

FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS FEN2021

(No modificar el presente formato)

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL			
Nombre del establecimiento educativo (EE)		INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL TARRA	
Código DANE del establecimiento educativo		254003000364	
Nombre del rector (a) o director (a)		CIRO ALFONSO GUERRERO GUERRERO	
Municipio / Ciudad	ABREGO	Departamento	NORTE DE SANTANDER
Zona del EE	Rural <input checked="" type="checkbox"/> Urbano-Rural <input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/>		
Dirección	VEREDA EL TARRA - ABREGO		
Correos electrónicos institucionales		iereltarra@gmail.com	
Teléfonos de contacto		3103285383	
Características del EE: Describa en máximo cuatro líneas el establecimiento educativo: (número de sedes, si se encuentra en el casco urbano o rural, cantidad de docentes, número de estudiantes, grados escolares que ofrece, entre otros)		La Institución Educativa Rural el Tarra, está ubicada en el sector rural del municipio de Abrego, cuenta con la sede principal, que es la única que tiene secundaria y 12 sedes más, un total de 19 docentes incluido el rector, y un total de 267 estudiantes.	
Entidad Territorial Certificada (ETC)		NORTE DE SANTANDER	

DATOS DEL LÍDER (ES) DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	
Nombre (s) y apellido (s)	JHONATHAM ARÉVALO ALVAREZ
Documento(s) de identidad	1 094 574 089
Cargo(s)	LIDER DEL ÁREA DE ARTISTICA
Correo(s) electrónico(s)	Tatan2401@hotmail.com jhonathaarevalo@gmail.com
Teléfono (s)	3208076027
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deportes de la Universidad de Pamplona. Docente rural desde el año 2012 y en esta Institución desde el año 2015, en la sede principal como docente de secundaria desde este año 2022.

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA			
Nombre de la experiencia significativa		PROYECTO EDUCATIVO CULTURAL	
Líneas temáticas (Señalar con una x la temática principal que aborda la experiencia)	1. Organización de la prestación del servicio educativo para responder a los retos y desafíos que trajo la pandemia.		
	2. Flexibilización y gestión curricular para la presencialidad plena en un modelo educativo con múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas.		X
	3. La evaluación formativa como oportunidad para el aprendizaje.		
	4. Interacciones familia-escuela, cercanas y fortalecidas en el marco de una alianza.		
	5. Acompañamiento socioemocional a los actores educativos.		
	6. Impacto de la pandemia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.		
	Convivencia escolar		
Palabras claves (Máximo 5)		Danzas, Artes, Música, Cultura, Folclor	
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia significativa: (Puede señalar varias opciones)		Educación Inicial y Preescolar: _____ Primaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): TODOS _____ Secundaria: <input checked="" type="checkbox"/> Grado(s): DE SEXTO A DECIMO _____ Media: _____ Grado(s): _____ Otro(s): _____Cuál (es): _____	

Grupo (s) poblacional (es) Puede marcar más de uno.	Indígenas___Mestizos___Pequeños productores___Rrom Afrocolombianos___ Palenqueros___Raizales___ Otro___Cuál___
Tiempo de implementación (Indicar el tiempo de implementación y las fechas)	Los dos primeros periodos académicos del presente año

