

INFORME No. 5

**Para:** Reinel Robayo González  
**De:** Comité de gestión institucional  
**Asunto:** Experiencias significativas institucionales  
**Fecha:** 18 octubre 2022

1

Para el año 2022 tenemos como **experiencias significativas institucionales** las prácticas concretas que se realizan en el ámbito educativo aportando al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes con el fin de consolidar aprendizajes significativos con el fomento de competencias. **Las experiencias educativas anexas tienen una** finalidad y una serie de hechos, dejando claro en qué consiste junto con sus características. Los recursos digitales manejados fueron muy variados que por lo general se presentan obstáculos. Y también se encuentran con aspectos positivos.

Entre estas experiencias significativas tenemos:

Banda Marcial

Teatro De Los Oprimidos

Proyecto Juegos Interclases

Identidad Patiense-revista

Proyecto festival de la canción "nace una estrella"

Feria De Emprendimiento y/o Media Técnica

Proyecto Lector

Manejo de las emociones

Programa de Aceleración del Aprendizaje

También tenemos experiencias no registradas como: La prueba de atletismo, el canal de YouTube de la docente María Teresa Carrillo Vera, La emisora escolar, La celebración del día del Idioma Español, Reciclaje, Olimpiadas de Matemáticas, Celebración de la novena de aguinaldos.

**Banda Marcial:** dirigida por el Orientador Escolar y sus estudiantes que tiene como finalidad La implementación de la banda, como una manifestación artística que combina la música, la marcha, la marcialidad, la expresión corporal y el movimiento, para poner en escena repertorios acordes a la ocasión para la que sea requerida como elemento que reforzará la imagen institucional y el desarrollo de las aptitudes y fortalezas de los estudiantes que la conforman, la cimentación de los valores personales y patrios, así como mecanismo de utilización racional del tiempo libre, el favorecimiento de las inclinaciones a la música y el refuerzo del trabajo en equipo, la disciplina, la voluntad, los valores personales, el sentido de cooperación, pertinencia y pertenencia institucionales. ANEXO 1

# INSTITUTO TECNICO PATIOS CENTRO DOS

DANE 254874000568

NIT 900027336-1

La banda requiere con detalle de insumos requeridos para ejecutar el proyecto. Instrumentos.

- 6 Tambora marina bossjbmb 1812
- 4 Redoblante con cargador boss de 14"
- 5 Corneta bossjbbc de 14"
- 1 Guache tb
- 1 Redoblante de marcha boss jbmp-1412
- 5 Bastón de mando nacional
- 5 Platillo nacional de 30 cm
- 4 Lira inglesa bogotana
- 2 Bombo jinbao de marcha
- 5 Par platillos de 25 cm
- 5 Correa de platillo
- 7 Caja jinbao de marcha

2





**Teatro De Los Oprimidos:** Es una propuesta pedagógica dirigida por el docente Gerson Eduardo Ayala Peñaranda, desde el año 2015, con un enfoque humanista pensado desde la perspectiva de Augusto Boal, quien propone como objetivo principal humanizar a la humanidad desde el Teatro. Este proyecto fue elaborado con cinco estudiantes del ITPC2 en el año 2014 y en la actualidad cuenta con la participación de 13 estudiantes y la docente Carmenza Rubiano quien se integró al grupo en el año 2017.

El proyecto analiza la experiencia que produce en los estudiantes del Instituto Técnico Patios Centro Número Dos utilizar el teatro de los oprimidos, específicamente el teatro foro y otras formas de teatro como estrategia pedagógica para la formación en resolución de conflictos escolares. Su principal objetivo es

generar oportunidades de solución de conflictos para promover actitudes y acciones empáticas entre los estudiantes. El proyecto se plantea desde una visión cualitativa con un diseño fenomenológico. El proyecto ha logrado conformar un equipo de trabajo experiencial que ha permitido desarrollar obras teatrales con un contenido social y político que le permite a los estudiantes lograr un aprendizaje significativo para el desarrollo y/o fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

La escuela como agente creativo dentro de la sociedad, tiene la función de formar en aspectos relacionados con la paz, para la conservación de ambientes de sana convivencia. Esta función que se propone el país constantemente, crea la necesidad de incluir en la formación, herramientas prácticas para la construcción de la paz. Así, el Ministerio de Educación Nacional MEN propone a través de las competencias ciudadanas un instrumento para generar habilidades en el ejercicio de la ciudadanía que invita a desarrollar diferentes estrategias pedagógicas con el objetivo principal de lograr enseñar procedimientos y comportamientos propios y oportunos para la resolución de conflictos. El proyecto del teatro de los oprimidos ITPC2 investiga por medio de la estrategia teatral nuevas estrategias para la resolución de conflictos y a su vez interviene como agente de cambio en la comunidad educativa.

Nuestra producción dramatúrgica parte del contexto social, llevando a la escena, obras de creación literaria que contribuyen a la construcción de espectáculos con enfoque social.



**El problema Soy Yo (Año 2014)**  
Autor y director (Gerson Ayala)

Este fue el primer paso  
para iniciar algo más que  
un proyecto.



