

**PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR
(GRADO TRANSICIÓN)**

INTRODUCCION

El presente documento dará a conocer cómo se desarrolla en la Institución CER San Isidro el proceso de aprendizaje de esta etapa escolar donde los niños experimentan un desarrollo de sus habilidades y motivaciones para pensar a cerca de lo que hacen, predecir el desarrollo de sus acciones; el desarrollo del lenguaje, recordando sus experiencias y mostrando que las vivencias que adquieren son significativas para su crecimiento integral.

Estos lineamientos pedagógicos se construyeron teniendo como fundamento la legislación vigente, los aportes de diferentes enfoques pedagógicos a través de la historia, la visión integral del niño en todas sus dimensiones, las estrategias metodológicas propias de estas edades.

En la ejecución del plan se resalta el papel tan importante que adquiere el Docente por su misión de introducir a los niños en el mundo escolar y crear ambientes propicios para nuevos aprendizajes y el logro de su desarrollo integral.

La realización de este proyecto compromete a toda la Comunidad Educativa. Todos aportamos para construir calidad humana y esta tiene su fundamento en los primeros años de nuestra vida.

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se realiza en el grado tiene como objetivo, detectar en el desarrollo de habilidades cognitivas las fortalezas y las debilidades con las que el niño ingresan a este nuevo año escolar, como también indagar sobre los presaberes adquiridos en sus hogares, mediante la aplicación de una prueba escrita a manera de fichas de trabajo y el dialogo directo con el maestro

JUSTIFICACION

El plan de estudios es una estrategia para desarrollar intencionalmente el currículo de la educación formal. Debe dar respuestas en cuanto al qué, al cómo, al para qué y al cuándo del quehacer educativo con miras a satisfacer las necesidades y expectativas que la comunidad y cada estudiante tienen con respecto a la institución y se ve reflejado en el P.E.I, que se dinamiza en el accionar pedagógico que favorece el desarrollo de procesos de aprendizaje significativo, en donde le maestro promueve la construcción de conocimiento a partir del presaber del estudiante, haciendo de sus quehacer curricular una experiencia continua de innovación e investigación en la acción desarrollando competencias: básicas, laborales y ciudadanas; mediando al interior del aula discursos motivadores que forman a un ser trascendente, autónomo, libre, responsable y transformador del entorno sociocultural.

En la Institución Educativa CER San Isidro, se inicia la educación en el nivel Preescolar (Transición), buscando sea ésta de alta calidad, en la que se reconozca el niño como ser únicos, capaz de conocer, sentir, opinar, discernir, decidir, plantear problemas y buscar posibles soluciones; una educación que se ajuste a sus características sociales, afectivas, económicas y culturales; una educación que motive y despierte el deseo de aprender, de investigar, de construir saber, de convivir con otros, respetándose mutuamente, de amar y cuidar la naturaleza; una educación que les permita ser más activos, confiados, desarrollados, críticos, autónomos y partícipes en su medio social y cultural; es decir, desarrollar la integralidad del niño.

Para concebir integralmente a la persona humana, es necesario considerar al individuo como:

UN SER CON MÚLTIPLES DIMENSIONES: "Corporal, cognitiva, comunicativa, socio afectiva, ética, espiritual y estética" que se complementan en busca del equilibrio.

UN SER SOCIAL: Que es afectado por un conjunto de valores, creencias, lenguajes, objetos, expectativa, que definen la cultura del grupo social en el cual está inmerso.

UN SER UBICADO EN UN CONTEXTO NATURAL, que establece relaciones de interdependencia con su entorno a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural; que genera en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente.

Teniendo en cuenta que "El currículo debe trabajarse dentro de un proceso pedagógico que permita la elaboración intencional y consciente de una síntesis de los elementos de la cultura (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos, tradiciones, procesos, etc.) que a juicio de quienes lo elaboran deben ser pensados, vividos, asumidos o transformados en la institución escolar, con el fin de contribuir a la formación integral de las personas y de los grupos y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional, local e institucional" ,

Es indispensable recordar que:

La actividad creativa y constructiva de los niños debe guiar el desarrollo de todo currículo de preescolar (Transición), con ello se fortalece el concepto de ser humano y por lo tanto de niño que todos deseamos favorecer: dinámico, con iniciativa, creador, con criticidad, descubridor, investigador y realizador autónomo.

El niño, además de ser el centro del proceso educativo, debe ser considerado como un ser único; capaz de conocer, sentir opinar, discernir, decidir (tomar sus propias decisiones), plantear problemas y buscar posibles soluciones; motivado e interesado por explorar su medio, descubrir relaciones, etc.; y que llega a la escuela con un cúmulo de conocimientos o experiencias previas, que son la base de sus construcciones posteriores.

Lo lúdico, lo recreativo y por ende el juego debe considerarse como el principal espíritu dinamizador en la vida del niño. Mediante el juego construyen el conocimiento de sí mismos, de su mundo físico y social, hacen propias las formas de relación entre las personas y los avances culturales de la humanidad.

Se buscará el desarrollo integral de los niños de manera equitativa.

Se propiciará la creación de un ambiente favorecedor de experiencias de socialización enriquecidas, significativas y organizadas con una intencionalidad pedagógica, dentro de un clima afectivo y agradable, que faciliten la construcción progresiva de conocimientos y su profundización.

No se determinarán áreas específicas de conocimiento en forma separada, sino que todas se trabajan integralmente, incluso los temas de enseñanza obligatoria consideradas en el

artículo 14 de la Ley 115 (estudio, comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica, el aprovechamiento del tiempo libre, la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y la educación sexual).

MEN, "Propuesta Curricular Piloto para el Grado Cero: Marcos Político, Conceptual y Pedagógico", pág. 63, Santafé de Bogotá, D.C., 1992.

Se propenderá por la construcción de una pedagogía dinámica y flexible que atienda las diferencias individuales, propicie la construcción de interacciones entre sujetos y cosas y entre los mismos sujetos, y la acción, la reflexión y la autonomía.

Se podrán utilizar diferentes estrategias metodológicas, pero primordialmente el trabajo por Proyectos Pedagógicos (artículo 36 del Decreto 1860), por considerar que esta forma de trabajo facilita el logro de los fines y objetivos del Nivel de Preescolar.

El proyecto pedagógico para Transición ,se concibe como un **"proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura de los cuales el grupo y el maestro hacen parte"** que nace de los intereses y necesidades manifiestas por los niños.

Se utilizarán materiales y recursos propios del entorno

Se propiciará el trabajo en grupo, el espíritu de cooperación y amistad, el desarrollo de la autonomía del niño, la reafirmación de valores, la libre expresión y la creatividad de los niños en sus diferentes manifestaciones de acuerdo con su rural.

Se buscará la participación activa y afectiva de los padres de familia y la comunidad en los procesos educativos de los niños y en el desarrollo de los proyectos pedagógicos.

Basados en lo anteriormente expuesto, la construcción de este proyecto ha de trabajarse dentro de un proceso pedagógico en búsqueda de mejores oportunidades en el aula, respondiendo conscientemente a las expectativas de los pequeños y sus padres, con el fin de contribuir a la formación integral de los niños, dentro de una espiritualidad pedagógica de la educación y así, aplicar nuestro enfoque, concibiendo la educación como un conjunto integral de procesos significativos de formación, para el desarrollo, crecimiento humano y científico; mediante acciones de personalización, siendo el estudiante el eje, desde una concepción holística que involucra el desarrollo humano del Ser en sus dimensiones: antropológica, axiológica, ético-moral y formativa.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reconocer la importancia de la didáctica y contribuir en el proceso de formación integral del niño del nivel preescolar a partir de las etapas características del desarrollo del aprendizaje, con el fin de mantener una actitud positiva, creativa , precisa y lúdica, frente a todo lo que se presenta en el ambiente escolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ☺ Aplicar la temática expuesta en el plan de estudio de acuerdo con el modelo educativo Escuela Nueva.
- ☺ Precisar las características de los niños para poner en práctica el plan de estudios.
- ☺ Analizar el desarrollo de los niños teniendo en cuenta las dimensiones del saber.
- ☺ Identificar las características del aprendizaje, mediante el análisis de cada una de ellos.
- ☺ Organizar los aportes técnicos del aprendizaje con el fin de mantener una actitud abierta a nuevas alternativas de educación.
- ☺ Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- ☺ Favorecer el proceso de maduración en el niño en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, e crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- ☺ Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.

- ☺ Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.
- ☺ Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

ESTRUCTURA CONCEPTUAL

ENFOQUE

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGÚN AUSBEL

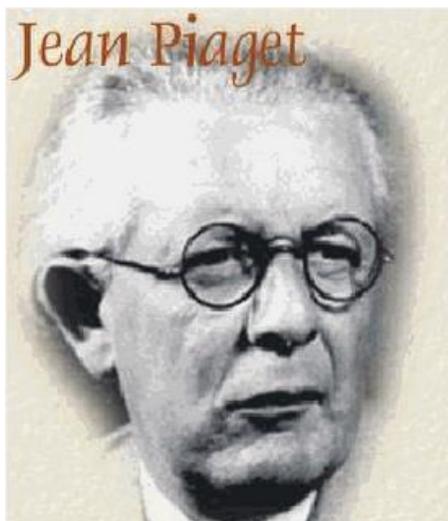


En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA SEGÚN JEAN PIAGET



Jean Piaget fue un celebre científico suizo que trabajó durante muchos años en Francia. Doctorado en Filosofía y Psicología, ocupó la cátedra sobre tales especialidades en las Universidades de Neuchatel, Ginebra, Lausana y Sorbona. Cuando murió era el más célebre y destacado psicólogo de niños del mundo entero. Fue durante muchos años director del Instituto Jean-Jaques Rousseau de Ginebra, cargo en el cual había sido designado en 1929. Aunque su influencia en el continente europeo fue muy grande, en el mundo psicológico anglosajón su repercusión no apareció hasta fines de la década de 1950, debido en parte a su insistencia en explorar el mundo interior infantil, lo cual chocaba con el conductismo de aquella época.

Piaget afirmaba que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes del de los adultos. Con la maduración se producen una serie de cambios sustanciales en las modalidades de pensar, que Piaget llamaba *metamorfosis*, es una transformación de las modalidades del pensamiento de los niños para convertirse en las propias de los adultos.

Para explorar los procesos de pensamiento (especialmente la atención y la inteligencia) de los niños, Piaget recurrió al *método fenomenológico*. Este método es por naturaleza

subjetivo y demanda de una interpretación por parte del investigador. La exploración del desarrollo cognitivo era para Piaget el camino más provechoso para efectuar aportaciones a la epistemología. Este desarrollo es el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta.

Según Piaget, las etapas del desarrollo cognitivo son:

- 1) *Etapa sensorio-motora* (0-2 años) donde los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos.
- 2) *Etapa preoperacional* (2-7 años) en la que el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, creen que la magia puede producir acontecimientos y los cuentos de hadas les resultan atractivos, además se cree el centro de todos los sucesos, que todas las cosas giran en torno a él, resultándole muy difícil ver las cosas desde otro punto de vista.
- 3) *Etapa de las operaciones concretas* (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, puede comprender que $8+11=19$, pero la formulación abstracta, como la de una ecuación algebraica, sobrepasa su captación.
- 4) *Etapa de las operaciones formales* en el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones y efectuar (11-15 años), aquí el niño ingresa inferencias, es la etapa correspondiente a las facultades superiores de los seres humanos.

En la psicología actual está teniendo lugar una "revolución cognitiva". En los últimos tiempos ha renacido el interés por la cognición, la formación de conceptos y el pensamiento y gran parte de este entusiasmo es atribuible a la influencia de Piaget. Autor prolífico, Piaget publicó varios libros sobre el desarrollo mental infantil. Entre ellos cabe mencionar *El lenguaje y el pensamiento en el niño* (1926), *La construcción de lo real en el niño* (1954), *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño* (1969), *De la lógica del niño a la lógica del adolescente* (1955), *Introducción a la epistemología genética* (1950) y *Epistemología y psicología de la identidad* (1968).

APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA SEGÚN VIGOTSKY



Vigotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

Zona Proximal de Desarrollo (ZPD):

Este es un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) y se define como: La distancia entre el nivel real de desarrollo -determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o colaboración de otros compañeros más diestros.

El ZDP es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante dado las condiciones educativas apropiadas. Es con mucho una prueba de las disposiciones del estudiante o de su nivel intelectual en cierta área y de hecho, se puede ver como una alternativa a la concepción de inteligencia como la puntuación del CI obtenida en una prueba. En la ZDP, maestro y alumno (adulto y niño, tutor y pupilo, modelo y observador, experto y novato) trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel. La ZDP, incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para completar una empresa.

En segundo lugar, tenemos ya los aportes y aplicaciones a la educación. El campo de la autorregulación ha sido muy influido por la teoría.

Una aplicación fundamental atañe al concepto de andamiaje educativo, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez. Se trata de una analogía con los andamios empleados en la construcción, pues, al igual que estos tiene cinco funciones esenciales: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto que de otro modo serían imposible, y usarse selectivamente cuando sea necesario.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro (o el tutor) hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente. La clave es asegurarse que el andamiaje mantiene al discípulo en la ZDP, que se modifica en tanto que este desarrolla sus capacidades. Se incita al estudiante a que aprenda dentro de los límites de la ZDP.

Otro aporte y aplicación es la enseñanza recíproca, que consiste en el diálogo del maestro y un pequeño grupo de alumnos. Al principio el maestro modela las actividades; después, él y los estudiantes se turnan el puesto de profesor. Así, estos aprenden a formular preguntas en clase de comprensión de la lectura, la secuencia educativa podría consistir en el modelamiento del maestro de una estrategia para plantear preguntas que incluya verificar el nivel personal de comprensión. Desde el punto de vista de las doctrinas de Vigotsky, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades.

La colaboración entre compañeros que refleja la idea de la actividad colectiva. Cuando los compañeros trabajan juntos es posible utilizar en forma pedagógica las interacciones sociales compartidas. La investigación muestra que los grupo cooperativos son más eficaces cuando cada estudiante tiene asignadas sus responsabilidades y todos deben hacerse competentes antes de que cualquiera puede avanzar. El énfasis de nuestros días

en el uso de grupos de compañeros para aprender matemáticas, ciencias o lengua y literatura atestiguan el reconocido impacto del medio social durante el aprendizaje.

Por último, una aplicación relacionada con la teoría de Vigotsky y el tema de la cognición situada es la de la conducción social del aprendiz, que se desenvuelve al lado de los expertos en las actividades laborales. Los aprendices se mueven en una ZDP puesto que, a menudo se ocupan de tareas que rebasan sus capacidades, al trabajar con los versados estos novatos adquieren un conocimiento compartido de procesos importantes y lo integran al o que ya saben. Así, ésta pasantía es una forma de constructivismo dialéctico que depende en gran medida de los intercambios sociales.



En el CER San Isidro se trabaja en el preescolar teniendo en cuenta la teoría de Jean Piaget en la etapa preoperacional; ya que los niños se encuentran entre las edades de 5 a 6 años, siendo estos egocéntricos, fantasiosos y creativos que disfrutan de las narraciones de cuentos e historias, que les permiten dar a conocer sus ideas a partir de sus presaberes, compartiendo por medio de la socialización en el grupo de trabajo.

La teoría de Vigotsky es proporcionar a los estudiantes herramientas o información que les sea útil para el desarrollo integral en cada una de las dimensiones del saber, siendo este un aprendizaje recíproco, ya que el docente permite que el niño exprese sus conocimientos previos aportando así nuevos conceptos que enriquecen el aprendizaje colectivo.

Las estrategias que aplican las docentes en el preescolar para lograr en los niños un mejor aprendizaje, adaptación y superación de esta etapa, es poner en práctica actividades enfocadas en la lectura e interpretación de cuentos que conllevan a expresar libremente

sus pensamientos, así mismo la interiorización de valores los cuales facilita su convivencia diaria interactuando en juegos, rondas, cantos y recreación.

Los docentes crean actividades, donde se promueve el liderazgo, el trabajo en equipo, las normas de grupo, el respeto por el turno al hablar, el manejo del tono de voz, logrando una mejor calidad en la enseñanza - aprendizaje

REFERENTE TEÓRICO

ASPECTO LEGAL

El marco de referencia del nivel de preescolar, tiene como base en su aspecto legal. la Constitución Política de Colombia, en la cual se define el tipo de país, sociedad y ciudadano que se quiere formar, y las instituciones que lo hacen posible, y la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios. En la práctica educativa deben tenerse en cuenta, además, los enfoques sociológicos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que la fundamentan.

Se busca en este documento, dar lineamientos que sustenten la acción pedagógica del preescolar dentro de la pedagogía activa con base en unos fundamentos pedagógicos y psicológicos que procuren el cumplimiento de los principios de integralidad, participación y lúdica, establecidos en el decreto reglamentario para este nivel.

La Constitución Política de Colombia.

- ❖ Art. 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.
- ❖ La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

- ❖ El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.
- ❖ La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.
- ❖ Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.
- ❖ La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La ley General de Educación

- ❖ Art. 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el Proyecto Educativo Institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.
- ❖ Art. 79. **"Plan de Estudios"** El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.
- ❖ Dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

NOTA: En el nivel de preescolar las áreas obligatorias hacen referencia a las dimensiones del desarrollo del niño(a), que son en totalidad siete como lo contempla el Decreto 2247 de 1997.

Decreto 1860 de 1994

- ❖ Art. 34. **"Áreas"**. En el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento (dimensiones del desarrollo del niño(a), definidas como obligatorias y fundamentales. Además incluirá grupos de áreas o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar

el establecimiento educativo para lograr los objetivos del Proyecto Educativo Institucional sin sobrepasar el 20% de las áreas establecidas en el plan de estudios.

- ❖ Las áreas pueden cursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales.
- ❖ Art. 36. **“Proyectos Pedagógicos”** El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas así como de la experiencia acumulada.
- ❖ Art. 38. **“Plan de Estudios”** El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos los siguientes aspectos:
 - Identificación de contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico.
 - La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo.
 - La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos.
 - Los logros para cada grado o conjunto de grados según los indicadores definidos en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.)
 - Los criterios de evaluación.

