

 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>		<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>		<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>		<b>Página 1 de 15</b>	

ANEXO FICHA DE REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

**IDENTIFICACIÓN**

Nombre del establecimiento educativo (EE)		<b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA</b>	
Código DANE del establecimiento educativo		154518000265	
Nombre del rector (a) o director (a)		<b>Oscar Fabian Cristancho Fuentes</b>	
Municipio / Ciudad	<b>Pamplona</b>	Departamento	<b>Norte de Santander</b>
Entidad Territorial Certificada	<b>Norte de Santander</b>	Zona del EE	Rural ___ Urbano- Rural ___ Urbana <u>X</u>
Dirección	<b>Avenida Santander</b>		
Correos electrónicos institucionales		<b>norsupam@gmail.com</b>	
Teléfonos de contacto		<b>5686308</b>	
Describa el establecimiento educativo: (Número de sedes, cantidad de docentes, número de estudiantes, entre otros)		La ENSP, está conformada por las Sedes: Principal, Cariongo, Nueva ISER, y La Aurora y el Programa de Formación Complementaria. Cuenta con 750 estudiantes y 36 Docentes.	

**DATOS DEL LÍDER DE LA EXPERIENCIA**

Nombre (s) y apellido (s)	Sandra Patricia Valero Ortega
Documento de identidad	60257724
Cargo	Docente
Correo electrónico	sandrapvo@hotmail.com
Teléfono (s)	3112238537
Breve descripción del perfil (Nivel de estudios, experiencia, ocupación actual)	Docente en Matemáticas con Especialización en Educación Matemática, me desempeño en los Grados de 7° y 8° impartiendo esta área. He laborado en la Universidad de Pamplona, en el Instituto Técnico Los Patios y actualmente en la Escuela Normal Superior.

**IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

Nombre de la experiencia	La Geometría se Vive La Geometría se Vive y se Lee La Geometría de Vive en el Arte La Geometría se Vive y se Lee en el Arte
--------------------------	--



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 2 de 15</b>	

<p><b>Temática</b> (Señalar con una x la temática principal que aborda la experiencia)</p>	<p>i. Diseño y adecuación curricular al servicio de los aprendizajes significativos. Trabajo interdisciplinar de la Matemática con Leguaje y Artes.</p> <p>ii. Estrategias pedagógicas y recursos educativos que innovan la práctica pedagógica. El Proyecto Pedagógico del ámbito de la Matemática “LA GEOMETRIA SE VIVE Y SE LEE EN EL ARTE”, está orientado a que el estudiante es llevado a diversos escenarios que le proveen por si mismos ambientes de investigación y de estudio encaminados a suplir las motivaciones necesarias en el área de estudio; donde se utilizan actividades intra y extra murales, que corresponden a los procesos ordenados de motivación, investigación, exploración, ejecución y exposición.</p> <p>iii. Realidades y contextos regionales como fuente de aprendizajes significativos Asumiendo el enfoque cualitativo esta propuesta se basa en una problemática a partir de la observación participante y la resignificación de nuestra práctica pedagógica. Por lo tanto, la propuesta no tiene una rigidez en su implementación sino unos momentos que se van desarrollando a medida que las fases del cronograma se van cumpliendo.</p> <p>iv. Evaluar para avanzar, una apuesta por el desarrollo de aprendizajes significativos. La implementación de esta propuesta pedagógica, evidencia que el estudiante demuestra interés, preocupación, dinamismo, responsabilidad en cada una de las actividades planeadas en el desarrollo del proyecto, muestra de ello es la evaluación formativa que se hace visible a lo largo de los diferentes momentos planeados. Los estudiantes logran identificar las diferentes temáticas interdisciplinares tratadas a lo largo del proyecto, sobre todo en las interpretaciones geométricas, artísticas y comunicativas. La práctica pedagógica llevada a la interdisciplinariedad permite que el estudiante se vuelva más competente frente a la realidad en la que se desenvuelve, particularmente en nuestra propuesta la competencia comunicativa, de razonamiento y expresión artística. Se da la importancia de lo que se trabaja en el aula, cuando se utilizan las salidas pedagógicas, las cuales ayudan a fortalecer el aprendizaje significativo, demostrando que hay una coherencia con el contexto. Con el desarrollo de esta propuesta no sólo se fortalece el trabajo colaborativo entre estudiantes, sino que también entre colegas, ya que al planear las actividades en conjunto se respeta las opiniones, creando un diálogo de saberes que redundan en el bienestar de los estudiantes. La interdisciplinariedad, el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo y las diferentes estrategias pedagógicas permitieron</p>
--	--