COMPONENTES	
<p style="text-align: center;">PROBLEMA O NECESIDAD</p> <p>Describa la problemática o necesidad, que dio origen a la experiencia significativa, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.</p> <p>Enfatice en la relación con el contexto en el cual se circunscribe la experiencia significativa y las acciones que se plantean para dar respuesta a la problemática y a las necesidades identificadas en función del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes (NNAJ) y adultos.</p>	<p>La experiencia significativa se origina a partir de tres problemáticas: primero la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes que, apropiándose de nuevas tendencias en su gran mayoría lleva a la pérdida del sentido de pertenencia y al olvido de nuestras raíces culturales. Segundo, surge de la necesidad de que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes encuentren dentro en la academia alternativa de sano esparcimiento que los alejen de las problemática sociales. Tercero, el distanciamiento causado por la pandemia del COVID trajo consigo la ruptura de las relaciones interpersonales.</p> <p>Como propuesta innovadora en el cual se les brindará la oportunidad a los estudiantes de la sede principal que aprovecharan todos los viernes las clases en las diferentes escuelas de formación (danzas, artes plásticas, instrumentos de vientos, guitarra y piano) y que expresaran las aptitudes que tienen cada uno de los educandos, que aportaran al desarrollo cultural de la Institución y de estas comunidades.</p>
<p style="text-align: center;">OBJETIVO (S)</p> <p>Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia significativa.</p>	<p>Fomentar espacios de sano esparcimiento para los estudiantes de la sede principal a través de procesos culturales mediante la manifestación de expresiones artísticas.</p>
<p style="text-align: center;">FUNDAMENTACIÓN</p> <p>Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos, evaluativos, instrumentales, entre otros, que sustentan la experiencia significativa.</p>	<p>Los referentes de la experiencia significan a tener en cuenta son: Investigación, argumentación y conceptualización, este proceso se lleva a cabo dentro del aula, los y las estudiantes realizan procesos investigativos para poder realizar de forma práctica trabajando las competencias de trabajo en equipo, libre desarrollo, sana competitividad, rescatar y mantener la cultura y tradición del municipio, departamento y nación.</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p> <p>Describa las estrategias, acciones, mecanismos e instrumentos adoptados para cumplir los objetivos de la experiencia significativa en los procesos de planeación, implementación, comunicación y divulgación.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa en aspectos conceptuales, metodológicos, instrumentales, entre otros, desde la reflexión sobre la implementación y/o desde la adquisición de nuevos conocimientos, comprensiones, enfoques y métodos que contribuyen al mejoramiento de la práctica pedagógica.</p> <p>Explique cómo han participado y apropiado los integrantes de la comunidad educativa la experiencia significativa para su fortalecimiento.</p>	<p>En primera instancia se socializa la propuesta del proyecto cultural ante los docentes de la sede principal y ante el rector, para que estos den su punto de vista y aceptación de esta actividad, posteriormente se da a conocer ante la comunidad educativa y estudiantes. Esta se hace para motivar la participación de los estudiantes; luego se hace el debido registro en las diferentes escuelas de formación artística.</p> <p>Con el fin que esta actividad se institucionalice, se debe tener el apoyo de la alcaldía municipal y de la casa de la cultura del municipio de Abrego, pues con el apoyo de estas entidades municipales, se puede seguir con esta propuesta.</p>

COMPONENTES	
desarrollo integral de NNAJ y adultos. Describa los aportes al proceso de enseñanza – aprendizaje.	
<p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p> <p>Describa la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y la documentación de la experiencia significativa.</p> <p>Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos, para dar cumplimiento de los objetivos propuestos.</p> <p>Mencione cómo se ha transformado la experiencia significativa a lo largo del tiempo teniendo en cuenta los resultados autorreflexivos y evaluativos.</p>	<p>El seguimiento se realiza al finalizar la actividad, mediante un informe detallado de la cantidad de estudiantes que están participando en cada una de las diferentes escuelas de formación y del proceso que a medida que pasa el tiempo van demostrando</p>
<p style="text-align: center;">RESULTADOS</p> <p>Especifique cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s) en la experiencia significativa.</p> <p>Enfatice cómo los líderes revisan los resultados obtenidos e introducen los ajustes a la experiencia significativa cuando sea necesario.</p>	<p>Los logros obtenidos se evidencian mediante la participación activa y el interés de los estudiantes en los diferentes procesos.</p> <p>La participación de algunos de los estudiantes en eventos culturales que se realizan en nuestro municipio y la aceptación en estos.</p> <p>El rector de la Institución promueve este tipo de actividades con el fin de que los estudiantes demuestren cada una de sus actitudes.</p>
<p style="text-align: center;">TRANSFERENCIA</p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia significativa haya sido replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p>	<p>La transferencia se ha realizado dentro de la misma Institución Educativa, haciendo procesos inclusivos con los mismos estudiantes, docentes y el acompañamiento de algunos padres de familia.</p>
Información de Apoyo	
<p style="text-align: center;">Resumen</p> <p>En media página, como máximo, sintetice la experiencia significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una o dos palabras indique el tipo de experiencia significativa (programa, proyecto, plan, estrategia etc). • En una frase de dos renglones el objetivo principal de la experiencia significativa. • En un texto de máximo 4 renglones escribir las principales acciones para cumplir el o los objetivos. • En un texto de máximo 4 renglones mencionar los principales resultados de la experiencia significativa. 	<p>La experiencia significativa se puede plantear como una estrategia, ya que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes expresan sus habilidades en las escuelas de sus preferencias, apropiándose de las tradiciones culturales, teniendo en cuenta las diferentes condiciones y procesos de aprendizajes que cada uno posee.</p> <p>Fomentar espacios de sano esparcimiento para los estudiantes de esta sede y para la comunidad en general, a través de la satisfacción que genera el avance de ellos en cada uno de sus procesos. Esto de igual manera ayuda en su formación integral. La experiencia significativa va acorde con el modelo pedagógico de la Institución, ya que el centro de este modelo es el estudiante que es el artífice de su propio aprendizaje, y el docente es el guía u orientador del mismo.</p>
<p style="text-align: center;">Frase o metáfora inspiradora (Opcional)</p> <p>En máximo 3 líneas escriba una frase inspiradora o metáfora relacionada con la experiencia significativa. Si la frase es de un personaje deben incluir la cita.</p>	<p>“Un pincel, un instrumento musical o una expresión artística, forma cada día mejores seres humanos” Necesitamos más artistas y menos políticos. JHONATHAM ARÉVALO A.</p>

