

**CENTRO EDUCATIVO RURAL  
SAN ISIDRO**

**Gramalote, Norte de Santander**

**PLAN DE ÁREA  
LENGUA CASTELLANA**

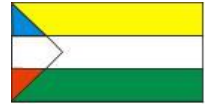
**Elaboraron:**

Docentes CER San Isidro

**Gramalote, 2022**



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**  
Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



# PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

## **DOCENTES:**

**Docente de aula Primaria**  
Modelo educativo Escuela Nueva

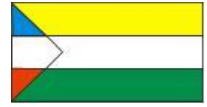
**Docentes de aula Secundaria**  
Modelo educativo Posprimaria

REVISADO Y ACTUALIZADO POR LA DOC. LIGIA TOLOZA.

**MUNICIPIO DE GRAMALOTE  
2022**



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**  
Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



## **Contenido**

Identificación Institucional

Introducción

Justificación o enfoque del área

Objetivos y metas de aprendizaje

Marco Legal

Marco teórico

Marco contextual

Marco conceptual

Diseño Curricular

Metodología

Recursos y ambientes de aprendizaje

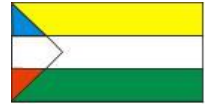
Intensidad horaria.

Evaluación

Actividades de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.

Articulación con Proyectos Transversales

Referencias Bibliográficas



## **Identificación Institucional**

El Centro Educativo Rural San Isidro es una institución de naturaleza oficial, carácter mixto que imparte educación Académica, en calendario A. En la actualidad trabaja en jornada de la mañana, con un horario de 7: A.M a 1:00 P.M. En esta jornada se ofrecen los niveles de educación preescolar, básica primaria y secundaria hasta el grado 9º de la educación formal, con los modelos educativos flexibles de Escuela Nueva y Post Primaria.

### **Misión**

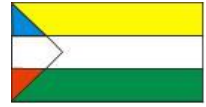
El Centro Educativo Rural San Isidro y sus sedes de carácter oficial, trabajan por la formación integral permanente de personas críticas, democráticas, solidarias, con sentido de pertenencia. Ofrece una formación de líderes en el desarrollo sostenible del medio ambiente, desde transición hasta noveno grado, con metodología participativa activa de los modelos educativos Escuela Nueva y Postprimaria Rural, atendiendo los criterios de la educación inclusiva.

### **Visión**

El Centro Educativo Rural San Isidro y sus sedes se proyectan como institución líder en el campo educativo a nivel rural, para mejorar la calidad de vida, fomentando los principios democráticos, religiosos y de convivencia, en el respeto a la biodiversidad, implementando las nuevas tecnologías y la investigación como proceso articulador, con el acompañamiento de Convenios de entidades de carácter público y privado para el desarrollo en el sector productivo.

### **Principios institucionales**

Concebimos los principios como las directrices que orientan la labor pedagógica, las relaciones de la comunidad educativa y el mejoramiento continuo de los individuos y ciudadanos. Para nuestra comunidad es relevante observar y defender los siguientes principios:

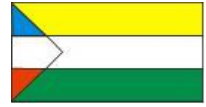


**Principio de Respeto por la vida:** Por este principio, la Institución se compromete a través del enfoque educativo, con el desarrollo de estrategia pedagógica, la mediación curricular y los procesos de evaluación a promover el respeto por la vida, dado que el hombre es un ser social, de modo que así como es legítimo y necesario reconocer su derecho a la vida y a la vida digna, es dable reconocer que éste implica el derecho del desarrollo de sus condiciones existenciales dentro de un grupo (en este caso el Centro Educativo) y de manera extensiva el derecho a la vida de las generaciones futuras.

**Principio de democracia:** En armonía con la Constitución Política de Colombia (arts. 113 y 288) a los niños, niñas y adolescentes les asiste el derecho a participar en la toma de decisiones que tienen que ver con su formación como personas, así como también a ser escuchados y a tener en cuenta sus propuestas cuando éstas estén orientadas a la búsqueda del bien común, plasmado en el Proyecto Educativo Institucional (arts. 31, 32, 43 y 44 ley 1098/06), facilitando la participación de los estudiantes en la gestión académica del colegio y la organización de actividades que los conduzcan al conocimiento, respeto y conservación del patrimonio histórico, cívico, ambiental, cultural, arquitectónico y científico.

**Principio de diversidad:** El trabajo en equipo y el mejoramiento continuo: Construcción interdisciplinaria del saber, en donde todos somos mutuamente responsables por los procesos y resultados. Contribuir a través de la formación del estudiantado a construir una sociedad sin exclusiones, donde cada persona sea reconocida por sí misma, cualquiera sea su condición física, psíquica, social o cultural.

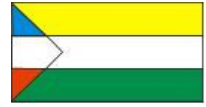
**Principio de ética ciudadana:** Una ética para ciudadanos es parte de una filosofía que "reconstruye un saber práctico cotidiano e intuitivo" como el de los habitantes de la ciudad, y que por su "afinidad con el sentido común... se relaciona íntimamente con la totalidad del mundo de la experiencia (Lebenswelt) que nos es familiar. Creemos por ello que una ética para ciudadanos debería inspirarse en aquella tradición en la que se



caracterizó el *ethos*, precisamente en el contexto de la polis y debería además responder a quienes a nombre de una crítica a ciertos desarrollos de la modernidad, han hecho diversas propuestas, en esa rica gama entre el racionalismo y el nihilismo, que por ser cada una de ellas demasiado cerradas con respecto a las otras, no parecen decir mucho en su exclusivismo al habitante de la ciudad contemporánea; quizá, propuestas más "eclecticas", en consonancia con el ser complejo y heterogéneo de la ciudad actual, pudieran dar más sentido al encuentro de las personas y a la comunicación entre los ciudadanos. Como habitantes del campo, nuestras comunidades han de asumir el concepto de ciudad como comunidad misma, para actuar en consonancia con los principios de participación, socialización, desarrollo, integración y cambio, procesos no ajenos a la realidad del campo.

**Principio de Liderazgo:** El reconocer que los niños, las niñas y los adolescentes son sujetos de derecho, conlleva a garantizar la satisfacción integral, simultánea, universal, prevalente e interdependiente de todos sus derechos. Los líderes deben tener una sana conciencia de sí mismos, que transmitan a sus seguidores. Esto significa que los líderes deben pensar de sí mismos de una manera apropiada y enseñar a sus seguidores a hacer lo mismo. Los líderes deben pensar de sí mismos como líderes de una mente renovada.

**Protección y conservación del medio ambiente:** Por el cual la oferta educativa del Centro Educativo profundiza como mediación pedagógica el cuidado del medio ambiente. La visión ética inclusiva del documento reconoce que la protección ambiental, los derechos humanos, el desarrollo humano equitativo y la paz, son interdependientes e indivisibles. Ello brinda un nuevo marco en relación con la forma de pensar acerca de estos temas y de cómo abordarlos.



## **INTRODUCCIÓN**

El plan de área de Lengua Castellana consolida las competencias comunicativas, coadyuvando las directrices de la Institución para la formación de conciencias críticas, responsables, capaces de buscar caminos para la autodeterminación personal y social.

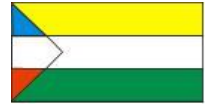
Es por ello que el programa busca que el estudiante desarrolle las cuatro habilidades básicas comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, apropiándose de esta manera de la realidad socio-cultural en la cual se desenvuelve, siendo portador de valores y principios que lo lleven a proyectar su propio pensamiento con sentido crítico, manifestando así sus conocimientos, ideas, emociones y sentimientos a los demás. De esta manera el área pretende que el estudiante de los niveles de preescolar, básica primaria y educación básica secundaria, aprenda a manejar su lengua como instrumento de comunicación, de pensamiento y de conocimiento.

En básica secundaria, los estudiantes analizarán su lengua, es decir, estudiarán sus diferentes elementos, las relaciones que se dan entre ellos y su funcionamiento.

De igual manera, es imprescindible el desarrollo de un proyecto pedagógico: "Plan Lector del CER San Isidro, que responda a las necesidades y problemáticas detectadas en cuanto a las circunstancias socio-culturales determinadas por la falta de amor a la lectura y a los requerimientos de la lengua en cuanto a los avances de las competencias comunicativas para mejorar los niveles de comprensión lectora y profundizar el rendimiento académico en las demás áreas del conocimiento.

Por consiguiente, este plan curricular es una invitación abierta a la comunidad educativa para hacer camino conjunto en la búsqueda de estrategias que propicien el avance y cambio en el campo de las humanidades a favor de la calidad y el mejoramiento educativo.

El CER San Isidro, con un estilo pedagógico y filosofía humanística, cuyo objetivo es la formación y desarrollo integral del estudiante a través del cultivo consciente y decidido de los valores, hace del aula de clases un taller de construcción de vida, donde cada persona se caracteriza por sus valores cristianos e investigativos, para que sirva y transforme una sociedad.



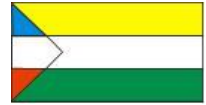
El área de lengua castellana desea formar estudiantes con espíritu crítico, analítico y reflexivo de los conocimientos propios del área a través de una didáctica activa, participativa y lúdico-literaria que potencialice las habilidades comunicativas; y con el ánimo de alcanzar dicho objetivo, se ha realizado un diagnóstico para detectar ciertas falencias en los procesos correspondientes a la comprensión de lectura, redacción y ortografía.

En su orden, la lectura, como principal debilidad, ha dejado manifiesta la ausencia de hábitos, apatía frente al compromiso comunicativo que implica el manejo de textos, centros literarios y desarrollo de talleres, prevaleciendo una lectura superficial, carente de rasgos semánticos significativos.

En cuanto a la producción de textos, se ha observado en un significativo número de estudiantes, debilidades a nivel de sintaxis, organización de ideas y construcción de párrafos en ensayos, resúmenes y composiciones que contengan las mínimas exigencias en la presentación de trabajos o investigaciones.

Asimismo, durante el trabajo pedagógico del área se ha podido evidenciar en los educandos actitudes, reflejadas en gestos de intolerancia, irrespeto y demás actitudes que requieren revisión en la construcción pedagógica de sentido de la convivencia. En el hecho educativo, los procesos de comunicación exigen un diálogo permanente entre la acción moral y el uso del lenguaje, esencial para el desarrollo didáctico de la misma.

Este ejercicio diagnóstico proyectó las luces necesarias para orientar el diseño y organización de este documento que se presenta como el plan del área de lengua castellana.



## **JUSTIFICACIÓN**

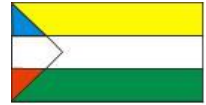
La comunicación es un proceso cultural de intercambio de producciones de sentido, en donde al potenciarse el desarrollo del lenguaje, se desarrolla el pensamiento, y por ende el conocimiento; “pues solo mediante el lenguaje es posible conocer”. Desde este punto de vista, uno de los principales compromisos del área de lengua castellana es posibilitar espacios pedagógicos que le brinden al estudiante los referentes científicos necesarios para comprender y reflexionar en torno a la composición interna de los signos y las diferentes construcciones discursivas, así como las etapas y normas para la organización y presentación de las mismas.

En consecuencia, el área tendrá como directriz fundamental el desarrollo de competencias comunicativas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) enfocadas a la interpretación y producción de textos desde una metodología lúdica y creativa que contemple actividades como concursos de comprensión de lectura y oratoria, periódico mural escolar, construcción de historietas, competencias de ortografía, juegos de roles.

Es así como las anteriores estrategias didácticas permitirán potenciar las virtudes y valores, haciendo del lenguaje un vehículo expedito para la comunicación asertiva y la participación de la comunidad educativa en torno a los proyectos educativos y propuestas de sentido desde la comunicación.

De esta forma, el siguiente plan de área se justifica en la medida en que cuenta con una base legal a través de la Ley 115 de 1994, establecida por el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente, este documento pedagógico responde a una necesidad institucional, que, gracias al diagnóstico de las debilidades y fortalezas del año anterior, deja de manifiesto entre otros aspectos, un nivel superficial de lectura y carencias lingüísticas en los procesos de redacción y ortografía.

Ante los relatos pedagógicos actuales, la meta de nuestra comunidad es: “Calidad Educativa y Calidad Humana”, para lo cual, al realizar este documento ya se ha dado el primer paso. Será la suma de experiencias pedagógicas que hagan de este ideal una realidad en el Centro Educativo Rural San Isidro.

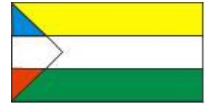


Instrumentos evaluativos establecidos por el MEN como las Pruebas Saber, confirman las debilidades planteadas en el diagnóstico y se convierten en un referente pedagógico en la proyección de acciones para el “Plan de Mejoramiento Institucional”. Dichas acciones determinadas a corto y largo plazo, constituyen un revolcón educativo que contempla desde revisión de planes de estudio (contenidos) hasta un cambio en la estrategia y estilo didáctico.

Es importante destacar que las estrategias y proposiciones incluidas con el Plan de Mejoramiento corresponden a un proceso de cualificación de la enseñanza, que debido al gran compromiso de los actores de la comunidad educativa (directivos, docentes, estudiantes, padres) representa, desde la cotidianidad del aula, un camino complejo susceptible de constantes cambios, que se plantean como retos, principalmente el cambio de actitud y forma de trabajo, asumiendo el desarrollo de competencias en un espectro mucho más amplio de la comunicación.

El escenario educativo tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que le permiten expresar sus pensamientos y emociones, estructurar su conocimiento, representar simbólicamente la realidad e interactuar con otros. Por consiguiente, los aprendizajes se relacionan con las prácticas educativas que tienen como finalidad potencializar la facultad del lenguaje y estructurar el uso de la lengua y de los sistemas de representación no verbales en contextos comunicativos, expresivos y cognitivos. Así, las prácticas educativas que emergen de esta propuesta implican la participación e interacción en situaciones de comunicación donde se confrontan los aprendizajes, las visiones y los mensajes en función del desarrollo de la competencia comunicativa.

La lengua castellana, desde preescolar, funciona como vehículo de comunicación y como entorno discursivo sobre el cual se construyen significados desde la cotidianidad, dentro de un proceso que avanza de manera progresiva en la adquisición, uso y manejo de estrategias comunicativas y discursivas que permitan la interacción comunicativa cada vez más compleja en su estudio y análisis. En básica secundaria se orienta hacia un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura crítica y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, conservando la autonomía individual e institucional. Los referentes nacionales de

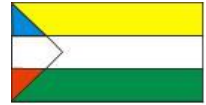


calidad (Estándares, deslindados de los lineamientos curriculares de área, constituyen la fundamentación de los Derechos Básicos de Aprendizaje o DBA y las orientaciones pedagógicas iluminan el diseño de contenidos, metodologías, didácticas y recursos de aula, dentro de la metodología de Escuela Nueva y Posprimaria para el alcance de los objetivos educativos determinados por el currículo institucional. En tal sentido, el área de lengua castellana pretende hacer apropiación del sistema de competencias que deben desarrollar los estudiantes, asumiendo los componentes de la lengua como ejes fundamentales en su construcción, para dar cuenta de la Producción de textos, Comprensión de textos, Literatura, Otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación y las competencias Pragmática, Semántica, sintáctica, con especial énfasis, los procesos de lectura y escritura como competencias esenciales de la lengua.

El lenguaje es la herramienta por la cual el pensamiento se convierte en intención, acción y obra. Éste le permite al hombre adueñarse del mundo que le rodea y transformarlo. El poder nombrar y poner en relación los distintos significados de los elementos que constituyen su realidad inmediata, le dan la posibilidad de dudar y a su vez descifrar la naturaleza, para poder suplirse de ella con respeto y buenas prácticas.

Teniendo en cuenta la anterior exposición surge la idea y el propósito de crear el plan del área de lengua castellana, del Centro Educativo Rural San Isidro. Más que un plan, hablamos de la construcción de una ruta que acerque a los estudiantes de manera clara, respetuosa y útil al uso de la lengua castellana en sus procesos de comunicación, tanto con su entorno (familia, amigos, vecinos y sociedad en general), como con su espiritualidad, pues entendiendo las lógicas de significación e interpretación de las acciones es como puede reconocerse este como un ente único, especial y generador de cambio.

El plan de área marca un reto también, porque ha sido pensado para proporcionarle al estudiantado una serie de procesos y estrategias que le estimule, tanto el desarrollo del pensamiento crítico, como el fortalecimiento de las habilidades y competencias comunicativas y lingüísticas en todos los contextos de su realidad, y precisamente esta habilidad del lenguaje es una de las que más atrasada o poco explotada se encuentra en nuestros estudiantes.



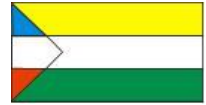
Y es que un individuo que maneja la lengua castellana para producir el bien, se convierte en un elemento significativo para el avance de Colombia y los distintos discursos de desarrollo y pujanza que caracterizan a nuestra población. Por este punto también es necesario poner en marcha este plan de área, que también propende, en una macro – medida, por crear ciudadanos que puedan intercambiar ideas respetuosas y afectadas de compromiso por la paz y la sana convivencia, para que así puedan promover el desarrollo en todos sus niveles.

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de lengua castellana, se busca crear una conciencia sana para establecer procesos comunicativos, que surjan desde el aula de clase y que tengan como punto de llegada la sociedad, partiendo desde procesos pedagógicos que permitan transformar la visión acerca del mundo y desarrollar de forma creativa conocimientos y habilidades.

Dicha transformación viene de la mano con la implementación de actividades lúdico-pedagógicas que fortalecerán en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico, para que así puedan construir una postura argumentada a propósito de una temática en particular. El poder generar habilidades críticas en los estudiantes permitirá, también, que ellos se conviertan en jueces de sí mismos y que puedan adquirir habilidades de comportamiento y autocontrol frente a la adversidad o la presión de los distintos órdenes que existen en la sociedad.

Para desarrollar el pensamiento crítico se necesita que el estudiante cree hábitos serios de lectura, con el fin de que pueda entender las dinámicas de las distintas esferas que lo contienen en la vida; y con el tiempo poder transformarlas para su beneficio y de la sociedad en general. Esta meta será palpable en la medida de que las asignaturas de lengua castellana y comprensión de lectura hagan aportes a los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Girón, Jiménez y Lizcano (2007) exponen que “Cultivar e incentivar la lectura crítica y con ella el desarrollo del pensamiento crítico, es algo imprescindible para toda persona que se prepara para vivir con madurez la ciudadanía y ejercer una profesión en el mundo”. Teniendo en cuenta esta apreciación, exponemos que en la actualidad el aprovechamiento de la lengua castellana no está precisamente en la retención de altos volúmenes de conocimiento, sino en cómo dicho



conocimiento le permite al individuo desenvolverse en los diferentes contextos de su cotidianidad y lo propulsan a una vida digna y sana.

