

Palabras en movimiento La escuela se toma el entorno

Ficha de proyectos participantes

El Ministerio de Educación Nacional, a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura, busca identificar las actividades, proyectos y experiencias significativas de lectura, escritura y oralidad realizadas por las instituciones educativas en diferentes espacios y entornos de la escuela y del territorio en el que esta se sitúa, y en las que la palabra escrita y oral brinden oportunidades de encuentro entre todos los miembros de la comunidad.

Esta ficha, diligenciada con los datos proporcionados por las instituciones educativas participantes en la estrategia, recoge información general de propuestas de lectura y escritura que se desarrollen en diferentes entornos físicos dentro y fuera de las instituciones educativas (como los espacios comunes de la escuela, los espacios públicos de la ciudad o municipio, los sitios de interés natural o cultural de la comunidad, etc.), así como en diversos entornos virtuales y mediáticos (como las redes sociales, la radio, las plataformas para crear y compartir contenidos multimedia, entre otros).

1. Datos de la persona que completa el registro

Nombre completo	Mario José Uribe Carvajal
Cargo	Rector
Correo electrónico	mariojuribe@gmail.com
Número telefónico	3138967789

2. Información básica de la institución educativa

Nombre de la institución educativa (por favor, ponga el nombre COMPLETO de la IE)	NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
Código DANE Si no lo conoce, consúltelo aquí .	154520000108
Departamento	Norte de Santander



La educación
es de todos

Mineducación



CERLALC
Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

Ciudad o municipio	Pamplonita
Corregimiento o vereda	
Nombre del rector	Mario José Uribe Carvajal
Correo electrónico	mariojuribe@gmail.com

3. Información básica de la propuesta

Título del proyecto	Caminando en Familia INSPILAR	
Nombre del responsable del proyecto	Mario José Uribe Carvajal	
Correo electrónico del responsable del proyecto	mariojuribe@gmail.com	
Área o áreas de la institución desde las que se lidera el proyecto <i>Seleccione una o varias opciones según corresponda.</i>		
Ciencias naturales y educación ambiental	X	
Ciencias sociales	X	
Educación artística	X	
Educación ética y en valores	X	
Educación física	X	
Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros	X	
Matemáticas	X	
Tecnología e informática	X	
Periodo de ejecución del proyecto 20 de abril de 2020 -	Fecha de inicio 20 de abril de 2020	Fecha de finalización (si está prevista)

4. Descripción de la propuesta

Descripción general

Describa brevemente en qué consiste su proyecto de lectura, escritura y oralidad realizado en otros espacios y entornos de la escuela y del contexto diferentes al aula, con la participación de la comunidad, así como las principales actividades desarrolladas (máximo 300 palabras).

¿Qué es EL CAMINO? Es un concepto metafórico que atraviesa la vida de docentes,



**La educación
es de todos**

Mineducación



CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

estudiantes, de padres y madres de familia.

¿Por qué EL CAMINO? Casi todo lo que hacemos consiste en ir de un lugar a otro, en avanzar, en crecer, en transformarnos, en encontrar un amor, en formar un hogar, en ir a lugares desconocidos, en perdernos, en estudiar, en conversar, en reírnos, todo eso es un camino.

¿En dónde se tejen las historias para EL CAMINO? En la casa, en la vereda, durante un trabajo, en una carretera, en una reunión, en un amor, en la familia, cosechando, en el río o la quebrada, en la escuela, en el pueblo, en el colegio, en la infancia, en un momento de nuestra vida.

EL CAMINO, entonces, se instaura en la Institución con una variedad de propuestas, a partir del eje lecto-escritor, incorporando la oralidad como principio de la palabra humana. Dichas propuestas son:

- Diario Pedagógico. Herramienta para recuperar y vigorizar la memoria individual y colectiva de los docentes.
- Palabras para Inspilarte. Dos (2) Encuentros semanales, con directivos docentes, docentes e invitados especiales, donde se entrecruzan la reflexión, la escritura, la lectura, el cine, la música, la pintura y la Narración Oral con el fin de escribir historias de vida, cuentos y otros relatos.
- Caminando en familia 1. Recuperación de la memoria familiar a través de la escritura de historias familiares que, más adelante, se constituirán en los textos base para el proceso lecto-escritor.
- Caminando en familia 2. Se escribieron, desde casa, las historias de las plantas útiles al ser humano y se recuperó la tradición oral.
- Participación en el Concurso Nacional de Escritura.
- Participación del grupo teatral que tuvo su primera puesta en escena para el Encuentro Folclórico y Cultural 2020.