Decreto 2247 de 1997

Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar.

- ❖ Art. 1. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.
- ❖ Art. 2. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:
 - Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
 - Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
 - Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional. (En este caso en el modelo escuela nueva del CER san Isidro se ofrece el grado Transición)

- ❖ Los establecimientos educativos estatales y privados, que a la fecha de expedición del presente decreto, utilicen denominaciones distintas, deberán ajustarse a lo dispuesto en este artículo.
- ❖ Art. 10. En el nivel de educación preescolar no se reprueban grados ni actividades. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y aptitudes personales. Para tal efecto, las instituciones educativas diseñarán mecanismos de evaluación cualitativa cuyo resultado se expresará en informes descriptivos que les permitan a los docentes y a los padres de familia apreciar el avance en la formación integral del educando, las circunstancias que no favorecen el desarrollo de procesos y las acciones necesarias para superarlas.
- ✓ CAPITULO II. Orientaciones curriculares.
- ❖ Art. 11. Son principios de la educación preescolar:
 - Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.
 - Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y además de los miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.
 - Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.
- ❖ Art. 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las

características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

- ❖ Art. 13 Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:
 - La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico y cultural.
 - La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto.
 - La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones y la construcción y reafirmación de valores.
 - La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones.
 - El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y la resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.
 - La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana.
 - La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.

- ❖ Art. 14. La evaluación en el nivel de preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene entre otros propósitos:
 - Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances.
 - Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos.
 - Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

- ❖ Art. 15. Los indicadores de logros que establezca el Ministerio de Educación Nacional, para el conjunto de grados del nivel preescolar y los definidos en el Proyecto Educativo

Institucional, son una guía, para que el educador(a) elabore sus propios logros e indicadores teniendo en cuenta el conocimiento de la realidad cultural, social y personal de los educandos.

- ❖ Art. 17. Los establecimientos educativos que ofrezcan el nivel de preescolar deberán establecer mecanismos que posibiliten la vinculación de la familia y la comunidad en las actividades cotidianas y su integración en el proceso educativo.

✓ Resolución 2342 de 1996

- ❖ Art. 11. **Indicadores de logros por conjunto de grados.** Los indicadores de logros aquí establecidos, se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano para el nivel de preescolar. Para los demás niveles de educación formal, éstos indicadores se formulan desde las áreas obligatorias y fundamentales.

- ❖ Art. 13. **Indicadores de logros para proyectos pedagógicos.** Los indicadores de logros de los proyectos pedagógicos deben hacer especial énfasis en la integración, estructuración, síntesis y aplicación de conocimientos, saberes, actitudes y valores construidos en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad.

- ❖ Art. 17. **Bases para la formulación de logros e indicadores de logros específicos.** Los logros por grado y los indicadores de logros específicos, serán formulados por las instituciones educativas, según su Proyecto Educativo Institucional, teniendo en cuenta, especialmente:

- Los indicadores de logros por conjunto de grados.
- Los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa de la institución.
- Los objetivos generales del Proyecto Educativo Institucional.
- La experiencia pedagógica propia de la institución.
- Los intereses, necesidades, expectativas y propuestas de la comunidad educativa.
- El devenir del conocimiento, de la ciencia y la tecnología, el ambiente y los cambios individuales, grupales y colectivos que se producen a nivel local, territorial, nacional y mundial.
- Las dimensiones corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa del desarrollo integral humano, de conformidad con la propuesta pedagógica que haya formulado la institución.
- La atención de los factores que favorecen el pleno desarrollo de la personalidad del educando, como la capacidad para la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el

uso creativo del tiempo, el manejo de problemas y conflictos y la asignación de responsabilidades.

- El plan decenal de desarrollo educativo y el respectivo plan territorial.
- ❖ Art. 18. **Plan de estudios.** El plan de estudios de las instituciones educativas estatales y privadas, se entiende como una propuesta dinámica del quehacer educativo, nacida de los procesos curriculares que incorpora y promueve las dimensiones del desarrollo humano.
- ❖ Art.19. **De la evaluación del rendimiento escolar.** "las propuestas pedagógicas y curriculares formuladas en la ley 115 de 1994, conllevan a una nueva visión de la educación y de las prácticas evaluativas. Se pretende avanzar hacia un proceso evaluativo dinámico y abierto, centrado en el impacto del quehacer pedagógico sobre las diferentes dimensiones del desarrollo integral humano.

Este enfoque trae consigo un conjunto de requerimientos y compromisos así:
Por parte del educador, un dominio de los aspectos esenciales del desarrollo humano y una afectiva intervención en el proceso curricular, pues no basta el conocimiento especializado en un área del saber.

Por parte de los educandos y padres de familia, su participación efectiva en el proceso curricular y su compromiso con el proyecto formativo de la institución que los compromete a crear y aprovechar oportunidades para el ejercicio de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

La evaluación del rendimiento escolar como elemento diagnóstico de la validez y pertinencia del currículo que se viene construyendo y perfeccionando en el Proyecto Educativo Institucional, constituye un insumo imprescindible para la evaluación permanente del proceso curricular que se adelanta en la institución educativa.

Decreto 1850 del 13 de agosto de 2002

- ❖ Art. 2. Parágrafo 2. La intensidad horaria para el nivel preescolar será de 20 horas semanales efectivas de trabajo con estudiantes (800 horas anuales).las cuales serán fijadas y distribuidas por el rector o director del establecimiento educativo.

Decreto 230 del 11 de febrero de 2002

Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

SIGNIFICADO Y SENTIDO DE LA EDUCACION PREESCOLAR

Al iniciar el siglo XXI se realizó un consenso cada vez mayor dándole un sentido de interpretación al desarrollo humano como centro de todo proceso de perfeccionamiento. Una de las primeras funciones que incumben a la educación consiste en lograr que la humanidad pueda dirigir cabalmente su propio desarrollo. En efecto, deberá permitir que cada persona se responsabilice de su destino con el fin de contribuir al progreso de la sociedad en que vive, fundamentando el desarrollo en la participación responsable de las personas y las comunidades.

La educación contribuye al desarrollo humano en todas sus dimensiones. La declaración de la Conferencia Mundial sobre Educación Para Todos, Tailandia (1990) plantea la necesidad de construir una visión ampliada de la educación básica donde la satisfacción de las necesidades de aprendizaje puedan concebirse en términos de componentes tales como universalizar el acceso, y fomentar la equidad; prestar atención prioritaria al aprendizaje, ampliar los medios y el alcance de la educación básica, mejorar el ambiente y fortalecer la concertación de acciones.

Según Jacques Delors, en el documento "La educación encierra un tesoro", la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

APRENDER A CONOCER

Este tipo de aprendizaje puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir. Aprender para conocer supone aprender a aprender, para poder aprovechar la posibilidad que ofrece la educación a lo largo de la vida.

APRENDER A HACER

Aprender a conocer y aprender a hacer son en gran medida, indisociables. Tienen que ver con el desarrollo de competencias para que los seres humanos sean capaces de hacer frente a diversas situaciones y problemas, y a trabajar en equipo. Supone, para los niños y las niñas, la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto y, además, la potenciación de aprendizajes verdaderamente significativos en situaciones que tienen valor especial para el que aprende a través de la acción, intercambio de información con los demás, toma de decisiones y puesta en práctica de lo aprendido.

Es a partir de la observación y experimentación con lo que hay y sucede a su alrededor, que los niños son capaces de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo, gracias a las formas de acción e interacción que establecen con los objetos y elementos del entorno y con los otros niños, compañeros y adultos.

Para el establecimiento de estas formas de relación, la educación preescolar se constituye en un espacio y un tiempo generador de posibilidades de gozo, conocimiento y bienestar para los niños, sus familias, los docentes y las comunidades a las cuales pertenecen; es una oportunidad de construcción permanente de relaciones afectivas, recreativas y significativas para todos.

El reto fundamental del trabajo en este nivel implica un nuevo y renovado compromiso para afrontar el desafío de contribuir a la formación de los niños y las niñas como ciudadanos(as) reconocidos(as) y sujetos plenos de derechos.

APRENDER A VIVIR JUNTOS

Aprender a vivir juntos es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes que ayudan prepararse para tratar y solucionar conflictos.

En este sentido la educación tiene una doble misión: de un lado, el descubrimiento del otro, que enseña sobre la diversidad de la especie humana y contribuye a una toma de conciencia de las semejanzas, las diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos. El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo, para saber quién es; sólo así se podrá realmente poner en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

De otro lado, aprender a vivir juntos implica tender hacia objetivos comunes: cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores, cooperativos y solidarios que posibiliten a todos los niños y las niñas del país el ingreso al sistema educativo independientemente de su condición física o mental o de consideraciones de raza, sexo, religión, como un objetivo común, se ratifica verdaderamente el principio señalado de que "los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás". El respeto, cuidado y atención de los niños, un punto de partida, en toda sociedad, para el logro de la convivencia humana.

APRENDER A SER

Más que nunca, la función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino. "El desarrollo tiene por objeto, el despliegue completo del hombre con toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos, individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños".

Este desarrollo del ser humano que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo, a través de las relaciones con los demás; de la individualización en la socialización.

Sobra decir que estos pilares no pueden limitarse a una etapa de la vida o a un solo lugar. Es necesario replantear los tiempos y los ámbitos de la educación – familia, escuela, comunidad, medios masivos – para que se complementen y articulen entre sí, con el fin de que cada persona, durante toda su vida, puede aprovechar al máximo el contexto en constante enriquecimiento.

Estos pilares del conocimiento serían coherentes con el reconocimiento de que el desarrollo humano, como un proceso contextualizado, desborda las teorías particulares e invita a la elaboración, a manera de tesis, de unos principios básicos de mayor consenso que fundamentan otra forma de enfocar y concebir el desarrollo humano, que no puede ser comprendido ni intervenido fuera de contexto; ocurre en un tiempo y un espacio que lo tipifican como un proceso histórico, afectado por las condiciones políticas y económicas de cada sociedad y por la situación económica mundial, que determina ordenamientos y prioridades para la inversión social.

Es evidente que las condiciones de vida de la población son el contexto que engloba todos los factores protectores y de riesgo que afectan positiva o negativamente el desarrollo de la infancia. Por tanto, promover el desarrollo social es una condición ineludible para garantizar efectos positivos perdurables de cualquier acción centrada en el desarrollo de los niños.

En este sentido la institución educativa hace parte del contexto general y a la vez es un contexto específico; está inmersa en un ambiente influido por factores sociales, económicos y culturales e igualmente es transformadora del mismo; se constituye en un referente ambiental de pertenencia para el niño, cobra vida para él porque allí amplía su marco de socialización, constituyéndose en un espacio vital e inmediato para su desarrollo.

Dentro de este contexto, muchos de los factores y condiciones del desarrollo infantil son resultado de la interacción entre creencias, actitudes y comportamientos, que los padres y adultos de la comunidad tienen con relación al niño, a su educación, crianza y necesidades como ser humano y social. La concepción de niñez es reflejo del imaginario colectivo y forma parte principal de cada cultura.

Por tanto, para impactar positivamente en la educación preescolar sería necesario proponer una pedagogía educativa con pertinencia cultural. El proceso pedagógico debe reconocer una historia de vida y de significaciones en cada uno de los niños que acuden al preescolar así como en sus familias, y a partir de ellas iniciar su proceso, buscando su articulación con las tendencias actuales que sustentan científicamente la práctica educativa en investigaciones realizadas con el objeto de hacerla óptima.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo humano no puede ser analizado al margen del individuo como ser biológico. Como seres humanos, poseemos un organismo con características anatómicas y funcionales, que en esta edad se encuentra en un proceso de plena evolución, especialmente en su sistema nervioso que posibilita comportamientos que lo diferencian cualitativamente de las otras especies. Esto pone de presente la obligación de satisfacer todas las necesidades básicas relacionadas con la viabilidad de la vida y la supervivencia en condiciones óptimas de salud, nutrición y protección, al igual que oportunidades equitativas de educación.

Corresponde a la institución educativa promover estilos de vida saludables y asegurarse de gestionar con otros sectores a nivel interdisciplinario e interinstitucional, la búsqueda de estrategias de atención que en el caso de los niños de preescolar, son determinantes para su crecimiento y desarrollo sano y óptimo.

De igual manera, el desarrollo humano es considerado como un proceso socio-cultural. Desde el mismo momento de la concepción (e incluso antes) los niños son afectados por todo un conjunto de creencias, valores, lenguaje, objetos, situaciones y expectativas; en una palabra, por todo aquello que define y materializa la cultura del grupo social en el cual están inmersos. Por tanto, la expresión de sus potencialidades, y particularmente de aquellas relacionadas con la capacidad de producir conocimiento y transformar su medio físico y social, será cualitativamente distinta dependiendo de las expectativas y experiencias de aprendizaje que el medio socio-cultural les proporcione. En esta vía la institución educativa se constituye en un espacio de socialización, vital para los niños preescolares, por cuanto allí se acude en búsqueda de experiencias significativas que la cotidianeidad de la vida familiar y comunitaria por sí mismas no proporcionan.

Como proceso social, el desarrollo ocurre en forma interactiva entre los miembros de la especie. Esta interacción es cualitativamente diferente en diversos momentos; los niños y las niñas son sujetos activos que afectan y son afectados por las interacciones con sus padres, su familia y demás miembros de la comunidad. Las relaciones sociales que establecen, son el principal mecanismo de la socialización y la humanización.

El desarrollo humano es un proceso gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y a las niñas. El niño es afectado por el entorno y éste a su vez es transformado por él. No basta entonces con afectar uno sólo de ellos: los niños; es necesario incidir sobre las expectativas y creencias de los adultos para afectar positivamente la cultura sobre la infancia.

La conceptualización sistemática del entorno físico y socio-cultural implica reconocer que todos los espacios y los tiempos que comparten son instancias de aprendizaje. Los niños están inmersos en un sistema cambiante de múltiples interacciones que conforman su espacio vital, por tanto, para poder lograr una perspectiva integral es necesario afectar la

comunidad en general e incidir sobre las expectativas y creencias de los pobladores para afectar positivamente la cultura sobre la infancia y obtener cambios perdurables y generalizados en las prácticas de crianza.

Los niños y las niñas, como seres humanos, se desarrollan integralmente. Se hace necesario comprenderlos como una unidad total, en la que no es posible abordar una de sus dimensiones sin que se afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que las aborda de manera parcial, particular y aislada. Entender el desarrollo humano como proceso implica comprender las interrelaciones entre sus dimensiones: ética, comunicativa, espiritual, cognitiva, estética, socio-afectiva y corporal.

Reflexionar alrededor de estos principios del desarrollo humano y del sentido pedagógico de la educación preescolar es pertinente y hace posible afectar positivamente los ámbitos familiar, comunitario, social e institucional a la vez que permite entender la razón por la cual la educación preescolar tiene una función especial que la hace importante por sí misma y no como preparación para la educación primaria. La educación preescolar tiene carácter propio, se basa en principios científicos y tiene en cuenta la maduración, el desarrollo y la socialización de los niños. Sus principios y objetivos se diseñan en función de la educación de los niños de esta edad, de sus necesidades y posibilidades, del momento del desarrollo en que se encuentran y principalmente de la consideración de que ellos son el eje de este proceso y sus principales protagonistas.

En la educación preescolar el niño pasa a ser miembro de un nuevo colectivo, es decir, a compartir actividades, objetos, intereses, relaciones con personas y compañeros diferentes al de su ámbito familiar. El docente debe favorecer y aprovechar este espacio para nuevos aprendizajes: de un lado el desarrollo de la sociabilidad como uno de los aspectos básicos de la educación y, por otro, un equilibrio entre la dimensión individual y la social que contribuyan al desarrollo personal.

La educación preescolar afecta, entre otras las actitudes siguientes:

La actitud ante el adulto: Cuando en un equilibrio de comprensión y exigencia, el niño es el eje de la vida escolar, se siente conocido, valorado, estimulado y cómodo, produciendo como respuesta inmediata una actitud de buena disposición y confianza.

La actitud ante el docente: Está totalmente relacionada con la dimensión social. El niño percibe una nueva valoración de su actuación. En la institución educativa, su propia imagen se perfila en relación con la imagen que él tiene de los demás. El docente influye especialmente en esta primera percepción: sus valoraciones, sus juicios, aunque sólo se mantienen por medio de comentarios que parecen intrascendentes pesan en la imagen que el niño se hace de sí mismo y de los demás.

La actitud ante los otros niños: Como consecuencia de la percepción que el niño tiene del docente, de la vivencia de lo que dentro del grupo él es para el docente, tendrá una

actitud en relación con sus compañeros. Sobre las posibles reacciones que esto genera, se puede presentar una tendencia a ampliar el individualismo, a valorar sólo las afinidades (el niño se encuentra mejor con los que ya conoce, los que más se le parecen) y la tendencia a descubrir el valor de la diversidad (al niño le gusta conocer nuevos compañeros, nuevas formas de hacer).

La actitud ante sí mismo: En este proceso se esbozan en el niño actitudes de seguridad e inseguridad, autoestima o infravaloración, realismo o inferioridad o superioridad.

Estas actitudes inciden en el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano. Cuando el niño constata que en casa puede hablar de la institución educativa y que en la institución puede reflejar su mundo familiar o extraescolar, es decir, cuando encuentra un verdadero interlocutor, inicia un proceso de crecimiento en el ámbito de todas las dimensiones de su desarrollo. Cuando percibe que el docente tiene con él la misma relación que con cualquier otro compañero del grupo, el niño descubre una nueva dimensión de cada compañero y empieza a percibirse como parte de un conjunto concreto. Así, es posible establecer una relación con el grupo como un "nosotros" constituido por personas diferentes y a la vez próximas que se tienen confianza (adulto-niño, y niños entre sí) o por el contrario, como miembro de una colectividad anónima, en el cual cada uno se siente diferente y distante de los otros, en donde cuentan los individuos pero no las personas. Uno y otro caso llevan a una espiral: el primero de sociabilidad, pertenencia y formación; el segundo, de formalismo y alejamiento.

La educación preescolar propende, por una parte, por una buena atención individualizada en el grupo y favorece el desarrollo personal al máximo de las posibilidades de cada individuo, y por otra, inicia el desarrollo de pertenencia a un colectivo, diverso por principio.