Ser críticos llevará a los estudiantes a la creación de un discurso frente a los giros repentinos y vertiginosos del mundo actual, permitiéndoles tener una posición privilegiada a la hora de elegir rutas de emprendimiento en sus vidas. Cassany (2006) expone "El discurso no surge de la nada. Siempre hay alguien detrás (simbolizado en el mismo esquema con la figura de una persona). El discurso refleja sus puntos de vista, su visión del mundo. Comprender el discurso es comprender esta visión del mundo".

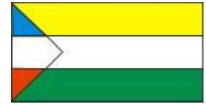
Por ello el plan de área de lengua castellana le permitirá al estudiantado el uso de herramientas para ser más críticos y portadores de un discurso claro frente a distintos escenarios. También les proporcionará, por ende, el fortalecimiento de las habilidades básicas: leer, escuchar, escribir y hablar, como ya se ha anotado.

Por otro lado, y no menos importante, también aportará a que el estudiante tenga habilidades en las asignaturas que comprenden el área de lengua castellana. Esto le permitirá tener un recurso inagotable en otras áreas del conocimiento, pues tendrá facilidades a la hora de investigar, leer, comprender y exponer sus puntos de vista de manera libre, coherente, respetuosa y acertada.

### ***Enfoque del área:***

A lo largo de la historia, el hombre ha venido desarrollando los medios necesarios para comunicarse, para desempeñarse en los diferentes ámbitos donde se desenvuelve; es así como LA LENGUA se consolida como el instrumento de comunicación, de pensamiento y de conocimiento por medio del cual el individuo lleva a cabo un proceso de experimentación, socialización y aprehensión de la realidad (natural y social) con la cual interactúa.

La Lengua Castellana como área, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento y buen uso de la lengua materna. Por consiguiente, el estudio de la lengua materna es fundamental, ya que es el punto de intersección de todas las áreas del conocimiento



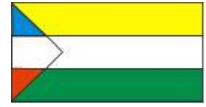
porque es el instrumento para el desarrollo de cualquier asignatura; gracias a ella se entra en contacto con las diversas disciplinas.

En general, se pretende que la escuela sea para el estudiante el espacio propicio donde desarrollar y afianzar las aptitudes comunicativas, en tanto que hable, escuche, lea y escriba, manifestando una expresión lingüística organizada, coherente, lógica y clara, refleje una realidad (natural o social, empírica, psicosocio-afectiva e intelectual) sobre la cual ejerzan su labor, la comprensión y el razonamiento humano y una intención expresiva que incorpora actitudes, que manifiesta deseos y necesidades de informar, informarse (preguntar), admirarse, deducir, precisar, negar, interrogar, afirmar, expresar, dudar, ejercer de alguna manera control en la acción de los otros (ordenar), sugerir, aconsejar, amenazar, prometer, prohibir, etc.... Es decir, se busca que la Competencia Comunicativa surja como consecuencia del hecho de enseñar la lengua como estructura dinámica, cuyos niveles: fonético – fonológico, morfosintáctico y semántico, son interdependientes y en su totalidad están al servicio de la comunicación y reflejan la profunda y compleja relación que existe entre lengua y pensamiento, lengua y sentimientos, lengua y acción, lengua y aprendizaje, lengua y cultura.

Por lo anterior es preciso tener claridad en cuanto al manejo de los conceptos de términos que son pieza clave en el desarrollo del área de lengua castellana, tales como las Competencias Comunicativas y los Ejes referidos a los procesos culturales y estéticos, de construcción, de interpretación y producción y de interacción como fundamento esencial de la propuesta planteada en los lineamientos Curriculares, los cuales dan muestra de la importancia de las competencias y los actos comunicativos hacia la construcción de la significación y de la comunicación, como eje central de los estándares.

El estudio y análisis de la lengua castellana es transversal con todas las áreas, pues es la base fundamental de las competencias que se desarrollan en los procesos de las áreas obligatorias.

El objeto de estudio del área de Lengua Castellana es el LENGUAJE como comunicación y significación y los objetos de las disciplinas que conforman el área son:



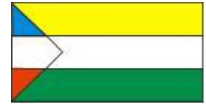
- **Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano
- **Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua
- **Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.
- **Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión
- **Semántica:** Disciplina que estudia el significado
- **Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.
- **Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores y, cómo se puede influir sobre los otros a través del lenguaje o cuáles son las condiciones para la consecución del acto lingüístico.

El objeto de estudio de lengua castellana es el LENGUAJE como comunicación desde la lingüística.

Para el estudio de la lengua castellana es fundamental la relación que hay entre lenguaje como conocimiento y el lenguaje como comunicación, ya que da a conocer la manera como opera el lenguaje y las intencionalidades comunicativas de los interlocutores. El desarrollo del lenguaje está dado desde una teoría de la cual todo sujeto es competente y cumple un proceso que no puede ser aislado de su misma configuración.

El planteamiento en este punto, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. La razón de ser de esta reorientación es recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, la fonética, la gramática, la morfosintaxis y la cognición, entre otros campos disciplinarios específicos que se ocupan del lenguaje.

En este sentido, la concepción del lenguaje tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en los complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.



Las unidades de habla que se derivan a este planteamiento más que a enunciados lingüísticos se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.

De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa, semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

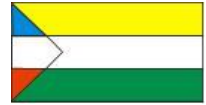
Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje, como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito: código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

El lenguaje más que un sistema de signos y reglas que se debe entender como un patrimonio cultural en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura.

Teniendo en cuenta las habilidades comunicativas es posible concebir desde una orientación hacia la significación procesos como leer, escribir, hablar y escuchar. Los ejes temáticos nos sirven como referente del trabajo curricular, ellos son:

Lectura crítica, comprensión de lectura, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. En lo que concierne al área de lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas teniendo como base los ejes curriculares:

1. Competencia crítica para la lectura.
2. Competencia textual en la producción escrita.
3. Competencia argumentativa en la intervención oral.
4. Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria.



## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Fomentar y fortalecer en el estudiante el desarrollo de competencias comunicativas con un espíritu crítico, analítico y reflexivo de los conocimientos propios del área, a través de una pedagogía activa, participativa y lúdico-literaria, en un ambiente rico en expresiones y valoraciones culturales, que potencialice las habilidades básicas, con la implementación de estrategias didácticas motivadoras, que posibiliten la vivencia efectiva de procesos de investigación, que le permitan la formación integral.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **PRE-ESCOLAR**

Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos, tales como descripciones, narraciones y cuentos breves y comunicar sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos.

- **GRADO PRIMERO**

Desarrollar con calidad las competencias básicas del área, que le permiten utilizar adecuadamente la interpretación de signos y símbolos gráficos, así como de textos, para el desarrollo y análisis de la comprensión lectora.

- **GRADO SEGUNDO**

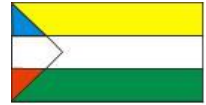
Desarrollar los niveles de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, a la vez que se promueve la adquisición de técnicas para mejorar su lectura oral comprensiva.

- **GRADO TERCERO**

Desarrollar los niveles de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas a través del estudio de la gramática, la sintaxis y la semántica, teniendo en cuenta la ortografía, con el fin de mejorar procesos de comprensión lectora y redacción.

- **GRADO CUARTO**

Desarrollar competencias propias del área, profundizando en el conocimiento de la lengua, desde el manejo adecuado de las categorías gramaticales y los signos lingüísticos,



expresando sus pensamientos, sentimientos y emociones en forma oral y escrita a través de la lectura y análisis de diferentes textos narrativos, líricos y dramáticos.

- **GRADO QUINTO**

Desarrollar competencias propias del área a partir del conocimiento de los componentes básicos de la lengua: fonética, semántica, sintaxis y morfología, fortaleciendo procesos de comprensión lectora, ortografía y redacción, por medio de la lectura y análisis crítico de diferentes textos literarios, periodísticos y científicos.

- **GRADO SEXTO**

Desarrollar competencias propias del área, manifestando un conocimiento significativo de los componentes básicos de la lengua: fonética, semántica, sintaxis y morfología, promoviendo la ejercitación permanente de la comprensión lectora, ortografía, transcripción de textos, reconociendo que el lenguaje es un medio permanente de vinculación con los avances científicos y culturales.

- **GRADO SÉPTIMO**

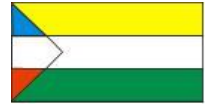
Desarrollar competencias propias del área y afianzar su estructura mental-lógica mediante el estudio científico de la estructura morfosintáctica de la lengua, interactuando en la sociedad mediante el uso adecuado del lenguaje.

- **GRADO OCTAVO**

Desarrollar las competencias del área mediante el estudio de la lengua desde sus componentes básicos: fonética, sintaxis, semántica y morfología, aplicando de forma apropiada conocimientos de literatura y afianzando los procesos de lectura y comprensión con sentido crítico.

- **GRADO NOVENO**

Desarrollar las competencias propias del área, manifestando un conocimiento de los componentes básicos de la lengua y procesos de comprensión lectora, gramática, redacción, ortografía por medio del análisis de obras literarias para comprender el desarrollo histórico y cultural del hombre latinoamericano.



## **Metas de aprendizaje**

La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por la cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento, sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos o más sujetos, social y culturalmente organizados. Esto implica reconocer el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación, y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), éstos son de naturaleza intersubjetiva. El educando ingresa en ese proceso de significación y se involucra en términos de la función simbólica y en una interacción entre su ser, mente y cultura. El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

El área, con sus asignaturas, tiene como propósito esencial que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas, ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer, Con este plan de estudios, se pretende sensibilizar al estudiante, proporcionándole alternativas nuevas para su conocimiento personal, hacerlo más seguro en su quehacer diario, satisfaciendo sus necesidades laborales y familiares a través del aprendizaje y el afianzamiento de su lengua materna.

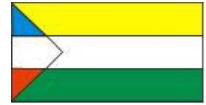
Esta propuesta centra su atención en el proceso de significación, siendo éste, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la



actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, o sea, aplicar procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Dentro de las competencias apuntadas están las relacionadas con la lectura , dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de "lectura e interpretación del libro", entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la fono mímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común. Además, Proyectamos el disfrute del texto literario, la humanización y la creatividad que les permiten hacia el futuro a nuestros estudiantes ser ciudadanos y alcanzar sus metas personales, sociales y sus sueños profesionales en un mundo flexible y cada vez más complejo.



## MARCO LEGAL

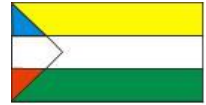
En este caso, se alude en primera instancia a la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 26, la cual plantea que:

- Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Del mismo modo, la Constitución Nacional, en su artículo 67, afirma que la educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la Cultura, por lo tanto, la Lengua, como forma perfecta de comunicación, no está exenta.

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, constituyen, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo, asumiendo que en el proceso de constitución de los individuos, se desborda la construcción de comunicación hacia la significación. Lineamientos Curriculares (1998).

En consonancia con el planteamiento anterior, surgen las competencias Ciudadanas y Laborales, las cuales apuntan al afianzamiento del trabajo interactivo, a la valoración del entorno y el reconocimiento de sí, del otro y de lo otro; así mismo, los fines y objetivos definidos por la Ley 115 o Ley General de Educación para el área y por niveles, contempla, en su artículo quinto, los fines relacionados con el área.



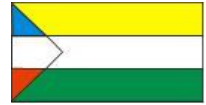
Otros documentos de vital importancia al respecto son:

Los estándares básicos de Competencias en Lengua Castellana, los cuales expresan que “Ha de ser meta de la formación en lenguaje, crear las condiciones que les permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”, es decir, exhortan al área a orientar un trabajo de adquisición y aplicación de diversas maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

En consonancia, Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del futuro (Morin, Edgar. 2001. UNESCO), facultan a la educación, en el capítulo sexto, para la enseñanza de la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades. Al igual que el Plan Decenal de Educación, (2006-2016) en el capítulo uno, en la sesión de Renovación pedagógica, numeral tres, exhorta a la educación básica y media a la búsqueda de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, cuando afirma: “Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores: Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno”.

De igual manera, desde el Informe de los Sabios, - Colombia al filo de la oportunidad 2006- se recomienda aportar al fortalecimiento de los procesos básicos de lectura comprensiva, desde la lectura de los distintos tipos de textos y el desarrollo de la capacidad mínima de expresión.

Como puede apreciarse en lo anterior y a manera de síntesis, se resalta en primer lugar la educación como un derecho de orden universal con función social, derecho que todas y todos los adultos estamos llamados a defender, garantizando con ello el acceso sin excepción de los niños, niñas, las y los jóvenes tienen derecho; en segundo lugar, se visualiza de manera general la existencia de documentos legales vigentes y otros, desde los cuales se hace un llamado colectivo a valorar la comunicación desde la significación de la palabra en uso, es decir en



situaciones reales, donde todos y todas se reconozcan en la interacción respetuosa, donde la clase de lengua recobre valor y sentido para que se puedan potenciar las capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas que les permitan representar y transformar su realidad.

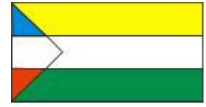
Del mismo modo, se enfatiza en la necesidad de fortalecer los procesos de comprensión de lectura y producción de textos, desde la enseñanza de la comprensión y la aplicación de estrategias efectivas para cualificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como un ejercicio propio de la escuela y específicamente de las y los maestros. En esta mirada no se puede negar la necesidad sentida de valorar y potenciar la habilidad de la escucha como una práctica fundamental en el proceso de aprendizaje y una experiencia vital que posibilita el reconocimiento de sí, del otro y de lo otro.

La legislación educativa, por su parte, contempla:

## **LEY 115 DE EDUCACIÓN**

**Artículo 23º.- Áreas obligatorias y fundamentales.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.



**Artículo 79º.- Plan de estudios.** El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

## **DECRETO 1290**

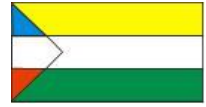
**ARTÍCULO 1.** Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos: internacional, nacional e institucional.

**ARTÍCULO 3.** Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

**ARTÍCULO 4.** Definición del sistema institucional de evaluación de los estudiantes. El sistema de evaluación institucional de los estudiantes que hace parte del proyecto educativo institucional debe contener:

1. Los criterios de evaluación y promoción.
2. La escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional.

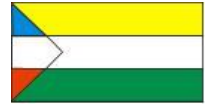


3. Las estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes.
4. Las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar.
5. Los procesos de autoevaluación de los estudiantes.
6. Las estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes.
7. Las acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes del establecimiento educativo cumplan con los procesos evaluativos estipulados en el sistema institucional de evaluación.
8. La periodicidad de entrega de informes a los padres de familia.
9. La estructura de los informes de los estudiantes, para que sean claros, comprensibles y den información integral del avance en la formación.
10. Las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción.
11. Los mecanismos de participación de la comunidad educativa en la construcción del sistema institucional de evaluación de los estudiantes.

**ARTÍCULO 5.** Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior (4.8 a 5.0)
- Desempeño Alto (4.0 a 4.7)
- Desempeño Básico (3.0 a 3.9)
- Desempeño Bajo (1.0 a 2.9)

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.



## **DECRETO 1860 DE 1994**

También son de gran sustento a este marco lo establecido en los siguientes artículos:

### **Artículo 34: Áreas**

En el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de áreas o asignaturas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos del proyecto educativo institucional, sin sobrepasar el veinte por ciento de las áreas establecidas en el plan de estudios.

Las áreas pueden cursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos en períodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales. Estas se distribuirán en uno o varios grados.

### **Artículo 35: Desarrollo de asignaturas**

### **Artículo 36: Proyectos pedagógicos**

## **DECRETO 230 DE 2002**

Esta norma afina y explicita lo enunciado en el decreto anterior así

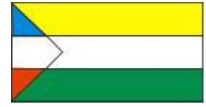
### **Artículo 2: Orientaciones para la elaboración del currículo**

### **Artículo 3: Plan de estudios**

**RESOLUCIÓN 2343 DE JUNIO 5 DE 1996** (Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal).

## **LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA, MEN 1998**

Estos lineamientos tienen como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente recogen la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de



1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional conforman, de manera relevante, un soporte legal dentro de la enseñanza del área. La razón se enfoca en que buscan que la significación sea integrada y ampliada al enfoque semántico-comunicativo, teniendo en cuenta que la conformación de los estudiantes apunta hacia la construcción constante de significado en los distintos ámbitos en que este se desarrolla.

### **ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS, en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas, MEN 2006**

Estos estándares constituyen unos de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe **saber y saber hacer para lograr** el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y **la evaluación interna y externa** es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

### **LEY 1098 DE 2006: CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA**

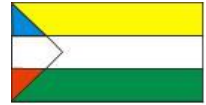
Expone dos artículos y complementan este marco legal del plan de área, ellos son:

#### **Artículo 28: Derecho a la educación**

#### **Artículo 34: Derecho a la información**

### **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

Las competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las áreas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencias, para el respectivo despliegue de nuestras competencias



comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

### **DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE, MEN 2015**

Los (DBA), son un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, de primero a once y en las áreas de lenguaje y matemáticas.

Estos derechos básicos se estructuran guardando coherencia con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de aprendizaje año por año, para que, como resultado de un proceso los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales, materializados en los planes de área y de aula.

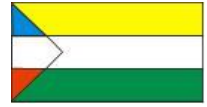
### **PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN (PNDE 2016 - 2026)**

#### **Ley 115 de 1994 – Artículo 72: Plan Nacional de Desarrollo Educativo**

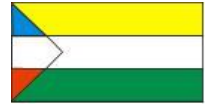
Este plan es una hoja de ruta para avanzar, precisamente, hacia un Sistema Educativo de Calidad que promueva el desarrollo económico y social del país, y la construcción de una sociedad cuyos cimientos sean la justicia, la equidad, el respeto y el reconocimiento de las diferencias.



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**  
Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



Este plan busca el robustecimiento de un sistema educativo de calidad, que aumente las posibilidades de todos los colombianos de tener mejores condiciones de vida, generar movilidad social y reducir las desigualdades sociales y económicas.



## MARCO TEÓRICO

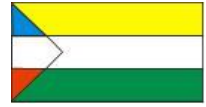
Este plan de área se desarrolla a partir de las orientaciones que propone el modelo pedagógico cognitivo – social, que rige las prácticas pedagógicas en el CER San Isidro. Teniendo esto como punto de partida, se expone el sostén teórico del área, el cual se basa en el enfoque semántico - comunicativo.