Objetivos

Incluya el objetivo general del proyecto

Fortalecer el proceso lecto-escritor y la oralidad, de toda la comunidad educativa INSPILAR, a partir de la memoria individual y colectiva visibilizada en las historias del CAMINO, y otras narrativas, creadas en familia o en forma individual.

Público objetivo y participantes

Indique a quiénes está dirigida la propuesta y las personas que participan en las



La educación
es de todos

Mineducación



CERLALC
Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

<i>actividades realizadas. Marque con una X una o varias opciones según corresponda</i>	
Estudiantes de preescolar	X
Estudiantes de primaria	X
Estudiantes de bachillerato	X
Padres y madres de familia	X
Docentes de todas las áreas	X
Personal administrativo de la institución	X
Personal de servicios generales de la institución	
Adultos mayores	X
Otros miembros de la comunidad donde se encuentra la institución	Se incorporaron a la propuesta de Palabras para Inspilarte tres personas que viven en Pamplonita:
<i>Indique cuáles (entre ellos, campesinos, artesanos, artistas, comerciantes, jóvenes que no pertenecen a la institución educativa, etc.)</i>	Excoordinadora de INSPILAR. Jubilada. Co-Fundador de la IE INSPILAR. Jubilado. Hijo de Artista (Poeta fallecido). Familias que viven en el sector rural. Exalumnos.
Entornos físicos en donde se desarrolla la propuesta	
<i>Especifique en qué espacios o entornos de la institución educativa o de la comunidad se desarrollan las actividades. Marque una o varias opciones según corresponda.</i>	
Espacios comunes de la institución educativa	No
<i>Indique cuáles (patios y corredores, restaurante escolar, auditorios, canchas deportivas y áreas de juego, entre otros)</i>	
Espacios públicos de la ciudad, vereda o municipio	La propuesta, hasta el día de hoy, se ha sostenido en modalidad virtual, (encuentro por Meet y uso de Whatsapp) debido a las restricciones ocasionadas por la pandemia.
<i>Indique cuáles (entre ellos, parques y plazas, mercados y establecimientos comerciales, lugares de interés cultural, áreas naturales como jardines, humedales o bosques, etc.)</i>	
Espacios pertenecientes a instituciones de interés educativo o cultural	Si
<i>Indique cuáles (biblioteca pública o comunitaria, museos, casas de cultura, etc.)</i>	Biblioteca Pública a través de guías que se envían de manera virtual y de libros que se entregan a las familias, con las debidas



**La educación
es de todos**

Mineducación



CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

	medidas de bioseguridad.
Otros espacios o entornos <i>Indique cuáles</i>	Espacios virtuales.
Otros entornos para el desarrollo de actividades de lectura y escritura <i>Además de los espacios físicos, indique a través de qué otros entornos virtuales y mediáticos se desarrollan las actividades. Marque una o varias opciones según corresponda.</i>	
Radio escolar	No hay y se está adelantando el proyecto para crearla.
Periódico o revista escolar	
Creación y difusión de contenidos de lectura a través de canales audiovisuales	
Lectura y escritura a través de blogs, páginas web y plataformas virtuales	La gran mayoría de estudiantes pertenecen al entorno rural y carecen de conectividad especializada. Generalmente la comunicación se realiza por Whatsapp.
Proyectos de lectura en redes sociales	
Clubes de lectura en plataformas virtuales	Participación de directivos docentes y docentes en el programa del Viceministerio: Charlas con maestros.
Otro <i>Indique cuál</i>	
¿Qué tipo de lecturas se abordan con los participantes en el desarrollo del proyecto? <i>Marque una o varias opciones según corresponda</i>	
Obras literarias Sí / No	Sí. Estudiantes (Cien años de soledad, Ensayo sobre la Ceguera, crónica de una muerte...) Docentes: (Algunos) Ensayo sobre la ceguera. Cuentos de autores varios.
Textos informativos Sí / No	Crónica, ensayos, textos de cultura y tradiciones.
Especifique (<i>textos científicos, sobre historia, arte, deportes, ciencias naturales, manualidades y pasatiempos, cultura y tradiciones, noticias, crónica, ensayo, etc.</i>)	
¿Qué actividades de escritura se realizan en el proyecto?	
Historias de familia, de la vereda, del municipio, historias de vida de los docentes. Cuentos de autoría de docentes y directivos docentes.	



