filosofía del Centro Educativo María Auxiliadora en lo que respecta a la búsqueda del desarrollo de la formación integral de los niños y jóvenes en cuanto a las dimensiones intelectual comunicativa y axiológica.

Específicamente, el área propende por la apropiación de los componentes semántico, sintáctico y pragmático para desarrollar las competencias lectoras y escritoras.

**OBJETIVOS GENERALES**

* Construir sistemas de significación a través del desarrollo de habilidades comunicativas que permitan un excelente desempeño gráfico, interpretativo y lingüístico.
* Interpretar y producir textos mediante la apropiación de los códigos: Lingüísticos, escritos y significativos.
* Identificar los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje y al papel de la literatura a través del conocimiento de los géneros literarios.
* Interactuar, dentro los procesos éticos de la comunicación y las diferentes formas de expresión.
* Construir textos argumentativos en los que se demuestre el nivel conceptual de los estudiantes.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

* Realizar análisis literarios e intertextuales
* Comprende crítica y responsablemente los medios de comunicación.
* Leer e interpretar correctamente diversos tipos de textos
* Identificar los procesos culturales a través de la literatura.
* Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la aplicación de tareas de aprendizajes significativos.
* Promover diferentes valores relacionados con el ejercicio de la ciudadanía y la convivencia.
* Abordar las tecnologías de la información y la comunicación desde una mirada reflexiva y crítica.
* Realizar actividades que conlleven al desarrollo de las competencias concernientes al lenguaje.
* Leer e interpretar textos icónicos que conllevan a la interpretación de sistemas simbólicos.
* Desarrollar estrategias que conlleven a la formación del criterio ético en la comunicación.

**CLASIFICACION DE ESTANDARES**

**GRADOS PRIMERO A TERCERO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. | Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. | Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. | Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden. | Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. | Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. | Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. |
| Para lo cual el estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: |
| Utilizará, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. | Determinará el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo. | Leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. | Identificará los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa. | Leerá fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario. | Entenderá el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. | Reconocerá los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. |
| Expresará en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. | Elegirá el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. | Reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee. | Caracterizará algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. | Elaborará y socializará hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. | Expondrá oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. | Establecerá semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. |
| Utilizará la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas. | Buscará información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otros. | Identificará la silueta o el formato de los textos que lee. | Comentará sus programas favoritos de televisión o radio. | Identificará maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. | Reconocerá la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. | Identificará en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Tendrá en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga. | Elaborará un plan para organizar sus ideas. | Elaborará hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso relectura; para el efecto, se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | Identificará la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. | Diferenciará poemas, cuentos y obras de teatro. | Ordenará y completará la secuencia de viñetas que conforman una historieta. | Identificará la intención de quien produce un texto. |
| Describirá personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. | Desarrollará un plan textual para la producción de un texto descriptivo. | Identificará el propósito comunicativo y la idea global de un texto. | Establecerá diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros. | Recreará relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. | Relacionará gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. |  |
| Describirá eventos de manera secuencial. | Revisará, socializará y corregirá sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo a algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación). | Elaborará resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto. | Utilizará los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento. | Participará en la elaboración de guiones para teatro de títeres. |  |  |
| Elaborará instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones. |  | Comparará textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. |  |  |  |  |
| Expondrá y defenderá sus ideas en función de la situación comunicativa. |  |  |  |  |  |  |

**GRADOS CUARTO A QUINTO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. | Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración. | Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para ser utilizada en la creación de nuevos textos. | Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. | Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto. | Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos. |
| Para lo cual el estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: | Para lo cual es estudiante: |
| Organizará sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias. | Elegirá un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. | Leerá diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. | Reconocerá las características de los diferentes medios de comunicación masiva. | Entenderá las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. | Leerá diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. | Identificará los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. |
| Realizará un plan de exposición de sus ideas. | Realizará un plan para elaborar un texto informativo. | Comprenderá los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. | Seleccionará y clasificará la información emitida por los diferentes medios de comunicación. | Dará cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. | Reconocerá, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. | Caracterizará los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Seleccionará el léxico apropiado y acomodará su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo. | Producirá la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres). | Identificará la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. | Elaborará planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. | Explicará el sentido que tienen mensajes no verbales en su contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. | Propondrá hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. | Tendrá en cuenta, en sus interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. |
| Adecuará la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participe. | Reescribirá un texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por sus compañeros y por él mismo. | Identificará algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. | Producirá textos orales y escritos con base en planes en los que utiliza la información recogida de los medios. | Reconocerá y usará códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. | Relacionará las hipótesis predictivas que surgen de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. | Identificará en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. |
| Producirá un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de i deas que requiere la situación comunicativa. |  | Establecerá diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. | Socializará, analizará y corregirá los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. |  | Comparará textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. |  |
|  |  | Utilizará estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para sus producciones textuales. |  |  |  |  |

**GRADOS SEXTO A SÉPTIMO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | | **OTROS SISTEMA SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. | Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y Extra textuales. | Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para estable-cer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. | Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para clasificarla y almacenarla. | Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. | Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa. | Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tole-rancia. |
| Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: |
| Definirá una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. | Definirá una temática para la producción de un texto narrativo. | Reconocerá las características de los diversos tipos de textos que lee. | Reconocerá las características de los principales medios de comunicación masiva. | Interpretará y clasificará textos provenientes de la tradición oral, tales como: coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y pará-bolas, entre otros. | Leerá obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | Caracterizará obras no verbales (pinturas,  esculturas, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. | Caracterizará el contexto cultural del otro y lo comparará con el propio. |
| Formulará una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | Llevará a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto narrativo. | Propondrá hipó-tesis de  interpretación para cada uno de os tipos de texto leídos. | Seleccionará y clasificará la información emitida por los medios de comunicación masiva. | Caracterizará rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evo-lución, recurrencias temáticas, etc. | Comprenderá elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,  Atmósferas, diálogos y escenas, entre otros. | Cotejará obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han hecho acerca de dichas obras. | Identificará, en situaciones  comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de su entorno, generadas por: ubicación geo-gráfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | | **OTROS SISTEMA SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Llevará a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto con fines argumentativos. | Elaborará un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. | Identificará las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | Recopilará en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información obtenida de los medios de comunicación masiva. | Identificará, en la tradición oral, el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. | Reconocerá en las obras literarias procedimientos narrativos, lírico y dramáticos. | Comparará el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tienen en obras artísticas. | Evidenciará que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. |
| Elaborará un plan textual, jerarquizando información obtenida de fuentes diversas. | Producirá una primera versión de un texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno. | Comparará el contenido de los diferentes tipos de texto que ha leído. | Organizará (mediante ordenación alfabética,  temática, de autores, medio de difusión, entre muchos otros) la información recopilada y la almacenará de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. | Establecerá relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros. | Comparará los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. | Propondrá hipó-tesis de  Interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. | Reconocerá que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. |
| Caracterizará estrategias argumentativas de tipo descriptivo. | Reescribirá un texto, teniendo en cuenta aspectos de cohesión (unidad temática, precisión léxica) y coherencia (conectores, manejo de modos verbales, ortografía y puntuación). | Relacionará la forma y el contenido de los textos que lee, y mostrará cómo se influyen mutuamente. |  |  | Formulará hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee, teniendo en cuenta género, temática, época y región. |  |  |
| Utilizará estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. |  | Establecerá relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que ha leído. |  |  |  |  |  |

**GRADOS OCTAVO Y NOVENO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. | Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Apropiación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. | Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. | Comprensión de los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso. |
| Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: | Para lo cual el estudiante: |
| Organizará previamente las ideas que desea exponer y se documentará para sustentarlas. | Diseñará un plan textual para la presentación de ideas, pensamiento y saberes en los contextos en que así lo requiera. | Lee, analiza y comenta diferentes textos. Explica cómo es la presentación, los títulos, la graficación, el manejo de la lengua y la organización sintáctica. | Caracterizará los me-dios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. | Conocerá y caracterizará producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. | Caracterizará diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. | Reconocerá el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. |
| Identificará y valorará los aportes del interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas. | Utilizará un texto explicativo para la presentación de ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto. | Comprenderá el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. | Diferenciará los me-dios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y  conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. | Leerá con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. | Identificará rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. | Entenderá la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizará en sus aspectos  convencionales y arbitrarios. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Caracterizará y  utilizará estrategias descriptivas y  explicativas para argumentar sus ideas, valoran-do y respetando las normas básicas de la comunicación. | Identificará estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | Caracterizará los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. | Utilizará estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. | Establecerá relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. | Relacionará manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. | Explicará el proceso de comunicación y dará cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. |
| Utilizará el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos. | Tendrá en cuenta reglas sintácticas, semánticas y  Pragmáticas para la producción de un texto. | Analizará los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee. | Seleccionará la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer sus necesidades comunicativas. | Caracterizará los principales momentos de la literatura  latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales,  Geográficas, de género, de autor, etc. | Interpretará manifestaciones artísticas no verbales y las relacionará con otras producciones humanas, ya sea artísticas o no. | Comprenderá el concepto de  coherencia y distinguirá entre coherencia local y global, en textos suyos o de sus compañeros. |
|  | Elaborará una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | Inferirá otros sentidos en cada uno de los textos que lee, al relacionarlos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, y reconocerá rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. | Utilizará estrategias, para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúa. | Identificará los  recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y las comparará con los empleados por autores de otros contextos temporales y espacia-les, cuando sea pertinente. |  | Valorará los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textuales, la entenderá y la adoptará como una del as reglas de uso de la lengua escrita. |
|  | Reescribirá su texto, a partir de su propia valoración del texto y del efecto causado por éste en los interlocutores. |  | Establecerá relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrastará críticamente con la que recoge de los contextos en los cuales interviene. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
|  |  |  | Determinará  características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. |  |  |  |
|  |  |  | Interpretará elementos políticos, culturales e ideológicos que están presenten en la información que difunden los medios masivos y adoptará una posición crítica frente a ellos. |  |  |  |

**GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos. | Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva. | Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga. |
| Para lo cual  el estudiante: | Para lo cual  el estudiante: | Para lo cual  el estudiante: | Para lo cual  el estudiante: | Para lo cual  el estudiante: | Para lo cual  el estudiante: |
| Comprenderá el valor del lenguaje en los procesos de la construcción del conocimiento. | Elaborará hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee. | Comprenderá el papel que cumple los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | Leerá textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | Dará cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas, como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | Identificará, caracterizará y valorará diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. |
| Desarrollará procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos. | Relacionará el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Inferirá las implicaciones de los medios de  comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. | Identificará en obras de la literatura universal el lenguaje, las  características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | Analizará las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas, como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | Respetará la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |
| Caracterizará y utilizará estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. | Diseñará un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | Analizará los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. | Comprenderá en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | Explicará cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otros. | Utilizará el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PRODUCCIÓN TEXTUAL** | **INTERPRETACIÓN TEXTUAL** | | **ESTÉTICA DEL LENGUAJE** | **OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS** | **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN** |
| Evidenciará en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos. | Construirá reseñas críticas acerca de los textos que lee. | Asumirá una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizará su incidencia en la sociedad actual. | Comparará textos de diversos autores, temas, épocas y culturales, y utilizará recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. | Producirá textos, mediante el uso de lenguaje verbal o no verbal, para exponer ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. | Comprenderá que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos. |
| Producirá ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollará sus ideas con rigor y atendiendo a las características propia del género. | Asumirá una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. |  |  |  | Argumentará, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |

**7. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA**

**BÁSICA PRIMARIA**

**TRANSICIÓN**

**DIMENSIÓN COMUNICATIVA**

* Valores.
* Diagnóstico.
* Valores.
* Proyecto: mi cuerpo es una maravilla de Dios.
* Partes del cuerpo y funciones.
* Órganos de los sentidos y sus funciones.
* Higiene y cuidados del cuerpo.
* Me divierto con las vocales.
* Me entretengo con los números.
* Aprendo y conozco las figuras geométricas.
* Valores.
* Proyecto: continuación “Mi cuerpo es una maravilla de Dios”.
* La pareja, noviazgo y matrimonio.
* El embarazo.
* Etapas evolutivas del ser humano.
* Bebé, niño, adolescente, adulto y anciano.
* Provengo de mis padres amor y decisión.
* Expresiones de emociones en familia.
* Árbol genealógico.
* Figuras geométricas.
* Números del 6 al 9.
* Palabras normales: mamá – papá-
* Necesidades básicas de la familia: vivienda, alimento, vestido.
* Valores.
* Proceso de germinación: plantas, partes y funciones.
* Animales según su medio de vida: según su ropaje y su alimentación.
* La ciudad: señales de tránsito.
* Mi país: símbolos patrios.
* Medios de transporte y de comunicación.
* Electrodomésticos.
* Figuras sólidas.
* La decena y la docena.
* Números del 10 al 20.
* Navidad.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

* Sabe a través de una conducta de entrada el estado cognoscitivo del estudiante.
* Valora la importancia del cuerpo como una maravilla de Dios.
* Conoce las partes del cuerpo humano y sus funciones.
* Diferencia los órganos de los sentidos del cuerpo humano.
* Mantiene limpio el cuerpo.
* Conoce las vocales para la formación de unas palabras.
* Aprende los números del 1 al 5.
* Diferencia algunas figuras geométricas.
* Conoce las etapas evolutivas del ser humano.
* Valora la importancia de los padres.
* Reconoce que todos tenemos un árbol genealógico.
* Escribe algunas palabras normales como mamá y papá.
* Identifica las necesidades básicas de la familia.
* Conoce el proceso de germinación de las plantas.
* Diferencia las partes de los vegetales.
* Distingue algunos animales según su ropaje y su alimentación.
* Valora la importancia de las señales de tránsito.
* Identifica los medios de transporte y de comunicación.
* Diferencia entre decena y docena.
* Aprende los números del 10 al 20.
* Recuerda que la Navidad es una expresión de alegría.

**ASIGNATURA:** LENGUA CASTELLANA **GRADO:** PRIMERO

**Grado: Primero Período: Uno IHS: 4 AREA: ESPAÑOL**

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

**Objetivo del período:** Identificar las letras del alfabeto como elemento fundamental de las palabras escritas**.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual | Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.  . | Las vocales y consonantes m, p, n, s, l, t, (Mayúsculas y minúsculas)  La sílaba  . | Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye. | Descripción de láminas, objetos, personas, grafemas, etc.  Observación de palabras de acuerdo con su similitud u oposición. | Busca soluciones imaginativas, creativas y divertidas durante su proceso de aprendizaje. |
| COMUNICACIÓN Y OTROS SITEMAS SIMBOLICOS | Textual | Produzco textos orales que respondan a varios propósitos comunicativos | Reproduce textos reconociendo grafías vistas. | Imágenes. | Realiza lectura de imágenes y construye significados. | Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades | Soluciona con creatividad e  Imaginación los problemas cotidianos que se le presentan. |
| COMUNICACIÓN Y OTROS SITEMAS SIMBOLICOS | Textual | Produzco textos orales que respondan a varios propósitos comunicativos | Reproduce textos reconociendo grafías vistas. | . La silaba. | Reconoce la silaba. | Combina consonante con vocales y las pronuncia para construir palabras | Clasifica y diferencia las silabas. |

Grado: Primero Período: dos IHS: 4 AREA: ESPAÑOL

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

**Objetivo del período:** Realizar escritos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTIUAL | Textual | Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. | Consonantes c, v, d, r, b, f, j, ñ, ch, g, ll, y, (Mayúsculas y minúsculas) | Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye. | Observa palabras de acuerdo con su similitud u oposición. | Busca soluciones imaginativas, creativas y divertidas durante su proceso de aprendizaje. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Semántica | Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. | Construye palabras utilizando las silabas inversas  comunicativos.  . | Los Inversos | Reconoce las silabas inversas. | Construye palabras utilizando las silabas inversas.  . | Muestra interés por las diferentes actividades propuestas. |
| LITERATURA | Literal  Pragmática | Produzco textos orales que responden a distintos propósitos | Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa | El sustantivo | Diferencia el sustantivo común del sustantivo propio. | Hace lectura de textos cortos, siguiendo la secuencia. | Disfruta de la lectura de los textos |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Literaria  Semántica  Pragmática | Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades | Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa | Sinónimos y antónimos | Expresa una misma idea empleando diferentes sinónimos a partir de elementos dados  . | Produce diferentes tipos de lenguaje. | Interioriza el lenguaje escrito, oral y gestual. |

Grado: primero Período: tres IHS: 4 AREA: ESPAÑOL

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, Utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