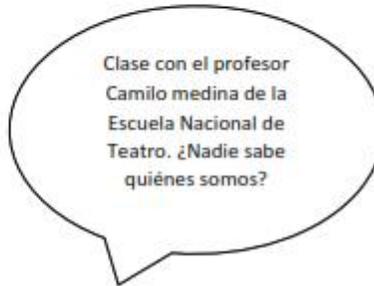
La disciplina hace posible  
lo imposible.



**María la loca (Año 2015)**  
Autor y director (Gerson Ayala)



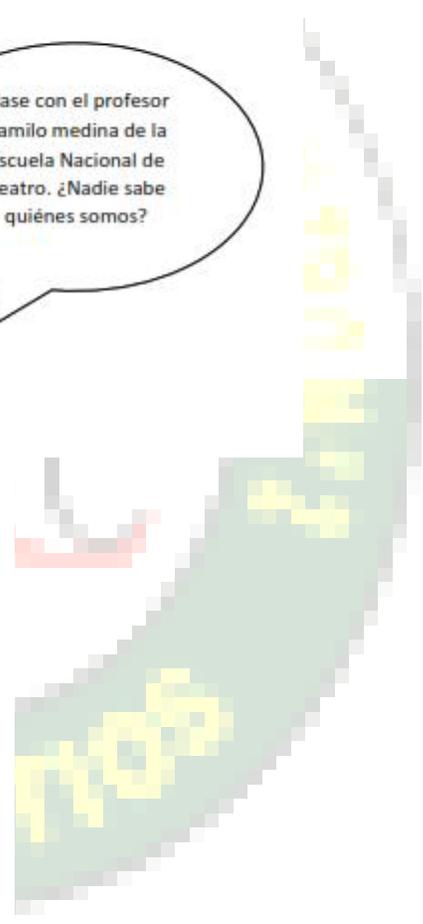
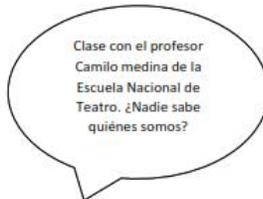
**Grupo de teatro año 2016.**



**María la loca (Año 2015)**  
Autor y director (Gerson Ayala)



**Grupo de teatro año 2016.**





**Pic Nic en el campo de Batalla (año 2017)**  
Autor (Fernando Arrabal)  
Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano

Dedicada especialmente a las víctimas del conflicto colombiano y diseñada para estudiar lo absurdo de la guerra.



**El Inspector (año 2018)**  
Autor (Nicolas Gogol)  
Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano

Quien dijo que no podemos manifestar nuestro rechazo a la corruptela.

Biblioteca Pública municipal de Los patios - José Ignacio Rangel  
Taller de formación actoral



**En la diestra de Dios Padre (año 2019)**  
Autor (Tomas Carrasquilla)  
Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano

La muerte tiene tan segura la victoria que nos da una vida de ventaja.



**Amores Eternos (Año 2016)**  
Autor (Triunfo Arciniegas)  
Director Gerson Ayala

Nuevo semillero, nuevos talentos del teatro de los oprimidos ITPC2.



**Intervención Teatro de los oprimidos - Teatro foro No JODA más (Año 2017)**  
Autor y director (Gerson Ayala)

Intervenir es querer cambiar para mejorar.



**Toque de queda (año 2022)**  
Autor (Luis Enrique Osorio)  
Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano

**El teatro de Los Oprimidos ITPC2 necesitan lo siguiente para funcionar:**

1. Construcción de un escenario o tarima para la presentación de las obras
2. Papelería
3. Instrumentos musicales de ambientación
4. Vestuario
5. Maquillaje
6. Closet para guardar los implementos del teatro
7. Micrófono de ambiente
8. Materiales para escenografía
9. Capacitación
10. Transporte

**Proyecto Juegos Interclases:** Se Justifica la realización de los juegos interclases, porque forman parte de la programación institucional y del departamento de la ED. FISICA, recreación y deporte. Con esta actividad se busca la participación de todos los estudiantes a que interactúen más con el deporte, que cada uno de ellos muestre sus destrezas y habilidades deportivas. Para que se puedan desarrollar física e intelectualmente, y para que haya una muy buena integración

Los juegos interclases son un proyecto integrado al PEI que realiza la Institución convirtiéndose estos en un elemento importante del currículo, de ahí se debe aprovechar este espacio como un momento educativo y mirar los aportes que se

hace para lograr la formación e integrar los estudiantes de la institución, objetivo trazado en la misión del PEI y muy especialmente en los propósitos del área de educación física (competencias fisicomotriz, sociomotriz, psicomotriz).

- Fomentar una actitud de convivencia, integración, comunicación social, creatividad y diversidad entre los estudiantes de la institución a través de una participación masiva y una sana competencia
- Practicar, aplicar y mejorar los contenidos vistos en la clase de Educación Física
- Valorar la práctica deportiva como una forma sana de aprovechar el tiempo libre, de recreación, lúdica y mejoramiento de la calidad de vida del estudiantado.
- Asumir una actitud positiva y de análisis frente a la victoria y a la derrota.
- Desarrollar valores como la cooperación, la tolerancia, el respeto por las normas de juego, la amistad, la responsabilidad entre otros.
- Posibilitar la selección de los mejores jugadores (talentos deportivos) para que conformen los diferentes equipos de los juegos interclases.