**La educación
es de todos**

Mineducación



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

¿Qué actividades relacionadas con la oralidad se realizan en el proyecto?

Conversatorios familiares. Relatos individuales. Inicio en la Narración Oral o cuentería.
Conversatorios pedagógicos y artísticos en “Palabras para Inspilarte a Diario”

¿Ha establecido alianzas con otros actores o instituciones de la comunidad para el desarrollo del proyecto? * SÍ / NO

Si la respuesta es afirmativa, indique cuáles son las personas o instituciones aliadas

Biblioteca pública o comunitaria	Sí. Biblioteca Pública Municipal Pablo Emilio Suarez.
Museos	No hay museos.
Casa de cultura	
Medios locales de comunicación	No hay.
Artistas, personas o instituciones vinculadas a la cultura o el fomento de la lectura	Participación de actores externos en el apoyo a Palabras para Inspilarte a Diario
Juntas de acción comunal	
Otras instituciones educativas oficiales o privadas	
Empresa privada	
Otro (especifique cuál)	

¿Cuáles son los principales resultados del proyecto?

Recopilación de más de 200 historias contadas desde familia.
Recopilación de más de 100 historias sobre plantas medicinales contadas desde las familias
Participación en el concurso nacional de cuento.
Participación en el Encuentro Folclórico y Cultural del magisterio, 2020, modalidad virtual, en teatro y Narración Oral.
Consolidación del Diario Pedagógico como una herramienta de conservación de la memoria en tiempos de Pandemia.
Escritura de historias ficticias o reales por parte de estudiantes y docentes.
Mejoramiento de los informes docentes con escritura creativa.
Fortalecimiento del equipo docente.
Mejoramiento del proceso lector-escritor de los docentes y estudiantes
Respeto por las familias del entorno rural y ciudadano manejando restricciones y observaciones sobre normas de bioseguridad.
Visibilización de la escritura como medio de catarsis para las familias y docentes.



**La educación
es de todos**

Mineducación



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

¿Cómo ha contribuido el proyecto a la participación de otros miembros de la comunidad educativa y de las personas que se encuentran en el entorno de la escuela en las prácticas de lectura y escritura y en la construcción colectiva de conocimientos?

La interacción con pares académicos, la dialogicidad con los docentes jubilados que aún viven en Pamplonita y la escucha de nuestras propias historias fortalecen los procesos lecto-escritores de los docentes que, luego se replican en los estudiantes mediante diferentes prácticas pedagógicas.

Hoy, el conocimiento de cada persona es vital porque surge de la experiencia hecha saber. Esa intercomunicación permite intercambiar saberes con pares académicos, proceso vital para acercarnos a una más fundamentada tradición crítica, lo que incidirá en las nuevas formas de comunicación, de relación, de aprendizajes que se vivan en la escuela después de esta pandemia.

Evidencias del desarrollo del proyecto

Incluya en este campo los enlaces a páginas web, blogs, videos, publicaciones, entre otros, que den cuenta del desarrollo y los resultados del proyecto. Puede adjuntar fotografías, videos u otros archivos que muestren el desarrollo de las actividades.

Desafortunadamente, la Institución Educativa, no cuenta con página Web.

ALGUNAS EVIDENCIAS:

CAMINANDO EN FAMILIA. GUIA 1 (HISTORIAS DE VIDA) Y GUIA 2 (PLANTAS MEDICINALES)



GUÍA 2



ALBUM HISTORIAS



WhatsApp Audio

CAMINANDO EN FAI CAMILO DAZA.pptx 2020-07-16 at 10.04.



VINO A QUEDARSE
CON NOSOTROS Ez



Jaimes Javier
Leonardo.mp4



La educación
es de todos

Mineducación



CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

HISTORIAS ESCRITAS POR DOCENTES.**Siempre... Dos ángeles**

Cuando llega el momento en la vida en que te sientes realizado. Tienes trabajo. Tu convivencia familiar es bastante agradable y tu relación sentimental placentera. Te sientes pleno. Pero la vida se encarga de darte lecciones que sientes por momentos, no querer repasar. Cualquier día de la rutina cotidiana, salí dejando en mi hermoso hogar a mis queridos padres, sin saber que, al volver, iba a encontrar, la primera gran tristeza que marco mi vida.