**Objetivo del período:** Ampliar el léxico para mejorar la expresión del lenguaje.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Textual  Gramatical | Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. | Expresa sus ideas en torno a una sola temática, a partir del vocabulario que conoce. | Consonantes ll, y, z, h, k, x, w, (Mayúsculas y minúsculas)  Combinaciones br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, bl, cl, fl, gl, pl, tl  El artículo  La sílaba: separación  La narración (el cuento y sus partes) | Reconoce las Consonantes ll, y, z, h, k, x, w    Escribe palabras y frases.  Identifica fonemas a través de textos cortos.  Reconoce el cuento como narración e identifica sus partes.  . | Participa en la construcción de palabras de una y varias silabas para comunicar sus ideas.  Participa en la formación de palabras a partir de otras que ya conoce. | Coopera en diferentes actividades relacionadas con conjuntos de sonidos articulados. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACION  TEXTUAL | Enciclopédica  sociolingüística | Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. | Construye textos cortos para relata, comunicar y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa. | La fábula  La poesía y la rima | Descripción oral y escrita de situaciones y personajes. | Participa en la elaboración de textos narrativos. | Valora la  Comunicación como medio de expresión. |
| LITERATURA | Literaria  Pragmática  Pragmática | Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa. | El género  El número  Tipología textual: lectura de imágenes (el pictograma) | Identifica el plural y el singular en textos proporcionados.  Descubre el vocabulario desconocido en un texto.  . | Clasificación de diferentes portadores de textos según sus características. | Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales. |

Grado: primero Período: cuatro IHS: 4 AREA: ESPAÑOL

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

**Objetivo del período:** Leer los diferentes tipos de textos con fluidez y claridad.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | Contenidos Temáticos | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Textual Gramatical | Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. | Expresa sus ideas en torno a una sola temática  A partir del vocabulario que conoce. | Combinaciones br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, bl, cl, fl, gl, pl, tl,  *,* | Lee y escribe palabras con las combinaciones actividades de refuerzo. | Forma palabras y frases a través de actividades planteadas | Participa activamente de nuevos aprendizajes. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Pragmática | Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. | Emplea palabras  Adecuadas según la situación comunicativas en sus conversaciones y diálogos | Los medios de comunicación  El diálogo | Clasifica los medios de comunicación oral y escrita  Identifica las principales características del diálogo | Argumentación de los diferentes textos leídos. | Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Sociolingüística. | Diferencio los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. | La descripción  Tipos de lenguaje: escrito, oral y gestual | Narra en forma oral y escrita pequeñas historias a partir de actividades  Lee y escribe textos claramente a través de actividades propuestas. | Elaboración de secuencias en textos escritos. | Aplicación de la formación oral y escrita en la comunicación dentro y fuera de la institución. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN | Enciclopédica Sociolingüística | Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. | La fábula  La poesía y la rima | Descripción oral y escrita de situaciones y personajes. | Elaboración de textos narrativos. | Valor la  Comunicación como medio de expresión. |
| COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Literaria y poética Pragmática.  Sociolingüística | Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.   * . | El género  El número  Tipología textual: lectura de imágenes (el pictograma) | Identifica el plural y el singular en textos proporcionados.  Descubre el vocabulario desconocido en un texto.  . | Clasificación de diferentes portadores de textos según sus características. | Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras. |

**ASIGNATURA:** LENGUA CASTELLANA **GRADO:** SEGUNDO

**Grado: Segundo Periodo: Uno IHS: 4 AREA: ESPAÑOL**

**Meta por grado:** Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura.

**Objetivo del período:** Reconoce algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos en un contexto dado**.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL. | Textual  Gramatical  Semántica  Pragmática | Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas | Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.  Hace pausas y cambia ritmos, y velocidades en la lectura. | Palabras que llevan las combinaciones br, cr, pr, tr, fr, gr, dr, cl,pl, fl, tl, gl, bl, integrándolas a su vocabulario  Los sustantivos propios y comunes  El género y el número del sustantivo  Palabras simples  Pronombres personales.  Palabras sinónimas, antónimas, homónimas, parónimas.  Signos de interrogación y admiración.  El adjetivo  Uso de la ll y la y.  Las frases.  Las oraciones  Uso de la h | Resuelve correctamente actividades propuestas para definir fortalezas y debilidades.  Pronuncia y escribe con claridad palabras con combinaciones  Diferencia los sustantivos propios de los comunes e identifica su género y numero.  Distingue las palabras simples de las palabras compuestas.  Reconoce los pronombres personales.  Identifica las palabras sinónimas, antónimas, homónimas y parónimas.  Emplea correctamente los signos de interrogación y de exclamación.  Identifica el adjetivo.  Usa correctamente la ll y la y.  Usa algunas reglas ortográficas.  Diferencia la frase de la oración.  Emplea de manera correcta la h intermedia | Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.  Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.  Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.  Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.  Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.  Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas  complejas.  Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz. | Incorpora la descripción a la cotidianidad  Discrimina características de personas, animales, objetos.  Adecúa los usos lingüísticos orales y el tono de voz a diversas situaciones comunicativas.  Participa en  conversaciones y discusiones sobre temas de interés general. |

Grado: SEGUNDO Período: dos IHS: 5 AREA: ESPAÑOL

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

**Objetivo del período:** Realizar escritos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |  |
| Producción textual. | Semántica  Gramatical  Literaria  Pragmática | Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.  Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos | Identifica las palabras relevantes en un mensaje y los agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.  Predice y analiza contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. | La etiqueta de un producto  Alimenticio.  El afiche  El folleto  Los dioses egipcios.  El periódico. | Interpreta la etiqueta de un producto.  Combina textos imagen.  Reconoce el periódico como un medio de comunicación. | Comprende el contenido global de un mensaje.  Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.  Comprende el tema  global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.  Ordena las secuencias presentadas en el texto.  Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento | Demuestra interés  Por nuevos  conocimientos  Incorpora la lectura y la escritura a la vida para la satisfacción de necesidades y solución de problemas.  Valora las representaciones  Gráficas en la comunicación  Valora el uso adecuado de la lengua escrita como medio para la expresión personal, la  representación y la interacción social. |

Grado: SEGUNDO Período: tres IHS: 5 AREA: ESPAÑOL

**Meta por grado:** Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura

Objetivo del período: Reconocer las características y el tipo de lenguaje que emplean los diferentes textos para transmitir información.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |  |
| PRODUCCION TEXTUAL | Semántica  Pragmática  Gramatical | Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. | Comprende diversos textos a partir de sus propias vivencias.  Opina sobre las acciones actitudes y decisiones de los personajes de la fábula. | El cuento.  El cuento y sus partes.  Clases de cuentos.  La fábula.  El poema. | Identifica las principales características del cuento.  Identifica las características del cuento fantástico.  Declama poemas.  Reconoce las características de la fábula.  Cumple a tiempo con el desarrollo d sus trabajos.  Reflexiona sobre el buen trato y lo manifiesta en la relación con sus compañeros. | Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.  Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.  Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.  Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.  Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad. | Demuestra interés por realizar formatos y textos comunicativos  Valora la creación de textos y expresa sus sentimientos y emociones.  Demuestra interés por realizar formatos textos comunicativos. |

Grado: SEGUNDO Período: cuatro IHS: 5 AREA: ESPAÑOL

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

**Objetivo del período:** Leer los diferentes tipos de textos con fluidez y claridad.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |  |
| COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | **Textual**  **Grammatical**  **Sintáctica**  **Literaria**  **Enciclopédica**  **Pragmática** | Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.  Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal | Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. | Los medios de comunicación  La pintura  Caricaturas  Historietas  Programas de televisión y radio.  Los juegos de mesa.  Las señales de transito | Identifica los diversos medios de comunicación.  Reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas,  historietas, anuncios publicitarios  .  Identifica información que transmiten medios d comunicación como el radio y la televisión.  Escucha de manera atenta y respeta las reglas de juego.  Reconoce que las señales de tránsito ayudan a evitar accidentes. | Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.  Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.  Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar. | Valora la producción escrita como medio de expresión  Disfruta de actividades que invitan a elabora mensajes.  Coopera en el desarrollo de cada actividad propuesta. |

Grado: TERCERO Período: Uno IHS: 4

**Meta por grado**: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones.

**Objetivo del período**: Fortalecer la expresión oral a través de exposiciones de temáticas acorde con sus gustos e intereses.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** | |  |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. | Textual, Gramatical  Semántica  Pragmática | Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. | Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. **DBA 3** | La narración La poesía  Figuras literarias: La hipérbole. | Declamación de poemas con ritmo, entonación y sentimiento.  Utilización de algunos aspectos semánticos referidos a las figuras literarias, como el uso de la hipérbole, de acuerdo con la situación comunicativa. | Aplicación de reglas ortográficas en la oración gramatical.  Construcción de textos en los cuales se emplean los diferentes momentos de la narración. | Muestra interés al leer textos narrativos. | |
| LITERATURA | Literaria | Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada | Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. **DBA 7** | Sustantivos  El adjetivo:  Calificativo y  Demostrativo | Diferenciación de algunos aspectos morfosintácticos referidos al uso de los adjetivos, de acuerdo con situación comunicativa en la que aparecen. | Elaboración de textos teniendo en cuenta los diferentes elementos gramaticales. | Enriquece sus producciones textuales aplicando reglas gramaticales en sus escritos. | |
| Producción textual | Pragmática | Leo diferentes clases  de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos etc. | Reconoce textos periodísticos:  propósito  comunicativo de cada  sección, estructura,  características,  (actualidad, veracidad, brevedad,  claridad). | Texto expositivo: el texto instructivo | Comprensión de la  estructura, intenciones y función. | Elaboración de diferentes  portadores de texto con un mensaje específico. | Demuestra  motivación al producir textos.  Participa en  actividades que dan  cuenta de la  comprensión de un  texto narrativo. | |
| PRODUCCION TEXTUAL | Pragmática  Ortográfica | Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas y explicándolas. | Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. | Uso de mayúsculas y tildes.  Elaboración de resúmenes y cuadros sinópticos.  Los Jeroglíficos | Identificación de la secuencia texto. En un texto. | Uso de la información adquirida en diferentes fuentes, para enriquecer sus textos. | Demuestra interés por adquirir nuevos conocimientos | |  |
|  | | | | | | | |  | |

GRADO: TERCERO *Período: Dos IHS: 4*

**Meta por grado**: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones

**Objetivo del período:** Leer diariamente en familia y en el colegio textos de literatura infantil.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Textual  Gramatical  Semántica | Leo fábulas, cuentos, poemas, mitos, leyendas, o cualquier otro texto literario. | Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. **DBA 4** | La leyenda  El mito: definición y finalidad. | Comprensión de los relatos transmitidos a través de los mitos y las leyendas. | Recreación de algunos mitos y leyendas, cambiando personajes, hechos y épocas. | Disfruta de los mitos y las leyendas. |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Gramatical  Enciclopédica  Semántica  Pragmática | Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. | Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. **DBA 5** | Acento diacrítico:  diptongo y triptongo  Uso de conectores: "pero" y “pues" | Identificación de aspectos morfosintácticos referidos al diptongo y el triptongo, de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen. | Elaboración de recuentos orales y escritos, dando cuenta de un texto.  Utilización de los conectores "pero" y "pues" de acuerdo con el contexto. | Muestra respeto por las personas integrantes de la comunidad educativa. |
| LITERARIA | Literaria  Pragmática | Describo eventos de manera secuencial. | Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. **DBA 4** | El verbo: definición general y uso;  tiempos simples (presente, pasado y futuro) | Diferenciación de escritos atendiendo algunos aspectos gramaticales como el uso de los verbos. | Aplicación de reglas para el uso de los tiempos verbales. | Participa con agrado de actividades donde se usan los verbos. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Sociolingüística | Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. | Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. DBA 4 | Género dramático: el teatro y el guión literario.  Secuencias discursivas para elaborar un guión: monólogo, diálogo, acciones.  Elementos de una obra de teatro: entonación, puestas en escena, escenografía, personajes reales o títeres; el narrador y el contexto. | Lectura de narraciones y descripciones que luego se convierten en guiones de teatro.  Dramatización y representación de personajes en pequeñas obras de teatro y títeres. | Participación en  Dramatizaciones y representaciones de obras de teatro | Demuestra interés por la lectura de textos y da aportes sobre ellos. |

GRADO: TERCERO Período: Tres IHS: 4

**Meta por grado**: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones

**Objetivo del período:** Aplicar la escucha activa en el proceso comunicativo de su entorno.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | Contenidos Temáticos | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Enciclopédica  Gramatical  Semántica  Pragmática | Ordeno y completo la secuencia de palabras según su aacentuación. | Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. **DBA 6** | Ortografía: uso de "b" y "v"  Acentuación de las palabras y uso de la tilde según el acento. | Revisión y corrección de escritos, atendiendo algunos aspectos gramaticales como la ortografía. | Realización de escritos utilizando un vocabulario adecuado para expresarse. | Demuestra interés por utilizar un vocabulario adecuado cuando se expresa. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Pragmática  Semántica  Sociolingüística | Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.  Comento mis programas favoritos de televisión, radio o prensa. | Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. **DBA 8** | Morfosintaxis: palabras simples y compuestas (definición).  Raíz, sufijos, prefijos y familia de palabras  Noticia, artículo de opinión, reportaje, entrevista, de entretenimiento.  Tira cómica y caricatura. | Utilización de la prensa como medio de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento. | Utilización de palabras simples y compuestas. | Manifiesta agrado por aprender a redactar reportajes, noticias, entrevistas y artículos de opinión. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Semántica. pragmática | Explico los mensajes que transmiten las señales de  información y reglamentarias. | Comunicación no verbal: las señales, imágenes, gráficos y otros textos no verbales (visuales) que apoyan la información | Comunicación de sentimientos, emociones y vivencias haciendo uso del lenguaje gestual no verbal. | Identificación de nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de  comunicación | Reconoce nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de  comunicación | Valoración con respeto del lenguaje empleado en las señales |
| ETICA DE LA COMUNICACION | Sociolingüística | Utilizo, de acuerdo  con el contexto, un  vocabulario adecuado  para expresar mis  ideas. | La publicidad como texto argumentativo.  Invitación o persuasión, Intención comunicativa, estructura de los  textos publicitarios,  características. | La publicidad como texto argumentativo.  Invitación persuasión, Intención comunicativa,  Estructura de los  textos publicitarios,  características. | Reconocimiento de la temática de los afiches como medio  de expresión gráfica. | Interacción comunicativa dentro de un contexto  significativo. | Construye textos con  una adecuada actitud  y con intención de ser comprendido por el otro. |

GRADO: TERCERO Período: Cuatro IHS: 4

**Meta por grado**: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones.

**Objetivo del período:** Escribir en forma creativa y coherente textos, aplicando reglas ortográficas básicas.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Textual | Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos | Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. **DBA** | La historieta (textos verbales y no verbales).  Estructura de una historieta (viñetas, secuencias, la imagen globos, bocadillos, expresiones onomatopéyicas o metáforas).  . | Identificación de nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de comunicación. | Comunicación de sentimientos, emociones y vivencias haciendo uso del lenguaje gestual no verbal. | Muestra interés por expresa los mensajes comprendido en señales y portadores de textos. |
| LITERATURA | Gramatical | Reconozco la temática de signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, dos puntos y puntos suspensivos. | Comprende que algunos escritos y manifestaciones  Artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. **DBA 2** | Signos de puntuación:  Punto seguido  Punto aparte,  Dos puntos  Puntos suspensivos. | Demostración de interés al revisar y corregir escritos teniendo en cuenta algunos aspectos ortográficos como los signos de puntuación. | Aplicación de las reglas ortográficas vistas en los diferentes textos | Demuestra interés al realizar sus ejercicios |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Sintáctica | Diferencio oraciones afirmativas y negativas. | Comprende que algunos escritos y manifestaciones  Artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. **DBA 2** | Oración: sujeto y predicado  La oración:  Oraciones afirmativas y negativas | Diferenciación en la oración gramatical del sujeto y el predicado. | Utilización de las oraciones afirmativas y negativas en diferentes contextos comunicativos. | Demuestra interés al seleccionar el sujeto y el predicado en las oraciones. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Literaria  Poética | Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa mis esquemas de conocimiento |  | Lectura inferencial  Medios de  comunicación: la televisión | Identificación de elementos implícitos sobre el propósito del texto.  Caracterización de los diversos medios de comunicación masiva. | Análisis de la importancia de los medios de comunicación masiva: televisión, prensa y radio. | Valora la información presentada en diferentes medios de comunicación |