La razón por la cual se explorará el último recurso en mención, es porque lleva relación directa con la filosofía y dinámicas de trabajo que refiere el modelo pedagógico elegido y porque es el ofrecido por los teóricos que desarrollaron los Estándares Básicos de Competencias.

Para darle mayor solidez a la razón por la cual se trabajará el universo teórico con los lineamientos mencionados, es preciso hacer un análisis breve sobre la condición en la que se encuentran los estudiantes del CER San Isidro en su generalidad. Esto permitirá hacer una lectura más centrada cuando expongamos los teóricos y las normativas por las que se regirá el núcleo teórico de este plan de área.

Los estudiantes del CER han demostrado a través de diferentes aspectos (niveles de atención, interés por las clases, vocabulario, formas de expresión y situaciones particulares de orden familiar y social), que en un alto porcentaje las formas de aprender que prefieren están basadas en la experiencia y el compartir con sus iguales. Lo anterior tiene que ver, en cierta medida, con la forma de crianza y el nivel académico de las familias a las que hacen parte, pues las actividades laborales de los adultos que los acompañan a diario con oficios enfocados en el 'hacer', sin tener mayores expectativas de análisis y crítica sobre lo que hacen. Esto se debe a la precaria situación económica y a las pocas oportunidades de estudio y profesionalización que han padecido sus familiares, quienes centran su preocupación solo en conformar familia y conseguir el sustento diario.

A diario ven que los padres resuelven las situaciones problema con actividades relacionadas con el hacer (cocinar, limpiar; sembrar, recolectar o cosechar, cargar; reparar, vender, entre otras), por ende, el pensamiento de superación de los estudiantes no está basado en gran medida en alcanzar buenos niveles de conocimiento, sino en el aprender las mismas actividades que



realizan sus familiares para ayudar en el hogar; y en los pocos casos en los que apuntan a un desarrollo cognitivo en un establecimiento de educación superior, los estudiantes no entienden las lógicas de estudio y sacrificio que estas demandan, sencillamente porque no se han desarrollado en ambientes que los motiven e impulsen a recibir la educación como un modo de vida y para la vida.

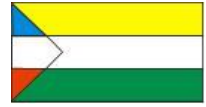
## **ASPECTOS TEÓRICOS**

El universo teórico del plan de área de lengua castellana gira en torno al modelo pedagógico cognitivo social y se relaciona de manera directa con los lineamientos que ofrece el enfoque semántico – comunicativo (1980), los Lineamientos Curriculares (1998) y demás referentes nacionales de calidad educativa, emitidos por el MEN.

Los docentes del área de lengua castellana, en la mayoría de EE de Colombia, exponen sus métodos de enseñanza a través de la descripción del sistema de reglas que va acorde con una lengua en particular. Basan su enseñanza en el análisis de palabras y frases, sin tener en cuenta el contexto y los cambios constantes que existen en la sociedad. No se inquietan por realizar procesos de análisis y crítica que vayan más allá del nivel literal.

Los docentes del CER San Isidro, asumen una postura más comprometida, debido en parte a la metodología activa participativa que se desprende de las características concretas de la escuela multigrado que se aplica en nuestro contexto, implementando los modelos educativos Escuela Nueva y Pos primaria, para primaria y básica secundaria, respectivamente.

Investigaciones que giran en torno a los procesos educativos, exponen que no es significativo para el estudiante aprender vocabulario y estructuras gramaticales. Para ellos lo que realmente es útil, está centrado en aprender a utilizar el lenguaje de manera efectiva en diferentes contextos. Esto implica tener como meta el desarrollo de una competencia comunicativa a partir de las funciones que se realizan a través del lenguaje; la clave no está en cómo opera el sistema gramatical de una lengua, sino, en el cómo utilizo tal lengua para realizar una función determinada (Halliday, 1973, capítulo 2).



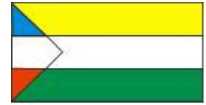
El poder comprender la relación que hay entre la lingüística y los hechos sociales, ha contribuido a la convergencia e interdisciplinariedad de diversas ciencias del lenguaje. Por este motivo surgió un enfoque que busca la enseñanza de la lengua como comunicación significativa. Algunos sociolingüistas como Dell Hymes y Halliday, los etnolingüistas como Labov, los filósofos del lenguaje como Austin y Searle contribuyeron a la edificación de la teoría del lenguaje como comunicación, conocida en el medio pedagógico con el nombre de enfoque semántico - comunicativo.

## **EL LENGUAJE COMO COMUNICACIÓN**

El estudio del lenguaje como comunicación surgió por oposición al estudio del lenguaje como estructura; su mayor preocupación reside en lo que realizamos cuando hablamos. La enseñanza de la lengua como comunicación no puede tenerse en cuenta únicamente como una metodología. La interacción en el salón de clase es una forma de pedagogía, en la que el estudiante asume una posición privilegiada en su propio método de aprendizaje, donde el énfasis no está tanto en la necesidad de apropiar un conocimiento, sino, en la manera como el conocimiento se produce.

La pedagogía comunicativa está enfocada en los sujetos que interactúan en el acto pedagógico constante, en sus necesidades, tanto individuales como sociales, sus motivaciones, pasiones y estrategias, las cuales permiten mejores relaciones estudiante – maestro y estudiante - estudiante, porque transmuta la naturaleza de las relaciones de autoridad y crea climas de diálogo que exponen escenarios propicios para el análisis y la crítica. Implica un proceso en el que se promueven e incrementan diversas formas de conocer. Es una pedagogía de autorregulación del aprendizaje, que busca desarrollar una autonomía a través de actividades individuales y grupales, las cuales maximizan las capacidades del estudiante para descubrir y aprender, y “hacer accesibles los principios para la generación de nuevo conocimiento”. (Bernstein. 1971: 43).

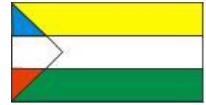
La meta de estudio de la lengua como comunicación es el discurso, y precisamente a través de diferentes aproximaciones al análisis del discurso es como se presenta la propuesta en el área



de lengua castellana, teniendo en cuenta que la meta es el desarrollo de las habilidades comunicativas de comprensión y producción textual que le permitan al estudiante desarrollar ideas claras y sustentadas sobre las distintas temáticas académicas y de orden cotidiano.

En 1998 el MEN presentó los estándares para lengua castellana, se definieron por ciclos y se organizaron a partir de cinco ejes: producción de textos, comprensión de textos, literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Dichos estándares impulsan al docente a invitar al estudiante a ser creativo y dinámico en su proceso de aprendizaje tanto individual como conjunto. También es importante tener en cuenta las competencias definidas por el Ministerio de Educación y que aparecen en el texto de lineamientos curriculares así:

- Una competencia gramatical o sintáctica que versa sobre las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos. Esta competencia está asociada con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia más, de corte semántico, referido a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto.
- Una competencia pragmática o socio-cultural, enfocada en el reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son, también, elementos de esta competencia.
- Una competencia más dirigida a la enciclopedia, referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos a través del desarrollo de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en los entornos locales y familiares.



## **TEÓRICOS Y PLANTEAMIENTOS EN LOS QUE SE FUNDAMENTA LA POSTURA DIDÁCTICA QUE SE ASUME PARA EL ÁREA**

**JEAN PIAGET**, es uno de los autores cuyos aportes han tenido una mayor trascendencia dentro del campo de la psicopedagogía.

Las ideas más importantes sobre las que se sustenta la teoría de Piaget son las siguientes:

El funcionamiento de la inteligencia: Asimilación y Acomodación.

Piaget cree que los organismos humanos comparten dos funciones invariables que son la organización y la adaptación.

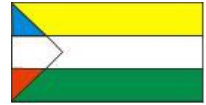
La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación se va reestructurando cognitivamente el aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva).

**El concepto de Esquema:** para Piaget es un tipo de organización cognitiva que, necesariamente implica la asimilación: los objetos externos son siempre asimilados a algo, a un esquema mental, a una estructura mental organizada. Para Piaget, un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. Un esquema puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción.

**El proceso de equilibrio:** Para Piaget el proceso de equilibrio entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles sucesivamente más complejos: El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos, entre los propios esquemas del sujeto; el equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

**Las etapas del desarrollo cognitivo:**

- *Etapas sensorio motora: de 0 - 2 años.*



- *Etapas pre operacional: de 4 - 7 años.*
- *Etapas de las operaciones concretas: de 7 - 11 años.*
- *Etapas de las operaciones formales: de 11 años en adelante.*

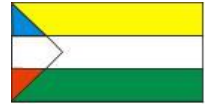
**Implicaciones educativas de la teoría de Piaget:** Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Éstas son:

- Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
- Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método por descubrimiento. El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
- El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
- El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
- En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
- La interacción social favorece el aprendizaje.
- La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.
- Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

**LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY:** Es uno de los más grandes psicólogos del siglo XX, no recibió nunca una educación formal en psicología.

La teoría de Vygotsky es una "teoría socio-histórico-cultural del desarrollo de las funciones mentales superiores", aunque esta teoría suele más bien ser conocida con el nombre de "teoría histórico-cultural".

Las aplicaciones de las ideas de Vygotsky pueden sintetizarse de la siguiente manera:



El entorno sociocultural es muy influyente en el desarrollo cognoscitivo del hombre desde temprana edad, por lo que una mayor interrelación social permitirá un mayor perfeccionamiento de procesos mentales.

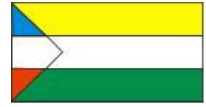
**La zona de desarrollo próxima**, que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo. Dado que en el mundo no existe una sola cultura, y por el contrario ésta es diversa, será posible encontrar distintas formas de aprendizaje en los niños, y por ende diversas maneras de desarrollar funciones mentales superiores.

Las funciones mentales superiores se manifiestan primero en el plano social y, posteriormente, en el plano individual. Por lo tanto, en el proceso cultural del niño, toda función se presenta dos veces, primero a nivel social, y luego a nivel individual.

El lenguaje juega un rol importantísimo en el desarrollo cognoscitivo, ya que es el medio que permite expresar ideas y puede ser un "orientador" en el caso del habla privada (hablarse a sí mismo).

**Aplicaciones de la perspectiva Vygotskiana:** De los elementos teóricos de Vygotsky, pueden deducirse diversas aplicaciones concretas en la educación:

- Puesto que el conocimiento se construye socialmente, es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre alumnos y profesor, sino entre alumnos y comunidad.
- Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, es conveniente introducir en los procesos educativos el mayor número de estas e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas.
- Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, en la medida de lo posible, debe situarse en un ambiente real, en situaciones significativas.



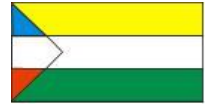
- El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores es básico en el aprendizaje; desde esta perspectiva, el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse; es importante proporcionar a los alumnos oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de las áreas.
- El aprendizaje es un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del estudiante.
- En el aprendizaje o la construcción de los conocimientos, la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas juegan un papel muy importante.

**JULIÁN DE ZUBIRÍA SAMPER Y SU PEDAGOGÍA DIALOGANTE:** La Pedagogía Dialogante, es una propuesta metodológica que pretende interrelacionar los modelos pedagógicos heteroestructurados de la Escuela Tradicional, con los modelos pedagógicos autoestructurados de la Escuela Nueva o Activa.

La función esencial de la escuela es garantizar el desarrollo cognitivo, valorativo y praxiológico de los estudiantes. La esencia de la escuela debe consistir en el desarrollo y no en el aprendizaje..."

Para la pedagogía dialogante es tan importante la dimensión cognitiva, como la socioafectiva y la praxis. En otras palabras, la pedagogía dialogante "debe reconocer las diversas dimensiones humanas y la obligación que tienen escuelas y docentes de desarrollar cada una de ellas"; lo que implica que para la pedagogía dialogante es tan importante el conocer, como el hacer, el ser y el convivir. La finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la "humanización del ser humano".

Con base en lo anterior, la pedagogía dialogante, propone que el conocimiento se construye fuera de la escuela, y se reconstruye a partir del diálogo pedagógico que se da entre el estudiante, el saber y el docente.



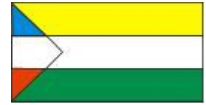
Con esta pedagogía, el maestro adquiere un papel fundamental como mediador, al intervenir de forma intencionada y trascendente, en el desarrollo integral del estudiante. A su vez, la escuela tiene la responsabilidad de "formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práctico" (De Zubiría, 2006, p.194), éticos, sensibles, comprometidos y responsables con su proyecto de vida individual y el de la sociedad que le rodea.

Los propósitos a trabajar en la escuela deben garantizar por fin, un mayor desarrollo del pensamiento, el afecto y la acción. La escuela del siglo XXI debe enseñarnos a pensar, amar y actuar". Este proceso debe garantizar la autonomía de cada una de las dimensiones, y a la vez, su interrelación y desarrollo paralelo y continuo.

**EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID PAUL AUSUBEL:** Es un psicólogo que ha dado grandes aportes al constructivismo, como es su teoría del Aprendizaje Significativo y los conocimientos previos, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos.

### **Aplicaciones pedagógicas:**

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas preexistentes, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
- El maestro debe tener utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.



Los organizadores previos se dividen en dos categorías:

**Comparativos:** Activan los esquemas ya existentes, es decir, le recuerdan lo que ya sabe pero no se da cuenta de su importancia. También puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos.

**Explicativos:** Proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero éstos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo.

**CURRÍCULO FLEXIBLE DE DONALD LEMKE:** El aprendizaje debe ser de acuerdo con los intereses y las necesidades del individuo teniendo en cuenta las esferas que lo constituyen como tal: la cognitiva, la social, la afectiva, la valorativa, la política y la laboral.

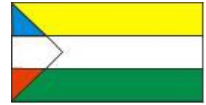
La propuesta pedagógica debe partir de los agentes que rodean al individuo que determinan su entorno social, ayudándole así a reconocer sus necesidades e intereses.

Las características de este currículo son:

- El diseño curricular debe enfocarse en la totalidad al acto de aprender.
- Control cooperativo en manos del grupo (alumnos, maestros).
- Los estudiantes trabajan abierta e inteligentemente para conseguir sus propios objetivos.
- Los objetivos del aprendizaje se plantean para la acción social y la maduración individual.
- Los estudiantes definen parte de sus propias experiencias, pero en un contexto inmediato global o total.

Los principios del currículo centrado en el sujeto que aprende son:

- “El aprendizaje es controlar por el que aprende”.
- “El ser humano siempre está tratando de mejorarse a sí mismo y a su aprendizaje”.
- “Los factores sociales con frecuencia influyen sobre el nivel de entrada del estudiante a cualquier situación de aprendizaje”.

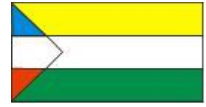


- “El aprendizaje es circular, no lineal”.
- “Se aprende a través de experiencia totales”
- “El aprendizaje es un proceso integrador”.
- “Aprendemos más y retenemos por más tiempo cuando la tarea de aprendizaje es práctica y beneficiosa para nosotros en tanto individuos”.
- “Aprendemos haciendo”.
- “Mientras más pronto tenga el estudiante la satisfacción de haber aprendido algo de valor para el mismo, más pronto estará listo para aprender más”.
- “Las tareas de aprendizaje deben adaptarse a las habilidades individuales del que aprende” (Lemke: 1978: 68-83).
- “La Unidad de Aprendizaje Integrado: Instrumento didáctico para currículos flexibles participativos”.

**PAULO FREIRE.** Tal vez uno de los pedagogos más grande que ha dado América Latina, reconocido como el representante más importante de la pedagogía crítica.

### **Aporte a la pedagogía:**

Despertar el espíritu crítico, es decir, no sólo es enseñar a leer y a escribir, sino liberar al hombre del silencio en el que se encuentra, es por esto que él dice, que la democracia sólo puede llegar a través del desarrollo del espíritu crítico y de una actitud de lucha.



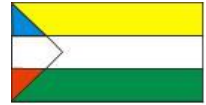
## MARCO CONTEXTUAL

El Centro Educativo Rural San Isidro es una institución de naturaleza oficial, de carácter mixto que imparte educación Académica en calendario A. En la actualidad trabaja en jornada de la mañana, con un horario de 7: A.M a 1:300 P.M. En esta jornada se ofrecen los niveles de educación preescolar, básica primaria y secundaria hasta el grado 9º de la educación formal, con los modelos educativos flexibles de Escuela Nueva y de Post Primaria, en la modalidad multigrado, desarrollando la metodología activa participativa.

Cabe anotar, que las prácticas pedagógicas del **Modelo educativo Escuela Nueva** facilitan una articulación de las áreas obligatorias y fundamentales, integrándose en unas guías de aprendizaje con cierto criterio de complejidad en cada grado, donde fortalecen sus conocimientos en Centros de Recursos de Aprendizaje (CRA), la biblioteca, promoviendo en sus prácticas pedagógicas proyectos pedagógicos transversales y productivos. De esta manera se relacionan la teoría con la práctica, lo cual propicia una realización de actividades fuera o dentro del aula que estimula el aprendizaje mediante la participación de los agentes educativos siendo las Instituciones Educativas ejes de desarrollo local abierto dando lecciones de sostenibilidad de políticas y crecimiento a programas sociales.

### Fundamentos pedagógicos

De otra parte, como fundamentación pedagógica de la formación el currículo está basado en el **Modelo educativo Escuela Nueva**, dado que los programas curriculares en las sedes educativas anexas al CER San Isidro se ejecutan en aulas multigrado que adoptan este modelo; éste nació de la necesidad de crear estrategias metodológicas en las zonas rurales de Colombia. Barco (1999), siendo presidente, lo instituye en todas las zonas rurales del país: "La Metodología Escuela Nueva se aplicará prioritariamente en la educación básica en todas las áreas rurales del país, con el fin de mejorarla cualitativa y cuantitativamente". Ha sido una gran herramienta al docente que maneja aulas multigrados y con población flotante. Óscar Mogollón, Vicky Colbert y Beryl Levinger en Pamplona (N.S) para el año de 1975 crean este proyecto para 120 escuelas demostrativas a partir de las experiencias de escuela unitaria en el país, con la idea de introducir nuevos elementos, estrategias y componentes. MEN (2016).



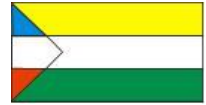
Básicamente, en el **modelo Escuela Nueva**, el aprendizaje es cooperativo, personalizado, donde los alumnos son el centro del proceso, aprenden a su propio ritmo; cuenta con mecanismos flexibles de aprendizaje. Al mismo tiempo, el niño, estudiando puede seguir ayudando a sus padres en las labores agrícolas de sus fincas, alternando las dos actividades sin quedar fuera del sistema educativo.