Se trata de brindar una educación preescolar en condiciones de equidad, en situaciones donde los niños y las niñas puedan satisfacer sus necesidades vitales, pero donde las formas de satisfacerlas se fundamenten en una pedagogía con pertinencia cultural, una pedagogía que "capte las pautas de socialización familiar y comunitaria, que valore la cotidianeidad, los estilos de vida que tienen los hombres de carne y hueso para resolver sus problemas una pedagogía que adquiera significados y relevancia para los distintos grupos humanos en los cuales está inserta, y brinde posibilidades de gozo y bienestar.

Esta pertinencia es deseable desde diversas perspectivas.

Desde el punto de vista del niño, porque además de la singularidad que se debe respetar y valorar, están las diferencias que son propias del medio cultural del que es partícipe; porque posee como ser humano una necesidad de identificación cultural y de pertenencia que es necesario satisfacer; porque entre sus principales características de aprendizaje está el ocuparse de situaciones lo más concretas posibles y vivenciales, y si nos

preguntamos cuál es el medio que debería proveer aquello, estaría su entorno natural, social y cultural.

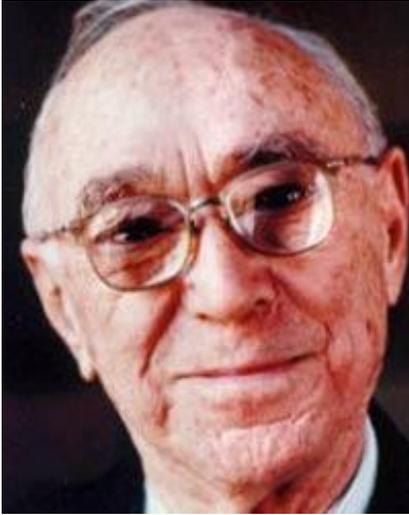
Desde el punto de vista de la cultura, porque toda cultura, creación humana, merece respeto y el derecho a ser transmitida y renovada por lo que el rescate y valoración deben ser parte de una actitud general de la humanidad; porque cada cultura crea sus sistemas de socialización y enculturación propios, que son necesarios de considerar en toda propuesta educacional, ya que llevan consigo un conjunto de símbolos y códigos que son importantes tanto en el proceso de transmisión como en los contenidos que se desarrollan.

Desde el punto de vista de las orientaciones curriculares, porque dejan de ser ajenas al vincularse mejor con la realidad del niño, configurándose como un puente entre la educación familiar y la educación preescolar; se aprovechan recursos que generalmente se desestiman, y que son de mayor significado para los niños.

La educación preescolar deberá: animar, en forma permanente, la reflexión y el cuestionamiento de los docentes, detectar sus actitudes y posicionamiento gente a la cultura en que se integran con el fin de identificar prejuicios o tendencias hacia ella; provocar la búsqueda de valores y características esenciales de la cultura en donde viven los niños; realizar un proceso de integración, selección y filtro de lo más valioso y significativo de ella para el proceso educativo y analizar su compatibilidad con las de otras fuentes culturales; valorar otros agentes educativos, reconocer ambientes físicos propios de la comunidad, estructurar, tiempos y espacios acordes con sus significaciones en la comunidad.

Es una nueva educación preescolar en donde es posible hablar de una educación común de calidad, de un núcleo común válido para todos los niños y las niñas, pero abierto a la diversidad y auténticamente comprensivo. El hablar de una educación en una determinada edad y no para preparar para una etapa posterior es un gran avance. Educar a los niños y las niñas para la vida, para formar ciudadanos libres, democráticos y especialmente para ser niños es la idea central que da sentido a la educación preescolar.

MODELOS PEDAGÓGICOS



Desde la psicología. La psicología, al igual que otras disciplinas, ha enmarcado su búsqueda alrededor de la pregunta fundamental sobre lo humano; desde allí ha problematizado y orientado sus definiciones temáticas, metodológicas e instrumentales, ha determinado los límites de relación y de diferenciación con otras disciplinas, ha decidido sus estrategias de intervención a nivel personal y social, como respuesta a problemas particulares y generales en diferentes contextos.

En la construcción del saber y de la práctica psicológica, se han hecho desarrollos alrededor de ciertas categorías de explicación, que se han definido en un carácter dialéctico de opuestos: lo innato y lo adquirido, lo individual y lo social, lo biológico y lo cultural, lo interno y lo externo, lo orgánico y lo ambiental.

Como crítica a estas posiciones extremas, han aparecido corrientes de pensamiento psicológico que retornan al sujeto como producto de un proceso natural y de la historia social de su formación.

Alvarado sintetiza las diversas teorías sobre desarrollo humano, afirmando:

- † El desarrollo humano tiene siempre un carácter teleológico, descriptivo y prescriptivo del comportamiento humano individual y social.
- † El desarrollo humano se plantea en una perspectiva ascensional y progresiva que avanza de estadios de menor complejidad a estadios de mayor complejidad, de estadios inferiores a estadios superiores (Piaget, Kohlberg, Erickson, Freud).
- † El desarrollo humano encuentra su origen y posibilidad en los espacios de interacción de la vida cotidiana en los que se conjugan la individualidad y sociabilidad del sujeto, su dimensión biológica y su dimensión social, su particularidad como individuo y su especificidad como especie, y que son construidos en los procesos de socialización, a través de los cuales la persona se exterioriza y construye la realidad social y objetiva, la que a su vez vuelve a interiorizar en términos de significaciones que han adquirido verdad en la cultura (Bruner, Habermas).
- † En el proceso de desarrollo humano el sujeto crea y recrea cultura a través de procesos de negociación y de construcción de nuevas significaciones y al mismo tiempo, construye su identidad como expresión de la cultura (Bruner).
- † El desarrollo humano retorna las concepciones de lo histórico tanto para explicar la propia lógica interna del desarrollo del sujeto, como para explicar la confluencia de la historia biológica y cultural de la especie como marco de explicación del comportamiento humano presente.
- † El aprendizaje antecede al desarrollo y puede incidir en él ayudando al niño en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial. (Vygostky).

Estas consideraciones, al relacionarlas con la pedagogía, plantean algunas preguntas de reflexión, referidas a la interacción entre sujetos;

¿Cómo generar espacios y procesos pedagógicos que posibiliten en el niño la construcción de mundos posibles?

¿Cómo hacer del niño en el espacio educativo, un constructor de conceptos? ¿Un constructor de categoría valorables? ¿Un constructor de sentido? ¿Un constructor de cultura? ¿Un constructor de espacios sociales y políticos democráticos? ¿Un constructor de su propia identidad? ¿Cómo hacer del espacio educativo un escenario de construcción humana?

Desde la pedagogía. La actividad en el desarrollo se concibe como la interacción que el sujeto establece con los objetos del mundo físico y social; pasa de un plano externo, sensorial y práctico a uno interno, reflexivo, que le permite encontrar las relaciones que existen entre ellos, representarlas y operar mentalmente para así construir o reconstruir conocimientos, logrando alcanzar de esta forma niveles cada vez más superiores en sus propias y muy personales formas de pensar y de relacionarse con los objetos y las personas. La comprensión de la actividad como forma esencial mediante la cual el niño aprende y logra su desarrollo fundamenta la concepción de una pedagogía activa sobre la cual deben construirse las estrategias a través de las cuales se cumple el proceso pedagógico en el nivel de preescolar.

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar, indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente.

Esta pedagogía centra su interés en la naturaleza del niño, y tiende a desarrollar en él el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura.

La pedagogía activa, como tendencia orientadora del quehacer pedagógico para el toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia actividad, pues es mediante ella, que los niños y las niñas construyen conocimientos que, al ser experimentados e incorporados, les permiten la actuar nuevamente sobre la realidad en forma más efectiva y compleja.

La pedagogía activa sustenta que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente de de preguntas, que suscitan la búsqueda de información, de formulación de hipótesis, de análisis, comprobación, exploración y observación. De esta forma todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes

con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias previas de los niños y con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil y el docente.

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad

Dentro de la pedagogía activa la actividad es considerada como un elemento fundamental, ya que las diversas concepciones educativas del mundo contemporáneo postulan que las acciones prácticas conducen más rápidamente al aprendizaje y al conocimiento, sin embargo, hay que considerar la actividad en el proceso educativo desde dos perspectivas:

- † La acción como efecto sobre las cosas, es decir como experiencia física.
- † La acción como colaboración social, como esfuerzo de grupo, es decir, como experiencia social.

Se educa para que las personas se desempeñen mejor en el ambiente social, cultural, económico y político en el cual se desarrollan para que, conociendo mejor su medio, participen en la defensa de aquellos valores que su comunidad y su sociedad consideren importantes, y al mismo tiempo participen en la renovación y la búsqueda de nuevos y mejores valores, cuando se requiera un cambio.

Es desde la propia actividad consciente como el niño construye sus propias herramientas conceptuales y morales, contribuyendo activamente a la construcción de sus esquemas de coordinación y reelaboración interior. La experiencia de su propia actividad sobre las cosas o sobre el lenguaje enriquece su pensamiento. Con el manejo en la actualidad de los recursos telemáticos, encuentra procesa y asimila información a mayor velocidad gracias a la intensidad interactiva que se produce.

Las actividades de los niños de tres a seis años, en el nivel de preescolar deben ser estructuradas y adecuadas a sus etapas de desarrollo, para lograr la integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le dé todo

solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito. .

La forma de actividad principal o rectora que el niño realiza a través de su proceso evolutivo varía con la edad, esto significa que existe una forma de actividad en las diferentes etapas del desarrollo que prima sobre las otras sin menoscabar o estar ausentes otros tipos de actividades. Se sabe que el juego es la actividad rectora del preescolar, esto no implica que allí estén presentes otras formas de actividad como la manipulación de objetos, la comunicación o actividades diferentes a lo que comúnmente llamamos juego. Sin embargo las transformaciones fundamentales en esta edad dependen en gran medida del carácter del juego, especialmente el juego simbólico, el juego de roles, cuyo papel es determinante en el desarrollo logrado en esta etapa.

El juego es el motor del proceso de desarrollo del niño y se constituye en su actividad principal: es social por naturaleza y se suscita por su deseo de conocer lo nuevo del mundo circundante, de comunicarse con otros niños, de participar en la vida de los adultos.

A través del juego el niño adquiere independencia, cultiva las relaciones con su entorno natural, social, familiar y cultural, fomenta el espíritu de la cooperación, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, construye nuevos conocimientos a partir de los que ya posee, desarrolla sus habilidades y sus cualidades de líder, de buen compañero, es decir, se desarrolla como persona, adquiere pautas de comportamiento y una filosofía ante la vida.

Como ya se dijo, el punto de partida de todo aprendizaje es la propia actividad, pues mediante ella el sujeto construye conocimientos y esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad en formas más complejas, transformándola a la vez que él se transforma. Todo el entorno que rodea al niño es un generador de actividades que al ser orientadas y estimuladas por el docente se convierten en fuente de conocimientos y aprendizajes significativos dirigidos a una finalidad. Éste se constituye en el fundamento principal de la pedagogía activa.

La pedagogía activa no sólo reconoce la actividad interna y externa del niño frente al conocimiento, sino que tiene en cuenta la concepción global que el niño tiene del mundo. Las actividades que en este enfoque se proponen deben ser estructuradas y adecuadas a

su nivel, responder a los intereses del niño y estar dirigidas hacia el cumplimiento de un objetivo.

Igualmente, es importante tener en cuenta que un niño activo no es aquél que hace muchas actividades externas. Muchas veces un niño que piensa sentado en su pupitre puede ser más activo que uno que recorta o hace muchos dibujos y ejercicios en hojas de papel.

Desde los principios del nivel de preescolar. El decreto 2247 de 1997 en el capítulo referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica.



➤ **Principio de integralidad.**

El principio de integralidad: "Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural." .

Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

Para lograr un desarrollo integral de los niños, es necesario, en los primeros años de vida, contar con una apropiada nutrición, atención en salud, amor, estimulación psicosocial e interacciones significativas con sus padres y con otros adultos que ejercen algún tipo de influencia en su proceso de crianza.

La educación preescolar, además de continuar y reafirmar los procesos de socialización y desarrollo que los niños y las niñas traen de su casa, los introduce al mundo escolar y les crea condiciones para continuar en él, potenciando sus capacidades que les faciliten el aprendizaje escolar y el desarrollo de todas sus dimensiones como seres humanos, por tanto se deben orientar a la solución de problemas abiertos y complejos, como las complejas situaciones que los niños encuentran y resuelven en los contextos naturales relacionados con su mundo físico, afectivo, cognitivo, social y cultural, con una clara intencionalidad pedagógica y didáctica.

El niño como ser integral debe ser atendido por otros sectores que tienen competencias específicas.



➤ **Principio de participación.**

El principio de participación: "Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal."

En el desarrollo del principio de participación se hace relación a la concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Se parte de reconocer que la familia, cualquiera que sea su tipología, es el núcleo primaria en el cual los niños han iniciado sus procesos de comunicación, socialización y

participación; al igual que ha sido el espacio en el que se han construido los primeros vínculos, relaciones afectivas y significaciones hacia sí mismo y hacia los otros.

Los niños tienen conocimientos y comportamientos que responden a las prácticas de crianza de sus hogares y comunidades de donde provienen, y al llegar a la institución educativa se encuentran con todo un bagaje cultural y un sistema nuevo de relaciones. De esta manera, cuando el niño, su familia, el docente y la institución educativa inician su encuentro, conjugan en este espacio sus historias de vida, sus expectativas en el presente y sus ilusiones para el futuro.

En la medida que cada uno de los miembros que conforman la comunidad educativa, conozcan y comprendan los procesos de desarrollo de los niños en edad preescolar, reconozcan la incidencia que han tenido las prácticas de crianza en ese desarrollo, logren comprender e interiorizar los derechos de los niños y los fines y objetivos de la educación, podrán establecer en forma consciente y comprometida el sentido del porqué y para qué de su participación tanto individual como colectiva y se generarán compromisos que posibiliten la participación democrática en la toma de decisiones en todos los aspectos que atañen a la formación y atención integral de los niños en edad preescolar en los contextos familiar, escolar y comunitario.



➤ **Principio de lúdica.**

El principio de lúdica: "Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y realizada por y para constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar."

Para desarrollar el principio de la lúdica se debe reconocer que el niño es un ser lúdico, esto es, que en lo que él realmente está interesado es en realizar actividades que le produzcan placer y posibilidades de disfrute.

El niño es un ser sensible, recién llegado al mundo adulto que trae consigo sus sentimientos y pensamientos, y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente.

Esto se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y apreciar su patrimonio cultural, conocer su historia.

Se considera que una persona que se desenvuelve en estas condiciones crece haciéndose presente, activo y creativo en el tejido social, no siendo agresor y menos aún violento.

El juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él, el juego se constituye en una actividad. Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes.

Se puede decir que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar.

DESARROLLO DEL PROYECTO



Esta forma de trabajo tiene como objetivo propiciar en el niño una visión integrada y amplia de si mismo y de su realidad tanto física como social.

Para elaborar la unidad o proyecto se debe realizar un análisis de necesidades, características e interés del niño su familia y su comunidad. Los intereses propios de los niños se determinan a través de la observación directa en todas sus actuaciones escuchando de qué hablan, qué le gusta, qué les aterroriza, deben permitir el manejo directo de los objetos la vivencia real, la participación activa y la inclusión del, mayor número de los sentidos, estas no deben ser elaboradas con mucho tiempo de anticipación, ya que los intereses de los niños varían según las circunstancias.

Resaltando un aspecto de la unidad, diremos que es básicamente juego dirigido hacia el logro de objetivos mediante actividades integradoras de la vida y del desarrollo del niño; es además el punto de transición entre el preescolar y el primer grado de primaria.

Como en el preescolar se trabaja por áreas integradas todas tienen que verse todos los días distribuidas en cuatro horas de trabajo con los niños.

DIMENSIONES DEL DESARROLLO

COGNITIVA



Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

En las últimas décadas, la psicología cognitiva ha logrado una gran revolución y significativos avances, al proponer teorías del cómo se logra el desarrollo, y la posibilidad de facilitarlos en las relaciones que establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y a pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

En el periodo de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el niño exprese las relaciones que forma en su mundo interior.

La utilización constructiva del lenguaje se convierte en el instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento. Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y relación social; son en esencia sistemas de relación a

través de los cuales se comparten mundos mentales. Desde este punto de vista evolutivo hay que comprender que sin los símbolos sería imposible el compartir intersubjetivamente el mundo mental con otros, pero igualmente sin ese compartir con otros sería imposible el desarrollo de la capacidad simbólica en el niño.

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecúan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

COMUNICATIVA



La capacidad que logre la institución educativa y en especial el docente del nivel preescolar, para ofrecer oportunidades, asumir retos, permitirá que le niño desde muy pequeño reciba una atención apropiada para el logro de u propio desarrollo. Es desde el preescolar en donde se debe poner en juego la habilidad del docente para identificar las diferencias y aptitudes del niño, y en donde la creatividad le exigirá la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance.

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y assimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus padres, familia y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su

atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.



CORPORAL

En el transcurso de los años preescolares, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que han sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se

va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

En la educación preescolar se habla de Psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no "como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía".

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo "en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización". Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

ESTÉTICA



La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de

familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto.

ÉTICA



La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir

construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo a con sus criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, cómo construir estos criterios. La respuesta se encontraría en el tipo de relaciones que establecen entre los niños y los adultos. La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral.

Si bien los niños sienten hacia los adultos un respeto unilateral, según Piaget, "las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan", no es menos cierto que el adulto puede empezar a establecer unas relaciones más recíprocas con los niños donde se intercambien puntos de vista, se reconozcan errores, se busquen soluciones, propiciando así el desarrollo de la autonomía.

La creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado en el respeto mutuo y en las posibilidades de descentrarse y coordinar puntos de vista, es la estrategia fundamental para el desarrollo de esta autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Propiciará las relaciones entre los niños, base para la formación de la justicia, el intercambio de puntos de vista y solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente fomentará su curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se presentan en la vida diaria. Los niños en este ambiente irán construyendo el valor del respeto al otro, de la honestidad, de la tolerancia, valores esenciales para una convivencia democrática.