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 3 de 15</b>	

	<p>que los estudiantes de inclusión no necesitaran de un ajuste razonable ya que participaron activamente en la ejecución de la propuesta.</p> <p>v. Movilización de actores de la comunidad educativa.</p> <p>La relación que se establece el estudiante con el guía del museo, que los motivó, los ambientó y los actualizó sobre la vida y obra del maestro Eduardo Ramírez Villamizar. Donde el estudiante corroboró como la obra del escultor pamplonés está ligada, al uso de las figuras geométricas y como ésta se conecta con la naturaleza donde recrea su razón de ser.</p> <p>El padre de familia conector de este evento, la visita al museo, se vincula, de alguna manera autorizando que su hijo asista, disfrute y valore de la obra artística que allí reposa.</p> <p>La institución avala el proyecto como un ejercicio pedagógico de carácter interdisciplinar donde se fortalece la formación académica y cultural del estudiante normalista.</p> <p>La visita al museo cuenta con el acompañamiento que lideran el proyecto y algunos padres de familia que asistieron ese día.</p>
Nivel(es), ciclo(s) y grado(s) en los que se desarrolla la experiencia (Puede señalar varias opciones)	Educación Inicial y Preescolar: _____ Primaria: _____ Grado(s): _____ Secundaria: <u> X </u> Grado(s): <u> 7° </u> Media: _____ Grado(s): _____ Otros: _____ Cuál (es): _____
Tiempo de implementación	En Matemáticas, durante los tres períodos académicos. En Artes, segundo y tercer trimestre. En Lengua Castellana, en los dos últimos períodos.

### COMPONENTES

<b>PROBLEMA O NECESIDAD</b> Describa la problemática o necesidad, relacionada con alguna (s) temática (s) establecida (s), que dio origen a la experiencia, sus antecedentes, el escenario en el que se ha desarrollado y a quiénes beneficia.	<p>Es de conocimiento que hoy en día la actitud de nuestros estudiantes frente a los procesos académico en particular ante los temas de la matemática, la lectura y escritura, es demasiado displicente, su desempeño en muchas ocasiones bajo (Villamizar et all,2020); razón que motiva a sus profesores a buscar nuevas estrategias de motivación y de exposición del conocimiento para hacer de este tema algo vital y con sentido para el estudiante.</p> <p>Es por esto, que se hace necesario que el estudio de ciertos temas y el desarrollo de habilidades se haga desde un punto de vista recreativo para que el aprendizaje sea significativo, enmarcado en las dimensiones estructurales del currículo de la</p>
---	--



 <p>Gobernación de Norte de Santander</p> <p>Secretaría de Educación</p>	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA 13/01/2020</b>	<b>VERSION 10.0</b>
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 4 de 15</b>	

	<p>Matemática, Lengua Castellana y Educación Artística, fortaleciendo las competencias y componentes dentro de un contexto que rodean al estudiante dando así un sentido de lo que aprende; ya que esto va a favorecer, el desarrollo intelectual de los estudiantes (Farias et all, 2010). Y de igual manera la importancia de hacer interdisciplinario el conocimiento dando la importancia a la contextualización con los ambientes que rodean al estudiante y que le dan sentido a las matemáticas que aprende y a las competencias comunicativas como eje de todo su proceso de aprendizaje, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento (Van del Linde, 2007).</p> <p>Esto motiva la creación del PROYECTO PEDAGÓGICO del ámbito de la Matemática “LA GEOMETRIA SE VIVE Y SE LEE EN EL ARTE”, propuesto y diseñado para relacionarlo con las áreas de Lengua Castellana y Educación Artística. Ya que, en la ciudad de Pamplona, existe el museo de Arte Moderno: FUNDACION EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR y el Parque Principal AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR, sitios estos ricos en tradición histórica y en representaciones artísticas muy importantes, en donde brilla con luz propia impuesta por sus creadores La Geometría; éstas visiones hacen que se planee el presente proyecto para beneficio de los estudiantes de la ENSP.</p>
<p><b>OBJETIVO (S)</b> Enuncie el (o los) objetivo (s) propuesto (s) para la experiencia en relación con las líneas planteadas en el foro educativo nacional 2020.</p>	<p>Diseñar una estrategia pedagógica que motive a los estudiantes en el estudio de la Geometría y las competencias comunicativas y artísticas, mediante la interacción con el entorno dentro y fuera de la institución.</p>
<p><b>FUNDAMENTACIÓN</b> Especifique los principales referentes pedagógicos, conceptuales, metodológicos y evaluativos que sustentan la experiencia, en el marco de la (s) temática (s) del FEN con la(s) que se relacionan. Describa el ambiente de aprendizaje diseñado para el desarrollo de la experiencia significativa.</p>	<p>La integración curricular debe apuntar a la contextualización de los aprendizajes como bien lo enuncia Barrantes Raúl (2010) “<i>es el hecho de recuperar el sentido de totalidad de la educación, vincular la enseñanza y el aprendizaje a la solución de problemas de la vida cotidiana, tocar otras dimensiones de la condición humana diferentes a las cognitivas tales como la sensibilidad, el goce estético, el cuerpo, trabajar alrededor de la creatividad, participar activamente de la construcción de comunidad y los ciudadanos, permitir la creación de conocimiento útil, valido y pertinente para la sociedad y su desarrollo</i>”.(p. 5)</p> <p>También hay que tener en cuenta que una estrategia didáctica que se puede utilizar para apoyar los procesos de aprendizaje es el de poder apreciar las películas y videos educativos que según Bravo Ramos afirma que: <i>sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos</i>, el cual permite que el estudiante salga de la rutina a la que se puede someter diariamente, donde la</p>



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 5 de 15</b>	

finalidad es la de motivar, estimular la creatividad y despertar el interés utilizando medios tecnológicos.