**GRADO: CUARTO** Período: uno **IHS: 5**

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Leer y producir textos narrativos e informativos, diferenciando las características de cada uno.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Textual  Gramatical  Semántica | Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos formales con énfasis en aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y  ortográficos. | Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. **DBA 5** | Oratoria (planeación, producción y presentación de textos)  Texto informativo. La noticia: caracterización, estructura (silueta) e intención comunicativa.  Texto argumentativo. Avisos publicitarios: características, estructura (silueta) e intención comunicativa.  Elementos gramaticales:  El sustantivo: (género, numero)  Adjetivo calificativo.  Reglas ortográficas. | Reconocimiento de las características y la intención comunicativa de un texto informativo.  Identificación de la función del sustantivo y normas ortográficas en la producción textual. | Producción de textos normativos partir del desarrollo temático, contextual y el propósito comunicativo.  Empleo adecuado de los diversos tipos de sustantivo y de normas ortográficas en su producción textual. | Se enfrenta a nuevos saberes positiva y creativamente. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Semántica | Establezco relaciones entre un grupo de palabras buscando un núcleo de significación o rasgo semántico común entre ellas | Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa. **DBA 7** | Campo semántico:  familias de palabras y asociaciones semánticas. | Identificación del campo semántico y la familia de palabras de determinado grupo lexical.  Infiere la temática que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. | Agrupación de un grupo de palabras teniendo en cuenta la relación semántica que se establece entre ellas.  Recupera información implícita y explícita del texto a partir del desarrollo temático. | Se enfrenta a nuevos saberes positiva y creativamente. |
| LITERATURA | Literaria Poética | Produzco textos literarios atendiendo a un género específico. | Clasificación de diferentes textos líricos como la poesía, coplas, retahílas y canciones.  El lenguaje figurado de los textos líricos. | Identificación de las características propias de los géneros literarios  cambiando algunos momentos. | Escribe textos en los que utiliza las características propias de los géneros literarios. | Disfruta de la lectura de cuentos, novelas cortas, poesía, canciones. |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Pragmática | Escribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. | Tipología textual: el  Texto informativo (la  Noticia y la carta  comercial).  Comparación  sobre un mismo tema. | Reconocimiento de la  Estructura y el propósito  Comunicativo de la  carta comercial y la noticia. | Producción de un texto  escrito (carta comercial y  noticia) según la estructura y propósito comunicativo. | Se enfrenta a nuevos saberes positiva y  creativamente. |
| COMUNICACIÓN | Pragmática | Comprendo el  sentido y la función  que tienen los  elementos que  intervienen en una  Situación  Comunicativa  Auténtica. | Reconocimiento de los  Elementos de la comunicación  (Emisor, receptor, canal) y decodificación de los mensajes).’ | Reconocimiento de  Los elementos y propósitos de la comunicación en  diferentes contextos. | Análisis del papel del  Emisor en una  comunicación y la  información que este emite. | Valora los diferentes  Elementos que  Intervienen en una situación  comunicativa  auténtica. |

GRADO: CUARTO Período: Dos IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Aplicar diversas estrategias que permitan una mayor apropiación de los textos poéticos y literarios.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| LITERATURA | Poética  Literaria | Produzco textos escritos que  responden adversas necesidades comunicativas y que  Siguen un procedimiento  Estratégico para su  elaboración. | Escribe textos a partir dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones | El poema:  Identificación de la silueta y de sus características.  La adivinanza:  estructura y finalidad. | Distinción del poema como medio de expresión estética, al igual que sus  generalidades y características. | Construcción de textos  poéticos, empleando  características de propósito comunicativo propios, además, figuras literarias. | Muestra placer por conocer variados  aspectos del lenguaje que despierten más  interés por el  aprendizaje. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Gramatical  Poética  Semántica | Identifico la  Importancia del pronombre dentro de un contexto  comunicativo, haciendo énfasis en algunos aspectos gramaticales como la concordancia en el uso del mismo. | Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. **DBA 4** | Figuras literarias: la hipérbole, el símil y la metáfora.  El pronombre: personales, demostrativos y posesivos. | Identificación del pronombre y la importancia de este en la comprensión textual | Reconocimiento dentro de un contexto específico el pronombre, la importancia de este y su uso como elemento de análisis. | Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje. |
|  |  | Explico y comprendo el sentido que tienen los mensajes verbales y no verbales en un contexto, identificando aspectos como: estrategias empleadas para comunicar el sentido de los mensajes y la función que tienen estos dentro de una situación comunicativa autentica. | Lenguaje verbal y no verbal: la historieta. | Identificación de los elementos semánticos que intervienen en algunos textos y códigos verbales y no verbales. | Reconocimiento del propósito comunicativo de la historieta y los elementos de la comunicación que en ella intervienen.  Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.  . | Disfruta y escucha los resultados de otros escritos para identificar en que coinciden o se diferencian.  Asume posición crítica a partir de los mensajes de diferentes textos  verbales y no verbales |
| LITERATURA | Literaria  Poética | Investigo e inventos diferentes  Textos que demuestren mis emociones, sentimientos anhelos e ilusiones en forma | Identificación de los géneros literarios.  Textos narrativos (cuentos, novelas  cortas, poesía, canciones). | Identificación de la intención comunicativa que tienen los diferentes géneros literarios. | Organización de los diferentes elementos de la comunicación, teniendo en cuenta la característica de cada uno. | Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Semántica  Sintáctica  Pragmática | Me apropio del significado y de la  Función de algunos prefijos y sufijos como estructuras que  Facilitan la comprensión y e análisis de algunas palabras y permiten  Acrecentar el vocabulario en general. | Morfología: identificación los prefijos, los sufijos y  su función dentro de  la palabra. | Identificación del uso  Y la función de algunos prefijos y  sufijos. | Utiliza adecuadamente  algunos prefijos y sufijos en ciertos contextos. | Muestra placer por conocer variados  aspectos del lenguaje  que despierten más  interés por el aprendizaje. |
| ETICA DE LA EDUCACION | Sociolingüística | Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. | Lectura de imagen de diferentes portadores de texto.  Los juegos del lenguaje. | Utilización de estrategias lectoras para comprender diferentes tipos de textos.  Escritura de las ideas  significativas de cada texto. | Identificación de los distintos tipos de textos, mediante sus diferentes portadas | Muestra placer por conocer variados aspectos del lenguaje que despierten más interés por el aprendizaje. |

**GRADO: CUARTO Período: Tres IHS: 4**

**META POR GRADO**: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

**OBJETIVO DEL PERÍODO**: Fomentar en los estudiantes el hábito por la lectura de diversos tipos de textos, logrando un avance en la comprensión literal e inferencial.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| LITERATURA | Literaria | Reconozco las  características del mito y también los elementos que me permiten entender su estructura y su propósito. | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. **DBA 3** | El mito: propósito e identificación de la estructura(silueta) | Identifica las características de un mito.  Determina el tema, las causas y las consecuencias de lo que ocurre. | Reconocimiento de las generalidades del propósito comunicativo del mito. | Valora las diferentes producciones literarias porque permiten una mejor interacción con el entorno. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Gramática  Ortográfica | Entiendo la estructura formal y semántica de un texto y sus oraciones, identificando requerimientos formales, conceptuales, normas ortográficas y uso de signos de  puntuación, entre otros aspectos. | Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. **DBA 6** | Planeación, revisión, edición y corrección de textos escritos.  Signos de puntuación: de interrogación y de exclamación  La oración: interrogativa y exclamativa. | Identificación de la función de los signos de interrogación y de exclamación para producir diversos tipos de oraciones según las situaciones comunicativas. | Diferenciación de las oraciones exclamativas e interrogativas, según uso de los signos interrogativos y exclamativos de acuerdo con la intención comunicativa. | Disfruta varios aspectos del lenguaje porque permiten una mejor interacción con el entorno. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Gramática | Identifico la importancia del verbo en un contexto  comunicativo, atendiendo aspectos gramaticales como concordancia, tiempos y personas  verbales. |  | El verbo: identificación,  tiempos y personas | Identificación del verbo y su  importancia, al igual  que sus tiempos y  personas  gramaticales. | Reconocimiento del verbo, su tiempo y la persona gramatical dentro de un contexto en el cual se encuentra conjugado. | Disfruta varios  aspectos del lenguaje porque permiten una  mejor interacción con el entorno. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Semántica | Me apropio de la función de las palabras homófonas, homónimas y parónimas de tal forma que me posibiliten la comprensión y el análisis de algunas palabras en contexto |  | Palabras homófonas | Reconocimiento de palabras homófonas, homónimas y parónimas. | Agrupación de palabras teniendo en cuenta su clasificación. | Disfruta varios  aspectos del lenguaje porque permiten una  mejor interacción con el entorno. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Ortográfica | Comprendo la  importancia de usar  adecuadamente los  signos de puntuación  en los textos,  especialmente el uso de la coma explicativa, el punto  y coma y los dos puntos. |  | La coma explicativa, el  punto y coma y los dos  puntos. | Reconocimiento de la  función de la coma  explicativa, el punto y  coma y los dos  puntos en situaciones  comunicativas. | Diferenciación y uso de la coma explicativa, el punto y coma y los dos puntos de acuerdo con la intención  comunicativa. | Disfruta varios  aspectos del lenguaje porque permiten una  mejor interacción con el entorno. |

GRADO: CUARTO Período: Cuatro IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Crear diversos escritos teniendo en cuenta aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos que evidencien una apropiación de la lengua castellana.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| LITERATURA  . | Semántica | Reconozco el cuento como una construcción literaria que me permite expresar e interactuar. | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. | El cuento: partes y características (descripción de personajes, lugares y coherencia de los hechos)  Narrador: concepto | Conoce la estructura y las generalidades de los textos narrativos, en especial la del cuento.  Identifica la voz que narra una historia. | Diferenciación de las generalidades de un texto narrativo al igual que la intención comunicativa de este.  Recupera información implícita a partir de la organización, estructura y componentes de un texto | Encuentra en el aprendizaje del lenguaje una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Gramatical | Comprendo los aspectos formales y. conceptuales, en especial, características del sujeto y del predicado, además de a forma en que se  relaciona cada oración  en el interior de cada texto leído. | El sujeto y el predicado:  Identificación. | Reconoce el sujeto y  el predicado, al igual  que sus clasificaciones  más elementales. | Revisa escritos cortos y sencillos, siguiendo reglas básicas de cohesión  oracional. | Encuentra en el  Aprendizaje de la lengua una forma constructiva necesaria para comprender mejor su contexto. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Ortográfica | Comprendo los aspectos formales y conceptuales del diptongo, el triptongo  y el hiato facilitando  el acercamiento y la  comprensión de la  lengua castellana. | Diptongo, triptongo e  hiato: identificación y  clasificación. | Reconocimiento de  palabras en las que se presenta diptongo,  triptongo o hiato. | Producción de textos empleando palabras con  diptongos, triptongos o hiatos. | Encuentra en el  Aprendizaje de la  ortografía una forma  constructiva y  necesaria para  comprender los  textos. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Gramatical  Semántica | Comprendo los aspectos formales y conceptuales, en especial las relaciones de los conectores - primero, luego, después, finalmente- en cada texto leído | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. | Conectores de secuencia: primero, luego, después, finalmente. | Conoce la función y la relación que expresan los conectores primero, luego, después, finalmente dentro de un contexto | Producción de textos cohesivos a partir del uso adecuado de los conectores en un contexto determinado. | Encuentra en el aprendizaje del lenguaje una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Pragmática  Sociolingüística | Identifico la función que cumplen la radio y la televisión como medios de difusión de ideas; además de los Elementos  constitutivos de la comunicación tales como el emisor, el  receptor, el mensaje y el contexto | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. | La radio y la televisión:  funcionalidad, propósito  comunicativo y elementos de la comunicación que  intervienen en ellas. | Diferenciación de los  Elementos constitutivos que  intervienen en la radio y la televisión; y su propósito  comunicativo. | Análisis de la información  que emiten los medios de  comunicación masiva a partir de las diferentes  estructuras y propósitos  comunicativos. | Manifiesta interés y  compromiso frente a  los mensajes que se  emiten en los  diferentes medios de información para  comprender mejor su contexto. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Gramatical  Semítica | Reconozco la importancia del  adverbio dentro de un Contexto  comunicativo, haciendo énfasis en algunos aspectos  gramaticales como Su identificación y función. | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. | El adverbio: definición  y caracterización. | Reconocimiento de las características del  adverbio dentro de un  contexto dado. | Redacción de textos, empleando adverbios a  partir de su función en la oración. | Encuentra en el aprendizaje del lenguaje una forma constructiva y necesaria para comprender mejor su contexto. |

GRADO: QUINTO Período: Uno IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Potenciar la expresión oral a través de textos narrativos y concursos de oratoria que le permitan al estudiante mejorar la vocalización, dicción y entonación al expresarse en público.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL  . | Textual  Gramatical  Semántica | Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. | Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. **DBA 7** | El cuento: partes y características (descripción de personajes, lugares y coherencia de los hechos)  Narrador: concepto Oratoria (planeación, producción y presentación de textos).  Intención comunicativa, contenido y estructura.  La concordancia de género y número entre sustantivos/adjetivos y sujeto/verbo.  Conectores: adición, continuidad, oposición y adversativos. | Comprensión del sentido de cohesión y coherencia en los textos que lee a partir de sus aspectos formales. | Redacción de textos coherentes con intenciones comunicativas claras | Se expresa a través de textos, teniendo en cuenta su realidad y sus propias expectativas. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Enciclopédica | Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no | Tipología textual: el texto informativo (la entrevista y la noticia).  Comparación sobre un mismo tema. | Lectura de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la estructura y su intención comunicativa. | Comprensión de diversos tipos de textos según su intención comunicativa. | Reflexiona sobre las diversas posturas de los textos frente a un tema determinado. |
| LITERATURA | Literaria | Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo,  espacio, acción, personajes. | Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **DBA 4** | Elementos de la narración en la lectura de cuentos, mitos y leyendas. | Reconocimiento de los elementos de la narración en la lectura de fábulas, cuentos, mitos y leyendas. | Análisis y caracterización de los elementos de la narración.  Lectura de fragmentos de novelas. | Valora la importancia de los elementos de la narración |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Pragmática | Identifico en situaciones comunicativas los  roles, las intenciones  de los interlocutores  y el respeto por los  principios básicos de  la comunicación. | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa | Agentes que intervienen en el proceso de comunicación: canal, mensaje, código. | Identificación de los  sistemas de comunicación y sus  características. | Apropiación de los agentes que intervienen  en el proceso de comunicación en  contextos reales. | Estima la importancia de los principios y  elementos de la  comunicación. |
| LITERATURA | Literaria | Reconozco en los  textos literarios que  leo, elementos tales  como tiempo, espacio, acción,  personajes. | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. | Elementos de los textos narrativos. | Relación entre los  diversos contextos de la narración. | Interpretación de los contextos narrativos. | Valora los contextos narrativos en las relaciones  interpersonales. |