**Desarrollo Del Proyecto:** Cada docente del área de Educación Física y la sede es autónomo de la actividad de acuerdo a su contexto y lo fortalece y maneja con recursos propios conseguidos con los aportes de los padres, madres y cuidadores de los estudiantes, con actividades o estrategias. En el municipio de Los Patios no hay un escenario que reúna a toda la comunidad educativa y por lo tanto se realiza de manera sectorizada.



*Recorrido de la llama Olímpica al inaugurar las interclases*

**Identidad Patiense-revista:** Propuesta del docente Manuel Ignacio Rodríguez. Desde La ley 115 de febrero 8 de 1994 en su artículo 5o. fines de la educación. Literal 4º. donde registra que es un fin de la educación colombiana: “La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.” Bajo esta premisa el Instituto Técnico Patios Centro Dos, busca que en la comunidad educativa se forme el valor de la identidad institucional y local. Para eso se adopta la idea desarrollada por el docente Manuel, quien ha demostrado sus capacidades de investigador, escritor y emprendedor de grandes obras escritas en beneficio de las niñas, los niños y jóvenes del sector. Revisado en Wikipedia y algunos diccionarios enciclopédicos se entiende por identidad institucional el conjunto de características o atributos que configuran el ser institucional, ellas son: misión, visión, objetivos, marco legal, cultura, valores y comportamiento, no sólo los presentes sino también los acumulados, que constituyen el acervo histórico. Por cuanto, la identidad nacional es un sentimiento de pertenencia a la colectividad de un estado o nación. Es construido sobre un conjunto de aspectos relacionados con la cultura, la lengua, la etnia, la religión o las tradiciones características de dicha comunidad.

9

Y concluyendo, pues la identidad local implica la adhesión a un espacio social e históricamente construido, relacionado con escalas territoriales mayores. La identidad local es el reconocimiento de amor y pertenencia al terruño, a la patria chica, a la patria como decía Luis González. En este momento, el municipio de Los Patios vive una situación neurálgica relacionada con su identidad por ser municipio receptor tanto de propios como de inmigrantes extranjeros. El cual puede llegar a perder sus raíces ancestrales, sino se hacen acciones, estrategias pedagógicas transversales que conlleven a recuperar ese valor de identidad, pertinencia, pertenencia y cultura que hace que el municipio sea muy acogedor, emprendedor y ente de progreso y vida feliz para todos. Creemos, firmemente que este proyecto mejorará el bienestar personal y todas las relaciones e incluso influyendo en el estado emocional de la vida diaria de nuestros niños, niñas y jóvenes Patienses de los grados 6° a 9° al imprimir la revista denominada: “IDENTIDAD PATIENSE”. Es importante resaltar que el proyecto seleccionado está enmarcado en las metas o prioridades del proyecto educativo institucional. Hay que aclarar que esta revista fue construida con los aportes académicos de los estudiantes y del docente desde 2020 hasta estos días octubre 2022.



EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS PANDEMIA 2020-2022  
Identidad patiense  
Bicentenario del nacimiento del estado nacional colombiano 1921-2021  
Ejica "proyectos de vida"



Avenida 4ª. #27-51 Barrio Patio

64347 Email: [iepatiosdos@gmail.com](mailto:iepatiosdos@gmail.com)

## **Proyecto festival de la canción “nace una estrella” INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO DOS**

10

Descripción Del Problema: En la Institución Educativa, conformadas por las Sedes; Sede Central Patios 2, Sede Patios 1, Sede La Sabana, Sede 12 de octubre, Sede Luis Enrique Ávila. La Institución Educativa durante los años de funcionamiento, los estudiantes han venido participando de manera espontánea, han venido participando en los diversos actos culturales, izadas de bandera, celebración del día del estudiante, día de la familia, día del idioma, los niños, niñas, jóvenes y adolescentes solicitan un espacio para participar y expresar sus manifestaciones artísticas especialmente en la modalidad de la canción, siendo un factor determinante para la ocupación del tiempo libre, el desarrollo de la convivencia social, y velar por el respeto a la inclusión y derechos humanos.

La realización de este tipo de eventos hará que nuestra población sujeto y objeto tenga otras posibilidades de vida y sea el arte un eje transversal de su desarrollo.

**2.Marco Jurídico:** Existen algunas normas que permiten deducir el marco de referencia general a saber y que definen el papel a cumplir principalmente por el Estado: El Artículo 2 de la Constitución Política establece dentro de los fines del Estado, servir a la comunidad, promover la prosperidad, facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural. El Artículo 44; determina la educación y la cultura, entre otros, como derechos fundamentales de los niños El Artículo 70, consagra la obligación del estado para promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos y declara la cultura en sus diversas manifestaciones como fundamento de la nacionalidad. De igual forma, la Ley 397 o Ley General de Cultura establece en su artículo 1, numeral 8 que “los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social”.