Según Acuña (2017) el video es un recurso dinamizador del aprendizaje, ya que con su utilización se puede afirmar que este es un medio para mejorar el proceso de aprendizaje. Cabe anotar que no sólo se puede quedar este proceso en el sólo video, sino que se debe fortalecer con la elaboración del taller respectivo en grupo, donde se presenta la interacción de la matemática, el lenguaje y el arte que son la base de la estructura de los trabajos a realizar.

Según Zañartu (2003) el aprendizaje colaborativo está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación. Comparte el punto de vista de Vygotsky sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participan en un diálogo. El aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento (Johnson y Johnson, 1999).

La estructura curricular de las matemáticas está construida sobre tres ejes: los procesos, conocimientos básicos y el contexto; donde la comunicación es una competencia importante que el estudiante debe adquirir porque como lo dice los estándares curriculares en matemáticas:

- Es una parte integrante del conocer y usar las matemáticas.
- Es traducir información presentada en lenguaje natural al lenguaje propio de las matemáticas y viceversa.

Conlleva al hecho de representar, discutir, argumentar, leer, escribir y escuchar matemáticas.

Con esta actividad se pretende que el estudiante logre un aprendizaje significativo, cumpliendo con los propósitos de los lineamientos curriculares en matemáticas, ya que se contextualiza los elementos tratados para desarrollar el pensamiento espacial y métrico desarrollando competencias como razonar, comunicar entre otros.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel *ofrece un sustento apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes*, esta idea se refleja con la actividad propuesta ya que lo realizado en el aula en las clases de Geometría se complementa con la realidad presentada en las obras del Maestro.

Las salidas pedagógicas tienen un enorme potencial, como experiencias que permiten dinamizar espacios de aprendizaje significativo en el contexto escolar; Lo que experimentamos con nuestros estudiantes cuando los enfrentamos a un contexto



 <p>Gobernación de Norte de Santander Secretaría de Educación</p>	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 6 de 15</b>	

	<p>fuera del aula se podría denominar como <b>pedagogía de la experiencia</b>, este contacto directo con la sociedad en la cual habitan, permite realizar reflexiones sobre su entorno y el de sus pares, entonces cualquier situación puede ser un hilo conductor para brindar un espacio de aprendizaje.</p> <p>“A palpar los objetos materiales: reconoce Froebel que el tacto es otro medio perceptivo capaz de entregar conocimiento al niño y se aconseja que aprenda, por ejemplo, a reconocer las formas geométricas por el tacto y no solamente por la vista. También señala que en un orden evolutivo de desarrollo infantil, es el medio que más temprano aparece” (Campos Villalobos (2011: 1)</p> <p>La redacción ayuda a ordenar los conceptos, puesto que, en la ejecución cognitiva del acto de redactar, ocurre el momento-lugar en el que se consolidan o toman forma las ideas. “Escribir es, sobre todo, una manera de aprender” (Creme y Lea, 2000, p. 22).</p> <p>“Se escribe con toda la experiencia acumulada” (Creme y Lea, 200, p. 17).</p> <p>En esta etapa los estudiantes deben evocar recuerdos, percepciones acerca de la visita realizada.</p> <p>De acuerdo a los estándares, se considera que el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido, donde esta propuesta ha permitido relacionar la matemática y el arte los cuales permiten apropiarse de una manifestación cultural para poder comunicar verbalmente y así cumplir con una de las metas del área del Lenguaje: formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse como interlocutor capaz de producir y comprender significados</p>
<p style="text-align: center;"><b>PLANEACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y COMUNICACIÓN</b></p> <p>Describe la metodología y los mecanismos utilizados para la planeación, implementación y comunicación de la experiencia.</p> <p>Especifique cómo han participado en la experiencia sus beneficiarios.</p>	<p>Nuestra propuesta no tiene una rigidez en su implementación sino unos momentos que relacionamos a continuación, donde la participación del estudiante es fundamental y directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes:</b> Desde cada una de las áreas se venían trabajando conceptos y habilidades preliminares que permitieron conectarse con la implementación de la propuesta.</li> <li>• <b>Motivación:</b> Presentación del Proyecto, Emisión de una película y un video, Elaboración de unos talleres.</li> <li>• <b>Salida pedagógica:</b> Aspecto importante para interactuar y hacer significativo el aprendizaje (en el año anterior no se pudo hacer por la pandemia)</li> <li>• <b>Exposición de la obra:</b> Diseño, Creación de la obra, Informe escrito de la obra, Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes.</li> </ul>



 <p>Gobernación de Norte de Santander Secretaría de Educación</p>	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA 13/01/2020</b>	<b>VERSION 10.0</b>
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 7 de 15</b>	