Los Indicadores de desempeño que se establecen para el nivel de preescolar, deben recoger de manera integral las dimensiones mencionadas en este sentido en la resolución 2343, que en su artículo 8º, postula de manera muy acertada "...en el quehacer pedagógico, los docentes, niños y padres de familia, captan e interpretan indicios y evidencias de las formas como evolucionan los procesos de desarrollo humano impulsados por la educación...".

Esta afirmación invita a mirar el proceso educativo como un acto interactivo en el cual participa toda la comunidad educativa; esta comunidad educativa se encuentra en la institución educativa representada por sus estamentos, padres de familia, docentes, directivos docentes, personal administrativo, sector productivo y por supuesto los estudiantes, es este conjunto de personas quienes posibilitan que la educación responda a los requerimientos actuales que se le exige, en la cual los niños y las niñas encuentren espacios propicios, y oportunidades educativas en las cuales se de en forma exitosa el proceso de desarrollo. En esta resolución encontramos un referente conceptual y legal para comprender los Indicadores de desempeño y su intencionalidad en el proceso pedagógico.

Es necesario que el docente del nivel de preescolar, además de los indicadores que encuentra en esta resolución, formule sus propios Indicadores de desempeño desde una comprensión profunda del desarrollo del niño en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus ritmos y tiempos de aprendizaje y siendo consciente de que en el nivel de educación preescolar no se dan áreas de conocimiento ni asignaturas. El trabajo se realiza a través de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades complementarias que potencien su desarrollo y respondan a su contexto particular en el cual cobra pleno sentido sin perder de vista su relación con la cultura local, regional, nacional y universal.

En conclusión, se puede decir que el niño en edad preescolar, desde su propia lógica, construida en interacción consigo mismo y con el otro, tiene un amplio y articulado conocimiento del mundo, por tanto, hacer pedagogía en el preescolar es pensar en la posibilidad de un niño, de un hombre capaz de amar, recibir y ofrecer afecto y establecer lazos de amistad, compañerismo y solidaridad, con capacidad y deseo de comunicarse con los demás, alegre, feliz, que disfruta con las oportunidades que le da la vida, que se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales.

ESPIRITUAL



El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacerla necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

SOCIOAFECTIVA



La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran tristeza a realizarlas.

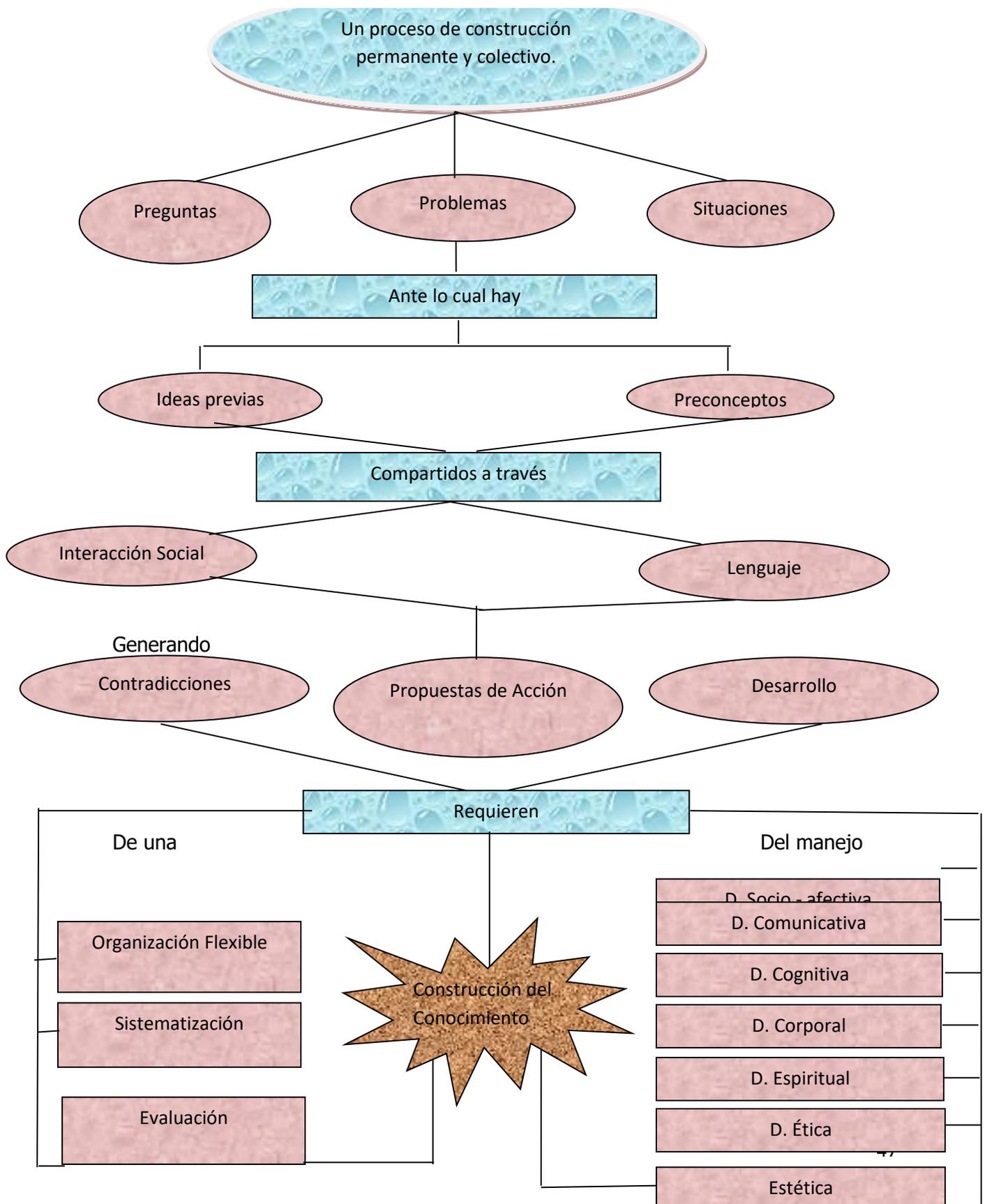
El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asume y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa

malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

DISEÑO OPERATIVO

PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO



CONCEPTUALIZACION

El proyecto Lúdico Pedagógico de aula es un proceso de construcción permanente, que abre espacios de participación y reflexión a niños y niñas y a todos los entes de la comunidad educativa; estableciendo nuevas formas de relación entre los sujetos, el conocimiento y la cultura.

De igual manera el proyecto de aula permite abordar temas y aspectos tanto cognitivos como actitudinales de una manera global e integral y al mismo tiempo específico profunda.

El proyecto de aula se desarrolla como un proceso de investigación, acción, participación, reflexión, análisis y síntesis que lleva a los sujetos a propiciar el desarrollo de estilos de vida más allá del aula.

El proyecto pedagógico de aula reconoce el **juego** como un dinamizador de la vida del estudiante mediante el cual construye conocimiento, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses y construye apropiándose de normas.

De igual manera el proyecto de aula integra el colectivo, respetando los ritmos individuales en donde el maestro se abre a los pequeños, flexibilizando su pensar, su sentir y actuar a la vez que reduce su poder como adulto para elevarse al nivel de los infantes y llegar a vivir y descubrir con ellos emociones, fantasías e intereses.

Desde esta perspectiva el proyecto pedagógico de aula pretende formar al infante como un **Ser** singular, irreplicable, original, creativo, autónomo, libre de optar, elegir y decidir; un **Ser** abierto a la historia, a la sociedad y a la cultura, el que se desarrolla en forma integral por ser espiritual, cognitivo, comunicativo, ético, estético, socioafectivo y sociobiológico.

CARACTERÍSTICA DE LOS PROYECTOS LÚDICO PEDAGÓGICOS



☺ **PROPÓSITOS DEL PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO**

- ☺ Integra las dimensiones del desarrollo humano.
- ☺ Mantiene la curiosidad y el interés por el conocimiento del medio.
- ☺ Construye relaciones de reciprocidad, participación y normas sociales.
- ☺ Favorece el desarrollo del espíritu investigativo.
- ☺ Provee oportunidades para la resolución de problemas y para el desarrollo del pensamiento.
- ☺ Crea un ambiente propicio para la exploración y la formulación de preguntas.
- ☺ Propicia un ambiente lúdico de interacción y confianza.
- ☺ Crea un ambiente de comunicación que favorece el uso del lenguaje.
- ☺ Estimula la exploración y la creatividad.
- ☺ Ubica al niño como protagonista del proceso de construcción del conocimiento.
- ☺ Permite la integración comunitaria.
- ☺ Desarrolla la interdisciplinalidad.

FASES DEL PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO

FASE 2
Planeación y
Problematización

FASE 3
Ejecución,
Conceptualización y
Materialización.



FASE 1
Exploración o
Sensibilización

FASE 4
Evaluación

PLAN DE ASIGNATURA

GRADO TRANSICIÓN

PRIMER PERIODO

PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO No. 1: Exploro, descubro y aprendo				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	DBA	EVIDENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nociones Geométricas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ figuras planas (Círculo, Triángulo, Cuadrado, rombo, rectángulo). ❖ Números: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del 1 al 10 (grafía y descomposición) ➤ La docena ❖ Noción de tamaño: <ul style="list-style-type: none"> ➤ longitudes ❖ Relación Espacial: <ul style="list-style-type: none"> ➤ arriba, abajo. ➤ detrás, delante. ➤ Encima, debajo. ➤ Derecha, izquierda. ❖ Clases de Líneas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ rectas y quebradas ❖ El cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Doble dimensión de 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entablar un vínculo afectivo positivo con cada uno de los estudiantes. ❖ Organizar el curso como tal. ❖ Favorecer el intercambio, la comunicación y los vínculos entre los miembros del curso. ❖ Evaluar las potencialidades de cada niño y del curso, a efectos de planificar 	<p>*Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</p> <p>*Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.</p> <p>*Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros. • Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros). • Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. • Explica las razones 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece diferentes posiciones con respecto a sí mismo y a otras personas. ❖ Establece relaciones entre los objetos atendiendo a posiciones (arriba-abajo; encima-debajo; dentro-fuera, delante-detrás) ❖ Diferencia los conceptos más alto – más bajo, largo – corto. ❖ Reconoce diferentes posiciones con respecto a sí mismo y a otras personas. ❖ Establece relaciones entre objetos y sujetos. ❖ Identifica sonidos reconociendo la fuente que los produce ❖ Sigue laberintos. ❖ Delinea figuras superpuestas. ❖ Arma rompecabezas. ❖ Sigue secuencias. ❖ Maneja colores primarios y secundarios. ❖ Reconoce la grafía de las vocales y números del 1 al 10. ❖ Reconoce el sonido de las vocales y los números del 1 al 10.

<p>sus partes y sus cuidados</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Símbolos institucionales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bandera. ➤ Himno. ➤ Escudo ❖ Los fonemas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ "m" (mayúscula y minúscula) ❖ Las Vocales: <ul style="list-style-type: none"> ➤ A. ➤ E. ➤ I. ➤ O. ➤ U. ❖ Cuidados con los equipos. ❖ Uso del ratón: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elección del personero. ➤ <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchar: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrucciones de tres órdenes. ➤ Narración de cuentos presentados por Candy. ➤ Historias presentadas por Pepo valores. ➤ Canciones, poemas, 	<p>adecuadamente la labor anual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participar en la elección del personero. 	<p>*Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.</p>	<p>por las que hace una elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra iniciativa en la realización de actividades. • Demuestra constancia al realizar sus actividades. • Anticipa algunas consecuencias de las decisiones que toma. • Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros. • Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias. (Comp para evaluar) • Establece asociaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce figuras iguales entre varias diferentes. ❖ Reconoce el tiempo en que suceden los hechos (día-noche; ayer-hoy-mañana). ❖ Relaciona sucesos y situaciones con el tiempo en que se desarrollan (hoy-ayer-mañana; antes-después). ❖ Maneja el calendario. ❖ Identifica lo que le falta a una figura. ❖ Establece semejanzas y diferencias al manipular objetos. ❖ Sabe ubicarse en el espacio teniendo en cuenta puntos de referencia. ❖ Descompone un número. ❖ Conoce y marca el número telefónico de su casa. ❖ Colorea siguiendo una secuencia de colores dada. ❖ Cuenta los objetos y escribe el número. ❖ Observa modelos y los realiza atendiendo a detalles. ❖ Memoriza poemas cortos. ❖ Desarrolla capacidades cognitivas al armar rompecabezas. ❖ Reconoce las formas geométricas planas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo. ❖ Responde preguntas sobre una narración escuchada. ❖ Discrimina objetos que se encuentran en igual dirección. ❖ Afianza la capacidad de expresión oral y escrita. ❖ Inicia la lectoescritura de palabras. ❖ Realiza clasificaciones de objetos según el criterio dado. ❖ Identifica figuras dentro de un fondo ❖ Identifica los procedimientos de la elección del personero. ❖ Analiza las diferentes posibilidades para la elección.
---	---	---	--	---

<p>rimas, retahílas, versos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Intervenciones de docentes y compañeros. <p>✚ Hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evocar mensajes sencillos. ➤ Transmitir canciones, cuentos, poesías, rimas, versos. ➤ Reconstruir cuentos narrados. ➤ Descripción de personajes. <p>✚ Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transcribir etiquetas. ➤ Transcribir textos cortos. ➤ Dictados. ➤ Permutaciones. ➤ Pictogramas. <p>✚ Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pictogramas (lectura de imágenes). ➤ Permutaciones. ➤ Palabras sencillas. ➤ Frases cortas. <p>✚ Nice to meet you!</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Greetings: <p>Hello- Good bye.</p>	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfruta con la lectura de cuentos, poesías, descripciones, narraciones, retahílas, adivinanzas y trabalenguas y se apropia de ellos como herramientas de expresión. ❖ Emplea correctamente el saludo según el momento del día. Expresa su estado de ánimo y responde correctamente cuando le preguntan su nombre en inglés. 		<p>entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades. • Participa en juegos de transformaciones y construcción de juguetes con materiales cotidianos y bloques de construcción. •Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce y aplica los cuidados de la máquina para el beneficio de todos. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe su nombre. ❖ Interpreta con fluidez cualquier mensaje. ❖ Sabe escuchar. ❖ Sigue instrucciones. ❖ Utiliza oraciones simples para comunicarse. ❖ Dice su nombre completo. ❖ Comprende órdenes complejas. ❖ Transcribe frases sencillas y párrafos cortos. ❖ Maneja adecuadamente el tono de voz. ❖ Sabe la dirección de su casa y el número telefónico. ❖ Sabe la edad y el día de su cumpleaños. ❖ Narra un cuento. ❖ Identifica los personajes de un cuento. ❖ Inventa cuentos a partir de sugerencias dadas. ❖ Transmite mensajes completos. ❖ Imita personajes de la vida real o imaginarios. ❖ Realiza muchas preguntas. ❖ Realiza dibujos con variedad de detalles. ❖ Expresa sus ideas a través del dibujo, del modelado y del dramatizado. ❖ Dramatiza cuentos. ❖ Maneja un vocabulario rico y expresivo. ❖ Expresa las ideas con naturalidad y espontaneidad.
--	--	--	--	---

<p>Good morning Good afternoon Good evening</p> <p>How are you? I´m fine I´m very well I´m happy I´m sad</p> <p>What is your name? My name is....</p> <p>DIMENSIÓN ESTETICA</p> <p>+ Técnicas no Graficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arrugado. ➤ Rasgado.. ➤ Pegado. ➤ Punzado. ➤ Coloreado. <p>+ Cultura musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las notas musicales (Do, Re, Mi, Fa Sol). ➤ Las figuras musicales (Redonda, Blanca, Negra) ➤ Rondas canciones colombianas, populares y 				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversatorios. ❖ Da su opinión en grupo. ❖ Recita poesías y versos. ❖ Escucha con atención indicaciones dadas. ❖ Escucha, retiene y evoca información referida a canciones y poesías. ❖ Muestran interés por conocer la historia de la Batalla de Cúcuta. ❖ Escucha, retiene y evoca información acerca de poesías. ❖ Realiza trazos de manera uniforme. ❖ Inicia el aprendizaje del inglés en forma divertida. ❖ Reconoce cuando le hablan en inglés y reacciona de manera verbal y no verbal <p>DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza actividades con orden y pulcritud. ❖ Demuestra creatividad, orden y pulcritud en sus trabajos. ❖ Identifica colores primarios y secundarios. ❖ Colorea espacios limitados en forma libre y espontánea. ❖ Maneja colores y vinilos haciendo distintas combinaciones. ❖ Maneja el color repisando contornos y delineando el dibujo. ❖ Maneja el color acorde a la realidad. ❖ Demuestra creatividad al realizar un dibujo libre. ❖ Disfruta realizando actividades de dactilopintura. ❖ Identifica y reconoce las primeras notas y figuras musicales y entona muy bien las
--	--	--	--	--

<p>religiosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respiración y relajación. ➤ Rondas, canciones colombianas populares y religiosas. <p>✚ Apreciación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coros y primera estrofa de Himnos: Nacional Norte de Santander Cúcuta Colegio <p>✚ Práctica musical: Instrumentos musicales (flauta y tambores).</p> <p>DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Valor de la obediencia. ❖ Valor de la tolerancia. 	<p>DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explora diferentes lenguajes artísticos, para comunicar su visión particular del mundo utilizando diferentes materiales. ❖ Interpreta los coros y primera estrofa de los himnos Nacional, Norte de Santander, Cúcuta y Colegio. ❖ Demuestra habilidad en el manejo de los instrumentos 			<p>canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce e identifica las notas y las figuras musicales. ❖ Entona con alegría las rondas, himnos, canciones colombianas, populares y religiosas. ❖ Conoce y ejecuta instrumentos musicales. ❖ Aplica la forma de respiración y relajación en los cantos <p>DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comparte momentos agradables con nuevos amigos. ❖ Reconoce que en el salón de clase convive con
---	---	--	--	---