GRADO: QUINTO Período: Dos IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Leer comprensivamente textos informativos, líricos y dramáticos, aplicando algunos conceptos y normas de la gramática.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL  . | Textual  Gramatical  Sintáctica | Diseño un plan para elaborar un texto informativo. | Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.  **DBA 2** | Textos informativos, características y ejercicio escritural.  Ortografía: usos de la "g" y la "j" | Reconocimiento de las principales características de un texto informativo. | Redacción de un texto informativo aplicando características propias | Reflexiona sobre los mensajes que emiten los textos  informativos |
| COMPRENSION E INTERPRENSION TEXTUAL | Pragmática | Reconozco las diferentes maneras de comunicación en los diferentes contextos. | Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. **DBA** | Análisis de textos (elaboración de hipótesis, inferencia léxica, identificación de párrafos)  Categorías gramaticales (verbos, pronombres, artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios). | los textos a partir de códigos lingüísticos, inferencias léxicas y estructuras de párrafos. | Análisis del sentido de los textos a partir de códigos lingüísticos, inferencias léxicas y estructuras de párrafos. | Emite juicios de valor sobre los textos que lee. |
| LITERATURA | Literaria  comunicativa | Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación | Tipología textual (expositivo)  Medios de  Comunicación masiva | Lectura de diversos tipos de texto. | Comprensión lectora de diversos tipos de texto | Estima la importancia de la lectura en el proceso de la comunicación |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Textual  Pragmática  Enciclopédica | Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar  información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa | Organizadores conceptuales: Íconos, signos y señales, mapas conceptuales ideas principales y secundarias). | Reconocimiento de los símbolos del lenguaje iconográfico.  Interpretación de mapas conceptuales. | Análisis sobre la lectura de textos, gráficas e imágenes.  Elaboración de mapas conceptuales sobre el lenguaje ecográfico. | Expresa su  Interpretación de mapas conceptuales. |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Sociolingüística | Explico el sentido que  tienen mensajes no  verbales en mi  contexto: señales de  tránsito, indicios,  banderas, colores,  etc. | Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. | Lenguaje no verbal (imágenes, señales y símbolos). | Comprensión del lenguaje no verbal en  diversos procesos de  comunicación. | Aplicación de los códigos lingüísticos no verbales en el proceso de la comunicación | Valora la importancia  del lenguaje no verbal en el proceso de la comunicación. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eje Temático** | **Contenidos** | **LOGROS** | | | **Indicadores de Desempeño** |
| **Cognitivo** | **Procedimental** | **Actitudinal** |
| GRAMÁTICA. | * El artículo. * El sustantivo o nombre. * Palabras homófonas, sinónimas y antónimas. * El verbo. * El adjetivo. * Prefijos y sufijos. * La oración y sus clases. * El objeto agente, paciente e instrumento. | * Señala los elementos de la oración gramatical, enriqueciendo sus   conocimientos lingüísticos. | * Organiza juegos para aprender sufijos y prefijos. | * Diferencia entre objeto agente, paciente e instrumento. | * Emplea adecuadamente el artículo en la oración. * Identifica en oraciones el objeto agente, paciente e instrumento. * Enriquece su vocabulario con palabras homófonas, sinónimas y antónimas. * Distingue tiempos y personas del verbo. * Diferencia con claridad entre prefijos y sufijos. * Explica con precisión el sustantivo y su clasificación. * Sabe que el artículo determina el género y el número de las cosas. |
| COMUNICATIVO. | * Comunicación no verbal. * Interpretación de señales naturales y artificiales. * La televisión. * La radio. * La prensa. | * Establece relaciones entre la señal y su contenido. | * Interpreta gestos y señales dándole significación. | * Asume actitudes que le favorecen el uso social del lenguaje. | * Interpreta las señales de tránsito. * Reconoce algunos sistemas de signos. * Reconoce la importancia de los medios de comunicación. * Identifica las características de los principales medios de comunicación. * Asume una aptitud crítica frente a los programas de televisión y radio. |

GRADO: QUINTO Período: Tres IHS: 5

**META POR GRADO**: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

**OBJETIVO DEL PERÍODO**: Escuchar de manera respetuosa las instrucciones y orientaciones del entorno para comprender el propósito comunicativo.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL  . | Textual  Gramatical  Semántica  Sintáctica | Produzco enunciados y textos cortos a partir de los aspectos formales y conceptuales estudiados (características de las oraciones y formas de relación entre ellas). | Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **DBA 5** | Estructura sintáctica de la oración.  La biografía  El adverbio de lugar y de tiempo. Frases adverbiales | Identificación de la estructura gramatical en oraciones y textos cortos. | Escritura de oraciones y pequeños textos, teniendo en cuenta la estructura gramatical | Reflexiona sobre la coherencia y estructura de los enunciados |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Pragmática | Comprendo lo aspectos formales, conceptuales y gramaticales al interior de cada texto leído. | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación | La acentuación  La sílaba,  El diptongo, triptongo, hiato.  La tilde diacrítica (monosílabos). | Reconocimiento de estructuras discursivas y reglas de acentuación en los textos que lee | Aplicación de estructuras discursivas y reglas de acentuación en los textos que lee. | Demuestra interés en diversos formatos discursivos y reglas de acentuación |
| LITERATURA | Literaria | Entiendo las manifestaciones literarias como productos de las comunidades humanas | Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa. | Elementos de la lírica (caligrama, poema, coplas)  Características narrativas y de tradición oral  Figuras literarias: metáfora, símil, personificación. | Lectura de  manifestaciones verbales y no verbales. | Interpretación de manifestaciones verbales y no verbales, desde las imágenes, los sonidos y los gestos. | Estima las  manifestaciones verbales y no verbales que dan cuenta de diversas comunidades. |
| ÉTICA DE LA  COMUNICACIÓN | Pragmática  Comunicativa  Sociolingüística | Reconozco, las diferentes formas de expresión oral y trabajo grupal, para dar a conocer un tema determinado. | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa | La entrevista | Reconocimiento de los diversos roles dentro de los proyectos colaborativos | Aplicación de las diferentes técnicas de trabajo grupal.  Redacción y presentación de entrevistas y debates | Expresa su punto de vista en el trabajo en equipo |
| ÉTICA DE LA  COMUNICACIÓN | Pragmática  Comunicativa  Sociolingüística | Tengo en cuenta, mis  interacciones  comunicativas,  principios básicos de  la comunicación:  reconocimiento del  otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa | El debate | Comprensión de las normas básicas dentro del proceso  comunicativo. | Planteamiento de la  opinión propia sobre un tema determinando  respetando la del otro. | Respeta el uso de la palabra y el punto de vista del otro. |

GRADO: QUINTO Período Cuatro IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Producir escritos que respondan a diversas necesidades de su entorno sociocultural, que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL  . | Textual  Gramatical  Sintáctica | Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. | Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **DBA 8** | El reportaje como texto informativo. | Reconocimiento de las características y estructura de textos informativos. | Elaboración de discursos orales teniendo en cuenta las dimensiones comunicativas. | Se expresa a través de discursos orales |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Pragmática | Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. | Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **DBA 8** | Organizadores gráficos: (mapas,  gráficos, cuadros, línea de tiempo). | Selección de la información para la elaboración de textos. | Producción de textos orales y escritos para argumentar un punto de vista sobre un tema determinado. | Valora la importancia de los textos orales y escritos en el proceso de aprendizaje. |
| LITERATURA | Literaria  poética | Deduzco las  Semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que leo y escribo | Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. **DBA 3** | Género dramático (tragedia, comedia, drama) | Identificación de los géneros literarios. | Lectura de diversos géneros literarios. | Estima la lectura de diversos géneros literarios. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Pragmática | Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. | Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **DBA 8** | Sistemas de articulación en la producción de la voz (signos de puntuación y actitud del hablante). | Conocimiento de los signos de puntuación y su adecuada utilización | Aplicación de los signos de puntuación en la producción textual. | Reflexiona sobre la importancia de la puntuación en la lectura y escritura de textos. |
| ETICA DE LA COMUNICACION | Pragmática  Comunicativa  sociolingüística | Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer  eficaces mis procesos comunicativos. | Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. **DBA 8** | Lenguaje denotativo y connotativo.  Referencias bibliográficas:  (Las fichas bibliográficas). | Comprensión del significado denotativo y connotativo de los actos del habla. | Producción de textos empleando palabras con diversos significados denotativos y connotativos | Valora la intención comunicativa del interlocutor |

GRADO: SEXTO Período: uno IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer las obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

**Objetivo del período:** Apropiarse del lenguaje poético para dar sentido a los textos que lee, y a sus producciones orales y escritas.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL  . | Textual  Gramatical | Reconozco los géneros literarios y su tipología textual. | Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | Los géneros literarios y la tipología textual.  Categorías gramaticales: sustantivo, verbo, artículos, adjetivos, verbos y pronombres,  Signos de puntuación. | Identificación de los géneros literarios a partir de la tipología textual. | Realización de talleres que puedan dar cuenta de la asimilación de este tema. | Asume con determinación la adquisición de nuevos temas. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION INTERTEXTUAL | Sintáctica  Semántica  Comunicativa | Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. | Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno | La tradición oral local, regional y universal: Mitos, leyendas, adivinanzas, proverbios, trovas, canciones, entre otros.  El significado  denotativo connotativo y los contextos de uso. | Reconocimiento de la tradición oral como elemento fundamental de la cultura colombiana.  . | Lectura y análisis de diferentes textos de la literatura oral colombiana y del mundo. | Valora la importancia de leer textos provenientes de la tradición oral, para acceder al conocimiento cultural de los pueblos. |
| LITERARIA | Literaria  Pragmática | Reconozco las  características y clases de textos líricos: estructura externa e interna.  Identifico y creo manifestaciones de figuras literarias | Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. | La estructura externa e interna del texto lírico y sus clases.  Figuras literarias | Identificación de los elementos constitutivos de un texto lírico y sus diferentes clases.  Identificación en cualquier texto de las figuras literarias utilizadas por los escritores. | Análisis y declamación de diferentes poemas, teniendo en cuenta diferentes autores, épocas y regiones.  Creación de figuras literarias en su producción poética, comprendiendo la manera como éstas embellecen el lenguaje. | Presenta su percepción sobre diferentes poemas haciendo uso de subjetividad.  Manifiesta sus sentimientos a partir de la lectura y escritura de poemas. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y  OTROS SISTEMAS  SIMBÓLICOS | Sociolingüística.  comunicativa | Identifico las  Características del  discurso oral. | Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. **DBA 7** | El discurso oral:  oratoria. | Identificación de la estructura de un  discurso y las normas de la oratoria. | Producción de textos orales y darlos a conocer a sus compañeros. | Manifiesta ante sus compañeros aspectos positivos o negativos de su representación  oral para mejorar el ejercicio de oratoria. |
| ETICA DE  COMUNICACIÓN. | Pragmática | Aprendo todo lo referente a la comunicación. | Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. **DBA 7** | La comunicación | Reconocimiento de las clases de comunicación y los elementos de cada acto comunicativo. | Realización de varios ejercicios con diferentes actos comunicativos | Valora la comunicación como elemento fundamental de la convivencia humana. |

Grado: Sexto Período: dos IHS: 5

**Meta por grado:** Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

**Objetivo del período:** Asumir el texto narrativo como posibilitador del conocimiento y la imaginación.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| Producción textual | Textual. Gramatical.  Sintáctica. | Empleos conectores temporales (secuencia y simultaneidad) y adverbios para dar sentido a mis textos. | Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus contenidos. | Conectores temporales y adverbios. | Identificación de los conectores temporales que se necesitan para darle coherencia a los textos propios y leídos y los adverbios. | Redacción de textos orales y escritos en los cuales emplea de manera adecuada los conectores temporales. | Asume la importancia de los conectores y los adverbios para mejorar su escritura. |
| Comprensión e interpretación textual | Enciclopédica. | Identifico el sintagma nominal y sintagma verbal y sus complementos en las oraciones. | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. | Estructura de la oración: sintagma nominal y sintagma verbal, complementos del predicado. | Identificación de las partes y los elementos que  Componen sintagmas nominales y verbales, y los complementos del  predicado. | Análisis de oraciones y sus componentes sintagmáticos (nominal y verbal y los  Complementos del predicado. | Aprende que los textos son una  Concatenación de oraciones cohesionadas. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Llevo a cabo procedimientos de  búsqueda, selección y  almacenamiento de  información acerca de  los textos narrativos  leídos y sobre la  temática que voy a  tratar en texto  narrativo. | Crea organizadores gráficos en los que  integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus contenidos. | Organizadores  gráficos: mapa  conceptual, cuadro  sinóptico, esquemas  mentales, mapa  mental, infografías. | Identificación sobre los elementos que conforman cada uno de los organizadores gráficos. | Realización de organizadores gráficos a  partir de cada uno de los textos vistos en clase. | Opina sobre los  gráficos realizados por  los integrantes del grupo. |
| Literatura. | Literal. Poética. | Analizo las  características de un texto narrativo. | Produce textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | Los textos narrativos: La estructura, los elementos (narrador, personaje, espacio, tiempo, secuencia de acontecimientos). | Aprendizaje de las diferentes partes de un texto narrativo y las diferencias con las demás tipologías textuales. | Lectura y análisis de varios textos narrativos, de diferentes autores, épocas y países. | Valora los textos narrativos como proveedores de conocimientos. |
| Medios de  comunicación y otros  sistemas simbólicos. | Pragmática | Caracterizo  Producciones no  Verbales (pintura,  escultura, arquitectura, danza, teatro, comics, cine, etc.) y producciones  verbales como la  literatura. |  | La comunicación  verbal y no verbal. | Identificación de las  Características y los  Elementos que componen la  comunicación verbal y  no verbal. | Realización de varios  Ejercicios en que se  Muestre claramente la  diferencia entre lo verbal y no verbal. | Asume la importancia de la comunicación sin menospreciar ningún  medio. |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Ética de la comunicación. | Sociolingüística. | Comprendo las  funciones del lenguaje en actos comunicativos reales. |  | Las funciones del  lenguaje. | Comprensión del  lenguaje a partir de cada una de sus funciones. | Análisis de la función que  desempeña el lenguaje en diversos actos comunicativos. | Valora las diversas  funciones que ejerce el lenguaje en los actos comunicativos cotidianos. |
|  |
|  |
|  |
|  |

GRADO: SEXTO Período: tres IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute**.**

**Objetivo del período:** Construir textos expositivos como estrategia para socializar sus conocimientos.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| Producciión textual | Textual. Gramatical. Sintáctica. | Identifico las características del texto expositivo para posibilitar el mejoramiento de la transmisión de las ideas y conocimientos.  Aprendo los  Conectores causa/efecto, ejemplificación, generalización y comparación y los deícticos temporales. | Produce textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | El texto expositivo.  Relaciones lógicas entre diferentes partes de un texto: conectores o palabras de enlace, signos de puntuación (cohesión) y los deícticos temporales. | Identificación de las partes y características del texto expositivo y diferenciación con los que ha aprendido.  Identificación de los conectores causa/efecto, ejemplificación, generalización y  Comparación y deícticos temporales en diversos contextos. | Exposición individual y grupal sobre temas de interés y presentarla ante el grupo.  Realización de diferentes ejercicios que posibiliten el uso adecuado de dichos conectores. | Asimila las técnicas de la exposición con el fin de transmitir conocimiento a sus compañeros.  Comprende la importancia del uso de conectores y otros mecanismos para darle cohesión y coherencia a los textos que produce. |
|  |
| Comprensión e  interpretación textual | Enciclopédica. | Analizo diversos tipos  de textos para mejorar mi  comprensión lectora,  en todos los niveles  de la lectura. |  | Tipología textual:  Superestructura de  Diferentes tipos de  textos. | Afianzamiento de la  Comprensión lectora  Teniendo en cuenta  Los componentes y estructuras textuales  según su tipología. | Comprensión de lectura a partir de diferentes  manifestaciones  discursivas y contextos. | Entiende que leer es una forma de comprender más el mundo en el que vive. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Literatura. | Literaria. Poética. | Identifico expresiones, creencias y carácter histórico-cultural de diferentes regiones a través de las obras literarias. | Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. | El mito: elementos característicos y estructura textual.  Tipos de mitos: cosmogónicos, teogónicos, morales, antropológicos, fundacionales, o que mitifican hechos reales.  Simbolismo y carácter cultural e histórico.  de los mitos. | Identificación del carácter histórico- cultural y simbólico de los mitos y sus diversas manifestaciones. | Producción de textos que den cuenta de las creencias o mitos urbanos de su entorno, empleando características propias de los textos narrativos. | Valora la importancia de leer textos provenientes de la tradición oral, para acceder al  conocimiento cultural de los pueblos. |
|  |  |
| Medios de  comunicación y otros sistemas simbólicos. | Pragmática | Comprendo diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características e intenciones comunicativas. | Produce textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | La publicidad: elementos y características argumentativas.  Fines persuasivos de los mensajes que emiten los medios de comunicación. | Identificación de los componentes de la publicidad y los mensajes que emiten los medios de comunicación. | Análisis de elementos constitutivos de textos publicitarios para identificar sus intenciones comunicativas e influencia en la sociedad. | Demuestra interés por comprender el mensaje que emiten los medios de comunicación, especialmente los textos publicitarios. |
| Ética de comunicación. | Sociolingüística. | Llevo a cabo procedimientos de  búsqueda, selección  y almacenamiento de  información acerca de  la temática que voy a  tratar en mi texto. |  | La bibliografía  Citas textuales. | Aprendizaje de las  diferentes maneras en  que se sintetiza y  parafraseo la información de las  fuentes consultadas. | Construcción de textos  con temas de interés y  consultados previamente, en diferentes fuentes. | Comprende la  importancia de citar y  referenciar fuentes  para reconocer  autorías y evitar el  plagio. |

GRADO: SEXTO Período: cuatro IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer las obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