Mi padre víctima de un infarto, perdió la vida de forma instantánea e inesperada, con la gran tristeza e impotencia de mi madre, llegué a consolarla, cuando la verdad no podía ni consolarme yo misma. Pero por ese gran amor que le profesamos a ese gran hombre que nos dejaba, decidimos unir fuerzas de donde no teníamos para enfrentar la triste realidad, y fue así como pasamos esa noche de velorio como amigas, como consuelo, como confidentes., como lo que éramos Madre e hija. Amaneció y cada una pensamos que nos habíamos enfrentado a la peor de nuestras pesadillas, pero no fue así, ahí estaba inmóvil, frío, inerte, encarándonos a esa inmensa soledad que nos asustaba, nos aterraba. Llegó el momento del encuentro, de ahondar la nostalgia, llegó el momento en que mis hermanos, llegaban de donde habían partido hace varios años, llegaban buscando a sus padres, a quienes los habían forjado, llegaban con esa pregunta oculta, ¿Qué había sucedido? Mi madre extremadamente triste por haber perdido a su gran amor, estaba confundida, inquieta, como explicar a sus hijos que pasó con su padre, al que también querían infinitamente. Cuando llegó el momento del encuentro, ese melancólico encuentro que ninguno hubiésemos querido vivir pero llegó. Todos desconcertados, desolados y abatidos por la situación, buscaron el cuerpo sin vida de mi padre, mientras mi madre, escuchaba sus lamentos, sus pesares, sus tristezas, en una habitación, separada del lugar, no sé qué sintió, no sé qué pensó, pero su cuerpo estaba muy débil, una mujer que siempre se había caracterizado por su fortaleza, por su tesón, estaba abatida nerviosa, totalmente derrumbada.

Su ser no resistió, una hemorragia cerebral inundo su frágil cuerpo dejándolo en crisis. Mis hermanos no terminaron de llorar a nuestro padre, cuando mi madre tuvo que ser conducida al hospital en una urgencia, que pensamos que era pasajera



**La educación
es de todos**

Mineducación



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

producto de su angustia e impotencia. Siendo la menor de mi familia, quedé en casa con mi hermana, acompañando a nuestro querido padre. Mis hermanos mayores corrieron con mi madre a brindarle la asistencia médica necesaria para estabilizarla. Pasaron horas antes de recibir la más triste y cruel llamada telefónica, de mi vida. Esperanzada en las buenas noticias, corrí a contestar, cuando mi entendimiento nublaba mi razón, no comprendía aquellas palabras y tras dos o tres preguntas, mi prima, expresó fríamente, mi tía murió, mi mundo se desmoronó, no entendía, no sabía, no pensaba, simplemente solté el teléfono, sin saber cómo iba a enfrentar ese vacío, esa tristeza, esa angustia, esa soledad. Perdí en un sólo suspiro a los dos seres que más amaba. Pasaron algunos años, refugiándome en mi trabajo y en ese amor quien fuera mi única compañía y mi ilusión, en muchas ocasiones me resguardé en el alcohol que me hacía, no olvidar sino recordar aún más, a esos dos seres sublimes que me habían fraguado y que sin quererlo me habían abandonado.

Continúe mi vida, aprendí a vivir sin verlos, pero de mi corazón nunca saldrán, siempre estarán ahí guiando, orientando, acompañando... Hasta que llegó el momento en que la autoridad divina permitiera, que esos dos hermosos seres me enviaran dos ángeles, quienes se convirtieran en la razón de mi existencia, cambiando totalmente el rumbo de mi vida, motivándola, engrandeciéndola, valorándola, pero sin dejar de comprender que algunas veces, tenemos que renunciar a ciertas bendiciones, para dar paso a otras, porque pareciera que todo al tiempo no lo podemos tener.

EL CAMINO DE LA VIDA

Gladys aún no había cumplido sus quince. Una joven estudiante del Colegio Bethlemitas cursaba segundo de bachillerato y con muchos sueños por cumplir. Pero no sabía el rumbo que tomaría su vida. Conoció a Argemiro un joven apuesto del Colegio Norte, estudiante predilecto del Padre Faria que por su inteligencia y acomedido, era el chino de los mandados. Una tarde una triste noticia llegó a su vida. Su Padre Ángel María le dijo: ¡Ya no estudiaras más, necesito un trabajador en la finca! Fue un golpe que aún al recordar hacen rodar lagrimas por sus mejillas. Su voz entrecortada al recordar esa fecha lo llevó a pensar lo que el podría llegar a ser en su vida; A pesar de los ruegos que el Padre Faria hizo al señor Ángel María, con respecto a los sueños de Argemiro, fueron en



La educación
es de todos

Mineducación



CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

vano para dejarlo continuar. Como hijo obediente tomó rumbo a la finca despidiéndose de sus sueños y los libros.