<p style="text-align: center;"><b>SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</b></p> <p>Mencione la metodología y los mecanismos establecidos para el seguimiento, la evaluación y el registro de la experiencia. Indique cómo evalúa el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Especifique qué tipo de análisis (cuantitativo y/o cualitativo) ha realizado al proceso y a los resultados obtenidos.</p>	<p>El proceso a seguir para sistematizar la propuesta pedagógica para describir, develar los logros del aprendizaje significativo alcanzado y así recopilar la información pertinente a la experiencia es: actas, informes, diarios de campo, guías, evidencias fotográficas entre otras.</p> <p>En cuanto a la evaluación cuantitativa, se observa que la mayoría de nuestros estudiantes manifiestan desempeños altos y superiores, motivados por esta experiencia innovadora, que de acuerdo a nuestro SIE hace que las valoraciones estén por encima del 76%.</p>
<p style="text-align: center;"><b>RESULTADOS</b></p> <p>Mencione cuáles han sido los logros obtenidos de acuerdo con el (o los) objetivo (s) planteado (s). Indique cuáles han sido las principales dificultades por las que ha atravesado y cómo las ha superado. Describa cuál ha sido el impacto que ha tenido su experiencia en la comunidad educativa.</p>	<p>La implementación de esta propuesta pedagógica, evidencia que el estudiante demostró interés, preocupación, dinamismo, responsabilidad en cada una de las actividades propuestas en el desarrollo del proyecto.</p> <p>Se alcanza a plasmar en cada una de las obras presentadas por los estudiantes elementos, situaciones, sentimientos y figuras con la ayuda de la Geometría y los colores, realizándose descripciones escritas y orales de cada una de las actividades realizadas en el desarrollo de la propuesta pedagógica.</p> <p>La práctica pedagógica llevada a la interdisciplinariedad permite que el estudiante se vuelva más competente frente a la realidad en la que se desenvuelve, particularmente en nuestra propuesta la competencia comunicativa, de razonamiento y el conectarse para poder entender la información que se quiere impartir.</p> <p>Con el desarrollo de esta propuesta no sólo se fortalece el trabajo colaborativo entre estudiantes, sino que también entre colegas, ya que al planear las actividades en conjunto se respeta las opiniones, creando un diálogo de saberes que redundan en el bienestar de los estudiantes.</p> <p>La interdisciplinariedad, el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo y las diferentes estrategias pedagógicas permitieron que los estudiantes de inclusión no necesitaran de un ajuste razonable ya que participaron activamente en la ejecución de la propuesta.</p>
<p style="text-align: center;"><b>SOSTENIBILIDAD</b></p> <p>Indique qué estrategias y procesos ha desarrollado para garantizar la continuidad y el funcionamiento de la experiencia en el tiempo y la participación de sus actores.</p>	<p>La motivación para continuar con esta propuesta, es la de garantizar que los estudiantes que vienen en grados menores tengan la oportunidad de disfrutar de esta experiencia y hacer que el aprendizaje sea significativo.</p>



 <p>Gobernación de Norte de Santander Secretaría de Educación</p>	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 8 de 15</b>	

<p><b>TRANSFERENCIA</b></p> <p>Especifique los procesos, metodologías, mecanismos o medios que permiten que la experiencia sea replicada o transferida dentro del establecimiento educativo o fuera de él.</p>	<p>Esta experiencia se ha enriquecido con el transcurso de los años porque en cada nueva replica se han creado variantes que han permitido que este proyecto orientado hacia las matemáticas sean también una herramienta valiosa en otras áreas.</p> <p>Al ser un proyecto extramural la comunidad tiene injerencia sobre el comportamiento de los estudiantes ya que interesados en su desarrollo surgen entrevistas tanto en el diario departamental (La Opinión) como en el canal comunitario RTP</p> <p><a href="http://ienormalsuperiorpamplona.edu.co/?s=geometria">http://ienormalsuperiorpamplona.edu.co/?s=geometria</a>  <a href="http://ienormalsuperiorpamplona.edu.co/la-geometria-se-vive-2/">http://ienormalsuperiorpamplona.edu.co/la-geometria-se-vive-2/</a>  <a href="https://youtu.be/HvjqDUdILXo">https://youtu.be/HvjqDUdILXo</a>  <a href="https://youtu.be/HLtsPpq0soo">https://youtu.be/HLtsPpq0soo</a></p>
--	---

**RESUMEN**

En media página, como máximo, describa la experiencia teniendo en cuenta lo siguiente:

- Temática principal que aborda la experiencia (una de las cinco temáticas propuestas en el numeral 2: Orientaciones conceptuales)
- Con una o dos palabras, el tipo de experiencia (programa, proyecto, plan, estrategia...)
- En una frase de dos renglones, el objetivo principal de la experiencia.
- En un texto de máximo 4 renglones, mencione las principales acciones para cumplir el objetivo.
- En un texto de máximo 4 renglones, enuncie los principales resultados.

(Con esta información se elaborarán las memorias del FEN2020)

Es de conocimiento que hoy en día la actitud de nuestros estudiantes frente a los procesos académicos en particular ante los temas de la matemática, la lectura y escritura, es demasiado displicente, razón que motiva a sus profesores a buscar nuevas estrategias de motivación y de exposición del conocimiento para hacer de este tema algo vital y con sentido para el estudiante.

Es por esto, que se hace necesario que el estudio de ciertos temas y el desarrollo de habilidades se haga desde un punto de vista recreativo para que el aprendizaje sea significativo, enmarcado en las dimensiones estructurales del currículo de la Matemática, el Lenguaje y el arte, fortaleciendo las competencias y componentes dentro de un contexto que rodean al estudiante dando así un sentido de lo que aprende.