<p>DIMENSIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Control Postural y Dinámica General: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caminar. ➤ Gatear. ➤ Marchar. ➤ Correr. ➤ Saltar. ➤ Reptar. ➤ Trepar. ➤ Braqueo. ❖ Motricidad Gruesa: Posición del Tronco (Boca abajo y Posición fetal), subir y bajar escaleras, carretillas. Tonicidad, Posición de pies, Posición sentados. Posición de rodillas. Posición acostada. En posición prono (boca abajo). Posición fetal. ❖ Motricidad Fina: 	<p>musicales.</p> <p>DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa a través de diferentes lenguajes (escrito, oral, corporal) sus sentimientos, estados de ánimo, ideas y valores <p>DIMENSIÓN</p>			<p>personas importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra actitud de respeto y tolerancia con niños de otra institución. ❖ Es solidario con las necesidades del otro. ❖ Participa y coopera en actividades grupales. ❖ Manifiesta alegría al compartir juegos con sus compañeros y nuevos amigos. ❖ Tiene en cuenta la opinión del otro. ❖ Asume responsabilidades propias de su edad. ❖ Asume una actitud de cooperación hacia las necesidades del otro. ❖ Cumple los criterios sociales de comportamiento. ❖ Respeta el turno del otro. ❖ Se integra y adapta a cualquier grupo de trabajo. ❖ Tiene hábitos de aseo, orden y buena presentación personal. ❖ Asume un buen comportamiento en todos los lugares. ❖ Juega amistosamente. ❖ Controla sus emociones. ❖ Utiliza adecuadamente los servicios públicos. ❖ Cuida y ubica los juguetes en su lugar. ❖ Mantiene limpio y bien cuidado sus uniformes. ❖ Soluciona sus problemas y contribuir a dar solución a los problemas de sus compañeros. ❖ Posee buen comportamiento en los actos culturales como: izada de bandera. ❖ Muestra actitud de respeto en lugares públicos como iglesias, bancos, centros comerciales, parques... <p>DIMENSIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza trazos uniendo puntos.
---	--	--	--	--

<p>Control de Ojos, Control de Lengua, Labios y Mejillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Direccionalidad y lateralidad. ❖ Identifico el medio: La piscina y sus alrededores. Uso de vestieres y la ducha. Normas de seguridad. 	<p>CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejecuta movimientos haciendo aplicación de esquema corporal y manual; participando en las actividades recreativas o ejercicios de motricidad fina. ❖ Desarrolla capacidades y habilidades en la ejecución de movimientos de todas las partes del cuerpo, realizando armónicamente ejercicios con flexibilidad, agilidad y buena coordinación. ❖ Hace uso adecuado de 			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia en el manejo del espacio. ❖ Colorea en forma correcta. ❖ Realiza trazos atendiendo a direccionalidad. ❖ Colorea respetando límites y con colores propios a la realidad. ❖ Colorea siguiendo direccionalidad. ❖ Colorea dibujos y formas pequeñas respetando contornos. ❖ Realiza transcripción del tablero atendiendo a detalles. ❖ Disfruta realizando actividades de punzado. ❖ Realiza ejercicios que comprometen su esquema corporal como caminar, saltar, trotar, reptar, trepar. ❖ Flexiona su cuerpo en cualquier dirección manteniendo el control respiratorio. ❖ Coordina movimientos. ❖ Muestra armonía corporal en las formas básicas de desplazamiento. ❖ Gatea con simultaneidad de movimientos en 2 o 3 extremidades indicadas. ❖ Representa con los dedos de la mano el movimiento de gateo. ❖ Tiene dominio corporal al reptar sobre una superficie. ❖ Sigue direcciones manteniendo firmeza corporal. ❖ Comprende órdenes complejas. ❖ Transcribe frases sencillas y párrafos cortos. ❖ Maneja adecuadamente el tono de voz. ❖ Se quita y coloca la ropa. ❖ Copia círculos. ❖ Corta con tijeras. ❖ Realiza desplazamientos con seguridad, control y buen equilibrio. ❖ Salta obstáculos. ❖ Desarrolla destrezas deportivas. ❖ Muestra seguridad y agilidad en el manejo del
--	---	--	--	---

	<p>las instalaciones de la piscina teniendo en cuenta la utilidad de los casilleros, vestieros y la ducha, como también las normas de seguridad.</p>			<p>balón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar el espacio del otro. ❖ Bota la pelota y la tira hacia arriba flexionándose desde la cintura. ❖ Sostiene un solo pie durante 3 – 5 segundos. ❖ Salta sobre el pie derecho o izquierdo aumentando la distancia. ❖ Imita juegos con los dedos incluyendo acciones de pinza fina. ❖ Salta en punta de pies. ❖ Baja escaleras sin apoyo. ❖ Baja hábilmente por el rodadero. ❖ Pasa por debajo de una silla. ❖ Rasga papel. ❖ Punza utilizando aguja punta roma. ❖ Ensarta fichas con destreza. ❖ Pica sobre espacios limitados. ❖ Imita trazos en diferentes direcciones (con guía y sin guía). ❖ Interpreta las formas de expresión de los demás. ❖ Muestra seguridad al lanzar y recibir cualquier elemento. ❖ Maneja con propiedad cuerdas, realizando movimientos libres y espontáneos. ❖ Salta siguiendo trayectorias preestablecidas. ❖ Se ubica en el espacio teniendo como eje su esquema corporal. ❖ Ubica el lado derecho – izquierdo del salón con relación a la posición de su cuerpo. ❖ Dibuja un hombre.
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</p> <p>❖ Normas de comportamiento: Lugares públicos.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce completamente su esquema corporal. ❖ Identifica las partes específicas de su cuerpo diferenciando el movimiento y la función de cada una de ellas. ❖ Reconoce la ubicación de su cuerpo en el espacio. ❖ Maneja conceptos direccionales. ❖ Conserva el equilibrio al movilizarse por diferentes planos de altura. ❖ Ubica objetos atendiendo orientaciones. ❖ Avanza armónicamente siguiendo el ritmo de un instrumento. ❖ Tira y coge la pelota con mayor control, con menor esfuerzo, con más dirección y no necesita separar los miembros superiores para agarrarla. ❖ Camina sobre una amplia tabla de equilibrio, cerca del suelo, apoyando el talón y luego los dedos siguiendo una línea con seguridad. ❖ Marcha balanceando los miembros superiores, como un adulto y se detiene de repente. ❖ Realiza giros inmediatos. ❖ Da pasos manteniendo la pierna izquierda elevada con flexión de rodilla. ❖ Marcha hacia atrás, talón – dedos. ❖ Se desata y ata los cordones. ❖ Salta obstáculos que le lleguen a la rodilla. ❖ Salta de más de dos peldaños en una escalera. ❖ Se apoya con los dedos y arrastra el cuerpo sin separarlo del suelo. ❖ Pasa por debajo de una cuerda sin tocarla. ❖ Monta en bicicleta de dos ruedas. ❖ Lanza objetos sobre el hombro.
---	--	--	---

<p>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicación con Dios por medio de la oración. ❖ Presentación del "niño misionero." ❖ Enseñanza oración "tu Señor" 	<p>DIMENSIÓN</p>			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colorea dibujos medianos respetando límites. ❖ Realiza trazos finos. ❖ Muestra interés por la clase de inglés ❖ Realiza trazos firmes- ❖ Desarrolla su motricidad gruesa mediante ejercicios. ❖ Participa con agrado en la clase de natación. ❖ Une puntos y realiza trazos rectos. ❖ Transcribe del tablero atendiendo a los diferentes versos. ❖ Realiza ejercicios de transcripción de palabras del tablero. ❖ Colorea todo el espacio respetando límites y sin dejar espacios en blanco. ❖ Utiliza su esquema corporal para dramatizar poesías. ❖ Posee destrezas en la realización de sus grafismos, dominando el espacio dado. ❖ Realiza trazos siguiendo una trayectoria de puntos iniciándose en el manejo del renglón. ❖ Dibuja la figura humana con doble dimensión de sus partes (cabeza – tronco – extremidades superiores e inferiores). ❖ Interioriza el trazo "olas hacia arriba", primero con el cuerpo y luego a nivel gráfico. ❖ Interioriza el trazo "olas hacia abajo" primero con el cuerpo y luego a nivel gráfico. ❖ Desarrolla la coordinación grafomotora por medio de ejercicios. ❖ Maneja el espacio total de una hoja. ❖ Se relaciona con el medio, haciendo uso adecuado de las instalaciones de la piscina. ❖ Demuestra seguridad en sus desplazamientos y movimientos. ❖ Identifica las diferentes posiciones corporales.
--	-------------------------	--	--	--

	<p>SOCIOAFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mantiene su presentación personal o imagen a partir del cuidado de su cuerpo teniendo en cuenta hábitos de aseo aprendidos por su familia y el colegio, expresando y socializándolo al compartir momentos agradables con sus amigos. <p>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Practica las bases del desarrollo y crecimiento espiritual, teniendo como modelo a Dios y a su familia. 			<p>DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el escudo y el himno del colegio. ❖ Diferencia hombre – mujer por sus características propias. ❖ Cuida sus objetos personales y las cosas de su entorno. ❖ Reconoce a sus docentes y a sus compañeros. ❖ Admira las maravillas de la naturaleza. ❖ Demuestra independencia en la realización de sus trabajos escolares. ❖ Sabe interactuar con el otro. ❖ Demuestra solidaridad con el dolor ajeno. ❖ Acepta el triunfo y el fracaso. ❖ Juega con otros niños. ❖ Asume una actitud de respeto hacia lo ajeno. ❖ Practica normas en el juego. ❖ Da un buen manejo a la basura. ❖ Empieza a formar los primeros valores morales: orden, respeto y honestidad. ❖ Colabora a la docente cuando se le pide su ayuda. ❖ Le agradan los halagos. ❖ Identifica el nombre del barrio, la ciudad y el país donde vive. ❖ Valora sus trabajos y los de los demás. ❖ Demuestra afecto hacia el núcleo familiar y escolar.
--	---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Llama por el nombre a sus compañeros y docentes. ❖ Reclama sus derechos o los que cree merecer. ❖ Expresa sentimientos de alegría o tristeza. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta admiración frente a Jesús. ❖ Valora la grandeza de Dios frente a la creación. ❖ Se comunica con Dios por medio de la oración y el silencio. ❖ Alaba a Dios con cantos y sencillas oraciones. ❖ Describe la presencia de Dios en el cariño de su maestra, familia y compañeros. ❖ Valora su cuerpo y el de los demás. ❖ Descubre la belleza y el valor de su cuerpo. ❖ Aprende a darse la bendición y hablar con Dios para agradecerle la presencia en su vida. ❖ Ve en la familia de Nazaret el verdadero ejemplo de familia. ❖ Comparte el nacimiento de Jesús con alegría y amor.
--	--	--	--	--

SEGUNDO PERIODO

PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO No. 2: LA FAMILIA COMO NÚCLEO DE FORMACIÓN				
CONTENIDO	COMPETENCIAS	DBA	EVIDENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <p>❖ Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del 11 al 30 (grafía y descomposición), ➤ Situaciones problemáticas de adición sencillas. ➤ La decena. ➤ Números ordinales hasta el 10. ➤ Número anterior y siguiente. ➤ Trabajo en el ábaco. ➤ Grafica de barras. 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entablar un vínculo afectivo positivo con cada uno de los estudiantes. ❖ Organizar el curso como tal. ❖ Favorecer el intercambio, la comunicación y los vínculos entre los miembros del curso. 	<p>*Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno</p> <p>*Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Muestra independencia en la realización de prácticas de higiene y alimentación saludables. •Identifica algunas situaciones que ponen en riesgo su salud y seguridad. • Contribuye a 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica los miembros del grupo familiar. ❖ Identifica y clasifica actividades que se realizan en familia. ❖ Diferencia tipos de familia. ❖ Reconoce a qué clase de familia pertenece. ❖ Reconoce familias de animales. ❖ Diferencia las partes de la casa. ❖ Identifica diferentes clases de casas. ❖ Reconocen los oficios que desempeñan las personas. ❖ Identifica oficios y profesiones. ❖ Establece diferentes posiciones con respecto a sí mismo y a otras personas. ❖ Discrimina visual y auditivamente fonemas. ❖ Identifica las sílabas de una palabra. ❖ Forma palabras con sílabas.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Clases de Líneas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Curvas y espirales. ❖ La familia: <p>Mi familia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Clases de familia. ➤ Roles de los miembros de la familia. ➤ Papel de la familia en la comunidad. ➤ Mi familia vive en una casa. ❖ Tipos de vivienda: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La casa. ➤ Partes de la casa. ➤ Clases de vivienda. ➤ Dirección y teléfono de mi casa. ❖ Profesiones y oficios: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Herramientas de trabajo ❖ Los fonemas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ M. ➤ P. ➤ L. ➤ T. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluar las potencialidades de cada niño y del curso, a efectos de planificar adecuadamente la labor anual. ❖ Reconoce y dibuja las diferentes figuras geométricas. 	<p>tradiciones.</p> <p>*Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.</p> <p>* Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.</p>	<p>mantener el aseo y organización de los espacios físicos que utiliza.</p> <p>•Practica acciones individuales y colectivas que ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno.</p> <p>•Identifica características del lugar donde vive.</p> <p>•Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce el sonido de los fonemas m, p, s, l, t. ❖ Asocia letras para formar palabras. ❖ Reconoce la grafía de los fonemas m, p, s, l, t. ❖ Inicia la lectoescritura de palabras. ❖ Comprende un texto oral. ❖ Ordena sucesivamente una historia y narra los hechos. ❖ Memoriza poemas cortos. ❖ Responde preguntas sobre una narración escuchada. ❖ Afianza la capacidad de expresión oral y escrita. ❖ Organiza secuencias temporales. ❖ Relaciona número con cantidad. ❖ Realiza secuencias numéricas en orden ascendente y descendente. ❖ Ordena un proceso a partir de las nociones temporales primero, segundo, tercero... ❖ Reconoce la grafía de los números del 0 al 20. ❖ Descompone un número. ❖ Cuenta los objetos y escribe el número. ❖ Analiza situaciones reales. ❖ Identifica sonidos reconociendo la fuente que los produce. ❖ Ordena eventos siguiendo una secuencia temporal. ❖ Continúa patrones sugeridos a un modelo. ❖ Selecciona el elemento que completa adecuadamente una serie.
--	--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Silabas inversas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al. ➤ An. ➤ As. ❖ Cuidado de los computadores. ❖ Las figuras geométricas. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchar: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrucciones de cuatro ordenes. ➤ Narración de cuentos presentados por Candy. ➤ Historias presentadas por Pepo valores. ➤ Canciones, poemas, rimas, retahílas, versos. ➤ Intervenciones de docentes y 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfruta con la lectura de cuentos, poesías, descripciones, narraciones, retahílas, adivinanzas y trabalenguas y se apropia de ellos como herramientas de expresión. ❖ Manifiesta comprensión de la naturaleza del lenguaje mediante la 	<ul style="list-style-type: none"> •Describe roles de personas de su familia y entorno cercano. •Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros. •Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Resuelve laberintos que implican organización espacial. ❖ Desarrolla capacidades cognitivas al armar rompecabezas. ❖ Sigue secuencias. ❖ Reconoce el tiempo en que suceden los hechos (día-noche; ayer-hoy-mañana). ❖ Relaciona sucesos y situaciones con el tiempo en que se desarrollan (hoy-ayer-mañana; antes-después). ❖ Maneja el calendario. ❖ Identifica lo que le falta a una figura. ❖ Establece semejanzas y diferencias al manipular objetos. ❖ Sabe ubicarse en el espacio teniendo en cuenta puntos de referencia. ❖ Conoce y marca el número telefónico de su casa. ❖ Observa modelos y los realiza atendiendo a detalles. ❖ Realiza clasificaciones de objetos según el criterio dado. ❖ Identifica figuras dentro de un fondo ❖ Identificar las figuras geométricas. ❖ Analiza las diferencias entre las figuras geométricas ❖ Reconocer y aplicar los cuidados con las maquinas, para el beneficio de todos.
---	---	---	---

<p>compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hablar: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evocar mensajes sencillos. ➤ Transmitir canciones, cuentos, poesías, rimas, versos. ➤ Reconstruir cuentos narrados ➤ Descripción de personajes. ❖ Escribir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transcribir etiquetas ➤ Transcribir textos cortos. ➤ Dictados. ➤ Permutaciones. ➤ Pictogramas. ❖ Leer: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pictogramas (lectura de imágenes). ➤ Permutaciones. ➤ Palabras sencillas. ➤ Frases cortas. ❖ I love my school <ul style="list-style-type: none"> ➤ MY SCHOOL: Teacher Student 	<p>comparación de la lengua estudiada.</p>		<ul style="list-style-type: none"> •Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros). •Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros). • Identifica el 	<h2 style="text-align: center; color: orange;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</h2> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe su nombre. ❖ Interpreta con fluidez cualquier mensaje. ❖ Sabe escuchar. ❖ Sigue instrucciones. ❖ Mantiene el tema de una conversación ❖ Escribe palabras al dictado. ❖ Dramatiza escenas reales. ❖ Lee oraciones cortas. ❖ Desarrolla habilidad de comprensión oral. ❖ Da cuenta a nivel literal del texto que escucha. ❖ Utiliza oraciones simples para comunicarse. ❖ Dice su nombre completo. ❖ Comprende órdenes complejas. ❖ Transcribe frases sencillas y párrafos cortos. ❖ Maneja adecuadamente el tono de voz. ❖ Sabe la dirección de su casa y el número telefónico. ❖ Sabe la edad y el día de su cumpleaños.
--	--	--	--	---