Escuela Nueva puso en práctica principios válidos de teorías modernas de aprendizaje a través de aprendizajes colaborativos y participativos, y demostró que las prácticas pedagógicas tradicionales, transmisoras y pasivas podían cambiarse masivamente hacia un nuevo paradigma pedagógico basado en el aprendizaje cooperativo, personalizado, comprensivo y constructivista". Colbert (2006, p.12)

### **Modelo Educativo Post- primaria**

En concordancia con la Misión del Centro Educativo, buscamos formar a nuestros estudiantes integralmente. Por tal motivo se implementa el Modelo Educativo Post primaria, éste busca ampliar la cobertura de educación con calidad en la población rural, brindando a los jóvenes la posibilidad de continuar sus estudios después de la primaria, aun cuando empiezan a trabajar o se desplazan a zonas alejadas del casco urbano. Ofrece a quienes terminan el quinto grado y a la población con edad escolar que esté por fuera del sistema educativo, la posibilidad de continuar sus estudios de sexto a noveno grado en un modelo contextualizado a la vida rural. Al igual que el Modelo Educativo Escuela Nueva, fortalece el aprendizaje flexible, cooperativo, significativo y productivo que facilita la contextualización, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos de investigación a partir del desarrollo de áreas curriculares básicas y fundamentales, los contextos pedagógicos y los proyectos pedagógicos productivos adaptados a las necesidades y contextos locales. La educación se apoya en módulos facilitadores del aprendizaje diseñados a partir de áreas curriculares básicas obligatorias, con contenidos ligados a procesos pertinentes del ámbito rural. Estos módulos están articulados a la biblioteca básica, al laboratorio de ciencias, los videos de educación física y los proyectos pedagógicos productivo.

Este modelo dinamiza propuestas educativas y metodologías flexibles acordes a las necesidades del medio rural a partir de procesos de auto aprendizaje analítico, autónomo y creativo.



Además, da especial importancia a los saberes previos y promueve desarrollo de proyectos pedagógicos y productivos.

Para brindar la posibilidad educativa a toda la población, el CER se integra al servicio educativo nacional, implementando proyectos y propuestas que den apertura a otras experiencias educativas en el municipio.

### **Modelo Educativo Ser Humano**

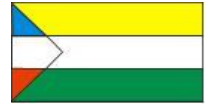
Por otro lado el Centro Educativo Rural San Isidro, buscando complementar la formación académica de la comunidad educativa, implementa el modelo educativo con la propuesta de la Corporación Proyecto Ser Humano; una estrategia pedagógica para el desarrollo del Programa Nacional de Alfabetización, sustentada en las disposiciones del Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997, (incorporado en el decreto 1075 de 2015 decreto único reglamentario de la educación), que regula la educación de adultos, ya sea formal, no formal o informal, acogiendo a lo establecido en la ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios.

El modelo educativo flexible Proyecto Ser Humano, concebido para ser aplicado en todos los ciclos y niveles de la educación formal para adultos, desarrollando una metodología ajustada a esta población, soportada en los fundamentos teóricos del constructivismo social, mediante la cual se brinda un acompañamiento pedagógico que posibilita los procesos de alfabetización en el ciclo lectivo especial integrado.

Este modelo educativo "Proyecto Ser Humano", se ha adaptado pedagógica y curricularmente para la prestación del servicio educativo, según el contexto del Centro Educativo. Este modelo se sustenta conceptualmente en las características y necesidades presentadas por la población y se apoyan en tecnologías y materiales educativos propios.

### **Contexto educativo y social**

En cuanto al contexto social, los estudiantes del CER San Isidro pertenecen a un nivel socio-económico de estrato 1, en su mayoría. Viven en un entorno de difícil acceso a bibliotecas,

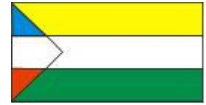


medios didácticos y electrónicos como multimedia y la Internet, que les posibiliten los procesos de aprendizaje. El manejo y la resolución de conflictos es un tema que en su sociedad inmediata no tiene buenos tratamientos, aspecto que los envuelve en constantes situaciones de violencia, tanto física, como verbal y hasta psicológica.

Sin embargo, en el aspecto que encierra el quehacer académico se evidencian fortalezas como: la activa participación en discusiones y ejercicios de clase, el relacionamiento de los conceptos estudiados con otros contextos de la vida cotidiana en comunidad, el respeto por el papel del docente y la entrega al proceso de aprendizaje a través de la didáctica y la lúdica.

Las debilidades que los estudiantes manifiestan dentro de la institución están basadas en actos de apatía y poca organización, ligados al poco interés que un gran porcentaje de padres de familia le tienen al desarrollo de sus hijos o acudidos. Las malas conductas a las que nos referimos tienen que ver con: impuntualidad al momento del ingreso a la institución y a cada una de las clases; indisciplina e irresponsabilidad a la hora y forma de trabajar; inseguridad al momento de exponer puntos de vista críticos con relación a las temáticas tratadas; dificultades en la puesta de atención y facilidad en la desconcentración; hábitos de lectura escasos; expresiones (verbales y no verbales) vulgares y/o violentas, que indisponen en algunas ocasiones el adecuado desarrollo de las actividades; niveles primarios de apropiación y elaboración textual y discursiva; hábito de escritura limitado, sumado a una pésima caligrafía y ortografía, entre otros de menor escala.

En lo que concierne al aspecto académico se plantean una serie de ejercicios o metodologías como posibles soluciones, algunas de ellas son: diversos y constantes ejercicios de lectura guiada (en voz alta, individual y grupal) dentro del aula, con el fin de generar hábitos fortalecidos respecto a la actividad lectora; generar discusiones grupales sobre las posiciones personales y las argumentaciones válidas para propiciar debates, consensos y conclusiones conjuntas. Abrir espacios de construcción de sentido a través de distintos lenguajes, tanto verbales como no verbales. Plantear constantes ejercicios de escritura reflexiva sobre el desarrollo de la clase, y sobre los aspectos más importantes de la misma; y motivar el uso adecuado de la lengua desde el ámbito escrito y oral.



Por otro lado, hay que exponer que el CER les brinda a los estudiantes diferentes escenarios en los que pueden poner en práctica y/o sumar saberes respecto a los aprendidos en clase. Con esto nos referimos a los distintos grupos de trabajo que realizan proyectos transversales en distintas áreas. En lo que respecta al área de lengua castellana se cuenta con los espacios para periódico mural, y todas las actividades que se desprenden del plan lector.

El área de Lengua Castellana, como aporte a la búsqueda de la identidad local, pretende, además, contribuir a la comprensión, interpretación, recuperación y/o preservación de las memorias culturales que se van diluyendo en estructuras físicas, en cambios tecnológicos, que dan paso al “progreso”. En consecuencia, en alguna medida, surge este ejercicio de reflexión y construcción colectiva – entre todos los docentes del área, a nivel municipal - de los planes de estudio, como un ejercicio de maestros y para maestros, con todas las implicaciones que connota.

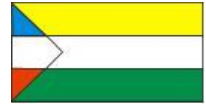
Respecto al diagnóstico en materia de lectura, es importante retomar algunos referentes, frente a los cuales no es ajena el área, dentro de las instituciones educativas oficiales en el municipio de Gramalote:

\* El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB): Leer Libera, afirma:

El análisis de las condiciones lectoras del país mostró que Colombia registra índices de hábitos de lectura precarios, hecho que se refleja en niveles de consumo de libros y de utilización de las bibliotecas muy inferiores a los de países con altos e incluso similares niveles de desarrollo.

En las evaluaciones a los estudiantes se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas. Las acciones desarrolladas para superar esta problemática han resultado insuficientes, fundamentalmente por la inexistencia de una política pública que las integre.

En competencias lectoras Colombia ocupa el lugar 30 entre 35 países, siendo la razón fundamental la dificultad que representa para nuestros estudiantes entender lo que leen.



Más de 70% de los niños y jóvenes colombianos pertenecientes al sistema educativo están en el nivel de lectura más básico: responden a preguntas cuya respuesta está explícita en el texto, pero tienen dificultad para establecer relaciones entre distintas ideas del texto, no tienen comprensión global y mucho menos hacen una lectura crítica para formarse una opinión sobre el texto. Esto representa una gran limitación para el desarrollo de una cultura de lectura en nuestro país.

De este panorama, se puede inferir, entre otros aspectos, que si el estudiante aprende, lo que comprende, como lo concibe Ausubel, entonces, cuál podría ser su aprendizaje, en relación con las áreas abordadas.

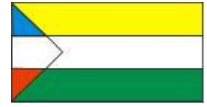
Por otra parte, es trascendental subrayar agentes que de la misma manera incidirían, en la búsqueda de mejores resultados respecto a la comprensión de lectura y producción textual, por ejemplo, respecto a la literatura, es importante imprimir mayor flexibilidad e independencia en su elección y abordaje, siguiendo la orientación que Yolanda Reyes hace desde el Plan Nacional de Lectura: "Necesitamos historias, poemas y toda la literatura posible en la escuela, no para subrayar ideas principales, sino para favorecer una educación sentimental. No para identificar moralejas, enseñanzas y valores, sino para emprender esa antigua tarea del "Conócete a ti mismo" y "conoce a los demás". El reto fundamental de un maestro es acompañar a sus alumnos en esa tarea, creando, a la vez, un clima de introspección y un clima de diálogo para que, alrededor de cada texto puedan tejerse las voces, las experiencias y las particularidades, de cada niño, de cada niña, de cada joven de carne y hueso con su nombre y con su historia.

Un maestro de lectura, es simplemente, una voz que cuenta; una mano que abre puertas y traza caminos entre el alma de los textos y el alma de los lectores. Y para hacer su trabajo no debe olvidar que más allá de un maestro es un ser humano".

Se hace necesario usar, con más frecuencia, el diccionario, (como posibilidad de enriquecer el léxico, no sólo desde el contexto, sino desde el caudal de la polisemia) y variedad de textos, desbordando sólo la magia del texto narrativo; resulta urgente fortalecer actividades que impliquen los medios masivos y alternativos de comunicación: TV, radio, prensa, cine, Internet, porque es innegable la identidad que existe entre estas generaciones contemporáneas y la

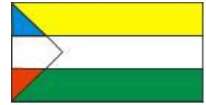


República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**  
Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



informática; acciones que, sin lugar a dudas contribuirán a vencer, en el estudiante, la apatía frente a la lectura y la escritura, contando con un eficaz acompañamiento familiar.

Y una vez más se reitera que la responsabilidad del desarrollo de las competencias lectoras y escriturales debe ser asumida no sólo por el área de Humanidades: Lengua Castellana, sino por el conjunto de áreas, que desde el CER se orienten, pues cada docente debe enseñar a leer –y escribir- su área.



## **MARCO CONCEPTUAL**

### **Historia o evolución del área**

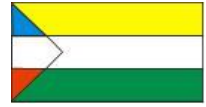
En la actualidad, la pedagogía se ha enriquecido con el aporte de otras disciplinas como son la epistemología, la filosofía, la sicología, la sociología, las ciencias naturales y las ciencias de la comunicación. Los grandes avances logrados en estos campos se han aprovechado para comprender mejor y hacer más adecuados los procesos de enseñanza aprendizaje.

La epistemología permite reflexionar acerca de las diferentes disciplinas del saber y detectar de qué manera el ser humano ha accedido y construido el conocimiento. Dentro de las distintas ramas del saber se destacan las investigaciones de la sicología cognitiva que busca explicar los procesos que la mente realiza en la génesis de todo conocimiento.

Los estudios del sicólogo suizo, Jean Piaget (1886-1980) han sido valiosos para la pedagogía. El mayor aporte, lo constituye su concepción acerca de las estructuras mentales que posee el individuo, que se va integrando paulatinamente en estructuras complejas. En el proceso de construcción del conocimiento, Piaget señala que: inicialmente, en cada persona existe un esquema conceptual o estructuras previas del pensamiento que entran en desequilibrio frente a una información nueva; después se establecen relaciones entre los dos tipos de información hasta conformar una red de conceptos que la persona guarda en su memoria a largo plazo.

Ya que su propuesta solo se centra en el factor innato y en la predisposición genética sin detenerse en el aspecto socioambiental, su enfoque ha sido complementado y enriquecido con los planteamientos de otros investigadores, entre ellos Vygotsky, Luria y Ausubel, quienes con sus estudios y aportes constituyen los fundamentos de la sicología cognitiva.

El sicólogo soviético Lev Semyonóvich Vygotsky (1896-1934) plantea, ya desde comienzos del siglo XX (1930), que el desarrollo del individuo es producto de una práctica sociocultural, en la cual ocupan un lugar especial los signos y símbolos. Este desarrollo se logra gracias a la interacción constante con la realidad y al uso y perfección de las diferentes herramientas (motoras, sensoriales y mentales). Uno de los principales elementos de desarrollo del



pensamiento es el lenguaje; al emplearlo en forma significativa, no mecánica, se propicia el logro de un nivel más alto de desarrollo. Todos estos instrumentos sirven de eslabón o mediación entre la mente y el mundo.

Para Vygotsky, el desarrollo mental y el aprendizaje son procesos que se construyen de fuera hacia adentro, es decir, aparecen como eventos externos e interpersonales. Todo se da primero en el plano sociocultural (interpersonal – ambiental) y luego en el plano psicológico (interpersonal). El conocimiento así visto se plantea como un proceso de construcción colectiva y compartido no solamente como un trabajo individual. El niño nace con capacidades para percibir, atender, responder a estímulos, capacidades que se desarrollan en la vida social.

Las teorías de Piaget, Vygotsky y otros psicólogos han servido de base al constructivismo. El constructivismo no es una escuela pedagógica nueva, sino una concepción psicológica, epistemológica y científica, que ha permitido el desarrollo de recientes enfoques pedagógicos.

## **DESARROLLO DE COMPETENCIAS**

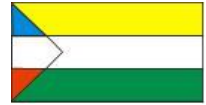
La esencia del lenguaje está centrada en la comunicación. El currículo establece que los procesos educativos se han de abordar a partir del desarrollo de competencias, propias de cada área.

### **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

La competencia comunicativa se considera como parte de la competencia cultural, es decir, como el dominio y la posesión plena de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de mensajes adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas presentadas en diversos contextos.

La competencia comunicativa se manifiesta como:

- Representar situaciones y planear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.

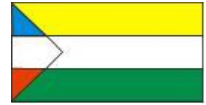


- Explicar eventos del entorno a fenómenos de la naturaleza y realizar descripciones orales y escritas acerca de los mismos.
- Identificar procesos, acciones y estados.
- Utilizar significativamente la lectura, la escritura y la imagen, en lo lúdico, lo estético y lo práctico.
- Diferenciar contenidos y formas de presentar información, en diferentes medios de comunicación.
- Reconocer la literatura como manifestación en lo que están presentes elementos particulares de las culturas locales.
- Explicar el funcionamiento de la lengua como sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
- Reconocer el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo.
- Argumentar consistentemente tanto en forma oral como escrita.

El desarrollo de la Competencia Comunicativa, en cuanto a interpretación textual, se evidencia en tres niveles:

- **Nivel Literal:** Reconocer palabras y frases con sus correspondientes significados para saber qué dice el texto.
- **Nivel Inferencial:** Establecer asociaciones y relaciones entre los significados para reconocer qué información se deduce a partir de lo que dice el texto.
- **Nivel Crítico – Intertextual:** Reconocer la macro-estructura semántica y discursiva del texto, así como los puntos de vista presentes para determinar cuál o cuáles son las intenciones generales del texto, del autor o de la autora.

Desarrollar la Competencia Comunicativa implica trabajar las habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar y escribir) las cuales favorecen los procesos cognoscitivos relacionados con las diferentes áreas y también con los procesos de formación de valores y actitudes. Las habilidades comunicativas (competencias comunicativas) se desarrollan a partir de actividades que fortalecen los procesos de lectura, expresión oral y escucha y expresión escrita:



**LA LECTURA:** Es uno de los elementos de mayor importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a la riqueza de conocimiento y habilidades que de ella se pueden generar. Según Frank Smith, en la interpretación y comprensión de una lectura intervienen aspectos visuales y no visuales. La información visual es la que (se recibe a través de los signos lingüísticos, la diagramación de un texto, las imágenes, los colores, las señales, los gestos... Esta información es importante en la motivación a la lectura, pero no es suficiente para lograr la comprensión. La información no visual es el conocimiento previo del tema de la lectura, el conocimiento y manejo de la lengua y del vocabulario; todo ello combinado con el interés que despierte el texto y el objetivo que se tenga al leer, determinan el nivel de comprensión de la lectura.

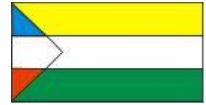
**EL TEXTO:** Elemento donde intervienen los aspectos que facilitan o que obstaculizan su comprensión, que van desde el contenido y el vocabulario, hasta la forma como está redactado.

**EL CONTEXTO:** Que puede ser textual, el extra-textual como el clima, el espacio físico o la posición que se utilice al leer; y el psicológico, que se refiere al estado anímico del lector o la lectora en el momento de leer el texto.

**LA EXPRESIÓN ORAL Y LA ESCUCHA:** Son formas espontáneas de comunicación, que se refuerzan con los gestos, los ademanes y la entonación de la voz y están condicionados por el contexto. Por ello su aprendizaje se produce de manera natural en la interacción dentro del contexto social, familiar o escolar.

El uso más corriente de la expresión es el diálogo, el cual facilita su uso como medio eficaz para la solución de conflictos; por consiguiente, el diálogo forma en valores democráticos al propiciar la expresión y sustentación de opiniones, la escucha y el respeto a las opiniones ajenas, la tolerancia ante las diferencias, la aceptación de las decisiones del grupo. Además propicia la formación de líderes.

**LA EXPRESIÓN ESCRITA:** Escribir es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas propias de nuestra lengua escrita; implica también la coordinación de las ideas de un tema, su desarrollo y presentación, la selección de las palabras apropiadas para expresarse con coherencia y una



serie de subprocesos que propicien la creación del texto adecuado: ESCRIBIR ES PRODUCIR EL MUNDO.

Comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje.

Otras competencias relacionadas con la competencia comunicativa se desarrollan a partir de:

**COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** Gramatical y textual. La competencia lingüística hace referencia a la capacidad que tiene una persona para entender el código lingüístico. Esta competencia se subdivide en competencia gramatical y competencia textual.