Esto motiva la creación del PROYECTO PEDAGÓGICO del ámbito de la Matemática “**LA GEOMETRIA SE VIVE Y SE LEE EN EL ARTE**” en sus diferentes versiones, donde resignificamos nuestras prácticas pedagógicas, basada en tres aspectos importantes: el primero, que es un proyecto interdisciplinar, el segundo aspecto para tener en cuenta es que se basa en el aprendizaje significativo y por último cabe anotar que es un trabajo colaborativo.

Asumiendo el enfoque cualitativo de nuestra propuesta, se basa en una problemática encontrada a partir de la observación y la resignificación de nuestra práctica, es por ello que nuestro instrumento principal es el diario de campo, el cual permite reflexionar sobre el desarrollo de cada actividad.

La implementación de esta propuesta pedagógica, evidencia que el estudiante demostró interés, preocupación, dinamismo, responsabilidad en cada una de las actividades propuestas en el



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 9 de 15</b>	

desarrollo del proyecto, muestra de ello es que ninguno manifestó cuál era su calificación o se opuso a realizar las actividades.

<b>RECOMENDACIONES</b>	Dirigidas a los establecimientos educativos
<p>A partir de las lecciones aprendidas con la implementación de la experiencia significativa, formule alguna(s) recomendación(es).</p> <p>Regístrela(s) (s) en la (s) casilla (s) que corresponda(n)</p>	Dirigidas a las Secretarías de Educación
	Dirigidas al Ministerio de Educación
	Dirigidas a otro (s) ¿Cuál? _____



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 10 de 15</b>	

## ANEXO 4

### ORIENTACIONES PARA LA PREPARACIÓN DEL VIDEO( si las condiciones de Crisis sanitaria lo permiten)

Como apoyo para la presentación y divulgación de las experiencias, se presentan las siguientes sugerencias en relación con el video:

#### 1. PREPARACIÓN DEL VIDEO:

Es importante comprender que, para el evento central del Foro Educativo Nacional 2020, solamente se podrán enviar videos con duración máxima de 10 (diez) minutos.

Para ello, usted deberá preparar con anticipación varios asuntos y documentos que enumeramos a continuación:

- Elaborar un libreto, en el cual se identifiquen los elementos clave del video (diagnóstico, acciones y resultados) con un listado de las necesidades, locaciones y actores de la experiencia.
- Planear las actividades que se van a grabar. Informar con tiempo a los participantes, indicándoles qué deben hacer y decir y organizar claramente los momentos que se quieren mostrar como parte de la experiencia.
- Disponer de la ficha de registro de experiencias significativas.
- Contar con el descargo legal del rector (a) o del director (a), certificando que tiene todos los permisos de las personas que aparecen frente a la cámara.

#### 2. PREPARANDO SU GRABACIÓN PARA EL VIDEO:

Explique con anticipación la actividad a los participantes. Reciba sus anotaciones y responda sus preguntas. Esto les ayudará a su comprensión y éxito al momento de la grabación.

El video puede grabarlo en las locaciones que considere relevantes para mostrar las acciones y resultados de la experiencia. Evite tener locaciones en las cuales deba tramitar permisos de personas, entidades o instituciones ajenas al establecimiento.

Es muy importante que elija el lugar adecuado para su grabación, considerando los aspectos técnicos que se relacionan a continuación:

- ¿Hay sonidos contextuales fuertes que puedan interferir con la correcta audición y grabación de su experiencia? Si es necesario, coordine los tiempos y horarios de la grabación para que tenga un mejor control del ruido del ambiente en el que realiza la grabación.
- ¿La entrada de iluminación es la adecuada? Si es necesario use luces o defina la hora del día en que grabará su video.
- Si usted tiene quiénes le ayuden a grabar con dos cámaras de video digital, o celulares con cámara, haga un plan para decidir con ellos desde dónde grabarán en los distintos momentos. Asegúrese que la cámara alcanzará a registrar lo más importante del audio y de lo que sucede en su experiencia y lo que quiere resaltar.
- Prepare los elementos y apoyos que va a usar. ¿Usará ayudas audiovisuales o sonoras?
- ¿Utilizará carteleras, objetos u otro tipo de materiales didácticos? ¿Habrà trabajo en pequeños grupos? Recuerde que es muy importante que la(s) cámara(s) pueda(n) recoger la imagen y el sonido de manera adecuada.



AVENIDA 5 CALLES 13 Y 14 PALACIO DE LA GOBERNACIÓN

TEL. 5755656 - 5710290 - 5710590 email - [gobemacion@nortedesantander.gov.co](mailto:gobemacion@nortedesantander.gov.co)

[www.nortedesantander.gov.co](http://www.nortedesantander.gov.co)



Gestión del Recurso Humano  
 M-DS-EB-AP-00-05 (2010)  
 Atención al Ciudadano  
 A-DS-AC-00-00-01 (2010)  
 Cobertura del Servicio Educativo  
 M-DS-EB-00-00-03 (2010)  
 Calidad del Servicio Educativo  
 M-DS-EB-CE-00-01 (2011)

 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA 13/01/2020</b>	<b>VERSION 10.0</b>
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 11 de 15</b>	

Le recomendamos que haga una prueba de grabación previa, para garantizar que los asuntos técnicos están funcionando adecuadamente.