<p>Playground Classroom</p> <p>➤ MY CLASSROOM:</p> <p>Book Desk Notebook Pen Eraser Pencil sharpener</p> <p>DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <p>❖ Técnicas no Graficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arrugado. ➤ Rasgado. ➤ Pegado. ➤ Punzado ➤ Coloreado. ➤ Enrollado. ➤ Dáctilo – pintura. <p>❖ Cultura musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol La, Do). Cantadas en forma ascendente y descendente. 	<p>DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <p>❖ Explora diferentes lenguajes artísticos, para comunicar su visión particular del mundo utilizando diferentes materiales.</p> <p>❖ Reconoce las notas y las figuras musicales y participa cantando las canciones.</p> <p>❖ Interpreta los coros de los himnos Nacional, Colegio y Norte de Santander.</p>	<p>patrón que conforma una secuencia (pollo-gato-pollo) y puede continuarla (pollo-gato-pollo-gato).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea series de acuerdo a un atributo (del más largo al más corto, del más pesado al más liviano, etc.). • Clasifica colecciones de objetos de acuerdo a sus atributos (por la funcionalidad, por el sabor, por la tonalidad, por el peso, entre 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Narra un cuento. ❖ Identifica los personajes de un cuento. ❖ Inventa cuentos a partir de sugerencias dadas. ❖ Transmite mensajes completos. ❖ Imita personajes de la vida real o imaginarios. ❖ Realiza muchas preguntas. ❖ Realiza dibujos con variedad de detalles. ❖ Expresa sus ideas a través del dibujo, del modelado y del dramatizado. ❖ Maneja un vocabulario rico y expresivo. ❖ Expresa las ideas con naturalidad y espontaneidad. ❖ Participa en conversatorios. ❖ Da su opinión en grupo. ❖ Recita poesías y versos. ❖ Escucha con atención indicaciones dadas. ❖ Escucha, retiene y evoca información referida a canciones y poesía ❖ Realiza trazos de manera uniforme. ❖ Se familiariza y emplea correctamente el vocabulario relacionado a su colegio y a su salón de clase. ❖ Distingue y conoce los números del 1 al 10 en inglés y muestra gran interés en las actividades propuestas para la clase.
--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las figuras musicales (Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) ➤ Rondas y canciones colombianas, populares y religiosas ➤ Las claves musicales. <p>❖ Apreciación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coros y primera estrofa de Himnos Nacional Colegio, Cúcuta y Norte de Santander. <p>❖ Práctica musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos musicales (flauta y tambores). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica las notas musicales en forma ascendente y descendente. ❖ Entona canciones. ❖ Demuestra habilidad en el manejo de los instrumentos musicales. ❖ Identifica y reconoce las claves musicales. 		<p>otras)</p>	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza plegados atendiendo a orientaciones. ❖ Demuestra creatividad, orden y pulcritud en sus trabajos. ❖ Colorea espacios limitados en forma libre y espontánea. ❖ Maneja colores y vinilos haciendo distintas combinaciones. ❖ Maneja el color repisando contornos y delineando el dibujo. ❖ Maneja el color acorde a la realidad. ❖ Demuestra creatividad al realizar un dibujo libre.
--	--	--	---------------	---

<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Valor del orden y del aseo ❖ Programa de las 5 culturas. ❖ Vivir en familia ❖ Normas familiares 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa a través de diferentes lenguajes (escrito, oral, corporal) sus sentimientos, estados de ánimo, ideas y valores 			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfruta realizando actividades de dactilopintura. ❖ Se expresa a través de la plástica. ❖ Arma patrones utilizando figuras geométricas. ❖ Conoce e identifica las notas musicales en forma ascendente y descendente. ❖ Entona con alegría las rondas, himnos, canciones colombianas, populares y religiosas. ❖ Conoce y ejecuta instrumentos musicales. ❖ Reconoce las claves musicales
--	--	--	--	--

DIMENSIÓN CORPORAL

❖ Control Postural y Dinámica General:

- Caminar.
- Gatear.
- Marchar.
- Correr.
- Saltar.
- Reptar.
- Lanzar y recibir.
- Rodar y pivotear.
- Balancear.
- Transportar.
- Traccionar.
- Trepár.
- Braqueo.
- Control de Ojos.
- Control de Lengua.
- Control de labios y mejillas.

❖ Motricidad Gruesa:

DIMENSIÓN CORPORAL

- ❖ Ejecuta movimientos haciendo aplicación de esquema corporal y manual; participando en las actividades recreativas o ejercicios de motricidad fina
- ❖ Desarrolla habilidades motoras que permitan interiorizar el esquema corporal mediante la coordinación de movimientos en la realización de actividades de desplazamiento que requieren de agilidad precisión y ritmo.
- ❖ Realiza las diferentes

DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES

- ❖ Interioriza el programa de las cinco culturas.
- ❖ Escucha con atención narraciones que le enseñan a ser cada día mejor.
- ❖ Identifica la labor que hacen algunos profesionales.
- ❖ Valora a su familia y muestra afecto por ella.
- ❖ Reconoce que la familia brinda afecto, respeto y protección.
- ❖ Respeta las normas que la familia construye conjuntamente.
- ❖ Planea y organiza su tiempo extraescolar, con el fin de ayudar a su familia.
- ❖ Es ordenado con sus pertenencias.
- ❖ Participa y coopera en actividades grupales.
- ❖ Tiene en cuenta la opinión del otro.
- ❖ Asume responsabilidades propias de su edad.
- ❖ Cumple los criterios sociales de comportamiento.
- ❖ Respeta el turno del otro.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicios que comprometen su esquema corporal como caminar, saltar, trotar, reptar, trepar. ➤ Siguiendo patrones de orientación. ➤ Flexión del cuerpo. ➤ Formas básicas de desplazamiento ➤ Desplazamientos. ➤ Control y buen equilibrio. ➤ Salta obstáculos. ➤ Destrezas deportivas. ➤ Juego con la pelota. <p>❖ Motricidad Fina: Trazos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Unión de puntos. ➤ Manejo del espacio. ➤ Reproducción de un modelo dado. ➤ Reproducción de elementos y modelos a partir de simetrías. ➤ Dibuja un hombre. <p>❖ Coloreado</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En forma correcta. 	<p>formas de entrar a la piscina: por las gradas y por el borde, con seguridad siguiendo las indicaciones dadas</p>			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se integra y adapta a cualquier grupo de trabajo. ❖ Tiene hábitos de aseo, orden y buena presentación personal. ❖ Asume un buen comportamiento en todos los lugares. ❖ Juega amistosamente. ❖ Controla sus emociones. ❖ Utiliza adecuadamente los servicios públicos. ❖ Cuida y ubica los juguetes en su lugar. ❖ Mantiene limpio y bien cuidado sus uniformes. ❖ Soluciona sus problemas y contribuye a dar solución a los problemas de sus compañeros. ❖ Demuestra buen comportamiento en los actos culturales como: izada de bandera. ❖ Identifica comportamientos adecuados e inadecuados. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza trazos uniando puntos. ❖ Se inicia en el manejo del espacio. ❖ Colorea en forma correcta. ❖ Realiza trazos atendiendo a direccionalidad. ❖ Colorea respetando límites y con colores propios a la realidad. ❖ Colorea siguiendo direccionalidad.
--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Atendiendo direccionalidad. ➤ Respetando límites y con colores propios a la realidad. ➤ De dibujos y formas pequeñas respetando contornos. <p>❖ Transcripción</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del tablero atendiendo detalles. <p>❖ Punzado</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En hoja completa. ➤ En media hoja. ➤ Utilizando aguja punta roma. ➤ Sobre espacios limitados. <p>❖ Recortado</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En líneas rectas. ➤ En líneas curvas. ➤ Figuras grandes. <p>❖ Ensartado</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De fichas con destreza. <p>❖ Rasgado</p>				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colorea dibujos y formas pequeñas respetando contornos. ❖ Realiza transcripción del tablero atendiendo a detalles. ❖ Disfruta realizando actividades de punzado. ❖ Realiza ejercicios que comprometen su esquema corporal como caminar, saltar, trotar, reptar, trepar. ❖ Desarrolla habilidades corporales siguiendo patrones de orientación. ❖ Reproduce un modelo dado coordinando la vista y la mano. ❖ Reproduce elementos y modelos a partir de simetrías. ❖ Flexiona su cuerpo en cualquier dirección manteniendo el control respiratorio. ❖ Coordina movimientos. ❖ Muestra armonía corporal en las formas básicas de desplazamiento. ❖ Sigue direcciones manteniendo firmeza corporal. ❖ Se quita y coloca la ropa. ❖ Copia círculos. ❖ Corta con tijeras. ❖ Realiza desplazamientos con seguridad, control y buen equilibrio. ❖ Salta obstáculos. ❖ Desarrolla destrezas deportivas. ❖ Muestra seguridad y agilidad en el manejo del balón. ❖ Bota la pelota y la tira hacia arriba flexionándose desde la cintura.
---	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ De papel seda, silueta. ➤ Trozos grandes, trozos pequeños. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Direccionalidad y lateralidad. ❖ Manejo del balón. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entrada a la piscina: ❖ Por las gradas. ❖ Por el borde. ❖ Caminar dentro del agua. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pertenezco a la familia Variarista. ❖ Los días de la Semana. 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mantiene su presentación personal o imagen a partir del cuidado de su cuerpo teniendo en cuenta hábitos de aseo aprendidos por su 			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sostiene un solo pie durante 3 – 5 segundos. ❖ Salta sobre el pie derecho o izquierdo aumentando la distancia. ❖ Imita juegos con los dedos incluyendo acciones de pinza fina. ❖ Salta en punta de pies. ❖ Baja escaleras sin apoyo. ❖ Baja hábilmente por el rodadero. ❖ Pasa por debajo de una silla. ❖ Rasga papel. ❖ Punza utilizando aguja punta roma. ❖ Ensarta fichas con destreza. ❖ Pica sobre espacios limitados. ❖ Imita trazos en diferentes direcciones (con guía y sin guía). ❖ Muestra seguridad al lanzar y recibir cualquier elemento. ❖ Maneja con propiedad cuerdas, realizando movimientos libres y espontáneos. ❖ Salta siguiendo trayectorias preestablecidas. ❖ Se ubica en el espacio teniendo como eje su esquema corporal. ❖ Ubica el lado derecho – izquierdo del salón con relación a la posición de su cuerpo. ❖ Dibuja un hombre.
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mis juguetes preferidos. ❖ Actividades familiares. ❖ Oración del niño misionero ❖ La vida de un niño 	<p>familia y el colegio, expresando y socializándolo al compartir momentos agradables con sus amigos.</p> <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Practica las bases del desarrollo y crecimiento espiritual, teniendo como modelo a Dios y a su familia. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce completamente su esquema corporal. ❖ Identifica las partes específicas de su cuerpo diferenciando el movimiento y la función de cada una de ellas. ❖ Reconoce la ubicación de su cuerpo en el espacio. ❖ Maneja conceptos direccionales. ❖ Conserva el equilibrio al movilizarse por diferentes planos de altura. ❖ Ubica objetos atendiendo orientaciones. ❖ Avanza armónicamente siguiendo el ritmo de un instrumento. ❖ Tira y coge la pelota con mayor control, con menor esfuerzo, con más dirección y no necesita separar los miembros superiores para agarrarla. ❖ Camina sobre una amplia tabla de equilibrio, cerca del suelo, apoyando el talón y luego los dedos siguiendo una línea con seguridad. ❖ Marcha balanceando los miembros superiores, como un adulto y se detiene de repente. ❖ Realiza giros inmediatos. ❖ Da pasos manteniendo la pierna izquierda elevada con flexión de rodilla. ❖ Marcha hacia atrás, talón – dedos. ❖ Se desata y ata los cordones.
--	--	--	--

<p>misionero</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El 13 de mayo ❖ La niña María ❖ La familia de Nazaret 			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Salta obstáculos que le lleguen a la rodilla. ❖ Salta de más de dos peldaños en una escalera. ❖ Se apoya con los dedos y arrastra el cuerpo sin separarlo del suelo. ❖ Pasa por debajo de una cuerda sin tocarla. ❖ Monta en bicicleta de dos ruedas. ❖ Lanza objetos sobre el hombro. ❖ Desarrolla su motricidad gruesa mediante ejercicios. ❖ Participa con agrado en la clase de natación. ❖ Posee destrezas en la realización de sus grafismos, dominando el espacio dado. ❖ Dibuja la figura humana con doble dimensión de sus partes (cabeza – tronco – extremidades superiores e inferiores). ❖ Desarrolla la coordinación grafomotora por medio de ejercicios. ❖ Maneja el espacio total de una hoja. ❖ Domina su control corporal.
--	--	--	---

				<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza entradas a la piscina por los lugares indicados. ❖ Se reconoce como miembro activo de la familia Variarista. ❖ Identifica algunas personas y las funciones que cumplen en beneficio de la comunidad escolar. ❖ Identifica sus juguetes preferidos entre un conjunto de juguetes. ❖ Identifica el escudo y el himno del colegio. ❖ Cuida sus objetos personales y las cosas de su entorno. ❖ Demuestra independencia en la realización de sus trabajos escolares. ❖ Sabe interactuar con el otro. ❖ Acepta el triunfo y el fracaso. ❖ Asume una actitud de respeto hacia lo ajeno. ❖ Practica normas en el juego.
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Da un buen manejo a la basura. ❖ Colabora a la docente cuando se le pide su ayuda. ❖ Le agradan los halagos. ❖ Identifica el nombre del barrio, la ciudad y el país donde vive. ❖ Valora sus trabajos y los de los demás. ❖ Demuestra afecto hacia el núcleo familiar y escolar. ❖ Llama por el nombre a sus compañeros y docentes. ❖ Reclama sus derechos o los que cree merecer. ❖ Expresa sentimientos de alegría o tristeza. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra actitud de respeto ante la oración. ❖ Habla con papá Dios manejando sencillas oraciones. ❖ Respeta el momento de la oración.
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ❖ Narra episodios de la vida de Jesús. ❖ Ora con sentimientos de fe pidiendo por las necesidades de su familia. ❖ Ora espontáneamente a Dios con actitud de respeto. ❖ Interioriza la oración del Niño Misionero. ❖ Reconoce las actividades que realiza un niño misionero. ❖ Escucha con atención narraciones a cerca de María. ❖ Aprende la oración a la Niña María. ❖ Reconoce a María como modelo. ❖ Asume con respeto la misión que tiene como niño misionero ante otros niños. ❖ Reconoce a la familia de Nazaret como modelo de familia.
--	--	--	--	--

TERCER PERIODO

PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO No. 3 MI MUNDO NATURAL				
CONTENIDO	COMPETENCIAS	DBA	EVIDENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <p>Seres vivos</p> <p>❖ Los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características generales: Vertebrados – invertebrados. ➤ Clasificación por su medio de vida y ropaje. ➤ Según su alimentación. ➤ Según los órganos 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conoce la riqueza del mundo animal como parte importante del medio natural, despertando amor, respeto y cuidado hacia los mismos. ✚ Despierta interés y curiosidad por el conocimiento y la exploración del mundo vegetal, determinando características específicas y conociendo la utilidad que éste presta al hombre. ✚ Reconoce la importancia 	<p>*Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.</p> <p>*Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, dibujo y la expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas. • Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa. • Reconoce que existen diversos seres vivos a los cuales conoce y cuida. • Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. • Dramatiza diálogos 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica la forma como nacen algunos animales. ❖ Describe imágenes. ❖ Reconoce el cuidado que tienen algunos animales con sus hijos. ❖ Describe animales según sus características físicas y de comportamiento. ❖ Comprende un texto oral: bichonanzas. ❖ Reconoce un animal fantástico. ❖ Identifica la

<p>de locomoción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las plantas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partes y funciones: raíz, tallo, hojas, flor y fruto. ➤ Clasificación de las plantas según su medio: hábitat, utilidad, proceso de germinación. ➤ Cuidado y conservación. ❖ Elementos de la naturaleza <ul style="list-style-type: none"> ➤ El agua (características, uso) ➤ El sol y la luna ➤ El día y la noche ❖ Las palabras ❖ Software ABCD 	<p>del agua en la vida del hombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce palabras escritas en el computador. 	<p>*Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</p> <p>*Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.</p>	<p>con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. • Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. • Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios. • Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla. • Participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y 	<p>importancia del hábitat para los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica los animales por los sonidos que imiten. ❖ Conoce algunas especies de nuestra fauna que están desapareciendo y cuida nuestros recursos. ❖ Conoce aquellos animales que no viven con el ser humano. ❖ Identifica los fonemas (n,d,b,r,) ❖ Clasifica palabras según el sonido inicial y final. ❖ Describe las hojas en su forma, color y tamaño. ❖ Identifica los seres vivos de los inertes. ❖ Reconoce las características de los seres vivos. ❖ Reconoce la importancia del cuidado del agua.
--	---	---	--	---

<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <p>Escuchar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar con atención cuentos narrados como actitud de respeto. ➤ Atender a las intervenciones de sus compañeros. <p>Hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir la palabra al realizar sus intervenciones respetando el turno de sus compañeros. ➤ Aportar sus presaberes enriqueciendo así su vocabulario. ➤ Memorizar y evocar cuentos, poesías, adivinanzas y rimas. <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transcribir etiquetas. 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferencia claramente letras, dibujos y números mediante ejercicios de garabateo valorando la escritura como forma de expresión. ❖ Identifica y describe los personajes de un cuento, de una fábula a través de la expresión oral, de personificaciones y socializaciones escuchando con atención y respeto. ❖ Expresa con espontaneidad, fluidez verbal sus opiniones y experiencias participando diálogos, conversaciones y charlas que le ayudan a formar vínculos afectivos. ❖ Memoriza cuentos, poemas, coplas, 	<p>naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean. • Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros). • Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento. • Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo. • Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica las palabras. ❖ Reconoce y aplica los cuidados con las máquinas, para el beneficio de todos. ❖ Analiza las diferentes posibilidades.
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nominar objetos. ➤ Transcribir textos cortos. ➤ Dictados. ➤ Permutaciones. ➤ Pictogramas. <p>✚ Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pictogramas (lectura de imágenes). ➤ Permutaciones. ➤ Palabras sencillas. ➤ Frases cortas. ➤ Bits de inteligencia <p>✚ I love animals</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pets: <ul style="list-style-type: none"> Dog Cat Bird Rabbit Mouse ➤ Farm animals: <ul style="list-style-type: none"> Cow Horse Sheep Bull Hen Duck 	<p>adivanzas desarrollando la capacidad interpretativa en la comunicación escuchando con atención a los demás.</p> <p>❖ Nombra y escribe con gran facilidad vocabulario básico relacionado a los animales domésticos, mascotas y de la granja expresando al mismo tiempo y con claridad lo que le gusta y lo que no le gusta. Muestra una gran disposición a las actividades que se proponen para la clase.</p> <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESTÉTICA</p>		<p>arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas.</p>	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <p>❖ Comprende textos orales y sencillos.</p> <p>❖ Se inicia en la descripción de imágenes en forma grafica.</p> <p>❖ Disfruta de la lectura de cuentos y demás material escrito.</p> <p>❖ Narra cuentos creados por él.</p> <p>❖ Realiza exposiciones ante el grupo acerca de los animales</p>
--	--	--	--	--