COMPONENTES	
La frase debe ser inspiradora para los participantes de la experiencia significativa.	
<p style="text-align: center;">Testimonio (Opcional)</p> <p>En máximo seis líneas, escriba el testimonio de uno o dos integrantes de la comunidad educativa referido al impacto que ha tenido la experiencia significativa. En cada testimonio, incluya el nombre del autor y su rol en la comunidad educativa.</p>	<p>El testimonio de la estudiante Luna Cañizarez, quien ocupa el segundo puesto en concurso de canto realizado en nuestro municipio, y que en el poco tiempo que estuvo en clases con el instructor de voces y piano. Aprendió algunas técnicas para tener en cuenta.</p> <p>De igual manera la estudiante Sharit Mariana en concurso de oratorio ocupa segundo puesto en el municipio.</p> <p>Otro aspecto a tener en cuenta es que los estudiantes que participan en estas actividades, tienen buen rendimiento académico.</p>
<p style="text-align: center;">Espacios de divulgación</p> <p>Registre los enlaces públicos donde se encuentra alojada la experiencia significativa (videos, blogs, página web)</p>	<p>Estas actividades se divulgan frecuentemente por la página oficial de la Institución en Facebook, a través del docente encargado de esta página.</p> <p>Próximamente se tendrá un canal de YouTube donde se podrán observar cada uno de los diferentes procesos.</p>
<p style="text-align: center;">RECOMENDACIONES</p> <p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) en la(s) casilla(s) que corresponda(n)</p>	<p>Dirigida(s) a los establecimientos educativos</p> <p>En cada una de las Instituciones urbanas y rurales se deberían implementar este tipo de actividades culturales, con esto se promueve la formación en diferentes aspectos artísticos de sus estudiantes.</p> <hr/> <p>Dirigida(s) a las Secretarías de Educación</p> <p>Tener docentes idóneos que promuevan este tipo de actividades y giren recursos para el acompañamiento y seguimiento de estas propuestas.</p> <hr/> <p>Dirigida(s) al Ministerio de Educación</p> <p>Girar recursos e implementos a las instituciones para el fomento de estas actividades y el aprovechamiento de los espacios disponibles.</p> <hr/> <p>Dirigida(s) a otro (s) ¿Cuál?</p> <p>A las alcaldías y casas de cultura municipales, que faciliten donde no se cuenta con personal e implementos, instrumentos y demás objetos necesarios para el aprovechamiento de estas acciones significativas en el proceso de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en cada una de las Instituciones Educativas.</p>

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



LINK DE EVIDENCIAS

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5073837479409523&set=pcb.5073838259409445>