**Objetivo del período:** Producir textos con una intención argumentativa clara y crítica sobre un tema de la realidad circundante.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eje temático** | **Competencias específicas.** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| **Producción textual** | **Textual**  **Gramatical** | identifico en textos que leo los diversos tipos de oraciones | Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.  Produce textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos**.** | Plan textual o escritura. | Reconocimiento de los tipos de oraciones y sus finalidades comunicativas en diferentes textos. | Redacción de textos con finalidades comunicativas específicas, empleando diversos tipos de oraciones | Interpreta de forma crítica los textos leídos a partir de la construcción coherente y cohesiva de las oraciones. |
| Literaria | Literaria  Poética | Distingo la tipología textual, estructura y características del género dramático. |  | Genero dramático: Elementos, escenario, acotación, tensión, dramática, escena y guion. | Identificación de las  características propias de un texto dramático y lo diferencia de los demás textos. | .  Elaboración de guion  para representar ante el grupo, siguiendo los parámetros estudiados. | Disfruta de  representaciones teatrales y valora su sentido estético. |
| Medios de comunicación y otros sistemas. | Pragmática. | Identifico el impacto de los mensajes que emiten los medios de comunicación a partir de sus elementos y características | Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno | Los medios masivos de comunicación: su historia y su evolución.  El impacto en el desarrollo de los individuos y la sociedad. | Comprensión del impacto de los medios de comunicación en el desarrollo y devenir de los individuos y la sociedad. | Realización de exposiciones y talleres sobre los diferentes medios de comunicación | Interpreta críticamente diversos mensajes emitidos por los medos de comunicación masiva. |
| Ética de la  comunicación. | Sociolingüística. | Establezco relaciones de coherencia y  cohesión en los textos que leo y produzco, a partir del uso de  sinónimos, antónimos y otros mecanismos semánticos. |  | Sinónimos, antónimos  y la polisemia | Fortalecimiento de su  vocabulario mediante  la utilización adecuada de los sinónimos y  antónimos. | Uso correcto de los  sinónimos, antónimos y otros mecanismos  semánticos en la  comprensión y producción textual. | Enriquece su corpus  léxico para mejorar su  comprensión lectora y  la producción textual |

Grado: SÉPTIMO Período: UNO IHS: 4

**Meta por grado**: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

**Objetivo del período**: Reconocer las características y autores del género narrativo como la ciencia ficción y la literatura de viajes, los cuales facilitan la construcción del contexto cultura

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | | | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Pragmática. | | | Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. | Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.  Interpreta textos informativos., expositivos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. | El discurso oral  La Oratoria.  Técnicas de expresión oral: entonación, vocalización, lectura oral, expresión corporal.  Texto argumentativo: estructura, propósito e intención comunicativa. | Identificación de la estructura de un discurso y las normas de la oratoria. | Producción de textos orales y escritos, y presentación ante sus compañeros. | Manifiesta ante sus compañeros sus cualidades y gusto por la expresión oral y corporal. |
|  |  | | |
| COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL | | E | Semántica | Entiendo la lengua en sus aspectos convencionales y arbitrarios. | Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. | Lenguaje denotativo y connotativo.  Funciones del lenguaje: referencial, emotiva, conativa, poética, fática metalingüística.  Relación entre texto y contexto.  Conectores en textos literarios y otros tipos de textos. | Identificación de las diferentes funciones del lenguaje y su aplicación. | Análisis de las diferentes funciones del lenguaje en los textos que lee y produce. | Valora la lengua como un sistema de  comunicación e identidad. | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| LITERATURA | Literaria.  Enciclopédica | | | Identifico y comparo procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura, que permiten estudiarla por géneros. | Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | Estructura y elementos del género de ciencia ficción Y literatura de viajes (cuento y novela)  Elementos narrativos: Personajes, espacio, tiempo de la narración (ambiental, cronológico, anacrónico, retrospección, prospección); y tipos de narrador (testigo omnisciente, protagonista).  Estructura de los textos narrativos. | Elaboración de hipótesis de lectura en textos narrativos de ciencia ficción, teniendo en cuenta los elementos que los componen. | Interpretación de las conexiones que se establecen entre los elementos de la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido los textos. | Valora la grandeza e importancia de la literatura como parte fundamental de nuestra identidad. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Pragmática  Literaria | | | entre textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje. |  | Estructura y elementos de la leyenda urbana comparado con los relatos mitológicos. | Realización de lectura intertextual entre leyendas urbanas. | Interpretación y comparación de las diferentes leyendas urbanas con los mitos y leyendas rurales. | Valora la grandeza e importancia del mito y la leyenda como parte fundamental de nuestra identidad latinoamericana. |
| PRODUCCION TEXTUAL | Sintáctica. | | | Identifico elementos de oración  gramatical y aspectos  ortográficos. |  | La oración: clases de  predicado (verbal,  nominal).  La oración  subordinada.  Ortografía | Comprensión del Concepto de  Predicado verbal,  predicado nominal y  oración subordinada. | Producción de oraciones  Subordinadas predicados tipo nominal y verbal. | Valora la Funcionalidad de la  Lengua en eventos  comunicativos  cotidianos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Grado: SÉPTIMO Periodo: dos** |  |  | **IHS: 5** |
| **Meta por grado:** Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.  **Objetivo del período:** Producir textos con intenciones comunicativas claras. | de comprender, | producir | y comunicarse a partir de textos líricos, dramáticos y |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| COMPRENSIOÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL | E | Pragmática. Literaria. | Identifico y comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que leo. | Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | Tipología textual: Estructura elementos de la narración autobiográfica.  La noticia: estructura, características e intención comunicativa.  Texto expositivo: Estructura, intención comunicativa.  Mecanismos de  coherencia, y cohesión (uso de conectores de  finalidad, causa, consecuencia, comparación, adición, entre otros). | Identificación de las características y estructura de la narración autobiográfica.  Comprensión de los elementos formales que regulan el desarrollo de un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse.  Identificación de elementos, temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos. | Elaboración de un texto que cumpla con las características de la narración autobiográfica.  Análisis de la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.  Caracterización del texto en una tipología particular de acuerdo con la estructura interna y las características formales empleadas. | Aprecia algunas estrategias narrativas e informativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales**.** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | | Sintáctica. | | Empleo de manera adecuada elementos sintácticos y gramaticales en los textos que produzco. |  | El adjetivo  comparativo y superlativo.  Estructura de oraciones y párrafos.  Clasificación del verbo según su significado: transitivo, intransitivo, reflexivo, auxiliar y copulativo  Ortografía: Signos de puntuación. | Reconocimiento del sentido que adquiere el adjetivo y el verbo en la producción y análisis de textos narrativos. | Creación de un texto de carácter narrativo, utilizando adecuadamente adjetivos y verbos. | Valora la importancia de las categorías gramaticales en la comprensión y producción de los diferentes tipos de  textos. |
|  |  |
|  |  |
| LITERATURA | | Literaria. Enciclopédica | | Identifico y comparo procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura, que permiten estudiarla por géneros. | Clasifica las producciones literarias de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | Literatura policíaca, fantástica y de terror: contexto, características, tipos, autores y obras. | Elaboración de  Hipótesis de  Interpretación de literatura policiaca, fantástica y de terror, teniendo en cuenta los elementos que los componen. | Interpretación de las conexiones que se establecen entre los elementos de la literatura y los contextos históricos, culturales y sociales en los que se han producido los textos. | Valora las  producciones literarias como elementos que plasman el desarrollo de la humanidad. |
| COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL | E | | Pragmáti a semántica Enciclopédica | Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. |  | Estructura y elementos del texto científico Intertextual. | Lectura y análisis del texto científico a partir de sus elementos y estructura. | Categorización de los textos que lee en una tipología particular  de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. | Aborda textos de carácter científico con argumentación y posición crítica clara. |
| MEDIOS COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | DE | | Pragmática  Enciclopédica | Caracterizo diversas manifestaciones lenguaje verbal y no verbal |  | Sistemas verbales y No verbales:  El grafiti.  Figuras retóricas (metonimias, hipérboles, antítesis, elipsis, entre otras)  Uso de conectores en  Textos gráficos y escritos. | Reconocimiento de las y semejanzas entre sistemas verbales y los mensajes que emiten. | Análisis crítico a partir de la lectura de diferente grafiti. | Valora el grafiti como un medio de expresión y comunicación. |

Grado: Séptimo Período: Tres IHS: 5

**Meta por grado:** Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos narrativos, dramáticos y líricos, teniendo en cuenta sus características y contexto**.**

**Objetivo del período:** Analizar diferentes tipologías textuales, reconociendo sus características y aportes en los actos de comunicación verbal y no verbal

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| LITERATURA | Literaria. Enciclopédica | Interpreto y clasifico textos líricos. | Clasifica las producciones literarias de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | Estructura y elementos de la lírica. Formas poéticas:   * La elegía * La oda * La sátira   Lenguaje figurado: anáfora,  retruécano, Hipérbaton, asíndeton, polisíndeton, etc.  Lenguaje denotativo y connotativo. | Reconocimiento del concepto de lírica y su importancia en la función expresiva del lenguaje.  Comprensión de las expresiones literarias tanto en el texto lírico como en la comunicación cotidiana. | Producción de poemas mediante el uso de figuras literarias.  Uso de expresiones literarias en situaciones comunicativas diversas. | Valora as producciones líricas como elementos fundamentales para el desarrollo de la literatura. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Sintáctica. | Identifico en el texto aspectos gramaticales. | Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | Conjunciones subordinantes: informativas, causales, temporales, finales, condicionales, consecutivas, concesivas, etc. | Identificación de las diferentes conjunciones que se emplean en un texto. | Uso de conjunciones según el tipo de oración y la intención comunicativa. | Valora la funcionalidad de las categorías gramaticales en la comprensión y producción de textos literarios. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Pragmática. | Interpreto la información difundida en los medios de  comunicación masiva y adopto una postura crítica  frente a la misma.  Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal. | Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | El impacto de los medios de comunicación en el público.  Textos de la vida cotidiana.  infografías: intención, lenguaje, características, códigos verbales y no verbales. | Comprensión de la información emitida por los medios de comunicación masiva.  Elaboración hipótesis de lectura a partir de la lectura de diferentes  infografías. | Clasificación de la información que circula en los medios de comunicación.  Producción de textos infográficos para dar a conocer temas de actualidad o interés. | Elabora críticas frente a la información emitida por los medios de comunicación y su incidencia en el público.  Valora las infografías como medios de expresión y  comunicación. |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Sintáctica  Pragmatica | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto argumentativo. | La opinión y el texto argumentativo: Intención comunicativa, estructura (introducción, planteamiento de una posición, argumentos y conclusión). | Interpretación del texto argumentativo a partir de sus elementos y estructura. | Producción de discursos argumentativos orales y escritos  con un objetivo determinado en contextos sociales y escolares | Asume una posición crítica frente a los planteamientos discursivos de sus compañeros. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Semántica Pragmática. | Reviso información de diferentes fuentes bibliográficas, la utilizo y referencio en los textos que produzco. | Rastreo bibliográfico y  Fuentes de consulta.  Citación y  referenciación bibliográfica. | Revisión de la información que proveen diferentes fuentes bibliográficas y la emplea para fundamentar sus producciones textuales. | Redacción de textos a partir de información que selecciona de diversas fuentes, realizando la citación y referenciación bibliográfica respectiva. | Reconoce los derechos de autor y la importancia de citar y referenciar las fuentes que consulta. |

**Grado: SÉPTIMO Período: Cuatro IHS:5**

**Meta por grado:** Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos narrativos, dramáticos y líricos, teniendo en cuenta sus características y contexto**.**

**Objetivo del período:** Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Sintáctica.  Semántica | Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación  y a procedimientos sistemáticos de redacción, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales. | producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | Mecanismos de cohesión y coherencia: deícticos temporales  Jerarquización de la información. | Identificación de los deícticos temporales y otros componentes formales, como elementos que permiten la cohesión y la coherencia del texto. | Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de Comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexo intertextuales y extratextuales | Valora los aportes de la gramática, la semántica y mecanismos de cohesión en la producción textual. |
| Literatura | Literaria  Enciclopédica | Interpreto y  Comparo obras  Literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. | Género literario: Género dramático (Subgéneros: Drama, comedia, tragicomedia).  Monólogo y diálogo. | Diferenciación de los géneros teatrales y las técnicas discursivas que emplean | Elaboración de textos que cumplan con las características de un guion teatral y un monólogo. | Percibe las visiones de mundo que imprimen seres humanos en  sus interacciones sociales a través de los géneros literarios. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LITERATURA | Literaria. Enciclopédica | Formulo hipótesis de lectura, sobre las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y contexto. |  | Definición y características del realismo. | Reconocimiento de la estructura y características de la literatura realista. | Comparación de diferentes géneros literarios pertenecientes a la literatura realista. | Sustenta obras  literarias de  diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Sintáctica. Semántica | Identifico en el texto aspectos sintácticos y semánticos. | Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | Campo léxico y campo semántico.  Prefijos y sufijos. | Diferenciación de campos semánticos entre si. | Jerarquización de la información textual, considerando el campo léxico y el campo  semántico. | Reconoce la importancia de la semántica en la comprensión lectora. |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Sintactica | Comprendo los  aspectos formales y  conceptos del  texto, como  características del  sujeto y del  predicado, además  de la forma en que  se relaciona cada  oración. |  | Complementos de la  oración.  Complementos verbales:  El complemento directo indirecto, circunstancial y  agente.  Voz activa y voz pasiva. | Identificación de  complementos en las  oraciones**.** | Determinación de las  condiciones que identifican  a un complemento en una  oración. | Valora la importancia  de la funcionalidad  de la lengua. |

Grado: Octavo Período: Uno IHS: 5

**Meta por grado:** Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

**Objetivo del período:** Evidenciar capacidad reflexiva en la producción de textos argumentativos a partir de la comprensión de diferentes problemáticas sociales y culturales.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Sintáctica.  Semántica  Lingüística | Utilizo estrategias descriptivas y  Explicativas para  Argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.  Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/ científico. | Tipología textual: Texto argumentativo: Características, estructura (silueta) y componentes (Tesis, argumentos). Clases de argumentos.  La reseña crítica y el ensayo. | Comparación de estrategias descriptivas y explicativas para argumentar las ideas, respetando las normas básicas de comunicación.  Comprensión y análisis del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce. | Sustentación de estrategias descriptivas y explicativas en la argumentación de ideas, respetando las normas básicas de la comunicación.  Elaboración de un texto, atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos | Valora las normas básicas de la comunicación y el uso de estrategias descriptiva y explicativas en la argumentación de ideas.  Transforma el sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce, empleando estrategias discursivas diversas. |
| Comprensión e interpretación textual | Literaria  Enciclopédica | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y  pertinencia del texto argumentativo.  Caracterizo y utilizo las técnicas de estudio: Mapas  Mentales y  conceptuales, esquemas, el resumen. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/ científico | Coherencia y  mecanismos de cohesión (Conectores, signos de puntuación, marcadores textuales).  Técnicas de estudio: Mapas mentales y conceptuales, esquemas, el resumen | Asimilación de mecanismos de cohesión y  coherencia necesarios para la comprensión y producción de textos argumentativos.  Comparación de técnicas de estudio aplicadas a la  interpretación de elementos iconográficos y textos escritos. | Uso de mecanismos de cohesión, coherencia, y pertinencia, necesarios para la comprensión y producción de textos argumentativos.  Implementación de técnicas de estudio a partir de la interpretación de elementos iconográficos y textos escritos | Asume la creación textos argumentativos, a partir de diversos mecanismos de cohesión y  coherencia.  Valora el uso técnicas de estudio como estrategia de estudio e interpretación textual. |
| Literatura | Literaria  enciclopédica | Reconozco las  características de los movimientos literarios propuestos para su análisis. | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la actividad cultural que recrea. | Literatura precolombina y de la conquista en  Colombia (mitos cosmogónicos): Manifestaciones, contexto sociocultural,  características, obras y autores representativos.  La función del título. | Comprensión de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos. | Comparación y validación de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos. | Profundiza su conocimiento sobre creencias y valores socioculturales a partir de la literatura. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Sociolingüística Pragmática | Caracterizo manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes las diversas entre otras. | Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. | Lenguaje no verbal: El signo, el símbolo y el texto icónico.  Manifestaciones artísticas música, pintura, grafitis, tatuajes, esculturas, entre otras) | Explicación del lenguaje no verbal manifestaciones artísticas (música,  pintura, grafitis, tatuajes, esculturas, entre otras) | Interpretación del mensaje presente en las manifestaciones artísticas (música, pintura, grafitis, tatuajes, esculturas, entre otras) del lenguaje no verbal | Crea mensajes no verbales, empleando manifestaciones artísticas como la música, la pintura, los grafitis, entre otras. |
| ÉTICA DE LA  COMUNICACIÓN | Comunicativa | Con mi propia  enciclopedia cultural  utilizo el discurso  oral para establecer  acuerdos a partir del  reconocimiento de  los argumentos de  otros. |  | La oratoria. Técnicas  De expresión oral:  entonación, vocalización, lectura oral, expresión  corporal. | Planteamiento de los  Argumentos y el  reconocimiento de los  interlocutores y sus  posiciones críticas. | Sustentación oral de  Posiciones críticas y  argumentos a través del  reconocimiento de los  interlocutores. | Respeta las  posiciones opuestas a  su forma de pensar y  propone argumentos  para debatir. |