**3.Objetivo General:** Impulsar en cada sede educativa del Instituto Técnico Patios Centro Dos, las aptitudes musicales en la modalidad de canto, en los estudiantes de nuestra institución educativa, niños jóvenes y adolescentes, que permita el aprovechamiento del tiempo libre para la conformación y fomento del arte y el espíritu musical.

### **4.Objetivos Específicos:**

\*Fortalecer las expresiones artísticas al interior de nuestra Institución Educativa

\*Desarrollar valores artísticos

\*Integrar las Sedes de la Institución Educativa a través del canto.

\*Institucionalizar el evento como el eje transversal de desarrollo cultural del sector educativo.

## **5. Descripción Del Proyecto**

### **\*fases:**

\*Motivación a los estudiantes del Instituto Técnico Patios Centro #2, selección y aprendizaje de algunas canciones.

\*Realización de inscripciones por categorías. De 6 años a 9 años, de 10 a 13 años y de 14 a 17 años

\*Eliminatorias por grados y por Sedes (Según cronograma de actividades)

\*Ensayos y preparación de los finalistas (Según cronograma de actividades)

\*Semifinales en cada Sede Educativa (Según Cronograma de actividades)

\*Elección del Jurado

\*Gran Final

Los ensayos respectivos como preparación al concurso estarán a cargo de los respectivos docentes del área de artística en cada una de las Instituciones participantes. Las semifinales se harán en cada Institución en su jornada y estarán acompañadas por los estudiantes, docentes de las demás áreas, Directivos, personal administrativo, representantes de padres de familia y personalidades que sean invitadas por los organizadores, a fin de que apoyen y valoren el talento y trabajo realizado. La gran final se hará en la Sede Central de la Institución Educativa, pudiendo previa concertación hacerse rotativa y contará con un grupo base que acompañará a todos los participantes.

El proyecto está diseñado como:

Un Plan Operativo a un año

Un Plan Institucional a 4 años.

Anualmente se realizará el Festival que tendrá una cobertura inicial de las Sedes Educativas del Instituto Técnico Patios Centro #2 del municipio de los Patios y a dos años se ampliará la cobertura a las Instituciones Educativas del municipio de Los Patios que nos permitirá cubrir el municipio de los Patios, a mediano plazo que los ganadores tengan la posibilidad de grabar un CD que les permita exponer a la crítica musical el trabajo realizado. El Festival no puede quedarse simplemente en el concurso y quedar intramuros de cada una de las sedes o instituciones participantes, sino que por el contrario deben ser los embajadores para difundir el certamen para la próxima vigencia, por lo cual deben participar en diferentes eventos de carácter cívico-social como visitas a centros geriátricos, grupos del adulto mayor, eventos de las juntas de acción comunal; participar en la novena navideña, etc. Como Plan Estratégico esperamos que en diez años el 90 por ciento de las Instituciones Educativas del municipio estén activamente participando del Festival. La organización del FESTIVAL DE LA CANCIÓN "NACE UNA ESTRELLA" estará integrada por los docentes del área de artística de cada una de las Sedes y la dirección general a cargo de los directivos coordinador Fermín Emiro Bautista Caicedo, coordinadora Ana Belén Tarazona, el orientador Gerardo Augusto Mora Garnica y el administrativo Hugo Rodríguez.

El costo general del proyecto es la suma de DIEZ MILLONES DE PESOS (\$10.000.000) M/cte., que se espera sean presupuestados con la vigencia del 2023

por el consejo directivo de la Institución Educativa. Se sugiere la gestión ante la Alcaldía del municipio de Los Patios, para adquirir recursos destinados a este evento.

**6.Cobertura:** En principio cubrirá los estudiantes de las sedes del Instituto Técnico Patios Centro #2, a 1 año, en corto plazo y después de 2 años se extenderá a las Instituciones educativas del municipio de Los Patios.

### **7. Bases del concurso para semifinales y final**

Los concursantes prepararán DOS (2) canciones de las cuales deben ser UNA (1) de compositores Nortesantandereanos y UNA (1) libre.

La modalidad Solista Vocal y Grupos

El acompañamiento puede ser en vivo o con pista (No Karaoke).

**De las categorías. La categoría de 6 a 9 años.**

\* De 10 años a 12

\*13 años en adelante

Quien no se presente a las eliminatorias y ensayos no podrá participar en las semifinales.

El único ritmo no aceptado es el reggaetón.

Los estudiantes inscritos deben cumplir los requisitos propuestos.

Los semifinalistas ganadores prepararán 4 canciones; Dos (2) Nortesantandereanos y Dos (2) Libres.

### **8.- Plan de proyección**

**Público objetivo** Niños, niñas y jóvenes que conforman la población estudiantil del Instituto Técnico Patios Centro #2.

**Breve descripción del público objetivo** Niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los diferentes estratos sociales que ante la carencia de espacios para el desarrollo de sus expresiones artísticas no tienen la posibilidad de acceder al servicio social de la cultura y que por lo tanto se constituyen en población de alto riesgo ante los diferentes factores de violencia que la comunidad les brinda.