<p>Pig Rooster</p> <p>➤ I like....don´t like.</p> <p>DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <p>❖ Manualidades</p> <p>➤ Portarretratos ➤ Cuadros ➤ Plegados</p> <p>🚦 Cultura musical:</p> <p>➤ Las claves musicales. ➤ Canciones colombianas, populares religiosas y ➤ El pentagrama. ➤ Canciones colombianas, populares religiosas y</p>	<p>❖ Ejercita la expresión artística mediante el aprovechamiento de los recursos del medio, valorando las formas creadoras en cada trabajado realizado.</p> <p>❖ Dibuja e identifica las claves musicales y entona las canciones</p> <p>❖ Demuestra habilidad en el manejo de los instrumentos musicales.</p> <p>❖ Interpreta la primera estrofa y el coro del himno Nacional y los coros de los himnos Norte de Santander, Cúcuta y Colegio.</p>			<p>utilizando buen tono de voz.</p> <p>❖ Describe láminas deteniéndose en detalles particulares y generales.</p> <p>❖ Establece relación entre imagen y palabra.</p> <p>❖ Comunica sus emociones y vivencias a través de diferentes formas del lenguaje.</p> <p>❖ Aprende poesías, cantos y rondas y bichonanzas.</p> <p>❖ Lee frases cortas.</p> <p>❖ Formula y responde preguntas según sus necesidades.</p> <p>❖ Transmite mensajes en forma clara.</p> <p>❖ Forma familia de</p>
---	---	--	--	--

<p>🚩 Apreciación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coro y primera estrofa del Himnos Nacional y coros de los himnos Norte de Santander, Cúcuta y Colegio <p>🚩 Práctica musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos musicales (flauta y tambores) <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura de cuentos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La semilla Florisa. ➤ Cuido mi mascota. ➤ Lucio el sucio. 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en la construcción y aplicación de normas de comportamiento que conlleven a la formación de hábitos indispensables para la verdadera convivencia. social. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla habilidades motoras que permitan interiorizar el esquema corporal, mediante la coordinación de movimientos en la realización de actividades de desplazamiento que requieren de agilidad, 			<p>palabras partiendo de indicaciones dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpreta imágenes de cuentos e historietas. ❖ Identifica la simbolización y deletrea las vocales, algunos fonemas y palabras. ❖ Expresa situaciones familiares. ❖ Realiza lecturas de sílabas, palabras e imágenes. ❖ Formula preguntas sobre el funcionamiento de su cuerpo. ❖ Enuncia claramente palabras de uso cotidiano de difícil pronunciación.
--	--	--	--	--

<p>DIMENSIÓN CORPORAL</p> <p>❖ Ejercicios con elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con cuerdas. ➤ Con aros. ➤ Con bloques. ➤ Con balones. ➤ Con bancos - barras anchas - mesas bajas. ➤ Con bolsitas con semillas. ➤ Con llantas. ➤ Con bastones. <p>❖ Contacto con el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentir el agua en la cara. ➤ La lluvia de gotas. ➤ Lavarse la cara. ➤ Meter la cara en el agua con aire sostenido. ➤ Meter la cara en el 	<p>precisión y ritmo.</p> <p>❖ Desarrolla capacidades y habilidades en la ejecución de movimientos con diferentes elementos, siguiendo indicaciones de direccionalidad, secuencia, simultaneidad y ritmo.</p> <p>❖ Participa en ejercicios de familiarización con el agua sin nerviosismo y mostrando gusto por las actividades dirigidas.</p> <p>DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA</p> <p>❖ Favorece la formación de sentimientos de afecto, respeto, aceptación, tolerancia, estimulando los distintos canales de comunicación y expresión.</p>			<p>❖ Memoriza canciones con relación a los animales.</p>
--	---	--	--	--

agua y hacer burbujas.

DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA

-  **Trabajo en grupo.**
-  **Lo mío, lo tuyo, lo de todos.**

DIMENSIÓN ESPIRITUAL

- ❖ Descubre el amor de Dios cuando admira los animales, plantas y frutos de la tierra.
- ❖ Descubre el amor de Dios Padre creador a través de la obra maravillosa de la Creación.

DIMENSIÓN ESTÉTICA

- ❖ Demuestra una gran sensibilidad por la expresión y la apreciación plástica.
- ❖ Muestra creatividad al realizar sus trabajos manuales.
- ❖ Maneja los colores primarios y secundarios y los aplica acorde a la realidad.
- ❖ Sigue instrucciones para realizar trabajos manuales.
- ❖ Colorea de forma correcta.
- ❖ Forma figuras a través del plegado.

DIMENSIÓN ESPIRITUAL

- ❖ **La creación.**
- ❖ **El arca de Noé.**
- ❖ **La pesca milagrosa.**
- ❖ **La multiplicación de los panes y los peces.**
- ❖ **El profeta Jonás.**

- ❖ Entona con alegría himnos, canciones colombianas, populares y religiosas.
- ❖ Conoce y ejecuta instrumentos musicales.
- ❖ Reconoce las claves musicales
- ❖ Dibuja el Pentagrama.

				<p>DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Respeta la naturaleza como una creación de Dios.❖ Practica hábitos y actitudes relacionadas con su bienestar.❖ Mantiene limpio y bien cuidado su uniforme durante la jornada escolar.❖ Cuida y valora sus pertenencias.❖ Respeta las opiniones de los demás y el uso de la palabra.❖ Practica diariamente normas
--	--	--	--	---

				<p>de cortesía y urbanidad (saludar, despedir, pedir favores, dar gracias, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Practica las enseñanzas de las 5 culturas. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Posee buen agarre del lápiz. ❖ Sigue indicaciones para ejercitarse en el manejo de las relaciones espaciales ❖ Realiza experiencias corporales y desarrolla la
--	--	--	--	--

				<p>psicomotricidad fina.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Realiza ejercicios de lateralidad y seguimiento de instrucciones.❖ Delinea con trazo firme y respetando límites❖ Posee destreza en la realización de sus grafismos, dominando el espacio dado.❖ Corta con las tijera en forma adecuada❖ Realiza en forma correcta los trazos de las figuras geométricas planas❖ Muestra dominio en el manejo de pinza❖ Desarrolla y ejecuta actividades motoras manteniendo una posición corporal
--	--	--	--	--

				<p>adecuada</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Coordina movimientos finos.❖ Hace el trazo de los dígitos❖ Transcribe del tablero con agilidad y en forma ordenada❖ Demuestra seguridad en ejercicios de contacto con el agua.
--	--	--	--	---

				<p>DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra independencia y seguridad en la realización de actividades y trabajos escolares. ❖ Expresa con palabras y acciones actitudes de amistad. ❖ Comparte con agrado en actividades grupales. ❖ Participa con respeto en los actos cívicos y culturales.
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none">❖ Identifica objetos de uso común en la familia y en el colegio.❖ Entiende la importancia de ser responsable en el cuidado de sus cosas y en las de los demás. <p>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none">❖ Valora el regalo de Jesús de quedarse siempre con nosotros en el Pan y en el Vino de la Eucaristía❖ Narra algunos episodios Bíblicos.❖ Asume una actitud de respeto ante la oración.❖ Vivencia el silencio como medio de comunicación con Dios.❖ Refleja el amor a Dios a través de sus comportamientos.
--	--	--	--	--

CUARTO PERIODO

PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO No. 4: CITY TOUR				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS Alcance	DBA	EVIDENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO(Lo que el haga)
<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <p>Mi ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Mi comunidad ✚ Mi barrio ✚ Sitios turísticos e importantes de mi municipio ✚ Mi departamento ✚ Mi país ✚ Símbolos patrios ✚ Fiestas patrias ✚ Personajes 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconoce el barrio, la ciudad, el departamento y el país con sus sitios importantes que se preocupan por el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos. ✚ Conoce la importancia de 	<p>*Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.</p> <p>*Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias gráficas y formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. • Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha. • Acepta sus 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COGNITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifica el nombre de su país, departamento y municipio ✚ Reconoce a Colombia como su patria ✚ Sabe el nombre del presidente de la república ✚ Identifica el mapa de Colombia y Norte de Santander ✚ Reconoce personajes

<p>importantes y funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Costumbres y tradiciones ✚ Clases de medios de transporte aéreo, terrestre y acuático. ✚ Importancia de los medios de transporte ✚ Señales de tránsito ✚ Los agentes de tránsito y sus funciones ✚ El niño peatón, normas y cuidados ✚ El reloj ✚ Los meses del año. ✚ Más que...menos que... ✚ Ninguno, alguno. ✚ La resta. ✚ Sólidos geométricos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La esfera. ➤ El cubo. ➤ El cono. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escuchar: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar con atención 	<p>los medios de comunicación y los medios de transporte, utilizados por el hombre, asumiendo un compromiso personal ante el buen uso de ellos.</p> <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Manifiesta comprensión de la naturaleza del lenguaje mediante la comparación de la lengua extranjera y la 	<p>semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>*Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.</p> <p>*Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.</p>	<p>equivocaciones y busca restablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad. • Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. • Identifica y asocia los sonidos de las letras que 	<p>importantes de su municipio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Reconoce algunos héroes de nuestra patria ✚ Reconoce el significado de las fiestas patrias ✚ Reconoce los símbolos patrios de su ciudad ✚ Conoce los sitios importantes de su ciudad. ✚ Conoce los medios de transporte y el cuidado que debe tener con ellos. ✚ Reconoce la importancia de los medios de transporte ✚ Identifica el semáforo como una señal de tránsito. ✚ Identifica las señales de tránsito más utilizadas. ✚ Identifica La zona peatonal y los agentes de tránsito. ✚ Sabe las recomendaciones para evitar accidentes. ✚ Sabe normas de comportamientos en los diferentes medios de transporte. ✚ Identifica los medios de comunicación ✚ Identifica los medios de comunicación
---	--	--	---	--

<p>cuentos narrados como actitud de respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atender a las intervenciones de sus compañeros. <p>Hablar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir la palabra al realizar sus intervenciones respetando el turno de sus compañeros. ➤ Aportar sus presaberes enriqueciendo así su vocabulario. ➤ Memorizar y evocar cuentos, poesías, adivinanzas y rimas. <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transcribir etiquetas. ➤ Nominar objetos. ➤ Transcribir textos cortos. ➤ Dictados. ➤ Permutaciones. ➤ Pictogramas. <p>Leer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pictogramas (lectura de imágenes). 	<p>materna.</p>	<p>escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudolettras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre propio con las letras que conoce. • Observa y hace registros gráficos, sonoros o audiovisuales para explicar lo que sucede. • Realiza preguntas de temas que son 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sabe la utilidad de los medios de comunicación ➤ Sabe utilizar adecuadamente el teléfono ➤ Conoce el número telefónico de su casa ➤ Identifica los medios de comunicación orales y escritos. ➤ Conoce los cuidados que se debe tener con los medios de comunicación <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe en forma oral los sitios importantes de la ciudad
---	-----------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permutaciones. ➤ Palabras sencillas. ➤ Frases cortas. ➤ Bits de inteligencia <p>✚ Around the world</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SHAPES: Oval Square Rectangle Triangle Circle <p>✚ Colors:</p> <p>Yellow</p> <p>Blue</p> <p>Red</p> <p>Green</p> <p>Orange</p> <p>White</p> <p>Black</p> <p>Pink</p> <p>✚ Sizes:</p> <p>-Long/short</p> <p>-Big/small</p>			<p>de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor. • Resuelve situaciones cotidianas usando sus saberes, experiencias y habilidades. • Determina cuántos objetos conforman una colección a partir de: la percepción global, la enumeración y la correspondencia uno a uno. • Compara colecciones de 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Narra historias acerca de las salidas pedagógicas. ✚ Transcribe poesías alusivas a la ciudad. ✚ Disfruta de la lectura de cuentos y demás material escrito ✚ Interpreta cuentos y muestra agrado por ellos ✚ Narra y describe lugares y situaciones vividas en los cuentos ✚ Describe personajes reales e imaginarios ✚ Narra cuentos creados por él ✚ Expresa en forma verbal y gráfica un cuento ✚ Describe lo observado libremente ✚ Describe laminas deteniéndose en detalles particulares y generales ✚ Observa detectando fuga de detalles ✚ Establece relación entre imagen y palabra ✚ Describe laminas, avisos, dibujos y vallas que se le presenten ✚ Cuida los textos ✚ Desarrolla formas no convencionales de lectura
--	--	--	---	---

<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Adornos navideños. ✚ Representación física de sitios de la ciudad. ✚ Modelados. ✚ Cultura musical: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los silencios musicales. ➤ Canciones colombianas, populares, religiosas y navideñas. ➤ Las notas en el pentagrama. ➤ Canciones colombianas, populares, religiosas y navideñas. ❖ Apreciación musical: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coros de Himnos Nacional Norte de 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Expresa sentimientos y emociones a través de sus expresiones artísticas. ✚ Reconoce y dibuja los silencios musicales y entona las canciones ✚ Interpreta los coros de los himnos Nacional Norte de Santander, Cúcuta y Colegio. ✚ Demuestra habilidad en el manejo de los instrumentos musicales ✚ Identifica las notas en el pentagrama y entona las canciones. 	<p>objetos y determina: ¿cuántos hay?, ¿en dónde hay más?, ¿en dónde hay menos?, ¿cuántos hacen falta para tener la misma cantidad?, ¿cuántos le sobran?, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende situaciones que implican agregar y quitar, y propone procedimientos basados en la manipulación de objetos concretos o representaciones gráficas. 	<p>y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Representa e imita personajes conocidos en su entorno social ✚ Crea personajes de acuerdo a su vida diaria ✚ Comunica sus emociones y vivencias a través de diferentes formas de lenguaje ✚ Utiliza diferentes materiales y maquillajes para representar personajes ✚ Da respuesta correcta a la adivinanza ✚ Interpreta jeroglíficos ✚ Aprende poesías, versos y rimas fácilmente ✚ Le agradan las retahílas ✚ Repite trabalenguas y retahílas ✚ Le agradan las rondas y canciones ✚ Le agrada escribir y hacer trazos ✚ Identifica las vocales y las escribe ✚ Escribe palabras con vocales ✚ Identifica y escribe los fonemas ma- pa- sa- la - ta -na- ra- da
---	---	---	--

Santander, Cúcuta y Colegio.

❖ **Práctica musical:**

- Instrumentos musicales (flauta y tambores).

DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES

✚ **Comportamiento en lugares públicos.**

✚ **El respeto por los símbolos e insignias patrias.**

✚ **La cultura ciudadana.**

DIMENSIÓN

DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES

✚ Interioriza las normas de comportamiento adecuadas para los diferentes lugares públicos a los que asiste.

✚ Se inicia en el conocimiento del significado de los diferentes símbolos e insignias patrias.

✚ Aplica valores que conllevan a la formación de un buen ciudadano.

DIMENSIÓN CORPORAL

✚ Desarrolla habilidad en los movimientos corporales,

- ✚ Escribe frases pequeñas
- ✚ Comunica sus ideas y da opiniones
- ✚ Identifica, escribe, pronuncia y aplica correctamente formas geométricas, colores y tamaños: largo/corto, grande/pequeño.
- ✚ Participa activamente en las actividades grupales e individuales propuestas para las clases.

CORPORAL

+ Equilibrio

- Estático.
- Dinámico.

+ Saltar al agua – trabajo con implementos

- Desde posición sentado.
- Desde posición de pie.
- Desde sentado, de pie, por parejas.
- Con pelotas
- Con aros.
- Con otros juguetes.
- Sacar los juguetes del fondo de la piscina.

centrando la ejecución de ejercicios que permitan equilibrio y una mayor resistencia en el manejo y control de los músculos.

- + Demuestra seguridad al saltar al agua con entusiasmo y alegría desde diferentes posiciones: sentado, de pie y por parejas; maneja los implementos utilizados en la clase para las actividades propuestas.

DIMENSIÓN ESTÉTICA

- + Demuestra una gran sensibilidad por la expresión y la apreciación plástica.
- + Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo
- + Admira lo bello y lo estético de sus creaciones y la de los otros expresando cada vez más detalles
- + Aprecia sus trabajos y el

<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> + Soy parte de una comunidad. + Pertenezco a un grupo social. + Tipos de grupos sociales. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> + El nacimiento de Jesús: <ul style="list-style-type: none"> ➢ La navidad. 	<p style="text-align: center;">DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> + Demuestra respeto por los héroes representativos del país. + Se reconoce como parte de una comunidad. <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> + Vive el espíritu de la navidad al compartir las novenas de aguinaldo. 			<ul style="list-style-type: none"> + de sus compañeros + Goza de sus creaciones artísticas + Utiliza materiales del medio en la decoración de sus trabajos + Demuestra creatividad al realizar manualidades + Disfruta al realizar trabajos manuales + Combina colores, elementos, formas y tamaños en la elaboración de sus trabajos + Realiza adecuadamente el arrugado, retorcido, rasgado, punzado, enhebrado, plegado y recortado + Muestra agrado por el modelado de figuras manipulando diferentes masas + Aplica normas de prevención de accidentes en el manejo del punzón y la tijera + Usa el punzón y las tijeras con habilidad y destreza. + Usa adecuadamente el Colbón
---	---	--	--	--

- ✚ Manipula el material de ensartado haciendo seriaciones.
- ✚ Reconoce los silencios musicales
- ✚ Entona con alegría las rondas, himnos, canciones colombianas, populares, religiosas y navideñas.
- ✚ Conoce y ejecuta instrumentos musicales.
- ✚ Reconoce las notas en el pentagrama.