Grado: Octavo Período: Dos IHS:5

**Meta por grado:** Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

**Objetivo del período:** Seleccionar críticamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para emplearla en su producción textual.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes temáticos** | **Competencia** | **Estándar** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN  TEXTUAL | Lingüística y  Comunicativa | Utilizo un texto  Expositivo para la  presentación de mis  ideas, pensamientos  y un texto científico  para dar cuenta de  los saberes, de  acuerdo con sus  características y la  intención que persigo  al producir el texto. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/ científico. | Tipología textual:  Características, estructura, intención  comunicativa, estrategias del texto expositivo y el texto Científico. | Comprensión de las  Reglas sintácticas,  Semánticas y pragmáticas en a  Creación de textos expositivos y científicos teniendo en cuenta lo sentidos. | Comparación y validación  de las reglas sintácticas,  semánticas y pragmáticas  en textos expositivos  teniendo en cuenta los sentidos. | Mejora textos  explicativos, teniendo  en cuenta las reglas  sintácticas, semánticas y  pragmáticas, los sentidos. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION DE TEXTOS | Semántica y pragmática | Caracterizo y utilizo las categorías gramaticales en mis producciones textuales.  Tengo en cuenta la composición sintáctica y semántica de las oraciones, | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/ científico. | Accidentes gramaticales del verbo: Número, género, tiempo y modo.  Voz activa y pasiva.  Composición sintáctica y semántica de las oraciones simples.  Oraciones transitivas, intransitivas, impersonales. | Identificación de los accidentes gramaticales del verbo y de la función que cumplen la voz activa y la voz pasiva en el texto.  Comprensión y análisis de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la producción de una  oración. | Comparación de los accidentes gramaticales del verbo: Número, género, tiempo y modo; y de la función que cumplen la voz activa y la voz pasiva en el texto.  Comparación y análisis de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la producción de una oración. | Emplea de manera correcta os  accidentes gramaticales del verbo y las voces activa y pasiva en sus producciones. |
| Literatura | Literaria | Reconozco las  características delos  diferentes géneros  literarios en los textos  propuestos para su  análisis. | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la actividad cultural que recrea. | Género Narrativo: características, estructura narrativa, elementos constitutivos (Novela  y Crónica).  Literatura de la colonia el  Romanticismo en Colombia.  (Manifestaciones,  contexto  sociocultural,  características, obras  y autores). | Comprensión de las  Características del  género narrativo.  Comprensión de las  características delos  movimientos literarios  propuestos y los  autores representativos | Sustentación y comparación de las  Características de los  géneros literarios.  Comparación y validación  de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos. | Crea y transforma  Texto teniendo en cuenta las características delos  géneros literarios.  Profundiza en las  características delos  movimientos literarios  propuestos y en  autores representativos. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y  OTROS SISTEMAS  SIMBÓLICOS. | Sociolingüística | Reconozco la  información emitida  por medios de  comunicación masiva  y las redes sociales | Caracteriza los recursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que s e producen. | Medios de  comunicación masiva  y redes sociales. | Explicación y  Contextualización de  La información  Proveniente de los medios de  comunicación masiva | Sustentación y comparación de la  Información proveniente  De los medios de  comunicación | Contextualiza la  Información proveniente de los medios de  comunicación masiva |
| ETICA DE LA  COMUNICACIÓN | Pragmática | Reviso información de diferentes fuentes  bibliográficas, la  utilizo y referencio en  los textos que  produzco. | Criterios para buscar, seleccionar y jerarquizar información de los diferentes medios de comunicación. |  | Revisión de la información que proveen diferentes  fuentes y la emplea  para fundamentar sus  producciones  textuales. | Redacción de textos a partir de información que selecciona de diversas fuentes, realizando la citación y referenciación  bibliográfica respectiva. | Asume posición crítica frente a la búsqueda, selección y  Jerarquización de la  Información consultada. |

Grado: Octavo Período: Tres IHS:5

**Meta por grado:** Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

**Objetivo del período:** Producir textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta la intención comunicativa para transmitir información de forma eficaz.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |  |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Enciclopédica Literaria | Identifico la función de las figuras  literarias como recurso estilístico del lenguaje | Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. | Figuras literarias (Metáfora, símil, hipérbole, retruécano, epíteto, asíndeton, polisíndeton, ironía, sinestesia e hipérbaton). | Comprensión de la función de las figuras literarias para expresar sentidos y sentimientos. | Creación y transformación de textos, utilizando figuras literarias para expresar sentidos y sentimientos. | Valora el uso de figuras literarias como herramientas para expresar sentidos y sentimientos. |
| LITERATURA | Literaria | Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis. | Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. | Género lírico. Análisis fono-semántico de poemas.  Literatura del realismo y  Modernismo en Colombia y  Latinoamérica.  Manifestaciones, contexto sociocultural, características,  Autores y obras representativos. | Caracterización de las manifestaciones del género lirico.  Comprensión de las características de los movimientos literarios propuestos y lo autores representativos. | Recreación de diversas expresiones líricas, a partir de sus características.  Análisis de las características de los movimientos literarios propuestos y los autores representativos a partir de las obras leídas. | Aprecia la importancia de las manifestaciones líricas.  Valora la evolución literaria de Colombia y Latinoamérica. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRODUCCÓN TEXTUAL | Lingüística comunicativa | | Diseño un plan textual para la presentación de mis Ideas, pensamientos y saberes en los contextos requeridos. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/ científico. | Plan textual: Etapas para la escritura de textos coherentes y cohesivos.  Composición sintáctica de las oraciones compuestas: coordinación, yuxtaposición y subordinación. | Asimilación del diseño de un plan textual para expresar sentimientos, y teniendo en cuenta figuras literarias.  Comprensión de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. | Producción escrita a partir del diseño de un plan textual para expresar sentimientos, y teniendo en cuenta figuras literarias.  Aplicación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la producción de un texto. | Comprende la importancia de aplicar un plan textual a sus producciones.  Reconoce la importancia de establecer diferencias entre las distintas oraciones compuestas. |
|  |  | Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y  OTROS SISTEMAS  SIMBÓLICOS | Sociolingüística | | Reconozco las  características de los  diferentes géneros  periodísticos en los  textos propuestos  para su análisis. |  | Texto publicitario.  Géneros periodísticos  de opinión: editorial,  columna, crítica y  artículo de opinión. | Asimilación de las  Características del  texto publicitario y los  géneros periodísticos,  utilizando la hipótesis  como herramienta  para descubrir la  estructura. | Creación y transformación  de textos publicitarios y  periodísticos a partir de  las características y  estructuras propias. | Asume posición crítica frente a la Información que transmiten la publicidad los diversos medios periodísticos. |
|  |
|  |
|  |  |

Grado: OCTAVO Período: Cuatro IHS: 5

**Meta por grado:** Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

**Objetivo del período:** Asumir una posición crítica para argumentar puntos de vista en diferentes actos comunicativos.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Lingüística Comunicativa | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas en mis  Producciones textuales. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/ científico. | Tipología textual: Texto descriptivo.  La biografía y la autobiografía.  La entrevista.  Palabras de dudosa ortografía | Caracterización de estrategias descriptivas y explicativas, propicias para la producción textual. | Utilización de estrategias descriptivas y explicativas en las producciones textuales. | Manifiesta interés por emplear estrategias descriptivas y expositivas en sus  producciones textuales. |
|  |
| COMPRENSION E  INTERPRETACIÓN  TEXTUAL | Semántica | Comprendo el sentido que adquieren las palabras en las producciones  Textuales y su contexto. |  | Campos semánticos,  Connotación y denotación. | Identificación del sentido que adquieren las  Palabras en las  Producciones textuales y su contexto. | Uso denotativo y  Connotativo de diversos términos en sus producciones orales y  escritas, para dar sentido  contextual. | Valora la importancia de reconocer las significaciones de las palabras según contexto. |
| LITERATURA | Literaria. Enciclopédica | Leo diferentes textos del género dramático. | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la actividad cultural que recrea. | Género Dramático: tragedia, comedia, drama, tragicomedia. Géneros menores:  Monólogo, diálogo, milagro, misterio, paso, entremés, sainete, farsa. | Comprensión de los usos y características de los subgéneros dramáticos. | Comparación de los subgéneros dramáticos. | Recrea obras que dan cuenta de los subgéneros dramáticos. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Literatura | Literaria | Reconozco las características de los movimientos literarios propuestos para su análisis. | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la actividad cultural que recrea. | Literatura de la vanguardia y contemporánea en Colombia y  Latinoamérica: Manifestaciones, contexto sociocultural características, obras y autores representativos. | Caracterización de los movimientos literarios propuestos y su representación social. | Análisis de obras literarias propuestas a partir de la caracterización vanguardia y los movimientos contemporáneos. | Estima la función social y artística de los movimientos de vanguardia y contemporáneos. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Sociolingüística | Identifico los rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje. |  | Funciones y uso de la lengua: Situación comunicativa.  La enunciación, regionalismos, expresiones idiomáticas y analogías. | Comprensión de los elementos sociales, culturales e ideológicos inmersos en el lenguaje. | Validación y apropiación de los elementos sociales, culturales e ideológicos inmersos en el lenguaje. | Manifiesta interés por los elementos sociales, culturales e ideológicos inmersos en el lenguaje. |

Grado: Noveno Período: Uno IHS: 5

**Meta por grado:** Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

**Objetivo del período:** Argumentar de manera sólida sus posiciones frente a los diversos textos que lee.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Textual | Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a través del uso de estrategias de lectura. | Tipología textual (Texto argumentativo: estructura,) Cohesión y  coherencia. Conectores deícticos y concordancia. | Reconocimiento de las características de cada tipología textual según la función y la estructura. | Aplicación de las propiedades de cohesión y coherencia en la expresión oral y escrita. | Involucra en sus producciones orales y escritas los aprendizajes obtenidos. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Literaria. Enciclopédica | Analizo los aspectos textuales y conceptuales de cada uno de los textos. | Compara los formatos de obras literarias, y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. | Organizadores gráficos: diagramas, mapas mentales y conceptuales. | Apropiación de técnicas de estudio aplicadas ala  interpretación de textos orales, escritos e iconográficos. | Implementación de técnicas de estudio para la interpretación de textos orales, escritos e iconográficos. | Reconoce la importancia de emplear organizadores gráficos en sus procesos de interpretación  lectora. |
| LITERATURA | Literaria.Enciclopédica | Reconozco características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis. | Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar sentimientos y emociones. | La obra narrativa: El cuento histórico, la crónica epistolar e histórica.  Recursos de organización temporal.  Literatura  Latinoamericana  Precolombina,  Conquista y la  Colonia. | Asimilación de las características del género narrativo.  Ilustración de los  momentos literarios e  históricos del hombre  en Latinoamérica | Comparación de los diversos géneros narrativos a partir de sus características específicas.  Comprensión de los  aspectos y características  de los movimientos  literarios en América. | Crea y transforma textos teniendo en cuenta las  características de los géneros literarios.  Valora los aspectos  fundamentales de la  literatura latinoamericana. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | Pragmática Sociolingüística | Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista. | Texto verbal y no verbal (el comic y la caricatura), la iconografía y la infografía. | Interpretación de textos que incluyen comunicación verbal y no verbal. | Análisis de la implicación social que ejercen actos comunicativos verbales y no verbales. | Reflexiona en forma crítica sobre los actos comunicativos sociales. |
| ÉTICA DE LA  COMUNICACIÓN | Sociolingüística | Utilizo el discurso  oral para establecer  acuerdos a partir del  reconocimiento de  los argumentos de  mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. | Confronta los discursos provenientes de los medios  de comunicación con lo que Interactúa en el medio para afianzar su punto de vista. | Técnicas de  expresión oral:  El ensayo  La oratoria | Elaboración de  Discursos orales escritos que dan cuenta de las experiencias cotidiana, en diferentes eventos. | Exposición oral de la  posición crítica de argumentos que la sustentan, sobre temas de  interés. | Respeta la intervención y  posición crítica de sus  interlocutores mediante procesos de comunicación  cotidianos. |

Grado: Noveno Período: Dos IHS: 5

**Meta por grado:** Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

**Objetivo del período:** Analizar en obras literarias la estructura y características de diferentes tipos de texto

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias Específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL | Sintáctica. | Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de lengua en situaciones comunicación y el uso de diversas estrategias discursivas | Produce textos orales a partir, del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. | Género Narrativo  (Novela, cuento, fábula, mitos, leyenda). Análisis literario: estructura narrativa, tema, características del contexto, espacio, personajes, tiempo, voz.  La oración simple (estructura sintáctica y semántica). | Reconocimiento de las estructuras oracionales que posibilitan la producción de diversas manifestaciones de los textos narrativos. | Implementación de estructuras oracionales que posibilitan la producción de diversas manifestaciones de los textos narrativos | Valora las estrategias que garantizan la precisión del  Lenguaje en la comunicación. |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Sociolingüística. Pragmática | Infiero el sentido local y global de los textos que leo, relacionándolos con el contexto de producción y reconozco rasgos sociales, culturales, ideológicos y científicos. | Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. | Connotación y denotación.  Etimología: raíces grecolatinas e historia de las palabras. | Interpretación de los procesos semánticos de la lengua y los factores socio- culturales que se activan. | Análisis de los factores socio-cultuales, ideológicos y científicos que se presentan en las producciones textuales | Valora los factores sociales y culturales que inciden en las diferentes manifestaciones del lenguaje. |
| LITERATURA | Literaria. Enciclopédica | Reconozco las características de los movimientos literarios  propuestos para su análisis. | Compara los formatos de obras literarias y de producciones de audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. | El Barroco,  El Neoclasicismo,  El Romanticismo y el Realismo latinoamericano (características del contexto | Comprensión de los momentos literarios e históricos del hombre en  Latinoamérica. | Ilustración de los aspectos y características de los movimientos literarios en América. | Aprecia las manifestaciones fundamentales de la literatura latinoamericana. |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Sociolingüística  Pragmática | Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos requeridos. | Compara los formatos de obras literarias y de producciones de audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. | Expresión oral: Entrevista y debate | Identificación de las técnicas de exposición oral que buscan la precisión del lenguaje en la comunicación. | Elaboración de discursos y diálogos que dan cuenta de las experiencias cotidianas en diferentes eventos. | Juzga con respeto la información que recibe de sus interlocutores. |

Grado: Noveno Período: Tres IHS: 5

**Meta por grado:** Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

**Objetivo del período:** Producir textos orales y escritos que den cuenta de la capacidad de análisis e interpretación del estudiante**.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Sintáctica  Semántica | Elaboro un artículo de opinión, atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo en claro su uso dentro del contexto. | El artículo de opinión. | Comprensión y análisis del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce. | Elaboración de un texto, atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. | Muestra interés en la presentación de sus producciones escritas siguiendo las pautas de análisis propuestas. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL. | Literaria  Enciclopédica | Tengo en cuenta la composición sintáctica y semántica de las oraciones para asimilar el sentido de los textos. | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura. | La oración compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada; clases de subordinación | Comprensión de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas presentes en la redacción de una oración. | Producción de textos a partir de la estructura de oraciones compuestas y de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias. | Demuestra interés por construir sus producciones orales y escritas a partir de la correcta estructura oracional. |
| Literatura | Literaria  Enciclopédica | Reconozco las características de los movimientos literarios propuestos para su análisis. | Compara los formatos de obras literarias, y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. | Literatura latinoamericana: Modernismo y vanguardias.  Las figuras literarias | Ilustración de los momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica | Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América. | Profundiza en los aspectos fundamentales de la literatura latinoamericana. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SITEMAS SIMBOLICOS. | Pragmática  Semántica | Caracterizo los medios de  comunicación masiva a partir de aspectos como:  difusión de la información, cobertura, audiencia, entre otros aspectos. | Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. | Medios de  comunicación: Televisión y los programas de radio. | Reconocimiento de los medios masivos de comunicación y la intención de los mensajes transmitidos. | Clasificación de los medios masivos de comunicación según el propósito transmitido. | Juzga los medios de comunicación y transmisión de los mensajes de acuerdo con el contexto de difusión. |