**Plan De Divulgación** Diferentes medios de comunicación hablados, redes sociales, medios escritos y televisivos y a través de los diferentes eventos de carácter cívico social en que se participe como asambleas informativas y actividades escolares donde se darán los respectivos créditos del apoyo al programa y servirá como una rendición pública de cuentas y del desarrollo del proyecto.

**Impacto Previsto** Contribuir al crecimiento humano en valores a partir del fortalecimiento del tejido artístico cultural de la localidad. Generar un cambio de actitud frente a los valores ancestrales de nuestro legado musical para alcanzar la formación de un verdadero ciudadano integral para la construcción de una auténtica sociedad democrática cultural que permita generar hechos de vida.

### **9. Anexos**

Certificación de la coordinación de cada una de las sedes participantes

Registro de participación, filmico y fotográfico de los eventos realizados

Certificación de la rectoría donde se autoriza a los docentes de artística para la realización del evento

## Feria De Emprendimiento y/o Media Técnica:

**Proyecto Lector:** Surge la necesidad de crear nuevas estrategias pedagógicas para inducir al hábito de leer, siendo el proyecto lector un método para fomentar la lectura en niños – niñas y jóvenes. Tiene como objetivos los siguientes:

- ✓ Desarrollar hábitos lectores en todos los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria a partir de obras para el mejoramiento académico
- ✓  Desarrollar las capacidades de lectura y comprensión lectora contribuyendo a la formación

integral de niños, niñas y jóvenes

- ✓ Desarrollar capacidades comunicativas de los estudiantes para un mejor enriquecimiento

en fluidez verbal.

- ✓  Incentivar a la comunidad educativa en la práctica de la lectura
- ✓ Despertar el interés por la creatividad y la crítica a través de la lectura.

El Instituto técnico Patios Centro N 2 del municipio de los Patios se encuentra en un proceso de transformación y cambio, buscando calidad educativa para optimizar la calidad de vida de niños, niñas y jóvenes de la institución a través de la lectura.

El acceso al conocimiento como primer factor de mejoramiento integral, busca ante todo la calidad lectora y el desarrollo de nuevas estrategias, para que el estudiante logre, no sólo interesarse más por la lectura, sino hacerlo con mayor velocidad y adquirir dominio en la estructura del texto.

El proyecto “Dibujando palabras” muestra una nueva faceta en la que se posibilita el aprendizaje en espacios diferentes al aula de clase. Las nuevas estrategias buscan que los estudiantes tengan contacto directo con los textos y se vea la necesidad de leerlos y así a través de ellos encuentren información, indaguen y se mueven en el mundo del saber para así reconocer a personajes de la ciencia y del conocimiento, en medio de una lectura lúdica y dinámica.

**¿En qué consiste el plan lector?** El Plan Lector es la estrategia pedagógica propuesta por el Ministerio de Educación Nacional para promover, organizar y orientar la lectura virtual o física de las niñas, niños y jóvenes. En Educación Secundaria consiste en la selección de 4 títulos uno por período para que lean durante el año. En Educación Primaria la cantidad de textos se define por las oportunidades de lectura que se fomenten y por la variedad de títulos que se ofrecen en función de las características, necesidades, intereses y madurez de los niños y niñas.

En relación con la lectura dirigida o de estudio, durante las sesiones de aprendizaje, los estudiantes expresarán las ideas, hechos, personajes, valores del texto leído durante el periodo, el mismo que tendrá temas vinculados con las actividades que se realicen en el aula. Con este tipo de lectura se prioriza el desarrollo de las capacidades comunicativas relacionadas con la comprensión lectora. Los libros que se hayan seleccionado para la lectura dirigida o de estudio deben ser considerados en la programación anual de cada docente.

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje hay que crear condiciones para que los estudiantes comenten sus libros, es decir, relacionen los aprendizajes previstos

en nuestra programación curricular con sus lecturas elegidas libremente. Los temas transversales y las áreas curriculares deben adaptarse al nivel y las prioridades determinadas por la Institución Educativa en su proyecto curricular Institucional.

**Cronograma de actividades.**

	ACTIVIDAD	EN.	FB.	MZ.	AB.	MY.	JN.	JL.	AG.	SP.	OC.
01	REUNION DE DOCENTES AREA DE ESPAÑOL, REDACCION DEL PROYECTO LECTOR. SELECCIÓN DE TITULOS A LEER.	X									
02	APLICACIÓN DE PRUEBA DE ENTRADA. SOY UN LECTOR EFICIENTE.		X								
03	SENSIBILIZACION CAMPAÑA DE EXPECTATIVA. MOTIVACION.		X								
04	SOCIALIZACION A LA COMUNIDAD EDUCATIVA.			X							
05	IMPLEMENTACION DEL BIBLIOBANCO				X		X				X
06	EJECUCION DEL PLAN LECTOR		X	X	X	X	X	X	X	X	X
07	MONITOREO A LA ORGANIZACIÓN, EJECUCION Y EVALUACION DEL PLAN.			X		X		X		X	
08	INFORME DE RESULTADOS										X