### 3. GRABANDO SU VIDEO:

Le sugerimos que siga el siguiente protocolo para que su grabación tenga las condiciones adecuadas:

- Recuerde que podrá utilizar cualquier dispositivo que grabe video o los recursos en línea para contar su experiencia. Asegúrese de que el dispositivo tenga la carga de batería suficiente para poder grabar adecuadamente cada secuencia.
- Repase el libreto y explique claramente a sus entrevistados la importancia del protocolo de grabación.
- Ubique su dispositivo de captura (cámara o celular) según lo planeado y asegúrese que no haya elementos que puedan ocasionar accidentes o interferir en la grabación.

### 4. EDITANDO SU VIDEO:

No se preocupe si usted nunca ha editado un video, solicite la colaboración de alguna persona que conozca del tema o recurra al responsable de tecnología de su establecimiento educativo y siga los siguientes pasos:

- Cree una carpeta en el computador que utilizará para la edición de su video. Preferiblemente que sea uno con buen procesador y espacio suficiente en el disco, para que la grabación de la versión editada consuma menos tiempo en la fase final del proceso.
- Descargue el video grabado, bien sea de su computador o del celular, y la(s) foto (s) que tomó durante el proceso de grabación. Recuerde colocarlos en la carpeta dispuesta para tal fin.
- Vea el o los videos grabados a través de un aplicativo como MS Movie Player, buscando los momentos que se requiere presentar (problema, actividades y resultados); haga esto preferiblemente con sus compañeros, colegas, o con el docente que apoya a los y las estudiantes.
- Tome nota del tiempo inicial y del tiempo final del video con los segmentos a incluir, con una cámara y con la otra. Cuando termine, ya tiene un plan de lo que desea compartir.
- Verifique si en el computador hay una aplicación para edición de video, como, por ejemplo: Windows Movie Maker, que suele venir incluido en Windows Essentials si la máquina está bajo Windows 8.1 u 8.1Pro. Con esta aplicación puede editar en su computador los videos. Si no lo está, puede bajarlo desde <http://windows.microsoft.com/en-US/Windows-Live/movie-maker>
- Si por algún motivo no lo logra, o si prefiere un editor de video en la red, use un editor de acceso abierto, como, por ejemplo: CREAZA, disponible gratuitamente en <http://www.creaza.com/movieeditor/>.

### 5. SUBIENDO SU VIDEO A YOUTUBE:

- Acceda a su cuenta de YouTube.
- Haga clic en “Subir” el video en la parte superior de la página.
- Seleccione el video que desea subir desde su computador. También puede crear una presentación de diapositivas en video o importar un video desde Google Fotos.
- Mientras sube el video, puede editar la información básica correspondiente a los datos de este: nombre y autor.
- Haga clic en “Publicar” para terminar de subir el video.
- Si no hace clic en “Publicar”, otras personas no podrán ver el video.



AVENIDA 5 CALLES 13 Y 14 PALACIO DE LA GOBERNACIÓN

TEL. 5755656 - 5710290 - 5710590 email - [gobemacion@nortedesantander.gov.co](mailto:gobemacion@nortedesantander.gov.co)

[www.nortedesantander.gov.co](http://www.nortedesantander.gov.co)



Gestión del Recurso Humano  
 M-DS-EB-AP-00-05 (2010)  
 Atención al Ciudadano  
 A-DS-AC-00-00-01 (2010)  
 Cobertura del Servicio Educativo  
 M-DS-EB-00-00-03 (2010)  
 Calidad del Servicio Educativo  
 M-DS-EB-CE-00-01 (2011)

 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA 13/01/2020</b>	<b>VERSION 10.0</b>
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 12 de 15</b>	

Una vez que el video se termine de subir, YouTube le enviará un correo electrónico para notificar que el video fue procesado.

**6. ENVIANDO EL ENLACE DEL VIDEO:**

- Abra su navegador de internet y vaya al sitio de YouTube.
- Busque el video y luego haga clic para comenzar a verlo.
- Haga clic en el botón "Compartir" debajo del video. La URL aparece en la casilla "Enlace a este video".
- Haga clic con el botón derecho en la URL, y después cliquee en "Copiar" en el menú emergente.
- Abra su aplicación de correo, y cree un nuevo mensaje.
- Escriba su mensaje en la casilla de texto, luego haga clic con el botón derecho y cliquee en "Pegar", desde la ventana emergente, para pegar la URL del video de YouTube en el cuerpo del mensaje.
- Haga clic en "Enviar" para remitir el mensaje con el enlace del video de YouTube a la Secretaría de Educación.

Recuerde que el video es la herramienta para visualizar su experiencia y que es la Secretaría de Educación la encargada de preseleccionar las experiencias que participarán en el Foro Educativo Territorial y enviar al Ministerio de Educación toda la información de la experiencia seleccionada para participar en el evento central del Foro.

**ANEXO 5  
DESCARGOS LEGALES**

Dado que la grabación de la experiencia implica el uso de las imágenes de diferentes personas que hacen parte del proceso (estudiantes, educadores, familias y comunidad en general), es muy importante contar con la respectiva autorización previa de estas personas para el tratamiento de sus datos personales de acuerdo con lo establecido en la Ley Estatutaria 1581 de 2012 y el Capítulo 25 del Decreto 1074 de 2015. Para eso les recomendamos tener en cuenta los siguientes elementos:

Todos los participantes: estudiantes, educadores, familias y comunidad que participarán en la grabación deberán entregar firmado el "Consentimiento de uso de su imagen" (Anexo).