En sus viajes Gladys y Argemiro, se conocieron en una población muy hermosa, la cual tiene el nombre de los mil títulos “Pamplonilla la loca”. Eran otras épocas de amor a distancia muy tradicional, el respeto, el poco contacto estaba muy marcado; Argemiro era recibido en la casa de Gladys como un miembro de la familia luego de hablar con sus padres en días fijos o días de recibo. Pero las entrevistas con su prometida no podían ser a solas. Es decir, en medio de aquellos dos fuegos, había siempre un campo de hielo que atemperaba el ambiente, representado por la madre, la hermana mayor, la tía, la abuela, impuesta entre ambos para cuidar su buena conducta y moderación. Una mañana de domingo cuando venía a Pamplona, Argemiro visitaba a su prometida, y tuvo la oportunidad de pedir su mano. Héctor y Rosarito padres de Gladys lo aceptaron. Ellos como padres daban la última palabra. Se casaron un 9 de septiembre de 1961, a las cuatro de la mañana. Todo estuvo organizado por la señora Abigail Jaimes y el señor Fernando Páez, padrinos de los futuros esposos. Ellos planearon una cena de despedida de soltera y la ceremonia de festejo. La luna de miel fue en la finca “La Mariela”; una casa muy hermosa antigua de campo, con corredores amplios y jardines a su alrededor al orillo de carretera. Allí pasaron los primeros meses, luego se trasladaron a la finca “Puentesitas” también de propiedad de Ángel María. Muy cerca de la finca se encuentra la población de Cacota de Velazco, la ciudad de los tiestos, que contempla hermosos paisajes, las lagunas con un corralito de piedra hacen parte del maravilloso lugar. Los primeros años, no fueron fáciles para Argemiro y Gladys. Con arduo trabajo lograron comprar la finca que pagó por años a su padre. Pasados dos años una gran alegría llegó al hogar, el nacimiento de una hermosa niña de cabellos rizados, de tez blanca que llamaron Blanquita, El abuelo Ángel María se encariñó con esa hermosa niña. La dejaron en Pamplona para iniciar sus estudios de primer grado. En un Colegio Bilingüe llamado Christian School, al cuidado de los abuelos y la tía Carmen. Blanquita era la adoración de ellos, especialmente de la tía Carmen que hoy viene a nuestro recuerdo. Hoy hace seis meses partió a la casa de Dios.

Al año siguiente nació su segundo hijo a quien llamaron Alberto que muy cariñosamente lo apodaron “Beto”. Este era muy inquieto y curioso. Pasados dos años nuevamente se iluminó la alegría de este hogar con el nacimiento de otra hermosa niña llamada “Vilma”,



**La educación
es de todos**

Mineducación



CERLALC

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

de piel morena y cabellos ondulados. Posteriormente nació el cuarto miembro de la familia a quien llamaron “Fabio” un niño espontáneo y alegre. Le decíamos Meteoro porque para ese tiempo había un programa de televisión de autos. En esa época los esposos tuvieron que tomar una firme decisión con respecto a lo que concierne con la educación de sus cuatro hermosos hijos pues no había en el momento una escuelita cerca para que ellos recibieran su formación en la primaria. Fue por esto que Argemiro continuó trabajando en la finca y Gladys su mujer tuvo que venir a Pamplona acompañada de sus hijos. Esto no fue un impedimento para la joven pareja de esposos. Argemiro iba y venía cada semana a visitar a su familia; en esas correrías llegó al feliz hogar una hermosa niña que llamaron “Constanza”, quien fue la consentida por ser la más pequeña. En medio de alegrías, dificultades, tristezas y mucho amor continuaron delante de la mano de Dios, quien ha permitido que durante 58 años continuaran juntos a pesar de las adversidades. Es por eso que sus cinco hijos ya profesionales y casados los acompañan todavía con sus nueve nietos y dos biznietos recordándoles todavía que el amor por la familia es lo más importante en estos tiempos difíciles.

PALABRAS PARA INSPILARTE A DIARIO – 23 JULIO DE 2020



PALABRAS PARA INSPILARTE A DIARIO – 25 AGOSTO DE 2020



PALABRAS PARA INSPILARTE A DIARIO – INVITADA ESPECIAL

DRA. ALMA YISLEM CASTILLO SARMIENTO - CORPONOR