**Libros preferidos Preescolar y primaria**

PEQUEÑOS LECTORES	PREESCOLAR	1. el lobo y los siete cabritos
		2. una gata pirata
		3. la ratoncita nina y otros cuentos
		4. el desafio del caracol
PRIMEROS LECTORES	PRIMERO	1. Coneja de felpa
		2. el dragón que asustaba a la población
		3. historia del piojo
		4. nuevas historias de Franz en la escuela.
LECTORES EN MARCHA	SEGUNDO	1. de por qué a Franz le dolió la cabeza
		2. rosa está hecha un lío
		3. de como decidí convertirme en hermano mayor
		4. juanita y l conejo perdido
LECTORES EN MARCHA	TRECERO	1. el lugar más bonito
		2. el principe de blanca nieves
		3. la mirada del lobo
		4. betina y yo
	CUARTO	1. el país más hermoso
		2. la casa de la madrina
		3. toby
		4. el negro de paris
	QUINTO	1. Zoro
		2. Corazón cuando despierto: colección torres de papel.
		3. Solomán : Ramón García Domínguez

Libros preferidos Secundaria y Media Técnica

LECTORES EN MARCHA Y GRANDES LECTORES	SEXTO	1. Cuentos De La Selva: Horacio Quiroga 2. El Nido Más Bello Del Mundo 3. Sangre De Campeón 4. El Profesor Ciruela
	SEPTIMO	1. Quien Se Ha Robado Mi Queso 2. Le Vendedora De Claveles 3. Crónica De Un Muerte Anunciada 4. Aventuras De Un Niño De La Calle (Julio Mercedes Castilla)
	OCTAVO	1. Mientras Lueve ( Fernando Solo Aparicio) 2. Doce Cuentos Peregrinos ( Gabriel Garcia Márquez) 3. Manuela ( José Eugenio Díaz) 4. Historia De Ki ( Raúl Sanchez Acosta)
	NOVENO	1. El Amor Y Otros Demonios ( Gabriel Garcia Márquez) 2. Juventud En Éxtasis ( Carlos Cuauhtémoc) 3. María ( Jorge Isaac) 4. Los Ojos De Mi Princesa ( Carlos Cuauhtémoc)
JOVENES LECTORES	DECIMO	1. Verónica Decide Morir ( Paulo Coelho) 2. La Fuerza Del Sheol ( Carlos Cuauhtémoc) 3. La Tía Tula (Miguel De Unamuno) 4. Lázaro De Tormes ( Anónimo)
	ONCE	1. Crimen Y Castigo ( Fedor Dostoyevski) 2. A orillas del río piedra me senté y lloré ( Paulo Coelho)

EVALUACION.

¿SOY UN LECTOR EFICIENTE?

1. Cuando voy a realizar una tarea o quiero saber más acerca de algún tema, ¿sé qué libros puedo consultar y encuentro la información muy rápidamente?  
a. Siempre  b. ocasionalmente  c. nunca
2. ¿trato de elegir los libros más actualizados y de buscar información que necesito en más libros?  
a. siempre  b. ocasionalmente  c. nunca
3. Leo información que encuentro y :  
a. ¿Trato de entender y de expresarla con mis propias palabras?   
b. ¿copio el párrafo de la enciclopedia sin fijarme realmente en lo que dice?
4. ¿Me gusta buscar información sobre mis aficiones y sobre los temas que me interesan?  
a. siempre  b. ocasionalmente  c. nunca
5. ¿leo para divertirme y para pasar un buen rato?  
a. siempre  b. ocasionalmente  c. nunca
6. ¿pienso que es importante estar bien informado de todo lo que está pasando en el mundo y veo noticias o leo periódico?  
a. siempre  b. ocasionalmente  c. nunca

Si contestaste la mayoría a: seguramente eres una persona bien informada y con los pies en la tierra.

Si contestaste la mayoría b: estás en luna, pero, por fortuna, aun no has salido de la órbita de nuestro planeta, prepárate para el aterrizaje.

Si contestaste la mayoría c: aquí planeta tierra llamando a Saturno..., cambio... cambio... cambio... perdimos contacto...

**Monitoreo Y Evaluación Del Plan:** El Plan Lector no se evalúa con propósitos de calificación, pero, cada estudiante debe monitorear y evaluar el cumplimiento de su Plan Lector Personal. Para ese propósito puede servir la siguiente ficha que puede usarse por cada libro elegido y después de concluido el mes de programación de la

lectura.

**Monitoreo Y Evalúo Mis Avances**

Libro: \_\_\_\_\_

Fecha programada para ser leído:

\_\_\_\_\_

Avance de lectura: Iniciado ( )    En proceso ( )    Terminado ( )

¿Terminé de leer el libro en el tiempo previsto? Sí ( ) No ( )

Si la respuesta es NO, explicar por qué y reajustar su plan de lectura.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Me fue fácil comprender el libro? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué fue lo que más me gustó?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué fue lo que menos me gustó?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué aprendí?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Recomendaría que lo lean? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Las estrategias utilizadas para poder llegar y construir las guías sobre el manejo de las emociones fue una acción conjunta e institucionalmente creadas en el tiempo de pandemia en donde se realizó una práctica pedagógica transversal sobre el manejo de las emociones desde Transición hasta 11° por parte de todos los docentes para los estudiantes y sus familias mediante guías didácticas bien estructuradas para cada periodo académico, el cual permitió enseñar en cuanto al manejo de emociones positivas y negativas. Esta actividad fue liderada por el Orientador escolar y el comité de manejo de emociones, quienes a través de las guías permitieron al estudiante y su familia aprender a conocer sus emociones y darle el manejo correcto de las mismas, como: el miedo, la tristeza, la alegría, el asco, la sorpresa, la ira entre otras y se aplicaron técnicas y estrategias para gestionarlas asertivamente.