En el caso de los menores de edad, este consentimiento deberá estar firmado por su madre, padre, acudientes o representantes legales. Este consentimiento protege tanto al líder que está grabando su experiencia, como a los participantes de la grabación, pues autoriza el uso pedagógico de esas imágenes en la plataforma del video.

En caso de que no exista o que sea denegado ese permiso, esta persona o estudiante no podrá ser parte de la grabación. Estos permisos DEBEN ser recibidos por el líder de la experiencia y deben ser entregados al rector (a) o director (a), pues deben estar disponibles para su verificación cuando sea requerida por cualquier persona, ciudadano o autoridad competente y son la base para la certificación rectoral respectiva. El establecimiento educativo o el centro de desarrollo infantil es el responsable de custodiar los documentos requeridos para este proceso y deberá entregar copia cuando sean requeridos de acuerdo con las políticas de tratamientos de datos personales de dicho establecimiento.



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA 13/01/2020</b>	<b>VERSION 10.0</b>
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 13 de 15</b>	

Al momento en que el líder de la experiencia entrega su video, se entiende que él cuenta con dichos permisos y por tanto es su responsabilidad la autorización del uso de dichas imágenes en la plataforma y el video.

Cuando las experiencias son presentadas por estudiantes, sugerimos pedir el apoyo de un educador que los oriente y supervise los documentos que deben diligenciar y entregar al rector (a) o director (a).

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**  
(Para que los estudiantes que aparecen en el video lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al artículo 24 del Decreto 2820 de 1974, a la Ley de Infancia y Adolescencia y a las exigencias de la Ley estatutaria 1581 de 2012 y el capítulo 25 del Decreto 1074 de 2015, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales, manifiesto que el Establecimiento Educativo \_\_\_\_\_ me informó del uso, finalidad, protección y tratamiento que dará de las imágenes y datos del (los) menor de edad (es) sujetos de la presente autorización, así como los derechos que le asisten respecto a los datos personales de aquellos, y me solicitó la respectiva autorización escrita como padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante \_\_\_\_\_, identificado(a) con tarjeta de identidad o registro civil número \_\_\_\_\_, quien hace parte del establecimiento educativo para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos y que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El Establecimiento Educativo me informó, además, que el propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa denominada \_\_\_\_\_ para el Foro Educativo que realizara la Secretaría de Educación y a su vez para el evento Central Foro Educativo Nacional 2020 adelantado por el Ministerio de Educación Nacional, el cual quedará como documentación de la propuesta. Así mismo, fui informado que el video será objeto de evaluación como parte de los requisitos establecidos para el desarrollo del Foro Educativo Nacional.

Por último, fui informado que el titular de los datos personales recolectados en la grabación, tienen derecho a:

- a) Acceder en forma gratuita a los datos proporcionados que hayan sido objeto de tratamiento.
- b) Solicitar la actualización y rectificación de su información frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o a aquellos cuyo tratamiento esté prohibido o no haya sido autorizado.
- c) Solicitar prueba de la autorización otorgada.
- d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC) quejas por infracciones a lo dispuesto en la normatividad vigente.
- e) Revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato, a menos que exista un deber legal o contractual que haga imperativo conservar la información.



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA 13/01/2020</b>	<b>VERSION 10.0</b>
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 14 de 15</b>	

f) Abstenerse de responder las preguntas sobre datos sensibles o sobre datos de las niñas y niños y adolescentes.

Estos derechos los podré ejercer a través de los canales o medios dispuestos por \_\_\_\_\_ (nombre del rector) para la atención al público, la línea de atención nacional \_\_\_\_\_, el correo electrónico -----

Manifiesto entender que los fines de la imagen y los datos son netamente pedagógicos, sin lucro, que en ningún momento serán utilizados para objetivos distintos y que el colegio velará por la protección de los datos personales.

Autorizo y manifiesto estar informado (a),

\_\_\_\_\_  
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía

\_\_\_\_\_  
Nombre del estudiante Tarjeta de Identidad: -----

Fecha: -----



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 15 de 15</b>	

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO  
 (Para que los adultos que aparecen en el video lo entreguen al docente)

Atendiendo a lo dispuesto en la Ley estatutaria 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales y el capítulo 25 del Decreto 1074 de 2015, Yo, \_\_\_\_\_ identificado(a) con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_, en mi calidad de padre/madre\_\_ acudiente\_\_ docente\_\_ directivo docente\_\_ doy constancia de que la Institución Educativa \_\_\_\_\_ me informó del uso, finalidad, protección y tratamiento que dará a mis imágenes y datos personales sujetos de la presente autorización, así como los derechos que me asisten respecto a los mismos. A su vez comunico que el colegio mencionado me solicitó la respectiva autorización escrita para aparecer ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos la cual se realizará en las instalaciones de este.

La Institución Educativa me informó, además, que el propósito del video es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa denominada \_\_\_\_\_ para el Foro Educativo Nacional del presente año, que adelantarán la Secretaría de Educación y el Ministerio de Educación Nacional, y que quedará como documentación de la propuesta. Así mismo, que el video será objeto de evaluación como parte de los requisitos establecidos para participar en el Foro Educativo.