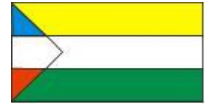
***La competencia gramatical,*** hace referencia al manejo y dominio del código lingüístico. Implica el reconocimiento y uso de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que guían la organización y la producción de enunciados lingüísticos. Se manifiesta en acciones como:

- Conocimiento del vocabulario.
- Uso de las reglas de pronunciación.
- Aplicación de las estructuras de la oración como concordancia entre sujeto y verbo, entre género y número, entre otras.
- Reconocimiento de la formación y función de las palabras.
- Reconocimiento de significados.
- Uso adecuado de la entonación.

***Competencia Textual,*** hace referencia a la habilidad del sujeto para combinar ideas y lograr una cohesión y una coherencia textual, las cuales se evalúan a partir de tres categorías: Coherencia global, coherencia lineal y coherencia local.

La competencia textual se manifiesta en acciones como:

- Capacidad para relacionar los textos dentro de un discurso y conectar los textos mediante estructuras lingüísticas (cohesión).
- Capacidad de dar una unidad de sentido al texto (coherencia).



- Uso de conectores y pronombres.
- Organización retórica del texto.
- Reconocimiento y selección, según las propiedades e intencionalidades comunicativas de diferentes tipos de textos.

**COMPETENCIA PRAGMÁTICA:** Lectora – literaria, poética – semántica y enciclopédica.

La competencia pragmática hace referencia a la capacidad que se tiene para usar el código lingüístico al establecer relaciones entre este código, la lengua y la sociedad. Para evaluar esta competencia se tiene en cuenta dos categorías: la intencionalidad y la superestructura de los textos.

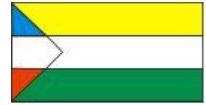
La competencia pragmática se manifiesta en acciones como:

- Identificación de intencionalidades comunicativas de un texto (lo que se pretende).
- Identificación de aspectos ideológicos, sociales, históricos, culturales, etc.... de un texto.
- Reconocimiento de las variaciones dialectales y los registros socio-culturales.
- Establecimiento de relaciones entre el contenido, las intenciones comunicativas de un texto y los significados del contexto socio-cultural.
- Elaboración de un texto que posea una superestructura, es decir, que sea pertinente al tipo del texto que se pide y que se lleva una organización lógica del mismo, por ejemplo, un texto explicativo debe presentar introducción, explicaciones y cierre.

**La competencia lectora**, entendida como la capacidad de poner en juego procesos de: comprensión, análisis e interpretación literal, inferencial, crítica y propositiva de un texto, en las diferentes formas del lenguaje: palabra, imagen, sonido...

**La competencia literaria** hace referencia a la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y de escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lecturas, del análisis de las obras y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

**La competencia poética** hace referencia a la capacidad que tiene el sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar el uso de los mismos, está relacionada con



la creación artística, con el arte de la palabra que es la literaria. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

***La competencia semántica*** hace referencia a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto de la comunicación:

Se manifiesta en acciones como:

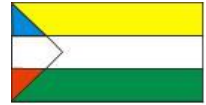
- Reconocer campos semánticos y jergas especializadas.
- Seguir un eje o hilo temático durante la elaboración de una producción discursiva.

***La competencia enciclopédica*** hace referencia a la posibilidad de poner en juego, en procesos de lectura, los saberes con los que cuenta el sujeto y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar, social y familiar. Es una manifestación de los saberes y conocimientos previos.

Así mismo, en la propuesta de estándares curriculares subyace la dimensión de lenguaje planteada en los Lineamientos Curriculares: “La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”.

Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje, el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden los lazos de unión con el mundo que lo rodea.

Los ejes que se presentan dan cuenta de la forma como están organizados los estándares curriculares. **EL EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO** es transversal a los demás, ya que proyecta el avance de los procesos cognitivos según el nivel de escolaridad y pensamiento en el que se encuentra el estudiante. De esta manera logra apropiarse de las herramientas del lenguaje y la cognición necesaria para la interacción social y



la construcción del aprendizaje propio y del grupo con el que comparte sus experiencias vitales. Por tanto, es preciso aclarar que en este eje no se formulan estándares.

### **EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN**

En este eje el estudiante construye las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto del uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, corporal, de la imagen: cine, publicidad, caricatura, etc...), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, cómics, pintura, etc...

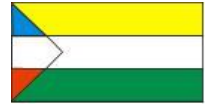
### **EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

En este eje el estudiante analiza y produce la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.) Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, estructuras propias, el léxico, la coherencia y la cohesión buscando la construcción de múltiples relaciones entre ellos, para que finalmente conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive.

### **EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

En este eje el estudiante aprende la ética de la comunicación y el valor al respeto, a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en el mundo. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, y reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas.

De este modo la enseñanza en el área debe constituir un entrenamiento de significaciones, en el que el estudiante realmente comprenda lo complejo del mundo que está simbolizando mediante su expresión a fin de que se sienta parte de la evolución y transformación del planeta que



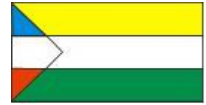
habita. Pretender que el lenguaje se constituya en un área aislada que se debe mirar a sí misma como objeto de estudio y descontextualizada no tiene sentido, porque no permitirá el avance en el pensamiento ni la posibilidad de ser mediadora de las demás maneras de aprehender el mundo.

### **Las competencias en la acción comunicativa del aula**

Con base en las teorías cognitivas, semánticas, psicológicas y lingüísticas de grandes investigadores como Chomsky (teoría de la competencia lingüística), Habermas (teoría psicológica de la comunicación, acción comunicativa), Vygotsky (teoría de la interacción social), Bruner (teoría del aprendizaje-pensamiento, aprender a pensar), Gardner (teoría de las inteligencias múltiples), Hymes (teoría de la competencia comunicativa) y algunos investigadores educativos, la experiencia educativa se configura como un laboratorio de formación ciudadana en el que priman los intereses y expectativas del educando, teniendo en cuenta que es el hecho comunicativo el que determina la forma en que la escuela y el aprendizaje asumen sus roles; y a partir de estos aportes significativos a los procesos de enseñanza, se plantea la educación como una experiencia en la que el aprendiz o educando interactúa socialmente con el lenguaje, manifestando sus habilidades para desempeñarse de manera coherente y lógica en diferentes situaciones que permitan su desarrollo integral como persona y como ser social. A estas experiencias se les conoce como desarrollo de competencias, las cuales se valoran en función de los desempeños particulares generados en el aula de clases.

Las competencias son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano, su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades.

Por consiguiente, ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.



## **Competencias Básicas**

Se plantea tres niveles de competencias básicas que deben desarrollar durante los procesos de enseñanza y aprendizaje y que son el eje de la evolución en el sistema educativo colombiano: interpretativo, argumentativo, propositivo.

### **Las Competencias de nivel Interpretativo**

La competencia de nivel interpretativo hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a éste. Nadie interpreta sin comprender, sin tomar cierta posición.

La competencia de nivel interpretativo se manifiesta en acciones como:

- Encontrar el sentido de un texto, una proposición, un problema, una gráfica, un mapa, un esquema.
- Reconocer los argumentos en contra o en pro de una teoría, una propuesta.
- Reconstruir en forma local y global un texto.
- Identificar las diferentes maneras de entender el mundo.

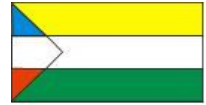
La competencia interpretativa es entonces, la base de la competencia de nivel argumentativo.

### **La Competencia de nivel Argumentativo**

La competencia de nivel argumentativo hace referencia al dominio de la explicación y justificación. Argumentar implica explicitar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la participación democrática.

Argumentar es dar razón y explicación de las afirmaciones y propuestas, respetando la pertenencia y coherencia.

La competencia de nivel argumentativo se manifiesta en acciones como:



- Explicar los por qué de una proposición.
- Conectar las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su reconstrucción global.
- Organizar premisas para sustentar una conclusión.
- Establecer relaciones causales.
- Explicar diferencias y semejanzas.
- Explicar con coherencia y consecuencia.
- Demostrar hipótesis y comprobar hechos.
- Presentar ejemplos y contraejemplos.
- Sustentar conclusiones.

### **La Competencia de nivel Propositivo**

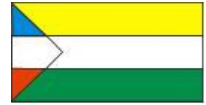
La competencia de nivel propositivo hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia de nivel propositivo se manifiesta en acciones como:

- Plantear y solucionar problemas
- Formular proyectos
- Generar hipótesis
- Descubrir regularidades
- Construir modelos
- Construir mundos posibles
- Elaborar alternativas de explicación a un evento.
- Confrontar perspectivas presentadas en un texto dado.

## **LAS COMPETENCIAS REFERIDAS A LOS SABERES ESPECÍFICOS**

Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada



persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer o saber, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio.

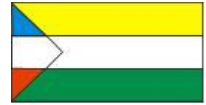
Los procesos actuales de globalización, la apertura de la economía, la comunicación intercultural y el avance de la tecnología, presionan la vida de los estudiantes exigiéndoles el desarrollo de estas competencias que les permitan potenciar un pensamiento crítico, analítico, reflexivo, actuando coherentemente de acuerdo al contexto. Si bien, el proceso globalizador entraña muchos aspectos negativos, cuyas consecuencias son aún impredecibles, es de destacar que también posee muchas facetas positivas que se deben aprovechar y que nutren a las generaciones futuras de nuevos retos en cuanto a la comunicación, a la capacidad de interactuar con los demás y consigo mismo y poder seguir proyectándose como individuo, por eso el empeño de apuntar al desarrollo de estas competencias para formar seres autónomos en su capacidad de:

**SABER:** que el manejo óptimo de su lengua le permita adquirir cada vez más conocimientos para proyectarse siempre como un excelente ser humano.

**HACER:** que sea competente en todas las habilidades de su lengua lo que le va a permitir un buen desempeño en su vida profesional.

**CONVIVIR:** La interacción con los demás, haciendo uso óptimo del lenguaje y atendiendo las reglas de funcionamiento de la lengua, posibilitará una mejor comprensión de la realidad y la vida. Compartir e interactuar, asimismo con las demás áreas es esencial porque del conocimiento y apropiación que los estudiantes tengan de su lengua, así mismo será el rendimiento y la apropiación de los conocimientos brindados en las demás asignaturas.

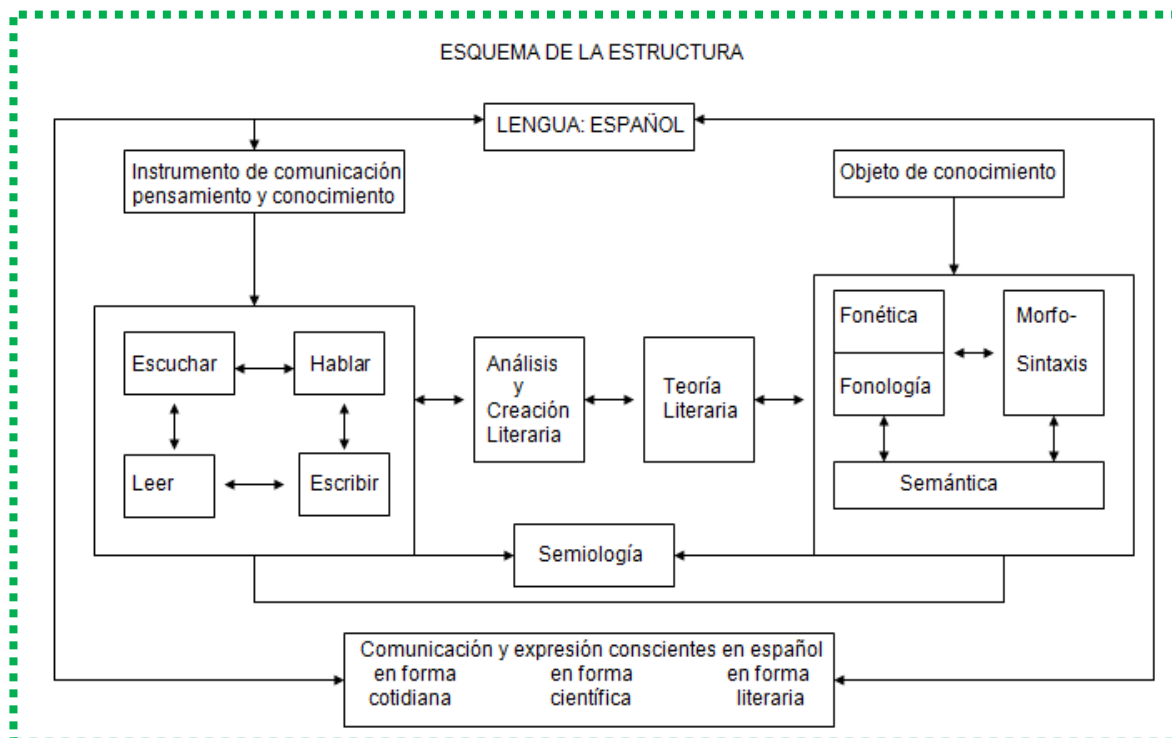
**SER:** personas que tengan el lenguaje como uno de los instrumentos necesarios para proyectarse como seres sociales que posibilitan una relación armoniosa con los demás.