Es necesario organizarse por equipos para realizar el monitoreo y la evaluación del Plan Lector Institucional por sedes.

### **EDUCACION ARTISTICA E INNOVACION**

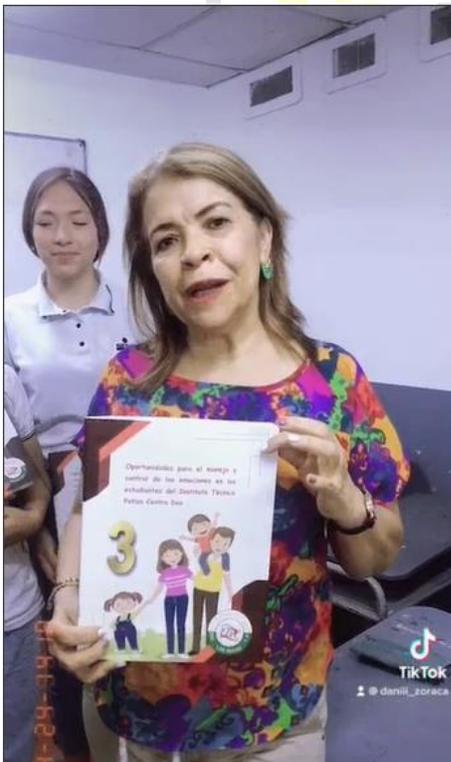
**Manejo de las emociones en la comunidad educativa Patio centrista con el uso correcto de las cuatro guías por grupos de grados:** El Proyecto Pedagógico Transversal manejo de emociones es una experiencia significativa que permite el desarrollo de competencias en los estudiantes para transformar su propio contexto, cuyo objetivo principal es contribuir a la formación integral de los estudiantes teniendo como ejes el conocimiento teórico y la interdisciplinariedad, para complementar aspectos del ser, hacer y saber a través de estrategias didácticas transformadoras que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se aplica el enfoque metodológico “FASE”: Focalizado, activo, secuenciado y explícito. Es significativo porque a través de las instrucciones dadas, los docentes pudieron construir las guías estructuradas desde preescolar hasta once, con un hilo conductor que permitió concentrar y recepcionar construyendo un buen material didáctico y aplicable a la vida diaria, con respuestas claras y precisas en cualquier tiempo. Las Estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en juegos, el uso de las TIC y el trabajo colaborativo, a partir del cual se diseñan, planean y ejecutan cada una de las actividades referidas a los hilos conductores. Actividades que han favorecido el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite relacionar diferentes saberes de cada una de las áreas del conocimiento con el contexto propio de los educandos, resignificando los saberes y encontrando sentido en el mundo de la vida.

De este excelente trabajo en equipo quedó el producto que es el reservorio o compilación de las guías realizadas. La ONG SAVE THE CHILDREN hizo el aporte para imprimir este hermoso resultado (4 guías) el cual conoce toda la comunidad educativa. Esta experiencia ha permitido que tanto los docentes como las familias le den sentido a la vida y a su relación con la familia. La buena y efectiva aceptación de la experiencia ha permitido que los docentes tengan un modelo de cada guía y

“El manejo de Emociones para la vida propone transformar el colegio en un lugar sano, seguro y acogedor en el que los estudiantes convivan y aprendan felices. Usted, docente, es nuestra esperanza para que esto ocurra pues, después de la familia, es el principal acompañante del desarrollo de niños y adolescentes”.

la usen en sus horas de dirección de grupo. Estas guías también han dado sentido al trabajo transversal de todos los proyectos respaldados en la ejecución del cronograma de actividades y la realización de cada evento en donde participan en la preparación de escenarios y materiales para la promoción, prevención de las emociones.

*(Guía para el docente Mineducación”*





**EQUIPO LIDER DEL DISEÑO DE LAS CARTILLAS**

MARY ORTIZ  
LUZ MANTILLA  
AURA PEÑA  
MARTHA MELENDEZ  
ALEIDA VILLAMIZAR  
DENNIS HERNANDEZ  
RAQUEL RINCÓN  
MARIA ANTELIZ  
GERSON AYALA  
CARMENZA RUBIANO  
MARIA CARRILLO  
CATHERINE VALENCIA  
GERARDO MORA  
BELENTARAZONA

**KINEMASTER**

Oportunidad para el manejo control de las emisiones en los estudiantes del Instituto Técnico Patios Centro Dos

The image shows a list of names under the heading 'EQUIPO LIDER DEL DISEÑO DE LAS CARTILLAS'. To the right, there is a logo for 'KINEMASTER' and a stylized 'K' logo. Below the list, there are two cards with illustrations of children and text, similar to the ones in the top image.