Por último, fui informado que el titular de los datos personales recolectados en la grabación, tienen derecho a:

- a) Acceder en forma gratuita a los datos proporcionados que hayan sido objeto de tratamiento.
- b) Solicitar la actualización y rectificación de su información frente a datos parciales, inexactos, incompletos, fraccionados, que induzcan a error, o a aquellos cuyo tratamiento esté prohibido o no haya sido autorizado.
- c) Solicitar prueba de la autorización otorgada.
- d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC) quejas por infracciones a lo dispuesto en la normatividad vigente.
- e) Revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato, a menos que exista un deber legal o contractual que haga imperativo conservar la información.
- f) Abstenerse de responder las preguntas sobre datos sensibles o sobre datos de las niñas y niños y adolescentes.

Estos derechos los podré ejercer a través de los canales o medios dispuestos por \_\_\_\_\_ (nombre del rector) para la atención al público, la línea de atención nacional \_\_\_\_\_, el correo electrónico -----.



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 16 de 15</b>	

Manifiesto entender que los fines de la imagen y de los datos son netamente pedagógicos, sin ánimo de lucro, que en ningún momento serán utilizados para objetivos distintos y que el colegio velará por la protección de éstos.

Autorizo y manifiesto estar informado (a),

Nombre del adulto que aparecerá en el video Cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**ACREDITACIÓN DE RECEPCIÓN DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS DE LOS PADRES DE FAMILIA O ACUDIENTES PARA GRABACIÓN DE MENORES DE EDAD EN VIDEO, ASÍ COMO LOS DE LOS DEMÁS ADULTOS QUE APARECERÁN EN EL VIDEO**

Yo \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_, Rector o Director del establecimiento educativo, ubicado en \_\_\_\_\_, con dirección \_\_\_\_\_, con código DANE número \_\_\_\_\_, certifico que cuento con las autorizaciones y manifestaciones escritas de conocimiento debidamente firmadas por los padres de familia o acudientes, atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, al artículo 24 del Decreto 2820 de 1974, a la Ley de Infancia y Adolescencia y a la Ley estatutaria 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales y el capítulo 25 del Decreto 1074 de 2015, que le permitieron al o a la docente \_\_\_\_\_, con cédula de ciudadanía número \_\_\_\_\_, grabar a los estudiantes que aparecerán en el video de la Experiencia Significativa \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_, así como las autorizaciones de los demás adultos que aparecerán en el video.

Lo anterior, con el fin evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa denominada \_\_\_\_\_ para el Foro Educativo Territorial a cargo de la Secretaría de Educación así como para el evento central del Foro Educativo Nacional 2020 que adelantará el Ministerio de Educación Nacional, el cual quedará como documentación de la propuesta. Así mismo, el video será objeto de evaluación como parte de los requisitos de la convocatoria y podrá ser publicado en diferentes plataformas digitales y de internet como YouTube. Sus fines son netamente pedagógicos e informativos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Doy fe que cuento con los documentos firmados que respaldan este certificado, y que estos me eximen de cualquier responsabilidad, así como a la Secretaría de Educación y al Ministerio de Educación Nacional, ante cualquier acción legal que se llegará a emprender.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



 <b>Gobernación de Norte de Santander</b> Secretaría de Educación	<b>MACROPROCESO M. GESTION DE ASUNTOS LEGALES Y PUBLICOS</b>	<b>M03.01.F03</b>	
	<b>PROCESO PRESTAR ASESORÍA JURÍDICA</b>	<b>FECHA</b> 13/01/2020	<b>VERSION</b> 10.0
	<b>SUBPROCESO REVISAR ACTOS ADMINISTRATIVOS</b>	<b>Página 17 de 15</b>	

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

Yo, \_\_\_\_\_, con identificación (CC Pasaporte, otro) \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en mi calidad de persona natural y docente\_\_\_ o directivo docente \_\_\_ del establecimiento educativo \_\_\_\_\_ con Código DANE \_\_\_\_\_, líder y autor de la experiencia \_\_\_\_\_ suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales colombianas aplicables en materias de propiedad intelectual y en particular por las siguientes Cláusulas: PRIMERA - OBJETO: con la suscripción del presente documento autorizo irrevocablemente a la Secretaría de Educación de \_\_\_\_\_ y al Ministerio de Educación Nacional para usar: a) mi imagen para la incluirla en grabaciones, fotografías o procedimientos análogos que dichas entidades consideren pertinentes; y b) la obra "Experiencia Significativa \_\_\_\_\_", pudiendo reproducirla, comunicarla públicamente, transformarla y distribuirla. Las prerrogativas objeto del presente acuerdo, se hacen extensivas no solo a las facultades y derechos sobre la obra y/o creación en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, mensaje de datos, y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

SEGUNDA - TERRITORIO: Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. TERCERA: La presente autorización se otorga a título gratuito. CUARTA – EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y DE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados. QUINTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía. SEXTA- PLAZO: La presente autorización se otorgará por el termino de 50 años.

Dada en \_\_\_\_\_, a los \_\_\_\_\_ ( ) días del mes de \_\_\_\_\_ del año dos mil \_\_\_\_\_

Firma:

\_\_\_\_\_

Nombre: -----

Cédula: -----