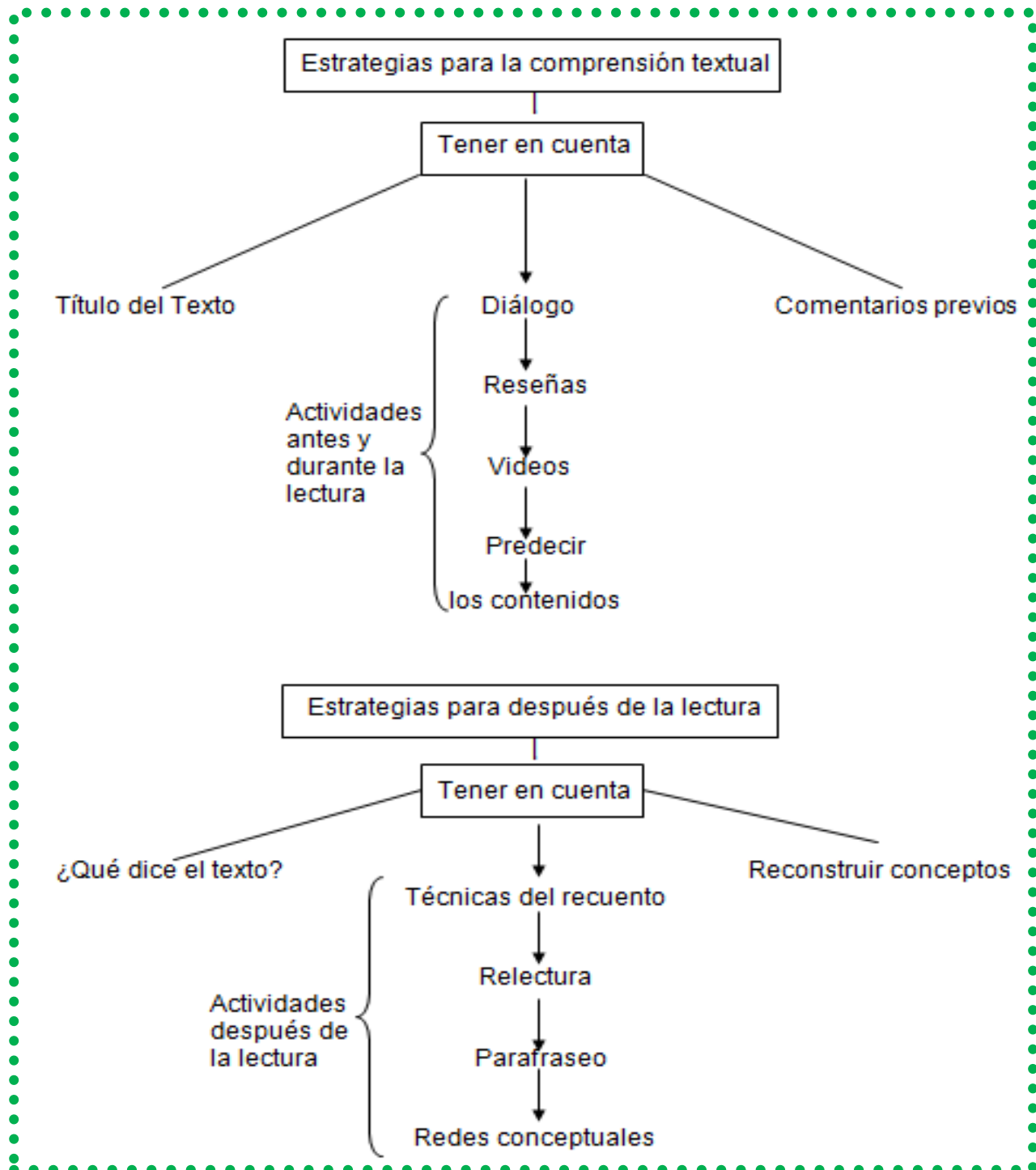


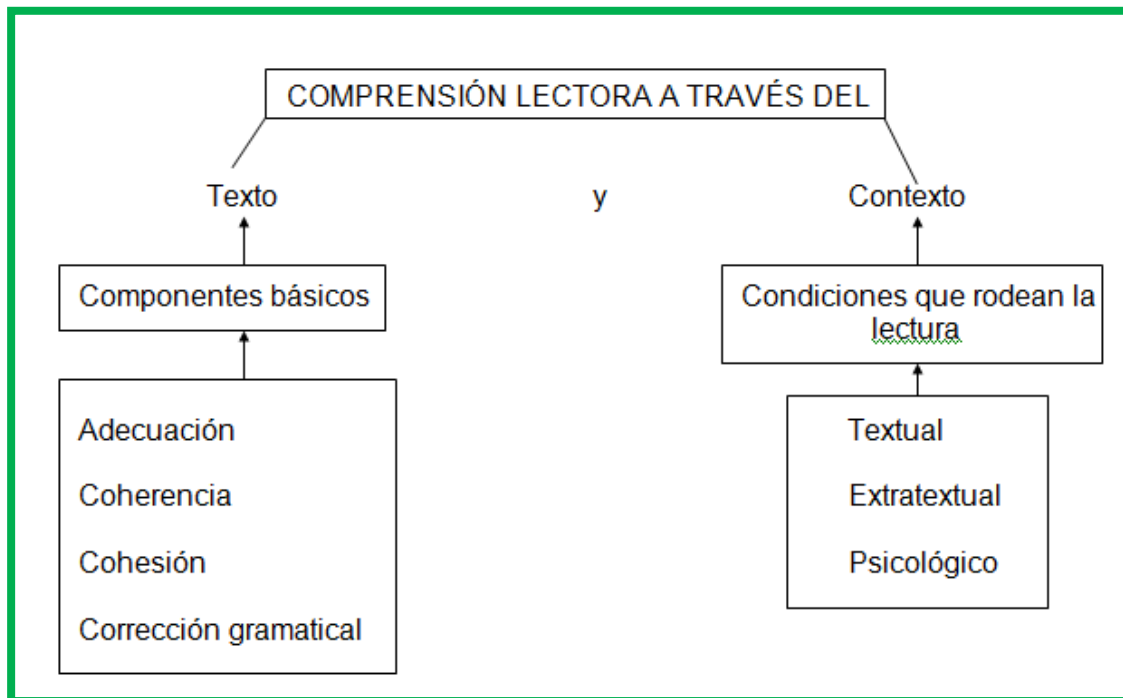
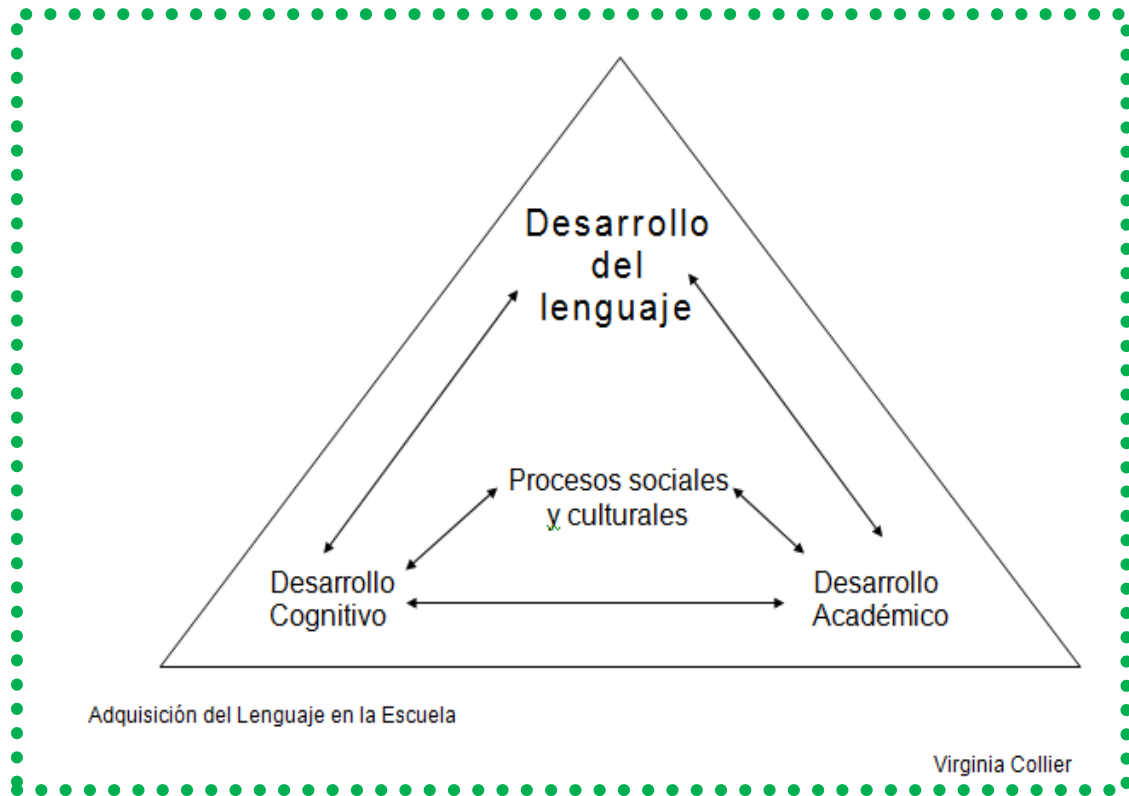
Lo anterior, lleva a la necesidad de concientizar al estudiante de que la apropiación de su lengua y el perfeccionamiento de todas sus competencias le permitirá obtener herramientas para un óptimo desempeño en cualquier campo y espacio en el que él se quiera desarrollar e interactuar; Esto se puede sustentar en algunos planteamientos de la Pedagogía:

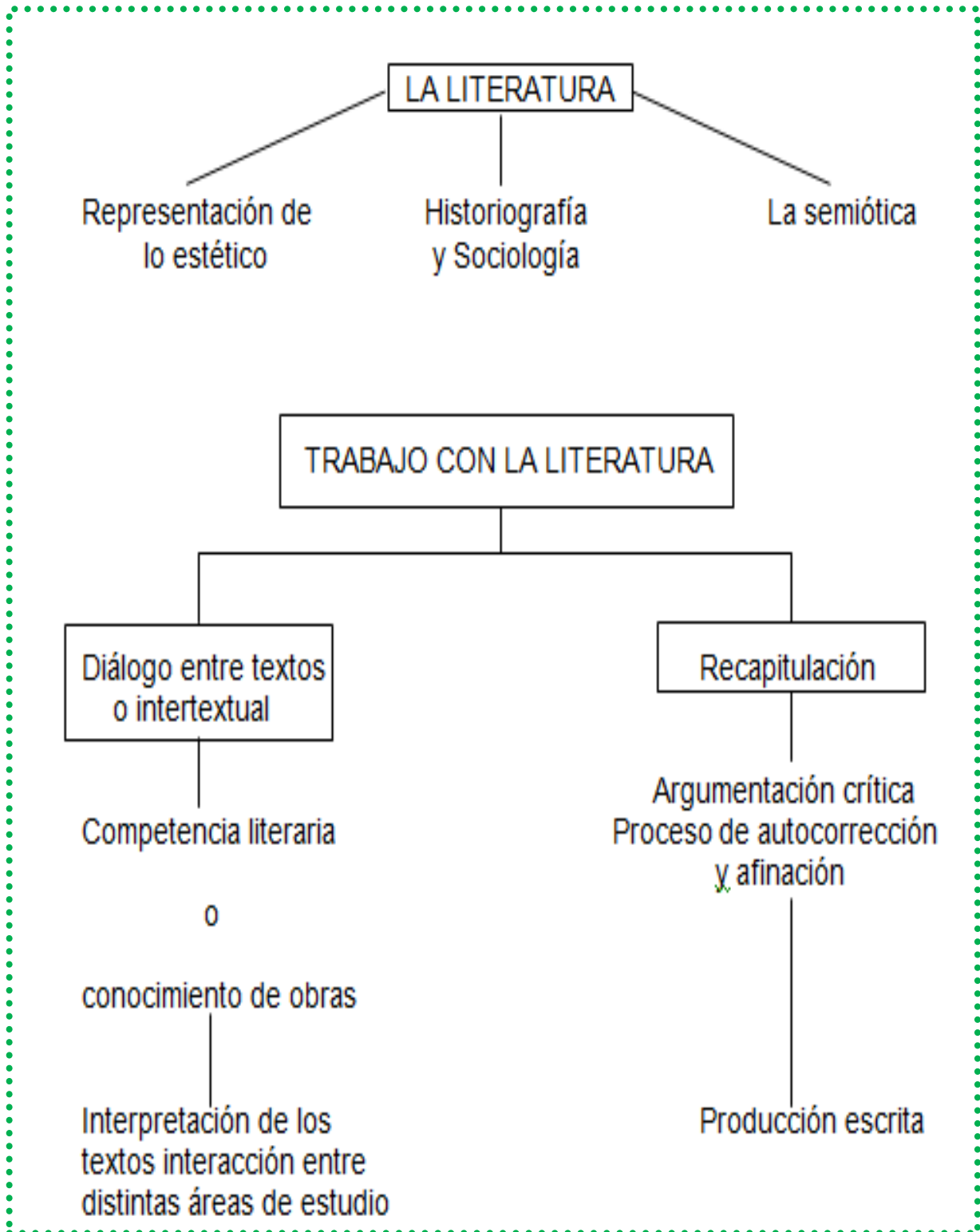
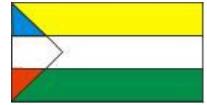
Existe una estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento. Es el caso de planteamientos como los de Vygotsky en los cuales la adquisición del lenguaje, no se puede desligar del desarrollo cognitivo y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Estas herramientas se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. En síntesis, las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social y luego se internalizan por parte de los sujetos para usarlos en contextos diversos. Se puede afirmar desde estas teorías que de la calidad de la comunicación, que media las interacciones del aula, depende el desarrollo del pensamiento en nuestros estudiantes.

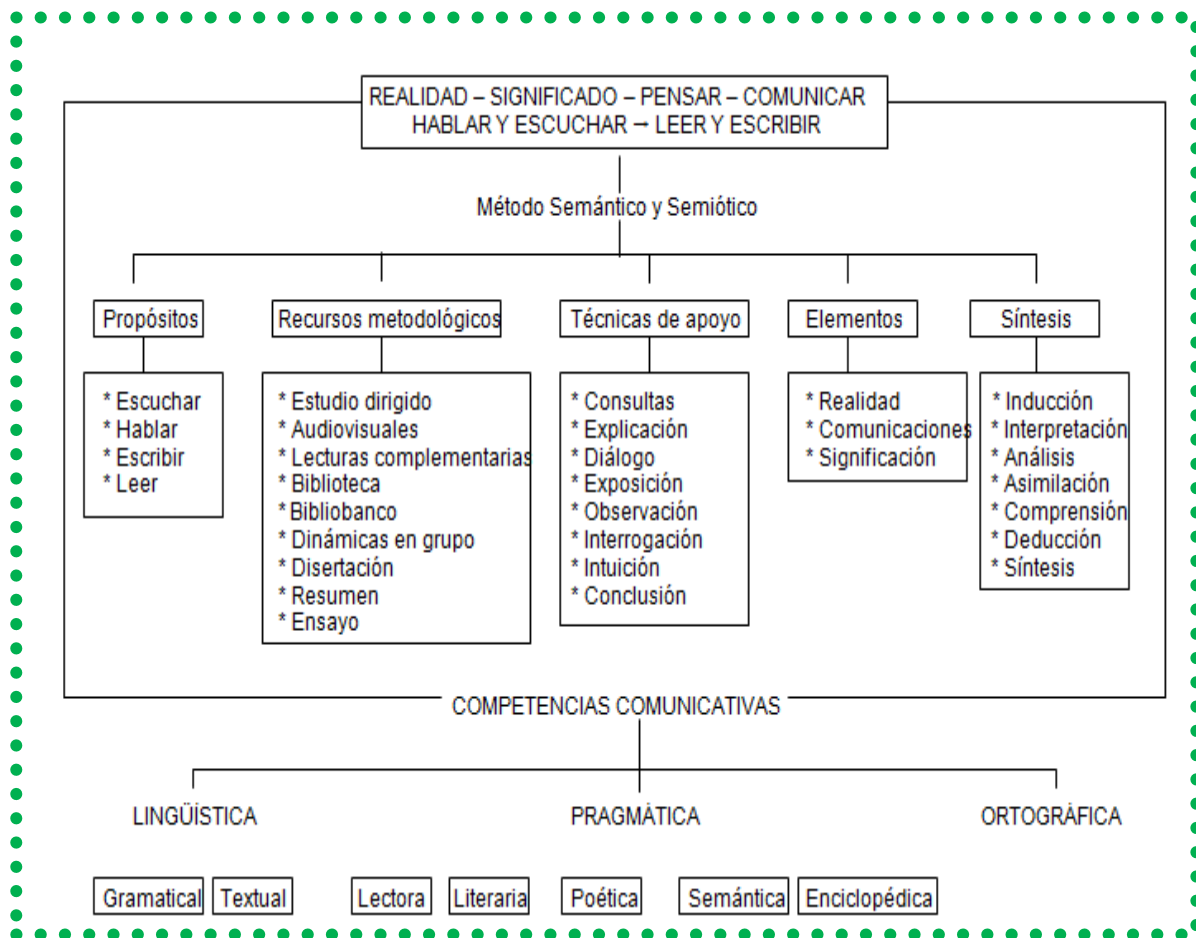
- ***Esquema conceptual.***

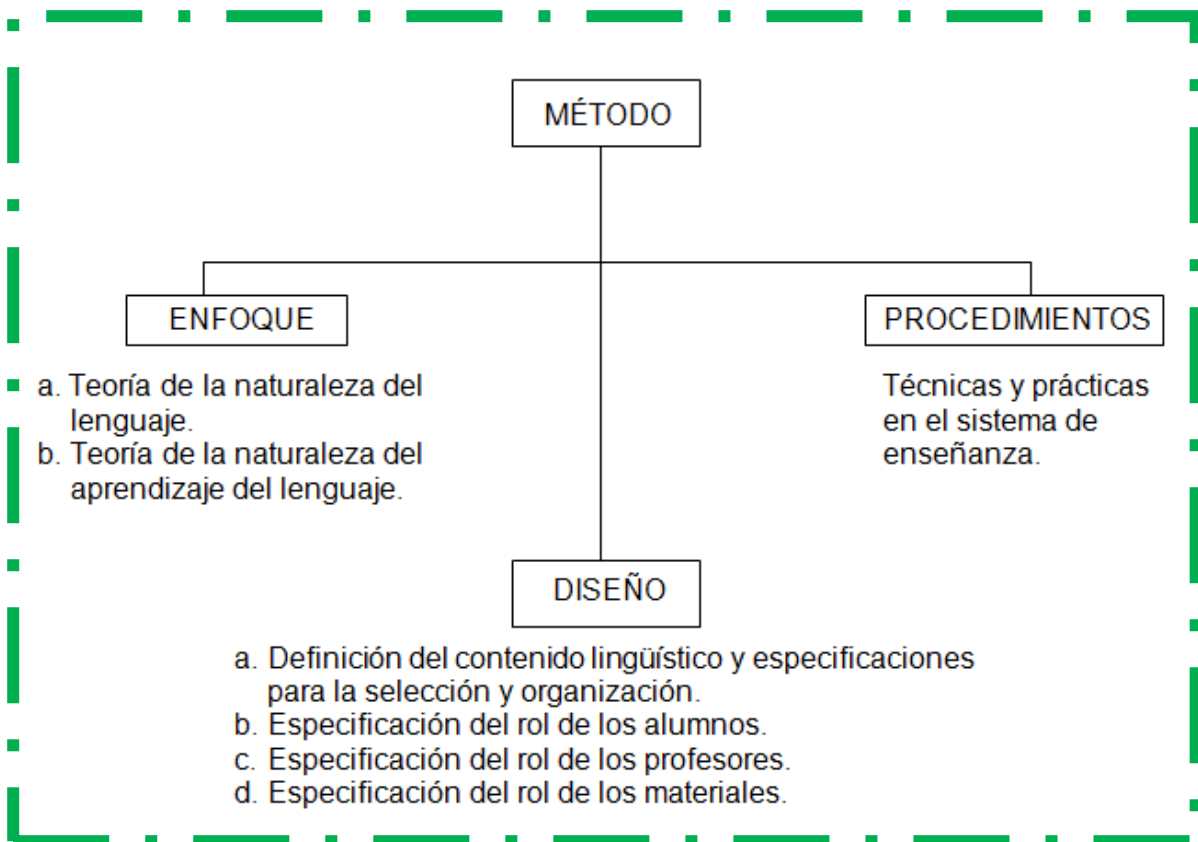




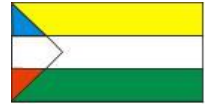








## DISEÑO CURRICULAR



La proyección de lineamientos curriculares legales para la enseñanza de la Lengua Castellana en el país, se especifica a partir del documento del Ministerio de Educación Nacional (2006), en el que se precisan los estándares básicos del área. Así, en términos generales, se concibe para ésta lo siguiente:

“A partir de los estándares básicos de competencias, y en el marco de cada proyecto educativo institucional, los equipos docentes de las instituciones educativas definen objetivos y metas comunes y para cada área específica los contenidos temáticos, la información factual, los procesos y otros requisitos que sean indispensables para desarrollar la competencia respectiva, teniendo en consideración, obviamente, lo establecido para cada grupo de grados (MEN, 2006, pág. 14).

El currículo orientado hacia los procesos no puede tomarse solo como una organización del conocimiento, debe ser entendido como la articulación de los diferentes componentes de las prácticas educativas. Las humanidades son la plataforma de todo conocimiento, desde que el ser humano se sabe *sapiens*. Una cuerda tendida que une los pensamientos en las distancias, que convoca los espíritus de la palabra y sensibiliza la humanidad en el marco de códigos comunes que la lingüística denomina comunicación.

El artículo 23 de la Ley general de la educación erige en su numeral 7 a las humanidades, lengua castellana, como una asignatura fundamental de las que no puede faltar en ningún currículo patrio. La ambición por una educación integral del ciudadano y la pretensión de entenderlo en el marco de un proyecto inacabado de formación; se halla expresa en el artículo 1 de la ley 115/94, no obstante, ninguna formación sería integral y ningún proceso sería objetivo en la medida que adolezca del lenguaje. En este sentido bien vale reseñar la Didáctica Magna de J. A. Comenio, cuya recomendación fundamental radica en formar al niño dentro de su propia lengua, para que luego se proyecte a otros lenguajes elaborados o convencionales, foráneos o complejos. En el artículo 5, numeral 9 de la misma ley, la legislación educativa colombiana expresa como fin axiológico del nuevo ciudadano —el desarrollo de la capacidad crítica reflexiva que fortalezca el avance científico... en la búsqueda de la alternativa de solución de los problemas del país.



## DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CER SAN ISIDRO

### GRADO TRANSICIÓN Primer periodo

#### PROYECTO LÚDICO PEDAGÓGICO No. 1: Exploro, descubro y aprendo

| COMPONENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                         | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b><br><br><b>Escuchar:</b><br>Instrucciones de tres órdenes.<br>Narración de cuentos presentados por Candy.<br>Historias presentadas por Pepo valores.<br>Canciones, poemas, rimas, retahílas, versos.<br>Intervenciones de docentes y compañeros.<br><br><b>Hablar:</b><br>Evocar mensajes sencillos.<br>Transmitir canciones, cuentos, poesías, rimas, versos.<br>Reconstruir cuentos narrados.<br>Descripción de personajes.<br><br><b>Escribir:</b><br>Transcribir etiquetas.<br>Transcribir textos cortos.<br>Dictados.<br>Permutaciones. | Disfruta con la lectura de cuentos, poemas, descripciones, narraciones, retahílas, adivinanzas y trabalenguas y se apropia de ellos como herramientas de expresión.<br><br>Emplea correctamente el saludo según el momento del día.<br>Expresa su estado de ánimo y responde correctamente cuando le preguntan su nombre en inglés. | *Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe su nombre.</li><li>• Interpreta con fluidez cualquier mensaje.</li><li>• Sabe escuchar.</li><li>• Sigue instrucciones.</li><li>• Utiliza oraciones simples para comunicarse.</li><li>• Dice su nombre completo.</li><li>• Comprende órdenes complejas.</li><li>• Transcribe frases sencillas y párrafos cortos.</li><li>• Maneja adecuadamente el tono de voz.</li><li>• Sabe la dirección de su casa y el número telefónico.</li><li>• Sabe la edad y el día de su cumpleaños.</li><li>• Narra un cuento.</li><li>• Identifica los personajes de un cuento.</li><li>• Inventa cuentos a partir de sugerencias dadas.</li><li>• Transmite mensajes completos.</li><li>• Imita personajes de la vida real o imaginarios.</li><li>• Realiza muchas preguntas.</li><li>• Realiza dibujos con variedad de detalles.</li><li>• Expresa sus ideas a través del dibujo, del modelado y del dramatizado.</li><li>• Dramatiza cuentos.</li><li>• Maneja un vocabulario rico y expresivo.</li><li>• Expresa las ideas con naturalidad y espontaneidad.</li><li>• Participa en conversatorios.</li><li>• Da su opinión en grupo.</li><li>• Recita poemas y versos.</li><li>• Escucha con atención indicaciones dadas.</li></ul> | Guías PTA<br>Tablero<br>Marcadores<br>Textos literarios<br>Diccionarios<br>Cuadernos<br>Pegantes<br>Plastilina<br>Lápices de colores<br>Cartulina<br>Máscaras de papel<br>Vasos desechables<br>Fichas didácticas<br>Pelotas<br>Cuerdas, hilos |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Pictogramas.</p> <p><b>Leer:</b><br/>Pictogramas (lectura de imágenes).<br/>Permutaciones.<br/>Palabras sencillas.<br/>Frases cortas.</p> <p><b>Nice to meet you!</b><br/>Greetings:</p> <p>Hello- Good bye.<br/>Good morning<br/>Good afternoon<br/>Good evening</p> <p>How are you?<br/>I'm fine<br/>I'm very well<br/>I'm happy<br/>I'm sad<br/>What is your name?<br/>My name is....</p> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, retiene y evoca información referida a canciones y poemas.</li> <li>• Muestran interés por conocer la historia de la Batalla de Cúcuta.</li> <li>• Escucha, retiene y evoca información acerca de poemas.</li> <li>• Realiza trazos de manera uniforme.</li> <li>• Inicia el aprendizaje del inglés en forma divertida.</li> <li>• Reconoce cuando le hablan en inglés y reacciona de manera verbal y no verbal</li> </ul> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Segundo periodo

| COMPONENTE                                                                                                                                                                                                                                               | COMPETENCIAS                                                                                                                                                               | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                        | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RECURSOS                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Escuchar:</b><br/>Instrucciones de cuatro órdenes.<br/>Narración de cuentos<br/>Historias sobre los valores<br/>Canciones, poemas, rimas, retahílas, versos.<br/>Intervenciones de docentes y compañeros.</p> | <p>Disfruta con la lectura de cuentos, poemas, descripciones, narraciones, retahílas, adivinanzas y trabalenguas y se apropia de ellos como herramientas de expresión.</p> | <p>Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.</p> <p>Compara, ordena, clasifica objetos e</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe su nombre.</li> <li>• Interpreta con fluidez cualquier mensaje.</li> <li>• Sabe escuchar.</li> <li>• Sigue instrucciones.</li> <li>• Mantiene el tema de una conversación</li> <li>• Escribe palabras al dictado.</li> <li>• Dramatiza escenas reales.</li> <li>• Lee oraciones cortas.</li> <li>• Desarrolla habilidad de comprensión oral.</li> <li>• Da cuenta a nivel literal del</li> </ul> | <p>Guías PTA<br/>Tablero<br/>Marcadores<br/>Textos literarios<br/>Diccionarios<br/>Cuadernos<br/>Pegantes<br/>Plastilina<br/>Lápices de colores<br/>Cartulina<br/>Máscaras de papel<br/>Vasos</p> |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Hablar:</b><br/>Evocar mensajes sencillos.<br/>Transmitir canciones, cuentos, poesías, rimas, versos.<br/>Reconstruir cuentos narrados<br/>Descripción de personajes.</p> <p><b>Escribir:</b><br/>Transcribir etiquetas<br/>Transcribir textos cortos.<br/>Dictados.<br/>Pictogramas.</p> <p><b>Leer:</b><br/>Pictogramas (lectura de imágenes).<br/>Palabras sencillas.<br/>Frases cortas.<br/>I love my school<br/>MY SCHOOL:<br/>Teacher<br/>Student<br/>Playground<br/>Classroom<br/>MY CLASSROOM:<br/>Book<br/>Desk<br/>Notebook<br/>Pen<br/>Eraser<br/>Pencil sharpener</p> | <p>Manifiesta comprensión de la naturaleza del lenguaje mediante la comparación de la lengua estudiada.</p> | <p>identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.</p> | <p>texto que escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza oraciones simples para comunicarse.</li> <li>• Dice su nombre completo.</li> <li>• Comprende órdenes complejas.</li> <li>• Transcribe frases sencillas y párrafos cortos.</li> <li>• Maneja adecuadamente el tono de voz.</li> <li>• Sabe la dirección de su casa y el número telefónico.</li> <li>• Sabe la edad y el día de su cumpleaños.</li> <li>• Narra un cuento.</li> <li>• Identifica los personajes de un cuento.</li> <li>• Inventa cuentos a partir de sugerencias dadas.</li> <li>• Transmite mensajes completos.</li> <li>• Imita personajes de la vida real o imaginarios.</li> <li>• Realiza muchas preguntas.</li> <li>• Realiza dibujos con variedad de detalles.</li> <li>• Expresa sus ideas a través del dibujo, del modelado y del dramatizado.</li> <li>• Maneja un vocabulario rico y expresivo.</li> <li>• Expresa las ideas con naturalidad y espontaneidad.</li> <li>• Participa en conversatorios.</li> <li>• Da su opinión en grupo.</li> <li>• Recita poesías y versos.</li> <li>• Escucha con atención indicaciones dadas.</li> <li>• Escucha, retiene y evoca información referida a canciones y poesía</li> <li>• Realiza trazos de manera uniforme.</li> <li>• Se familiariza y emplea correctamente el vocabulario relacionado a su colegio y a su salón de clase.</li> <li>• Distingue y conoce los números del 1 al 10 en inglés y muestra gran interés en las actividades propuestas para la clase.</li> </ul> | <p>desechables<br/>Fichas didácticas<br/>Pelotas<br/>Cuerdas, hilos</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|



## Tercer periodo

| COMPONENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                         | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b><br><br><b>Escuchar:</b><br>Escuchar con atención cuentos narrados como actitud de respeto.<br><br>Atender a las intervenciones de sus compañeros.<br><br><b>Hablar:</b><br>Pedir la palabra al realizar sus intervenciones respetando el turno de sus compañeros. Aportar sus presaberes enriqueciendo así su vocabulario.<br><br>Memorizar y evocar cuentos, poemas, adivinanzas y rimas.<br><br><b>Escribir:</b><br>Transcribir etiquetas.<br><br>Nominal objetos. Transcribir textos cortos. Dictados. Pictogramas.<br><br><b>Leer:</b><br>Pictogramas (lectura de imágenes).<br><br>Palabras sencillas. | Diferencia claramente letras, dibujos y números mediante ejercicios de garabateo valorando la escritura como forma de expresión.<br><br>Identifica y describe los personajes de un cuento, de una fábula a través de la expresión oral, de personificaciones y socializaciones escuchando con atención y respeto.<br><br>Expresa con espontaneidad, fluidez verbal sus opiniones y experiencias participando diálogos, conversaciones y charlas que le ayudan a formar vínculos afectivos. Memoriza cuentos, poemas, coplas, adivinanzas desarrollando la capacidad | Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende textos orales y sencillos.</li> <li>• Se inicia en la descripción de imágenes en forma gráfica.</li> <li>• Disfruta de la lectura de cuentos y demás material escrito.</li> <li>• Narra cuentos creados por él.</li> <li>• Realiza exposiciones ante el grupo acerca de los animales utilizando buen tono de voz.</li> <li>• Describe láminas deteniéndose en detalles particulares y generales.</li> <li>• Establece relación entre imagen y palabra.</li> <li>• Comunica sus emociones y vivencias a través de diferentes formas del lenguaje.</li> <li>• Aprende poemas, cantos y rondas y bichonanzas.</li> <li>• Lee frases cortas.</li> <li>• Formula y responde preguntas según sus necesidades.</li> <li>• Transmite mensajes en forma clara.</li> <li>• Forma familia de palabras partiendo de indicaciones dadas.</li> <li>• Interpreta imágenes de cuentos e historietas.</li> <li>• Identifica la simbolización y deletrea las vocales, algunos fonemas y palabras.</li> <li>• Expresa situaciones familiares.</li> <li>• Realiza lecturas de sílabas, palabras e imágenes.</li> <li>• Formula preguntas sobre el funcionamiento de su cuerpo.</li> <li>• Enuncia claramente palabras de uso cotidiano de difícil pronunciación.</li> <li>• Memoriza canciones con relación a los animales.</li> </ul> | Guías PTA<br>Tablero<br>Marcadores<br>Textos literarios<br>Diccionarios<br>Cuadernos<br>Pegantes<br>Plastilina<br>Lápices de colores<br>Cartulina<br>Máscaras de papel<br>Vasos desechables<br>Fichas didácticas<br>Pelotas<br>Cuerdas, hilos |



|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Frases cortas.<br><br><b>I love animals</b><br>Pets:<br>Dog<br>Cat<br>Bird<br>Rabbit<br>Mouse<br><br>Farm animals:<br>Cow<br>Horse<br>Sheep<br>Bull<br>Hen<br>Duck<br>Pig<br>Rooster | interpretativa en la comunicación escuchando con atención a los demás.<br><br>Nombra y escribe con gran facilidad vocabulario básico relacionado a los animales domésticos, mascotas y de la granja expresando al mismo tiempo y con claridad lo que le gusta y lo que no le gusta. Muestra una gran disposición a las actividades que se proponen para la clase. |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## Cuarto periodo

| COMPONENTE                                                                                                                                                                                                                                                                               | COMPETENCIAS                                                                                                       | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                            | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RECURSOS                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b><br><br><b>Escuchar:</b><br>Escuchar con atención cuentos narrados como actitud de respeto. Atender a las intervenciones de sus compañeros.<br><br><b>Hablar:</b><br>Pedir la palabra al realizar sus intervenciones respetando el turno de sus compañeros. | Manifiesta comprensión de la naturaleza del lenguaje mediante la comparación de la lengua extranjera y la materna. | Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe en forma oral los sitios importantes de la ciudad</li> <li>Narra historias acerca de las salidas pedagógicas.</li> <li>Trascribe poesías alusivas a la ciudad.</li> <li>Disfruta de la lectura de cuentos y demás material escrito</li> <li>Interpreta cuentos y muestra agrado por ellos</li> <li>Narra y describe lugares y situaciones vividas en los cuentos</li> <li>Describe personajes reales e imaginarios</li> <li>Narra cuentos creados por él</li> <li>Expresa en forma verbal y gráfica un cuento</li> <li>Describe lo observado libremente</li> <li>Describe laminas deteniéndose en</li> </ul> | Guías PTA<br>Tablero<br>Marcadores<br>Textos literarios<br>Diccionarios<br>Cuadernos<br>Pegantes<br>Plastilina<br>Lápices de colores<br>Cartulina<br>Máscaras de papel<br>Vasos desechables<br>Fichas didácticas<br>Pelotas |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <p>Aportar sus presaberes enriqueciendo así su vocabulario.</p> <p>Memorizar y evocar cuentos, poesías, adivinanzas y rimas.</p> <p><b>Escribir:</b><br/>Transcribir etiquetas.</p> <p>Nominar objetos.<br/>Transcribir textos cortos.<br/>Dictados.<br/>Pictogramas.</p> <p><b>Leer:</b><br/>Pictogramas de (lectura de imágenes).</p> <p>Palabras sencillas.<br/>Frases cortas.</p> <p><b>ENGLISH</b></p> <p><b>SHAPES:</b><br/>Oval<br/>Square<br/>Rectangle<br/>Triangle<br/>Circle</p> <p><b>Colors:</b><br/>Yellow<br/>Blue<br/>Red<br/>Green<br/>Orange<br/>White<br/>Black<br/>Pink</p> <p><b>Sizes:</b><br/>-Long/short<br/>-Big/small</p> |  |  | <p>detalles particulares y generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa detectando fuga de detalles</li> <li>• Establece relación entre imagen y palabra</li> <li>• Describe laminas, avisos, dibujos y vallas que se le presenten</li> <li>• Cuida los textos</li> <li>• Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura</li> <li>• Representa e imita personajes conocidos en su entorno social</li> <li>• Crea personajes de acuerdo a su vida diaria</li> <li>• Comunica sus emociones y vivencias a través de diferentes formas de lenguaje</li> <li>• Utiliza diferentes materiales y maquillajes para representar personajes</li> <li>• Da respuesta correcta a la adivinanza</li> <li>• Interpreta jeroglíficos</li> <li>• Aprende poesías, versos y rimas fácilmente</li> <li>• Le agradan las retahílas</li> <li>• Repite trabalenguas y retahílas</li> <li>• Le agradan las rondas y canciones</li> <li>• Le agrada escribir y hacer trazos</li> <li>• Identifica las vocales y las escribe</li> <li>• Escribe palabras con vocales</li> <li>• Identifica y escribe los fonemas ma- pa- sa- la - ta -na- ra- da</li> <li>• Escribe frases pequeñas</li> <li>• Comunica sus ideas y da opiniones</li> <li>• Identifica, escribe, pronuncia y aplica correctamente formas geométricas, colores y tamaños: largo/corto, grande/pequeño.</li> <li>• Participa activamente en las actividades grupales e individuales propuestas para las clases.</li> </ul> | Cuerdas, hilos |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|



## EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

### GRADO PRIMERO

#### Primer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                      | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONTENIDOS                                                                                                                                                                  | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br><br>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br><br>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.<br><br>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. | <b>EJES TEMÁTICOS</b><br><b>1. APRENDO A LEER Y A ESCRIBIR</b> (1,2,4) (E,F,G, H)<br><b>1.1</b> Signos lingüísticos<br><b>1.2</b> Las vocales.<br><b>1.3</b> El abecedario. | Identifica las consonantes y desarrolla la comprensión e interpretación textual a partir de la lectura y producción oral y escrita de palabras y frases sencillas con las letras trabajadas. |
| <b>LITERATURA</b><br><br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.                                                                                                         | Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras<br><br>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.                                                                         | <b>1.4</b> Uso de la mayúscula.<br><b>1.5</b> Sustantivos.<br><b>1.6</b> Sustantivos Propios y Sustantivos Comunes.                                                         |                                                                                                                                                                                              |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br><br>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.                                       | Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              |

#### Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                      | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                      | CONTENIDOS                                                                                                                                          | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br><br>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br><br>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.<br><br>Relaciona códigos no verbales, | <b>EJES TEMÁTICOS</b><br><b>2. ME GUSTA LEER Y ESCRIBIR.</b> (1,2,3,4,6) (B, D, E, F, G, H)<br><b>2.1</b> El artículo<br><b>2.2</b> Género y Número | Relaciona el aprendizaje los grafemas, palabra y frases sencillas con su entorno para facilitar su comprensión e interiorización. |



|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                         | como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.                                                                                                               |                                                                                                                                                |  |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.                                                                                                                                           | Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.<br><br>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.                                                          | <b>2.3</b> La descripción.<br><b>2.4</b> Descripción de animales.<br><b>2.5</b> Descripción de objetos.<br><b>2.6</b> Descripción de Personas. |  |
| <b>LITERATURA</b><br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.                                                                                                                                                                     | Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.<br><br>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. | <b>2.7</b> El cuento<br><b>2.8</b> Partes del cuento                                                                                           |  |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.<br><br>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. | Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.                                                                                                                                                            | <b>2.9</b> Comprensión y producción de cuento.                                                                                                 |  |

## Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                      | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                    | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br><br>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br><br>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.<br><br>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. | <b>EJES TEMÁTICOS</b><br><br><b>3. COMPRENDO LA REALIDAD</b><br><br><b>3.1</b> La sílaba<br><br><b>3.2</b> Clasificación de palabras según el número de sílabas<br><br><b>3.6</b> Sinónimos y | Desarrolla destrezas básicas para aprender a leer y escribir a partir de actividades que involucra: asociaciones, percepciones visuales, habilidades motrices, de creatividad, |



|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                          |                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       | antónimos.                                                               | imaginación y procesos de atención y memoria. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.                                                                                                                                           | Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.<br><br>Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.                                                          | <b>3.3.</b> La fábula<br><b>3.4</b> La moraleja<br><b>3.5</b> El mensaje |                                               |
| <b>LITERATURA</b><br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.                                                                                                                                                                     | Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.<br><br>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. | <b>3.3.</b> La fábula<br><b>3.4</b> La moraleja<br><b>3.5</b> El mensaje |                                               |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.<br><br>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. | Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.                                                                                                                                                            | <b>3.7</b> El cartel.                                                    |                                               |

## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                  | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CONTENIDOS                                                                                                             | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.<br><br>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. | Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.<br>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. | <b>EJES TEMÁTICOS EXPRESO SENTIMIENTOS:</b><br>Poema<br>Cuento<br>Fábula                                               | Escribe y produce textos según los aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua, para hacer uso del verbo, el punto los signos de interrogación y admiración. |
| <b>LITERATURA</b><br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.                                                                                                         | Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.                                                                                                                                                                                    | <b>4.1</b> La historieta<br><b>4.2</b> Lírica<br><b>4.3</b> El poema<br><b>4.4</b> Retahíla<br><b>4.5</b> Trabalenguas |                                                                                                                                                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |                                                                                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                  | Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. | <b>4.6</b> Adivinanzas                                                                                                     |  |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. | Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.               | <b>4.7</b> Medios de comunicación<br><b>4.8</b> El teléfono y el radio<br><b>4.9</b> La televisión<br><b>4.10</b> La carta |  |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.                                                                                            | Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.                       | <b>4.7</b> Medios de comunicación<br><b>4.8</b> El teléfono y el radio<br><b>4.9</b> La televisión<br><b>4.10</b> La carta |  |