Grado: Noveno Período: Cuatro IHS: 5

**Meta por grado:** Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

**Objetivo del período:** Aplicar crítica y selectivamente la información que circula en los medios de comunicación masiva y compararlo con la que procede de otras fuentes

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Gramática  Semántica | Tengo en cuenta la composición sintáctica y semántica para la producción de textos | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Campo semántico (sinonimia, antonimia).  Ortografía: la tilde diacrítica en diptongos y en hiatos | Comprensión de textos teniendo en cuenta las relaciones de coherencia y cohesión que se activan a partir de procesos semánticos. | Producción de textos a partir de las relaciones de coherencia y cohesión que se activan mediante los procesos semánticos | Considera importante dar sentido lógico a sus textos mediante el uso adecuado de mecanismos de cohesión. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL | Comunicativa  Pragmática  Enciclopédica | Utilizo un texto expositivo para la presentación de mis ideas y pensamientos para dar cuenta de los saberes, de acuerdo con sus características y la intención. | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista. | El texto expositivo: (estrategias discursivas).  Valoración de fuentes de consulta. | Creación de textos expositivos aplicando las propiedades de cohesión y coherencia en expresión oral y escrita. | Comparación y validación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en textos expositivos teniendo en cuenta los sentidos. | Mejora textos explicativos, teniendo en cuenta las  Propiedades de cohesión y coherencia. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Pragmática | Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y  arbitrarios. | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista. | Sistemas simbólicos:  Lenguaje digital | Identificación de los  Rasgos culturales y  Sociales del lenguaje  verbal y no verbal a  través de manifestaciones  literarias. | Producción de textos utilizando versos  sistemas simbólicos. | Aprecia las manifestaciones no verbales como  insumo cultural y de  desarrollo social. |
| LITERATURA | Literaria | Reconozco las características de los movimientos y géneros literarios propuestos para su análisis. | Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos y emociones | Dramática (el teatro, el guion cinematográfico, la obra literaria adaptada al cine).  Literatura Latinoamericana: Renovadores, Boom,  Realismo mágico y contemporánea. | Caracterización de las manifestaciones del lenguaje que dan cuenta del momento histórico.  Comprensión de aspectos y características de los movimientos literarios en América. | Demostración de las características de la literatura latinoamericana en la producción textual.  Ilustración de los momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica. | Recrea con propiedad las manifestaciones del lenguaje que dan cuenta del momento histórico.  Aprecia las manifestaciones fundamentales de la literatura  latinoamericana. |

Grado: Décimo Período: Uno IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

**Objetivo del período:** Producir diversos tipos de textos orales y escritos, teniendo en cuenta la progresión temática, coherencia, cohesión, manejo de voz, tono, estilo y posición crítica frente a temas sociales, culturales, políticos y científicos.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Gramatical  Semántica | Produzco textos atendiendo a la intención, situación comunicativa, y al sentido global del texto. | Produce textos orales a partir, del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. | El texto: coherencia, cohesión, progresión temática)  Tipologías textuales: informativo, expositivo, instructivo, narrativo, argumentativo. (Intención comunicativa, características, manifestaciones en un cuadro comparativo).    Usos de la lengua, según el contexto (Niveles de la lengua) Ortografía | Reconocimiento de la intención comunicativa y sentido global del texto. | Elaboración de textos atendiendo a la intención, situación comunicativa, y al sentido global del texto | Imprime intención comunicativa y sentido global a sus producciones textuales. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL. | Pragmática | Diseño un esquema  De interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Categorías para el análisis de la comprensión de lectura.  Niveles: literal, inferencial y crítico.  Figuras literarias.  Categorías gramaticales. | Identificación de  Esquemas de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | Diseño de esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | Valora esquemas de  interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. |
| LITERATURA | Literaria | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. | Literatura universal: Edad media y Renacimiento.  Tradición oral. | Reconocimiento de textos literarios de diversa.  Índole, género, temática y origen | Clasificación de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | Valora textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. | Sociolingüística | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de voz, tono, estilo y puntos de vista sobre sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. | El texto argumentativo: estrategias discursivas (narrativas, descriptivas, explicativas y analógicas).  El artículo de opinión. | Reconocimiento de los significados de los textos y los contextos sociales, culturales y políticos. | Relación de los significados de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos. | Critica la relación entre textos y contextos sociales, culturales y políticos. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Sociolingüística | Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | Oratoria: manejo de voz, tono, estilo, expresión corporal.  Raíces griegas y latinas (prefijos y sufijos). | Reconocimiento del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | Uso del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | Valora el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas |

Grado: Décimo Período: Dos IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

**Objetivo del período:** Comprender el discurso literario como fenómeno comunicativo, estético, fuente de creación y expresión de la realidad histórica, social y cultural.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Gramatical  Sintáctica | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Párrafo y texto: coherencia y cohesión (mecanismos de cohesión)  El reportaje y la anécdota    Ortografía | Caracterización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. | Utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. | Evalúa la utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL. | Pragmática. | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones  literarias del contexto universal. | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. | Géneros y subgéneros literarios: narrativo, dramático, lírico.  Figuras literarias  Texto narrativo: novela picaresca. La sátira, farsa, ironía, sarcasmo, humor negro, parodia. | Comparación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal | Análisis crítico de las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Valora las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal |
| LITERATURA | Literaria | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros autores, entre otros aspectos. | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. | Literatura, universal:  Barroco, Realismo e Ilustración.  Origen, contexto, características del teatro. | Reconocimiento de las características de algunas obras literarias, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia. | Interpretación de obras de la literatura española, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia. | Valora diversas obras de la literatura española, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  . | Enciclopédica | Identifico, caracterizo y valoro diferentes expresiones de  comunicación no verbal teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales del mundo  contemporáneo. | Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. | La imagen como texto (grafitis, símbolos, caligramas, publicidad, canciones, cine y caricatura).  Elementos no verbales del teatro (escenografía, gestos, vestuarios, expresión corporal, música, ruidos, silencios, voces). | Caracterización de distintos elementos del lenguaje no verbal, teniendo en cuenta características propias de algunos grupos sociales, étnicos y cultos. | Producción de textos que implementan distintos elementos del lenguaje no verbal, teniendo en cuenta características propias de algunos grupos sociales, étnicos y culturales. | Valora los elementos del lenguaje no verbal, teniendo en cuenta características propias de algunos grupos sociales, étnicos y culturales. |
| ÉTICA DE LA  COMUNICACIÓN | Sociolingüística | Expreso respeto por  el pensamiento y la  diversidad cultural y  social del mundo  contemporáneo en  contextos comunicativos. | Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de voz, tono, estilo y puntos de vista sobre sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. | Técnicas discursivas  Del teatro: diálogo,  monólogo, soliloquio,  coro, aparte, acotaciones. | Reconocimiento de la diversidad de  pensamiento y socio-  cultural del mundo  contemporáneo en contextos  comunicativos. | Implementación de  estrategias discursivas del teatro que dan cuenta de la diversidad de  pensamiento y socio-  cultural del mundo  contemporáneo. | Respeta la diversidad de pensamiento y socio-cultural del mundo contemporáneo en contextos comunicativos. |

Grado: Décimo Período: Tres IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

**Objetivo del período:** Asumir una posición crítica y autónoma frente a los mensajes emitidos por las diversas fuentes y tipos de información reconociendo ideologías que subyacen en el discurso.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Gramatical  Semántica | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Producción textual: mecanismos de cohesión (anáforas y catáforas, deícticos)  Composición y planes de escritura  (Discurso político)  Organización gráfica de ideas. (esquemas, infografías, mapas)  Ortografía | Asimilación de procesos de  Autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos. | Inclusión de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos. | Asume los procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos. |
| COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL | Pragmática | Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído | Género lírico: Poesía lírica, narrativa y culta. (poema, oda, elegía, romance, soneto).  Poesía española. Recursos formales (rima, repeticiones, licencias).  Figuras literarias.  Funciones y fenómenos semánticos. | Identificación de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, y los sentidos denotativos connotativos en los textos que lee. | Uso de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, y los sentidos denotativos y connotativos en los textos que produce. | Valora en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, y sentidos  Denotativos y connotativos. |
| LITERATURA | Literaria | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, épocas, escuelas, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. | Literatura universal: Romanticismo, Gen 98, Modernismo | Identificación en el lenguaje las características formales, épocas, escuelas, géneros y autores, en obras de la literatura universal. | Análisis del lenguaje, las características formales, épocas, escuelas, géneros y autores, en obras de la literatura universa | Argumenta la diferencia entre textos de diversos autores, temas, épocas y culturas. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. | Enciclopédica. | Relaciono las crónicas periodísticas con los parlamentos de los medios televisivos y elaboro un paralelo entre ambos textos. | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Géneros periodísticos y medios de comunicación en un mundo globalizado (ideologías del discurso). | Identificación de las diferencias establecidas entre las crónicas periodísticas, los parlamentos de los medios televisivos y otros textos. | Elaboración de un paralelo entre las crónicas periodísticas, los parlamentos de los medios televisivos y otros textos. | Asume actitud crítica frente a la información que emiten parlamentos televisivos, las crónicas periodísticas, y otros textos. |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Sociolingüística. | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Fuentes de  información: Criterios de selección y validez de información.  Referencia y citación bibliográfica (APA) | Identificación de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Análisis de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |

Grado: Décimo Período: Cuatro IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

**Objetivo del período:** Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCIÓN  TEXTUAL | | Textual,  Gramatical  Sintáctica. | Produzco e interpreto  Textos con actitud  Crítica y capacidad  argumentativa. | Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. | Texto argumentativo:  El ensayo literario | Reconocimiento de las  Características y  estructuras propias de los textos argumentativos. | Producción oral y escrita  de textos en los cuales da a conocer su posición  crítica y argumentativa  sobre diversos temas. | Emite juicios de  Valoración de los  textos que lee, con  actitud crítica y capacidad  argumentativa. |
| COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN  TEXTUAL | Enciclopédica. | | Analizo los mecanismos  ideológicos que subyacen a la  estructura de los  medios de información. | Pensamiento crítico:  Texto argumentativo,  diversidad de criterios  e ideologías. | Comprensión de los  mecanismos ideológicos que  subyacen a la estructura de los textos que emiten medios de comunicación. | Análisis de la incidencia de elementos ideológicos que subyacen en los textos que emiten los medios de comunicación y su incidencia en la sociedad actual. | Cuestiona la incidencia social de los elementos  Ideológicos que subyacen en textos que emiten los medios de comunicación. |
| LITERATURA | | Literaria | Comparo textos de  Diversos autores,  temas, épocas y  culturas, y utilizo  recursos de la teoría  literaria para  enriquecer su interpretación. | Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. | Literatura universal: | Identificación de textos literarios de diferentes escuelas, corrientes y  movimientos según la  época y los géneros. | Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas,  utilizando recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. | Asume una posición crítica frente a las obras de la literatura universal. |
|  | |  | Gen 27, Vanguardias |
|  | |  | y Contemporánea. |
|  | |  |  |
|  | |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN Y  OTROS SISTEMAS  SIMBÓLICOS. | Pragmática | Comprendo el valor  del lenguaje no verbal  en los procesos de  construcción del  conocimiento. | Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. | Lenguaje verbal y no  verbal: signos y  símbolos en el cómic y la infografía. | Reconocimiento del  valor del lenguaje no  verbal en los procesos de construcción del conocimiento. | Uso del lenguaje no verbal en la producción mensajes y construcción del conocimiento. | Comprende que el  lenguaje no verbal le  facilita la construcción  del conocimiento. |
|  |
|  |
|  |
|  |
| ÉTICA DE LA  COMUNICACIÓN | Sociolingüística | Asumo una posición  Crítica durante situaciones  comunicativas, a  través de argumentos  sólidos y elementos  ideológicos. | Producción oral  (debate, mesa  redonda, seminarios). | Identificación de las  Posiciones críticas,  argumentos sólidos e  ideologías de otros  interlocutores en  situaciones  comunicativas. | Participación en  situaciones comunicativas,  a través de argumentos  sólidos y elementos  ideológicos. | Confronta las posiciones críticas de otros interlocutores durante situaciones comunicativas, a  través de argumentos  sólidos. |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Grado: Undécimo Período: Uno IHS: 4

**Meta por grado: Al** finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

**Objetivo del período**: Aplicarlos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos en la comprensión, análisis y elaboración de textos, planificando la composición y corrección de las propias

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Pragmática | Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.  Asumo una posición crítica a los elementos ideológicos presentes en medios de comunicación y analizo su incidencia en la sociedad actual. | Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | El texto argumentativo:  La reseña crítica.  El ensayo  Tipología textual: el  ensayo científico con sus estructuras.  Mecanismos de cohesión: hiponimia,  hiperonimia y  marcadores textuales.  Características y Referentes  contextuales: deícticos y enclíticos.  Lectura crítica.  Organizadores gráficos:  El mapa conceptual.  Literatura griega y romana (la epopeya y sus características, el mito, la épica griega y romana).  El teatro: La tragedia griega (Esquilo, Sófocles y Eurípides). | Caracterización diferentes tipos textos argumentativos. | Redacción diferentes tipos de textos argumentativos. | Valora los diferentes puntos de vista de acuerdo al contexto. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL. | Pragmática | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. |  | Análisis del sentido global y la intención comunicativa en diferentes tipos de textos y sus características particulares. | Planteamiento de inferencias e hipótesis sobre el sentido global y la intención comunicativa en diferentes tipos de texto | Reflexiona de manera crítica frente a los diferentes usos del lenguaje. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL. | Pragmática | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. |  | Comprensión de los sucesos narrados atendiendo a los requerimientos estructurales de los distintos formatos textuales. | Creación de diferentes representaciones textuales de acuerdo con la intención del texto. | Valora las obras literarias a partir de su lectura. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS. | Enciclopédica | Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales,  culturales y políticos  en los cuales se han producido. |  | La publicidad y el lenguaje publicitario. | Identificación de la  función social que  cumplen los textos en diferentes medios. | Producción de textos publicitarios con un carácter social y contextual. | Reconoce la función social que deben  cumplir los textos en  diferentes contextos. |
| ETICA DE LA COMUNICACIÓN | Sociolingüística | Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones  antagónicas. |  | El discurso oral – La Oratoria.  Ortografía | Identificación de las características discurso oral. | Utilización de las diferentes formas de la comunicación oral en un contexto real. | Comparte sus ideas de manera oral. |

Grado: Undécimo Período: Dos IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

**Objetivo del período:** Evidenciar diferentes niveles, usos de lengua y control discursivo en sus producciones textuales teniendo en cuenta el contexto comunicativo.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Enciclopédica  Textual | Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. | Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | Plan escritural.  Texto argumentativo: Crítica de cine.  (El autocontrol y la corrección lingüística).  Estrategias descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas.  Tipos de lenguaje: culto, vulgar, popular, estándar, técnico, científico, jerga y parlanchín. | Caracterización diferentes tipos textos argumentativos. | Redacción diferentes tipos de textos argumentativos. | Argumenta con precisión su punto de vista en situaciones concretas a través de diferentes estrategias. |
| COMPRENSION E INTERPRETACION DE TEXTOS. | Pragmática | Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permitan establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. | Elaboración de hipótesis.  Raíces grecolatinas: identificación de los prefijos y los sufijos, y la función que tienen en un contexto. | Identificación de los prefijos y los sufijos, y la función que tienen en un contexto. | Elaboración del significado de las palabras teniendo en cuenta su formación etimológica. | Reconoce la importancia de las raíces grecolatinas en la formación del significado de las palabras. |
| LITERATURA | Literaria | Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Literatura universal: El Medioevo, el Barroco, el Renacimiento y la Ilustración. | Reconocimiento de características de la literatura universal, comprendida entre el Medioevo y la Ilustración. | Análisis de diversas características de la literatura universal, comprendida entre el Medioevo y las Vanguardias. | Valora las diversas manifestaciones literarias. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS. | Enciclopédica | Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los  diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago  de ellos en contextos  comunicativos. | Participa en escenarios académicos, políticos y culturales: asumiendo una posición y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información | Cambios en las formas de uso de la lengua y en la estructura de los textos a partir de las posibilidades que ofrece el Internet  (sitios, archivos, wikis, blogs, plataforma, hipervínculo, etc.).  Las responsabilidades  éticas y ciudadanas en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación.  Las responsabilidades éticas y ciudadanas en el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación.  Ortografía. | Reconocimiento de las nuevas formas de comunicación  desarrolladas a partir del auge de las tecnologías de la información. | Comprensión del uso de la lengua escrita en las redes sociales e internet. | Determina las formas adecuadas de uso de la lengua escrita en las redes sociales internet. |
| ETICA DE LA EDUCACION | Enciclopédica | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales del mundo contemporáneo. | Reconocimiento responsabilidades éticas en el uso de las nuevas tecnologías. | Análisis crítico de las creencias sociales que representan los mensajes emitidos por la publicidad y la tecnología. | Valora la ética contemplada en el uso adecuado de las nuevas tecnologías de la comunicación. |