DIMENSIÓN ÉTICA Y VALORES

- ✚ Asume un comportamiento adecuado en los diferentes lugares

				<ul style="list-style-type: none"> ✚ Práctica normas de higiene antes y después de consumir alimentos ✚ Mantiene limpio y bien cuidado su uniforme durante la jornada escolar. ✚ Cuida y valora sus pertenencias. ✚ Respeta las opiniones de los demás y el uso de la palabra. ✚ Practica diariamente normas de cortesía y urbanidad (saludar, despedir, pedir favores, dar gracias, etc. ✚ Practica las enseñanzas de las 5 culturas. ✚ Reconoce por medio de cuentos como (semilla florisa) la importancia del cuidado de la naturaleza. <p style="text-align: right;">DIMENSIÓN</p>
--	--	--	--	--

CORPORAL

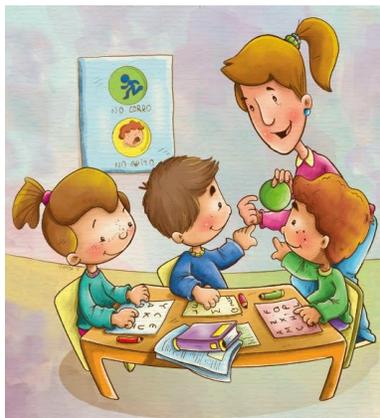
- ✚ Controla los movimientos de su cuerpo desplazándose en forma independiente
- ✚ Coordinar los movimientos acorde al espacio donde los realiza
- ✚ Muestra armonía corporal en las formas básicas de desplazamiento
- ✚ Gatea adecuadamente
- ✚ Marcha siguiendo indicaciones y posee buen equilibrio
- ✚ Realiza carreras siguiendo recomendaciones
- ✚ Repta sobre superficies
- ✚ Lanza y recibe elementos
- ✚ Transporta elementos
- ✚ Realizar movimientos libres y espontáneos con balones, aros y lazos
- ✚ Realizar ejercicios con aros, balones y cuerdas siguiendo instrucciones
- ✚ Realizar ejercicios con aros utilizando diferentes partes del cuerpo
- ✚ Realiza ejercicios logrando

				<p>equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Demuestra resistencia en el control de músculos grandes y pequeños ✚ Conserva el equilibrio al movilizarse por diferentes planos ✚ Conserva el equilibrio al caminar por entre obstáculos ✚ Avanza siguiendo ritmos ✚ Organiza secuencias rítmicas con palmoteo y zapateo ✚ Participa y se integra en actividades lúdico recreativas ✚ Goza y disfruta de los juegos tradicionales ✚ Se relaciona con sus compañeros a través de los juegos ✚ Maneja el espacio del renglón ✚ Le agrada escribir y hacer trazos ✚ Controla los movimientos de sus brazos ✚ Muestra dominio en el manejo de pinza ✚ Demuestra destreza en el manejo de masas ✚ Realiza ejercicios de
--	--	--	--	--

				<p>coordinación con la lengua, labios y mejillas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Posee destreza en la realización de sus grafismos dominando el espacio dado ✚ Sigue trayectorias dadas ✚ Copia, repinta y transcribe figuras sencillas <p style="text-align: center;">DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Favorece la formación de sentimientos de afecto, respeto, tolerancia, estimulando los distintos canales de comunicación y expresión. ✚ Demuestra sentimientos de afecto y sentido de pertenencia hacia su localidad, municipio y país mediante el conocimiento de sus costumbres y valores culturales.
--	--	--	--	---

				<p>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</p> <ul style="list-style-type: none">✚ Reconoce el pesebre como lugar sagrado del nacimiento de Jesús.✚ Identifica los nombres de los reyes magos.✚ Comparte con los mas necesitados un detalle de navidad.
--	--	--	--	---

METODOLOGÍA



Para la ejecución y desarrollo de cada uno de los contenidos se tendrá en cuenta las vivencias y experiencias de los niños sus necesidades e intereses. Se trabajará en forma grupal e individual, observando cada niño. Se dará al niño la oportunidad de Manipular cada uno de los materiales. Se realizarán salidas, presentación y descripción de láminas, elaboración de material didáctico, elaboración de fichas de acuerdo al tema que se esté desarrollando, memorización y dramatización de: rondas, juegos, canciones, poesías, trabalenguas, retahílas: sugeridas por los niños y/ o por la profesora.

Artes plásticas serán realizadas teniendo en cuenta la creatividad e iniciativa de cada niño, bajo la orientación del profesor.

Detengámonos un poco en las actividades básicas, saludo, juego libre, lonchera, descanso, despedida. "NO HAY INFANCIA SIN JUEGO, NI JUEGO SIN INFANCIA" El niño aprende jugando y al jugar crea. Su fantasía e imaginación transforman un objeto en otro, el juego promueve las actividades en grupo, la posibilidad de compartir y colaborar y por ende el fortalecimiento de la afectividad. Se utilizarán materiales como: arena, baldes, armo todo, bloques lógicos, loterías, rompecabezas, parqués, dominós, disfraz, títeres, lazos, balones, videos entre otros. A la vez que todo el material que se pueda recolectar y elaborar para que el niño logre expresarse libre y espontáneamente.

La metodología que se desarrollará en esta dimensión estará guiada bajo un método analítico y de síntesis mediante la realización de guías de trabajo del libro y fichas fotocopiadas que le permitan desarrollar habilidades, destrezas y aprendizaje significativo de los contenidos específicos de cada proyecto.

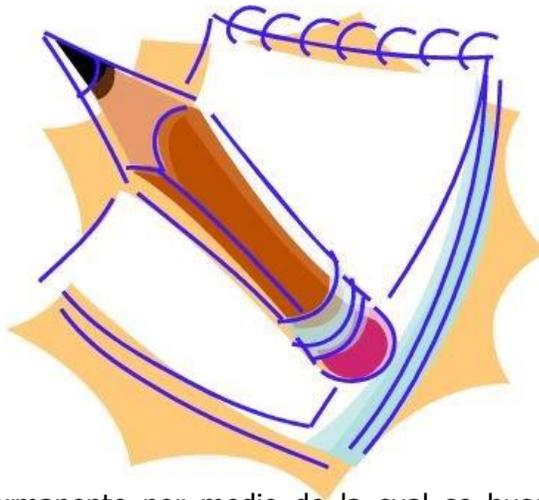
Algunas de las actividades serán:

- Manejo de técnicas no gráficas en los trabajos con el cuerpo humano para decorarlos en forma creativa.
- Manejo de videos, láminas, carteleras y afiches entre otros.
- Salida pedagógicas a diferentes lugares de la institución.
- Enseñanza de cantos, versos y poesías.
- Narración de cuentos relacionados con cada tema.
- Juegos con diferentes movimientos del cuerpo.
- Realización de diferentes fichas de trabajo.
- Dibujo libre.
- Trabajo con plastilina.
- Dinámicas al aire libre donde se involucre todo el cuerpo.
- Diálogo de la familia, clases de familia y normas de convivencia.
- Observación de fotos familiares.
- Juego de roles.
- Juegos dirigidos con bloques lógicos, con armatodos.
- Manejo de cuaderno.
- Manejo de técnicas no gráficas para el decorado de números.

CRITERIOS O HERRAMIENTAS DE EVALUACION

SISTEMA DE EVALUACION Y CRITERIOS DE EVALUACION

CONCEPTUALIZACION



EVALUACION. Acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del educando o sobre los procesos pedagógicos o administrativos.

INDICADOR. Es un avance que se considera deseable, valioso, necesario, bueno en los procesos de desarrollo del educando. Los logros comprenden los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los educandos.

INDICADORES ESPERADOS. Señalan hacia donde se camina, es decir, son puntos de referencia de las etapas del recorrido. Señalan lo que los estudiantes deben ir alcanzando en los procesos de desarrollo de los diferentes aspectos de la persona.

INDICADORES ALCANZADOS. Son aquellos conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes que domina el educando en alguna proporción, en un área o nivel, en un momento determinado.

INDICADOR DE LOGRO. Son señales, indicios, síntomas, signos de que el educando sabe o conoce algo, ha asumido un comportamiento o una actitud, realiza algo o es capaz de algo. El indicador de logro es un medio para constatar hasta donde o en que proporción se alcanzó el logro propuesto o esperado.

JUICIO VALORATIVO. Es el avance del educando en cada uno de los procesos de desarrollo de acuerdo con sus propios ritmos de aprendizaje.

GENERALIDADES DE LA EVALUACIÓN

La nueva evaluación busca analizar en forma global los avances o limitaciones del educando y las causas y circunstancias que como factores asociados inciden en el proceso de formación.

La evaluación tiene sentido en la medida en que propicie mejores avances en los niños y las niñas, y se enriquezca con la participación de ellos mismos, sus padres y sus maestros quienes deben convertirse en actores importantes de este proceso.

En la evaluación de los procesos de desarrollo del niño, se busca determinar qué avances han alcanzado en relación con los logros propuestos, qué conocimientos han adquirido y hasta que punto se han apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas han desarrollado, qué actitudes y valores han asumido y hasta donde estos se han consolidado; la evaluación educativa implica interacción personal, por tanto se constituye en relación intelectual y afectiva a la vez.

FINALIDAD DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

Un proceso de evaluación pertinente busca:

- ✚ Diagnosticar estados del proceso de desarrollo
- ✚ Asegurar el éxito del proceso educativo evitando el fracaso escolar.
- ✚ Identificar características personales, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.
- ✚ Identificar dificultades, deficiencias y limitaciones.
- ✚ Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- ✚ Afianzar aciertos y corregir errores.
- ✚ Proporcionar información válida para reorientar nuevos procesos pedagógicos.
- ✚ Obtener información para tomar decisiones.
- ✚ Orientar el proceso educativo para mejorar su calidad.

LA EVALUACION CUALITATIVA

Tiene un interés interpretativo y crítico porque va más allá de la cuantificación, logrando una visión mas comprensiva del desarrollo del educando partiendo de su contexto y de los factores que inciden en el proceso pedagógico, tiene en cuenta los procesos de desarrollo del niño(a), los conocimientos, habilidades, destrezas, así como lo afectivo, actitudinal y valorativo.

La evaluación cualitativa es permanente, continua, participativa, flexible, abierta, global y se utiliza como motivación para mejorar.

CARACTERISTICAS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación cualitativa debe ser:

CONTINUA. Es decir que se realice de manera permanente con base en un seguimiento que permita apreciar las fortalezas y/o debilidades que puedan presentarse en el proceso de formación de cada educando.

INTEGRAL. Es decir que tenga en cuenta todas las dimensiones del desarrollo humano.

SISTEMATICA. Ser organizada con base en principios pedagógicos y que guardan relación con los fines y objetivos de la educación.

FLEXIBLE. Que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo del educando en sus diferentes aspectos, su historia, sus intereses, sus capacidades, limitaciones y en general su situación concreta.

INTERPRETATIVA. Que busque comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del educando.

PARTICIPATIVA. Que involucre a todos los actores educativos, padres de familia, educando, maestro, y que propicie la autoevaluación y la coevaluación.

REGISTROS Y RESULTADOS DE LA EVALUACION

El resultado de la evaluación se debe resumir en un juicio valorativo sobre los avances alcanzados en cada una de las dimensiones del desarrollo humano, los que se deben registrar en un informe descriptivo – explicativo, para suministrar información escrita periódica a los padres de familia sobre los avances obtenidos, puntos fuertes, débiles,

aspectos destacables de su personalidad, y debilidades encontradas las que requieren mayor atención; de igual manera proporciona información sobre las causas y circunstancias que explican la situación descrita. Es decir el informe descriptivo es una síntesis parcial de la historia del educando en la escuela.

Este informe se registra en un boletín diseñado para que el niño, el padre de familia y educado puedan registrar allí toda la historia pedagógica.

LA PROMOCION



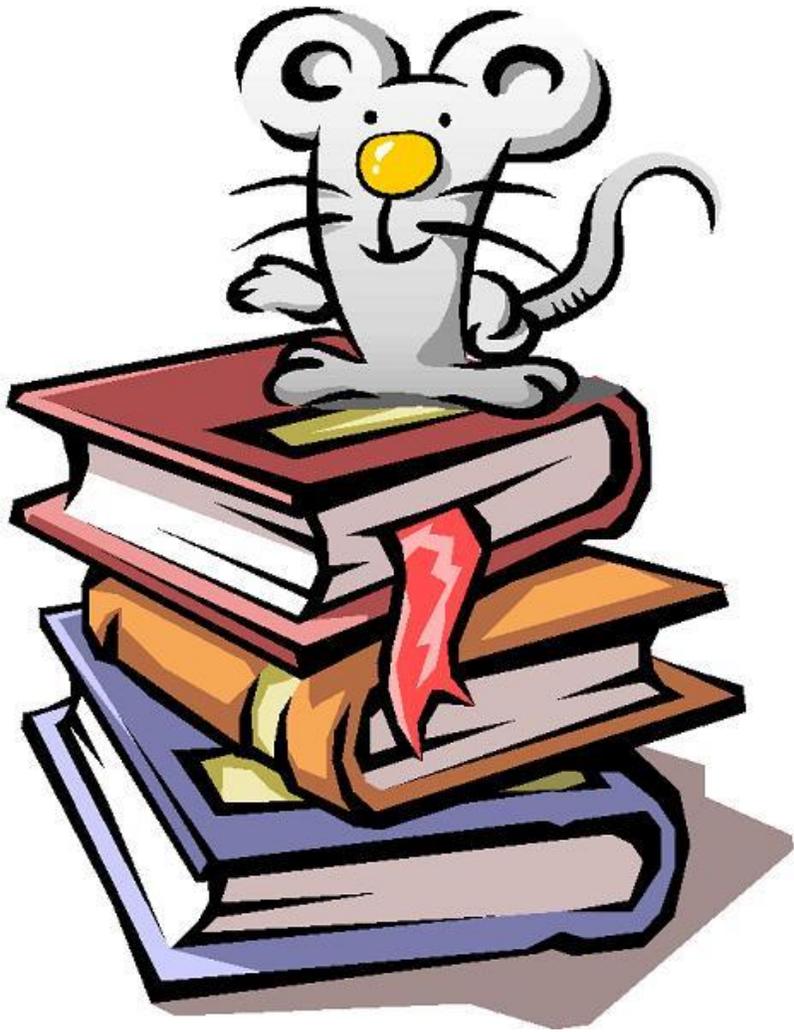
La promoción se debe entender como un avance que el educando va alcanzando en su formación, la que va dando en cada actividad pedagógica, en cada periodo, en cada año lectivo de manera continua y de acuerdo con el ritmo de aprendizaje, reconociendo sus diferencias individuales.

Los educandos del nivel preescolar, no reprobaban grados ni actividades. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y actividades personales (Art. 10. Decreto 2247 de 1997).

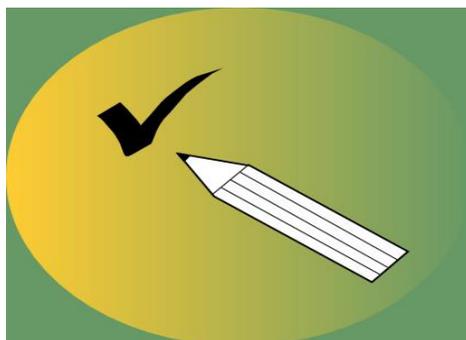
Para tal efecto las instituciones educativas diseñarán mecanismos de evaluación cualitativa, cuyo resultado se expresará en informes descriptivos, que le permitan a los docentes y a los padres de familia, apreciar el avance en la formación integral del educando, las circunstancias que no favorecen el desarrollo de los procesos y las acciones necesarias para superarlas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✚ Guías de trabajo.
- ✚ Textos guía.
- ✚ Fotocopias.
- ✚ Cuaderno.
- ✚ Carteleras.
- ✚ Juegos didácticos.
- ✚ Sellos didácticos
- ✚ Láminas.
- ✚ Videos.
- ✚ Cuentos.
- ✚ Rompecabezas
- ✚ Loterías.
- ✚ Bloques lógicos.



ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DEL PLAN



El plan curricular del nivel de preescolar del grado Transición se evaluará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Cumplimiento de la programación estipulada.

Tiempo de desarrollo de las actividades programadas.

Resultados de la formación integral del niño de acuerdo con su edad.

Aplicación del enfoque característico de la institución.

Cumplimiento de los lineamientos curriculares del preescolar.

BIBLIOGRAFIA



(MEN, Ibid, pág. 35).

MEN, "Propuesta Curricular Piloto para el Grado Cero: Marcos Político, Conceptual y Pedagógico", pág. 63, Santafé de Bogotá, D.C., 1992.

Alicia Vallejo Salinas. "La formación integral del niño a través del arte" notas, Santafé de Bogotá, 1998

Documento. Lineamientos Curriculares. Indicadores de logros. Curriculares. MEN. Santa Fe de Bogotá. 1998.

Documento. Lineamientos Pedagógicos. Niveles de Educación Formal. Preescolar. MEN. Santa Fe de Bogotá. 1998.

RUBIANO, Dora Inés. Hacia la comprensión del Nivel de Preescolar desde el espíritu de la ley general de Educación. Documento 1. Bogotá. 1996.

LIZCANO DE GUERRERO, Carmen. Plan curricular. Usta. Bogotá. 1987

(Magenzo)

Informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, "La Educación encierra un tesoro", Santafé de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1997.

CARRILLO, Ana YOLANDA. Propuesta operativa plan de estudios.

VON NORDEN. Adriana. Aprestamiento 1. Bogotá. 1986

Nels Ortiz Pinilla, Los derechos de la niñez una visión integral en procesos de atención, Fundación Antonio Restrepo Barco, Santafé de Bogotá, junio 1997

Revista Infancia, Educación Infantil, Juan Ignacio Pérez, Barcelona, 1995

A. Magendzo, Curriculum y cultura en América Latina. P.I.I.E., Santiago, 1986 Victoria Peralta, "Una propuesta de calidad para el desarrollo de currículos de educación parvularia", documento mimeografiado.

Evaluación censal de competencias en el grado obligatorio de preescolar, alcaldía mayor de Bogotá.

Beatriz Trueba "El ambiente también educa ", revista infancia, educar de 0 a 6 años

Propuesta operativa plan de estudios nivel preescolar.

No. 24 Asociación Rosa Sensat.