**Programa de Aceleración del Aprendizaje:** La violencia desatada en el municipio de los patios, el aumento de jóvenes adolescentes en las calles y los conflictos en el aula por la presencia de niños y niñas en extra edad despierta la necesidad de una pronta solución a este fenómeno. El Instituto Técnico Patios Centro Dos, implementa el Programa Aceleración del Aprendizaje en un aula regular en la jornada de la tarde para dar respuesta a esta situación atendiendo un mínimo de 8 estudiantes y un máximo de 25 según lo establecido por el M.E.N. El Modelo de Aceleración del Aprendizaje trabaja proyectos interdisciplinarios y sus clases se desarrollan a partir de una rutina diaria que está organizada en una secuencia de

siete momentos. Cada uno de estos momentos responde a un propósito y algunos de ellos se identifican con unos íconos determinados.

El Momento De La Lectura juega un papel muy importante en tanto que permite generar el hábito lector en los estudiantes, despertando el gusto y el interés por la lectura. En este momento se favorece principalmente el desarrollo de competencias comunicativas.

La Revisión De La Tarea. La tarea es un insumo para el desarrollo de la clase; el docente debe saber de antemano cuál es el propósito de la tarea que los estudiantes hicieron en su casa el día anterior y durante su revisión debe vincularla con los ejes temáticos y actividades del nuevo día, lo cual permite establecer conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes que se van a desarrollar en clase.

El planteamiento del desafío. Diariamente, durante la implementación en las aulas del Modelo Aceleración del Aprendizaje, se plantea un desafío a manera de pregunta que funciona como hilo conductor de la clase; el desarrollo de las actividades se encamina a la respuesta del desafío. En el Modelo, el conocimiento se aborda a partir de retos diarios que adquieren significado en el aula; éstos animan a los estudiantes y despiertan su interés por el aprendizaje, motivándolos a dar respuesta a diferentes preguntas y, por ende, acerca al objetivo que pretende el proyecto. Lograr que el planteamiento del desafío genere las expectativas e interés suficientes para participar de la clase, depende de la dinamización que el docente haga en este momento y la discusión que plantee, la cual debe estar vinculada a los intereses y experiencias de los estudiantes.

El Desarrollo De Actividades, se presenta en cuatro modalidades de trabajo: trabajo en grupo, trabajo individual, trabajo dirigido y juego. Este momento de la clase corresponde a las actividades propuestas En los módulos.

En El Repaso De Contenidos, el docente debe hacer un recuento de los conocimientos vistos (no sólo de las actividades). Este espacio le permitirá identificar qué conocimientos apropiaron los estudiantes y cuáles debilidades permanecen. El repaso de contenidos es una oportunidad para hacer un cierre formal de lo trabajado en el día. Manual Operativo | Modelo Aceleración del Aprendizaje 21

La Evaluación es uno de los momentos más importantes de la rutina de clase. Este proceso va más allá de verificar la ejecución correcta o no de las actividades del módulo. Lo que se busca es identificar aquello que los estudiantes saben hacer en contextos simulados o auténticos, siendo éste el momento para que el estudiante revise y sistematice los nuevos conocimientos y su experiencia de aprendizaje en general. Para el Modelo es fundamental que el estudiante se asuma como el protagonista de su propio proceso de formación; por esto, en la evaluación se le da espacio para que reconozca sus virtudes y falencias a la hora de participar en las actividades, favoreciendo la autoestima del estudiante en tanto la valoración que hace de su propio proceso es definitiva, así como las nuevas metas que se propone alcanzar.

La Preparación De La Tarea es el momento final de la clase. Aquí el docente explica a los estudiantes el trabajo en casa y se asegura de que hayan comprendido las

instrucciones para desarrollarlo. En Aceleración del Aprendizaje se busca crear hábitos de estudio en los estudiantes, fortalecer su autonomía y generar expectativas frente a la temática del próximo día. En la experiencia como docente en el programa se ha incorporado la práctica innovadora del uso del computador para el desarrollo de cada uno de los módulos del PROGRAMA ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE favoreciendo el uso de la tecnología y enriqueciendo los contenidos con el manejo apropiado del internet e incitando la consulta y la investigación. También con esta innovación el cuidado del medio ambiente es ganancioso por el ahorro del papel.

La Evaluación es uno de los momentos más importantes de la rutina de clase. Este proceso va más allá de verificar la ejecución correcta o no de las actividades del módulo. Lo que se busca es identificar aquello que los estudiantes saben hacer en contextos simulados o auténticos, siendo éste el momento para que el estudiante revise y sistematice los nuevos conocimientos y su experiencia de aprendizaje en general. Para el Modelo es fundamental que el estudiante se asuma como el protagonista de su propio proceso de formación; por esto, en la evaluación se le da espacio para que reconozca sus virtudes y falencias a la hora de participar en las actividades, favoreciendo la autoestima del estudiante en tanto la valoración que hace de su propio proceso es definitiva, así como las nuevas metas que se propone alcanzar.



Cordialmente:

Equipo de Gestión