Grado: Undécimo Período: Tres IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

**Objetivo del período:** Caracterizar aspectos puntuales de diferentes obras literarias.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Enciclopédica  Textual  Gramatical. | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas analógicas en mi producción de textos orales y escritos | Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. | Tipología textual: el texto científico (características, estructura,  intención). El rigor en las publicaciones científicas:  El párrafo: funciones y tipologías. | Identificación de la efectividad de una determina estructura textual. | Elaboración de textos científicos según las características y estructuras propias | Reconoce la importancia del uso de elementos formales en las diferentes producciones textuales |
| COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL. | Pragmática | Comprendo diferentes  tipos textos, teniendo  en cuenta elementos  gramaticales de coherencia y cohesión. |  | Gramática:  Reconocimiento y utilización de las distintas categorías gramaticales.  Coherencia y cohesión textual: conectores  Infografías | Discernimiento de diferentes elementos gramaticales que determinan la comprensión e interpretación textual. | Comprensión de diferentes tipos de textos teniendo en cuenta elementos  gramaticales, de coherencia y cohesión. | Reconoce la  Importancia de usar adecuadamente  diferentes elementos en las producciones textuales. |
| LITERATURA | Literaria | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas, escuelas, estilos géneros y autores, entre otros aspectos. | Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permitan establecer Comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. | Literatura universal: el realismo, el naturalismo, el simbolismo y el romanticismo, a través de la novela.  Género lírico.  Figuras literarias:  Lenguaje figurado. | Comprensión de los elementos que caracterizan los movimientos literarios de diferentes épocas. | Análisis de obras universales teniendo en cuenta las características de las diferentes épocas | Aprecia la importancia de los cánones que enmarcan la literatura de determinadas épocas. |
| MEDIOS DE  COMUNICACIÓN YOTROS SISTEMAS  SIMBÓLICOS | Pragmática. | Retomo críticamente  los lenguajes no  verbales para  desarrollar procesos  comunicativos  Intencionados. | Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | Códigos verbales y no  verbales: signos y  símbolos en la moda,  la música. | Comprensión de los elementos del lenguaje verbal y no verbal para la emisión de mensajes  culturales. | Interpretación de los diferentes mensajes emitidos a través de códigos verbales y no verbales | Asume con responsabilidad y  dedicación la lectura y  análisis de diversos  textos. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| ETICA DE LA  COMUNICACIÓN | Sociolingüística. | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. | Medios de comunicación y poder.  Técnicas grupales  .  Ortografía | Afianzamiento de una  posición crítica frente a la información emitida por los medios de  comunicación. | Análisis crítico frente a los  Mensajes emitidos en diferentes medios de  comunicación. | Reconoce los aportes  que diversas áreas y  culturas han hecho a  la comunicación. |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Grado: Undécimo Período: Cuatro IHS: 4

**Meta por grado:** Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

**Objetivo del período**: Valorar los diversos tipos de información y las opiniones personales, utilizando autónoma y críticamente las tecnologías de la información y comunicación.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ejes Temáticos** | **Competencias específicas** | **Estándares** | **DBA** | **Contenidos**  **Temáticos** | **Conceptuales** | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| PRODUCCION TEXTUAL | Textual  Pragmática | Produzco textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. | Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. | Elementos conjuntivos: conectores en contexto  La coherencia en el discurso.  Ortografía.  Caracterización de un registro de experiencia y forma de presentación. | Identificación del propósito comunicativo de un texto. | Utilización adecuada de elementos de coherencia y cohesión en la producción textual según el propósito comunicativo | Emplea diferentes elementos de coherencia y cohesión para dar cuenta de sus puntos de vista de manera asertiva. |
| COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN | Enciclopédica  Sociolingüística | Interpreto en forma  crítica la información Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. | Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. | Elementos ideológicos presentes en los medios masivos de comunicación y otros portadores de texto. | Caracterización de los  elementos ideológicos presentes en los  medios masivos de  comunicación | Clasificación de la información emitida por los diferentes medios de  comunicación masiva. | Elabora hipótesis  sobre la información que emiten los  diferentes medios de comunicación masiva y sus implicaciones  dentro de la cultura. |
| LITERATURA | Literaria | Me acerco a obras literarias universales en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente. | Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo otras épocas. | La novela  Contemporánea. La novela sicológica  Movimientos de vanguardia en la literatura: el surrealismo, el dadaísmo y el existencialismo.  Relaciones entre obras literarias. | Conocimiento de las características: estéticas, históricas y sociológicas de textos de la literatura del siglo XX. | Análisis de obras según las características: estéticas, históricas y sociológicas de textos de la literatura del siglo XX. | Aprecia diferentes obras y movimientos literarios según sus características particulares |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS | Pragmática | Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en pinturas, obras cinematográficas, canciones, entre otras. | Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicos. | La simbología: expresión corporal, la moda, la pintura, el cine, la arquitectura, señalización v | Exposición de los diferentes códigos verbales y no verbales que se articulan para generar sentido en diferentes manifestaciones | Demostración de los códigos verbales y no verbales que se articulan para generar sentido en diferentes obras. | Justifica el sentido de los códigos verbales y no verbales que se manifiestan en diferentes obras. |
| ETICA DE LA COMUNICACION | Sociolingüística | Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades  indígenas y afrocolombianas  deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el  acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. | Produce textos ecdémicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. | Registros lingüísticos: Idiolectos, sociolectos, dialectos. | Reconocimiento de los diferentes grupos étnicos a partir del  respeto y la igualdad  como condiciones para la convivencia entre todos los colombianos | Caracterización de diferentes idiolectos,  sociolecto y dialectos | Respeta las  expresiones culturales  de los diferentes  grupos étnicos como  condición para la  convivencia entre todos los colombianos. |

8. COMPETENCIAS BÁSICAS

Se plantean cuatro (4) competencias básicas que se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza – aprendizaje que son el eje de la evaluación del sistema colombiano: Interpretativa, Argumentativa, Propositiva y Comunicativa.

COMPETENCIA INTERPRETATIVA. Dominio de la interpretación, conlleva al análisis para la comprensión de los contextos de significación, ya sean sociales, científicos, artísticos. La competencia interpretativa se manifiesta en acciones como:

Encontrar el sentido de un texto, una proposición, un problema, una gráfica, un mapa, un esquema.

Reconocer los argumentos en contra o en pro de una teoría, una propuesta.

Reconstruir en forma local y global un texto.

Identificar las maneras de ver el mundo.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA O LÓGICA. Hace referencia al dominio de la explicación y la justificación, argumentar implica explicitar razones y motivos de los textos mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática. La competencia argumentativa se manifiesta en acciones como:

Explicar los por qué de una proposición.

Organizar premisas para sustentar una conclusión.

Establecer relaciones casuales.

Identificar diferencias y semejanzas.

Explicar con coherencia y consecuencia.

Demostrar hipótesis y comprobar hechos.

Presentar ejemplos y contraejemplos.

Sustentar conclusiones.

COMPETENCIA PROPOSITIVA. Dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción, proponer es crear y transformar significados nuevos en un contexto. La competencia Propositiva se manifiesta en acciones como:

Planear y solucionar problemas.

Formular proyectos.

Generar hipótesis.

Descubrir regularidades.

Construir modelos.

Construir mundos posibles.

Elaborar alternativas a un evento.

Confrontar perspectivas presentadas en un texto dado.

COMPETENCIA COMUNICATIVA. Dominio de la interpretación o comprensión de textos, problemas, eventos, etc.

El desarrollo de la competencia comunicativa implica trabajar las habilidades comunicativa (leer, hablar, escuchar y escribir) las habilidades comunicativas, se desarrollan a partir de actividades que fortalecen los procesos de lectura, expresión oral y escucha, expresión escrita en competencia comunicativa, podemos hablar de la competencia en el lenguaje que incluye dos tipos de habilidades, la Competencia organizativa y la pragmática, la primera hace referencia al dominio de la estructura formal del lenguaje (competencia gramatical) como al conocimiento acerca de cómo se construye el discurso (competencia textual).

En la competencia gramatical se incluye control de vocabulario, morfología, sintaxis, elementos fonéticos y grafémicos en la competencia textual, se contemplan la cohesión y la organización retórica, el segundo tipo de habilidad se conoce como competencia pragmática, se refiere al uso del lenguaje, es decir a la competencia elocutiva, comprende el control de los rasgos funcionales del lenguaje, habilidad para expresar ideas, emociones, enseñar, aprender, resolver problemas, ser creativo.

La competencia socio-lingüística, aspectos como la sensibilidad hacia tipos de dialectos y registros, la cercanía a los rasgos característicos de la lengua y los referentes culturales y figuras idiomáticas.

No hay que olvidar que la competencia comunicativa debe contemplarse de manera integrada en el aspecto oral como escrito, es la última finalidad del aprendizaje.

8.1 COMPETENCIAS CIUDADANAS

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.

Retomando el concepto de competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas y jóvenes las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos. Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.

En ese sentido, los estándares de competencias ciudadanas establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos.

No se trata de “estandarizar” a cada persona, pues cada cual es diferente, sino de establecer lo que necesitamos saber y saber hacer para que cada cual vaya desarrollando sus propias potenciales.

ESPACIOS PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

LOS AMBIENTES DEMOCRÁTICOS

La acción ciudadana se da siempre en un contexto. Los individuos actuamos dentro de estructuras y contextos sociales, y esas estructuras y contextos pueden obstaculizar o favorecer el ejercicio de las competencias.

Por ello es fundamental que todos los adultos involucrados en la educación nos propongamos promover y construir ambientes democráticos reales, tanto en el hogar como en la vida escolar, para favorecer el ejercicio de las competencias ciudadanas. Si queremos contextos para la participación democrática, debemos tomar decisiones explícitas y conscientes para ofrecerlos en la vida cotidiana: espacios que permitan la participación y la toma de decisiones sobre asuntos reales, todos los días, desde el comienzo de la escolaridad.

Es importante saber que las competencias ciudadanas no solamente están limitadas por el contexto sino que, a su vez, pueden contribuir a cambiarlo. Es decir, se espera que el trabajo en equipo indica en la construcción de ambientes escolares y familiares cada vez más democráticos.

LA TRANSVERSALIDAD EN TODAS LAS INSTANCIAS

La formación para la ciudadanía no es una asignatura aislada, sino una responsabilidad compartida que atraviesa todas las áreas e instancias de la institución escolar y toda la comunidad educativa, conformada por las directivas, los docentes, los estudiantes, las familias, el personal administrativo y las demás personas que interactúan en ella.

El equipo docente tiene mucho que aportar, desde sus clases, el aprendizaje y a la práctica de estas competencias. En todas las áreas académicas se pueden proponer actividades, reflexiones y discusiones valiosas. Por ejemplo, una clase de educación física, un proyecto de ciencias naturales, un taller de teatro o de pintura son espacios que nos permiten aprender a vivir y a trabajar juntos. No se trata de dejar de enseñar lo que es propio de cada área sino, por el contrario, de aprovechar esos conocimientos y habilidades específicas para contribuir a la formación ciudadana.

Las dinámicas cotidianas de la vida escolar también son excelentes ocasiones para el aprendizaje y la práctica de competencias ciudadanas. Cualquier decisión que necesitamos tomar puede contribuir a desarrollar y practicar competencias de participación democráticas. Es importante vincular a los estudiantes en la construcción, el análisis crítico y la modificación de las normas que rigen sus actividades cotidianas. Por ejemplo, construir con los de tercero el manual de convivencia del salón o diseñar, con los de octavo, la organización y las reglas del juego de un encuentro deportivo, son proyectos que pueden llevarlos, no sólo a que se comprometan más con esas normas que ayudaron a crear, sino a comprender el sentido y el papel de las normas en la sociedad.

*El salón, el recreo, las fiestas, los paseos, los eventos culturales y deportivos y todas las situaciones de la vida escolar en las que se establecen diversas relaciones entre estudiantes y docentes o entre los mismos estudiantes, son espacios reales donde se aprenden y practican competencias para la convivencia, el respeto y la defensa de los derechos humanos y el ejercicio de la pluralidad.*

Los espacios específicos para la formación ciudadana

Además de este trabajo en equipo desde todas las instancias, es importante que existen espacios específicos para el aprendizaje y la práctica de ciertas competencias ciudadanas. Por ejemplo, el aprendizaje y la ejercitación (con casos reales o simulados) de habilidades para manejar pacífica, constructiva y creativamente los conflictos pueden ocurrir como parte de proyectos escolares, durante las actividades de dirección de grupo o en clases como ética y valores o Constitución y democracia.

Otro de los espacios tradicionalmente usados para tratar los temas de ciudadanía es la clase de ciencias sociales. Y aunque ya sabemos que esta área no debe ser la única, sí debe seguir jugando un rol muy importante. Las ciencias sociales brindan conocimientos y conceptos fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía, tales como los mecanismos, las instancias y las dinámicas de participación democrática. Los lineamientos en ciencias sociales elaborados por el Ministerio de Educación ofrecen una guía para realizar este trabajo.

**TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Número** | **Nombre del Proyecto** | **Estándares Asociados a los Temas de los Proyectos** | **Contenidos Temáticos Legales e Institucionales** | **Áreas Afines al Proyecto** |
| 1 | Democracia | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, de ellos contextos comunicativos.  Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.  Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | Literatura.  Comprensión y producción textual.  Sistemas simbólicos.  Formación de las subjetividades. Construcción de una cultura política. | Sociales  Economía y política  Filosofía |
| **2** | Recreación, Deporte y Tiempo Libre | Escribo libre y espontáneamente a partir de la narración de cuentos, lectura de imágenes, o de la observación.  Caracterizo las diversas  manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. | Literatura  Comprensión y producción textual.  Sistemas simbólicos. Medios de comunicación | Humanidades lengua castellana Educación física  Artística  Tecnología e informática |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | PRAE | Identifico otras formas y medios de comunicación que existen en el contexto.  Conozco nuevas palabras en el vocabulario y las empleo en el uso cotidiano. | Literatura  Comprensión y producción textual.  Sistemas simbólicos. Medios de comunicación | Ciencia naturales Fisicoquímica Química  Ciencias naturales |  |
| 4 | Sexualidad | Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.  Identifico, caracterizo y valoro  diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Literatura  Comprensión y producción textual.  Sistemas y medios de comunicación.  . | Ciencias naturales Ética y valores. Educación religiosa  Educación física |  |
| 5 | Gestión del Riesgo | Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.  Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. | Literatura  Comprensión y producción textual.  Sistemas simbólicos.  Medios de comunicación. | Humanidades lengua castellana. Ética y valores.  Educación religiosa. Tecnología e informática.  Ciencias naturales.  Ciencias sociales. |  |
| 6 | Plan Maestro Teso  SEGURIDAD VIAL | Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva.  Contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.  Lenguaje digital. | Tecnología e informática.  Humanidades lengua extranjera. Humanidades lengua castellana.  Matemáticas. |  |
| 7 | Pileo  ESTILO DE VIDA SALUDABLE | Me acerco a obras literarias universales en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.  Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Literatura.  Comprensión y producción textual.  Sistemas simbólicos. Medios de comunicación. | Humanidades y lengua castellana  Humanidades lengua extranjera  Filosofía. |  |
| 8 | Educación Económica y Financiera | Utilizo el dialogo y la argumentación para para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. | Literatura  Comprensión y producción textual.  Sistemas simbólicos.  Medios de comunicación  Ética de la comunicación. | Economía y política.  Ciencias sociales.  Matemáticas.  Ética y valores. |  |
| 9 | Buen trato | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | Literatura  Comprensión y producción textual.  Sistemas simbólicos.  Medios de comunicación.  Ética de la comunicación.  Medios de comunicación.  Ética de la comunicación. | Ética y valores  Educación religiosa.  Lengua castellana.  Humanidades lengua extranjera.  Matemáticas. |  |