## GRADO SEGUNDO

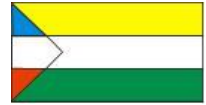
### Primer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                      | CONTENIDOS                                                                                                                                                               | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li><li>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li><li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li></ul> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li><li>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li><li>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li></ul> <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li><li>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li><li>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li></ul> <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS</b> | Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. | <b>Unidad 1. Juguemos con las palabras</b><br>Guía 1. Vamos a recitar poemas.<br><br>Guía 2. Descubramos familias de palabras.<br><br>Guía 3. Conozcamos el diccionario. | Lee y escribe correctamente las palabras con sílabas inversas, mixtas y trabadas.<br><br>Aplica reglas ortográficas aprendidas al escribir y leer textos.<br><br>Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y expresar sus puntos de vista.<br><br>Clasifica medios de comunicación e interpreta la información que llega a través de ellos.<br><br>Clasifica |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Identifica la                                                                        | <b>Unidad 2. ¿Para</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

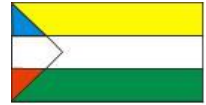


República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                               |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> | <p>función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> | <p><b>qué sirven las palabras?</b></p> <p>Guía 4. ¿Hay palabras para nombrar los objetos?</p> <p>Guía 5. ¿Los objetos tienen cualidades?</p> <p>Guía 6. Aprendamos a describir cosas.</p> | <p>elementos dentro de un grupo a partir de sus características comunes.</p> <p>Identifica en los textos las palabras que nombran objetos, animales, lugares y personas como sustantivos.</p> <p>Escribe sustantivos para nombrar diferentes elementos.</p> <p>Identifica el sujeto y el predicado en la oración.</p> <p>Escribe oraciones empleando de manera adecuada los nombres.</p> <p>Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas y recetas)</p> <p>Identifica la receta como un texto instructivo.</p> <p>Reconoce en una lista las palabras que son diminutivos y aumentativos.</p> <p>Crea oraciones utilizando diminutivos y aumentativos.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                       | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                         | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li><li>• Describo eventos de manera secuencial.</li><li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li></ul> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li><li>• Describo eventos de manera secuencial.</li><li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li></ul> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describo eventos de manera secuencial.</li><li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li><li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li></ul> | Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. | <b>Unidad 3. Lo que nombran las palabras</b><br>Guía 7. Aprendamos a describir animales.<br><br>Guía 8. Hablemos del significado de las palabras.<br><br>Guía 9. También hay palabras para nombrar lo que hacemos. | Reconoce los elementos de la narración como personajes, tiempo, espacios y acciones.<br><br>Desarrolla competencias para interpretar un texto narrativo, a nivel literal, inferencial y crítico.<br><br>Identifica y relaciona las partes y el todo de un objeto.<br>Usa adecuadamente adjetivos calificativos para comunicar cualidades o características.<br><br>Identifica oraciones interrogativas y exclamativas dentro de un texto. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li><li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li><li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li><li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li></ul> <b>LITERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.<br><br>Identifica algunos     | <b>Unidad 4. Aprender jugando</b><br>Guía 10. ¡Qué rico es cantar rondas!<br><br>Guía 11. ¡Qué bonitas son las fábulas!                                                                                            | Aplica reglas ortográficas aprendidas al escribir y leer textos.<br><br>Identifica en el cuento las expresiones que permiten saber en qué momento suceden las acciones.<br><br>Identifica y diferencia las características del                                                                                                                                                                                                            |

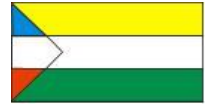


República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>literario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li><li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li></ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li><li>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li><li>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p>                                                                                                                                                             | <p>Guía 12. Vamos a contar cómo se juega una ronda.</p>                                                                                | <p>cuento y de la fábula.</p> <p>Identifica la fábula como un texto narrativo con sus características y elementos.</p> <p>Reconoce la moraleja o la enseñanza de una fábula a partir de su lectura.</p> <p>Desarrolla habilidades para ordenar secuencias en un texto.</p> |
| <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li><li>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li><li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li><li>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li><li>Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li><li>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li><li>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li><li>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li><li>Identifico la intención de quien produce un texto.</li><li>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li><li>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li><li>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li><li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y</li></ul> | <p>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p> | <p><b>Unidad 5. Aprender haciendo</b></p> <p>Guía 13. Aprendamos a seguir instrucciones.</p> <p>Guía 14. ¡Vamos a escribir cartas!</p> | <p>Desarrolla ejercicios formando familias de palabras, frases y textos cortos.</p> <p>Reconoce y agrupa familias de palabras.</p>                                                                                                                                         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                      |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| <p>profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li><li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li><li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li><li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li><li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li><li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li></ul> |  | Guía 15. El correo es muy importante |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|--|

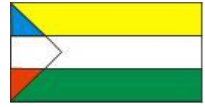
## Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                          | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                 | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li><li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li><li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li></ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li><li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li><li>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li></ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> | <p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p> | <p><b>Unidad 6. Aprender creando</b></p> <p>Guía 16. Vamos a entender los cuentos.</p> <p>Guía 17. ¡Qué bueno comprender los cuentos!</p> <p>Guía 18. ¡Todos podemos escribir cuentos!</p> | <p>Identifica los elementos de la comunicación.</p> <p>Conoce y practica las reglas para una buena comunicación</p> <p>Establece la importancia de una buena comunicación y escucha participando con respeto en conversaciones</p> <p>Describe Objetos a partir de sus características físicas y sus partes.</p> <p>Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.</p> |

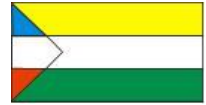


República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li><li>• Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             | <p>Reconoce la función que cumple el verbo dentro de una oración.</p> <p>Describe y compara personas y animales teniendo en cuenta diferencias físicas y de comportamiento.</p> <p>Escribe sustantivos para nombrar diferentes elementos.</p> <p>Lee con fluidez un texto caracterizándolo y relacionando la información encontrada.</p> <p>Identifica el poema y la copla como un texto literario y reconoce su estructura y elementos que los conforman.</p> <p>Declama poemas y hace representaciones teatrales.</p> <p>Lee, interpreta y representa sencillas obras de teatro.</p> <p>Reconoce el tiempo en que se realizan las acciones.</p> <p>Escribe correctamente las palabras atendiendo reglas ortográficas.</p> |
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li><li>• Describo eventos de manera secuencial.</li><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li><li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li><li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li><li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li><li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li><li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li></ul> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li><li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li><li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li><li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li><li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li><li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> | Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. | <p><b>Unidad 7. El diálogo</b></p> <p>Guía 19. Descubramos las oraciones de un párrafo.</p> <p>Guía 20. Participemos en una mesa redonda.</p> <p>Guía 21. ¡Preguntemos!</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li><li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li><li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li><li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li><li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li><li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li></ul> |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                         | CONTENIDOS                                                                                                         | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li><li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li></ul>                                                                                    | Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. | <b>Unidad 8.</b><br><b>¿Mensajes sin palabras?</b><br>Guía 22. Sin palabras también se pueden transmitir mensajes. | Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.<br><br>Clasifica palabras según el número de sílabas.<br><br>Divide correctamente las sílabas en las palabras que lleven diptongo.<br><br>Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li><li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li><li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         | Guía 23. Sigamos interpretando mensajes sin palabras.<br><br>Guía 24. Las palabras y el entorno donde se habla.    | Identifica la sílaba acentuada en una palabra.<br><br>Identifica y aplica reglas ortográficas.<br><br>Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión (títulos, subtítulos,                                                                                                                                |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li><li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li><li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li><li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li><li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li></ul> |                                                                                         |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

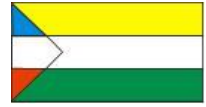


República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> | <p>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p> <p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> | <p><b>Unidad 9. La biblioteca</b></p> <p>Guía 25. ¡Aprovechemos nuestra biblioteca!</p> <p>Guía 26. Manejemos los libros.</p> <p>Guía 27. Organicemos el fichero.</p> | <p>glosarios).</p> <p>Escribe un texto atendiendo a la situación comunicativa dada empleando correctamente las palabras y oraciones.</p> <p>Reconoce las partes de una carta e identifica su intención comunicativa</p> <p>Aplica reglas ortográficas aprendidas al escribir y leer textos.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li><li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li><li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                 | <p>Identifica los elementos y la estructura de una anécdota.</p> <p>Reconoce las características de la fábula y sus elementos.</p> |
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li><li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li><li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li><li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li><li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li><li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li><li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li><li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li><li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li><li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li></ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</li><li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li><li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li><li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li></ul> | <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> | <p><b>Unidad 2. Vamos a describir</b></p> <p>Guía 4. ¡Mejoremos nuestra capacidad para describir!</p> <p>Guía 5. Describamos animales.</p> <p>Guía 6. Describamos personas.</p> |                                                                                                                                    |

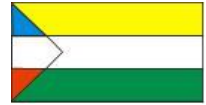


## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                        | CONTENIDOS                                                                                                                                                        | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li><li>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li><li>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li><li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li></ul> <b>LITERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li><li>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li><li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li><li>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li></ul> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li><li>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li><li>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li><li>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li><li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li></ul> | Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. | <b>Unidad 3. Vamos a analizar</b><br>Guía 7. ¡Qué interesante es la poesía!<br><br>Guía 8. Vamos a analizar cuentos.<br><br>Guía 9. Vamos a inventar cuentos.     | Identifica el tema de una oración y de un párrafo.<br><br>Estructura un párrafo de manera coherente.<br><br>Usa adecuadamente verbos y adjetivos en sus producciones orales y escritas.<br><br>Reconoce el sujeto tácito y explícito dentro de una oración.<br><br>Escribe párrafos cortos teniendo en cuenta el uso adecuado de conectores y atendiendo a reglas ortográficas.<br><br>Reconoce la estructura de una noticia.<br><br>Redacta noticias, atendiendo a la estructura de los textos informativos. |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li><li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li></ul> <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li><li>Describo personas, objetos, lugares, etc., en</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.               | <b>Unidad 4. El significado de las palabras</b><br>Guía 10. Busquemos semejanzas entre las palabras.<br><br>Guía 11. Aprendamos más sobre, sinónimos y antónimos. | Identifica las terminaciones de los aumentativos y los diminutivos.<br><br>Describe objetos identificando sus partes, su localización y su función.<br><br>Reconoce una                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>forma detallada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> </ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                               | <p>Guía 12. Si dos palabras suenan igual, ¿significan lo mismo?</p>                                                                                                                            | <p>estrofa y los versos de un poema.</p> <p>Usa adecuadamente verbos en presente para describir la función de las partes de un todo.</p> <p>Reconoce y construye oraciones interrogativas.</p>                                                                                                                                                                        |
| <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul> | <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> | <p><b>Unidad 5. Algunos secretos de las palabras</b></p> <p>Guía 13. Los objetos y sus cualidades.</p> <p>Guía 14. Reflexionemos sobre los eventos.</p> <p>Guía 15. Estudiemos relaciones.</p> | <p>Usa adverbios y preposiciones como expresiones de localización de las partes de un todo.</p> <p>Identifica las características de la poesía, lenguaje y figuras.</p> <p>Escribe párrafos teniendo en cuenta estructura y características aprendidas.</p> <p>Aplica en sus escritos las reglas de uso de la v y la b.</p> <p>Diferencia el uso de la y y la ll.</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li><li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li><li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li><li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li><li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li></ul> |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

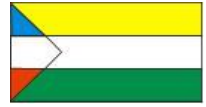
## Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                          | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                             | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li><li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li><li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li></ul> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li><li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li></ul> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li><li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li></ul> | Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. | <b>Unidad 6. Las palabras y las personas</b><br>Guía 16. A buena pregunta, buena respuesta.<br><br>Guía 17. Comparemos ideas en una mesa redonda.<br><br><br><br><br><br><br>Guía 18. ¿Necesitamos comunicarnos con personas ausentes? | Describe animales nombrando sus características físicas y de comportamiento.<br><br>Consulta, clasifica y organiza información en diagramas, cuadros, tablas y dibujos.<br><br>Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos<br><br>Conoce y escribe textos descriptivos de acuerdo con la información suministrada. Y |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li><li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            | teniendo en cuenta su estructura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li><li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li><li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li><li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li><li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li><li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li></ul> <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li><li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li><li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li><li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li><li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li><li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li><li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li><li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li><li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li></ul> | Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. | <p><b>Unidad 7. Habitemos la escena</b><br/>Guía 19. Leamos una obra de teatro.</p> <p>Guía 20. Hagamos un teatrino.</p> <p>Guía 21. Representemos una obra de teatro.</p> | <p>Aplica las normas de acentuación a palabras agudas graves y esdrújulas.</p> <p>Reconoce el campo semántico de las palabras.</p> <p>Reconoce las palabras polisémicas en un texto, eligiendo el significado de acuerdo con el contexto.</p> <p>Describe personas nombrando sus características físicas y de comportamiento.</p> <p>Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.</p> <p>Escribe textos descriptivos de personas de mínimo dos párrafos, siguiendo la estructura y las reglas ortográficas.</p> <p>Usa conectores lógicos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.</p> <p>Utiliza en sus producciones</p> |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.</p> <p>Elabora biografías de diferentes personajes, de acuerdo con la estructura dada.</p> <p>Reconoce la intención comunicativa de los textos referenciales.</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                               | CONTENIDOS                                                                                                                   | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>Utilizo la entonación y los matices afectivos de</li> </ul> | <p>Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> | <p><b>Unidad 8. Habitemos la letra</b></p> <p>Guía 22. Vamos a analizar fábulas.</p> <p>Guía 23. Vamos a analizar mitos.</p> | <p>Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.</p> <p>Reconoce la estructura y elementos de los textos poéticos</p> <p>Reconoce la estructura de la fábula y su lenguaje.</p> <p>Aprende con facilidad poemas, retahílas, coplas y rimas.</p> <p>Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el</p> |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          | <p>Guía 24. Vamos a analizar leyendas de nuestra región.</p>                                                                        | <p>docente.</p> <p>Utiliza adecuadamente las palabras homófonas, teniendo en cuenta su escritura.</p> <p>Reconoce la intención comunicativa de los textos narrativos.</p>                                 |
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</li> </ul> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> </ul> | <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p> | <p><b>Unidad 9. Habitemos la imagen</b><br/>Guía 25. La historieta.</p> <p>Guía 26. La propaganda.</p> <p>Guía 27. Las señales.</p> | <p>Reconoce la estructura de la leyenda y sus características.</p> <p>Identifica los elementos y características de la historieta.</p> <p>Sigue instrucciones al identificar los textos informativos.</p> |



## GRADO CUARTO

### Primer periodo

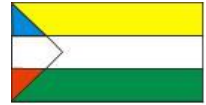
| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                       | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                  | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LITERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li><li>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li></ul> <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li><li>Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li><li>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li><li>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li></ul> <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li><li>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li><li>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li><li>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li></ul> | Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.<br><br>Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias. | <b>Unidad 1. A divertirse en serio</b><br>Guía 1. Las palabras pueden decir lo contrario.<br><br>Guía 2. Las palabras tienen varios sentidos.<br><br>Guía 3. Imágenes y palabras para reír. | Identifica sujeto y predicado y construye oraciones compuestas con coherencia.<br><br>Identifica y diferencia sinónimos y antónimos.<br><br>Construye párrafos con coherencia utilizando palabras de relación.<br><br>Reconoce y describe los rasgos de la narración diferenciando momentos, acciones y personajes.<br><br>Reconoce que las palabras pueden tener varios significados.<br><br>Reconoce estructura y características de los textos informativos. |
| <b>LITERATURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li><li>Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li><li>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li><li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.                                                                                                                                                                | <b>Unidad 2. El diseño y las palabras</b><br>Guía 4. Vamos a analizar diseños.                                                                                                              | Conoce y aplica las formas de comunicación no verbal para hacer más eficaces los procesos comunicativos.<br><br>Identifica el lenguaje cómico en las caricaturas.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li><li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li></ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li><li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li><li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li><li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li><li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li><li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li><li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li></ul> |  | <p>Guía 5. Veamos las cosas como diseños.</p> <p>Guía 6. ¿Los cuentos y las fábulas son diseños?</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                  | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                       | CONTENIDOS                                                                                | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del</li></ul> | Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de | <p><b>Unidad 3. Secretos de la escritura</b></p> <p>Guía 7. Usemos bien los signos de</p> | Reconoce las características de los cuentos, diferenciándolos |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> | <p>público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>                                               | <p>puntuación.</p> <p>Guía 8. Construyamos un párrafo.</p>                                                                                                                         | <p>de otras narraciones.</p> <p>Aplica reglas ortográficas reconociendo palabras agudas y esdrújulas en diferentes textos.</p> <p>Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.</p> <p>Reconoce la estructura de los párrafos.</p> <p>Separa las palabras en sílabas reconociendo diptongos e hiatos.</p> <p>Identifica palabras según sean nombres propios, comunes, abstractos.</p> |
| <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> <li>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> <li>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>Produzco textos orales y escritos con base en</li> </ul>                                                                                                                                          | <p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> | <p><b>Unidad 4. Las palabras y los seres humanos</b></p> <p>Guía 9. ¿El lenguaje también nombra lo que no existe?</p> <p>Guía 10. ¿Jugar con el lenguaje más que nombrar algo?</p> | <p>Escribe textos sencillos con creatividad e imaginación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li><li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li><li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li><li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li><li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                              | <p>Guía 11. El lenguaje también sirve para conocer.</p>                                                                                                        |  |
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li><li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li><li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li><li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li><li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li><li>• Determino algunas estrategias para buscar,</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p> | <p><b>Unidad 5. Los eventos y el significado</b><br/>Guía 12. Eventos e instrumentos.</p> <p>Guía 13. ¿Todos los eventos tienen objetos agente y paciente?</p> |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------|--|
| <p>seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li><li>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li><li>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li><li>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li><li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li></ul> |  | Guía 14. Eventos y tiempo. |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------|--|

### Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                    | CONTENIDOS                                                                                                                                                                          | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li><li>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li><li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li><li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li><li>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y</li></ul> | Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. | <p><b>Unidad 6. Las relaciones y el significado</b></p> <p>Guía 15. Objetos y relaciones.</p><br><br><br><br><br><br><br><br><br><p>Guía 16. Las palabras significan con otras.</p> | <p>Reconoce textos normativos y la información que transmiten.</p> <p>Conoce y utiliza adecuadamente verbos y preposiciones en la composición de sus escritos.</p> <p>Describe la estructura e identifica el propósito de los textos referenciales.</p> <p>Utiliza adecuadamente en sus escritos categorías gramaticales: Nombres,</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  | <p>adjetivos, pronombres y determinantes.</p> <p>Reconoce diferentes maneras de acceder a la información.</p> <p>Identifica la estructura y partes de una entrevista.</p> <p>Participa activamente en actividades grupales de discusión y debate, como en la mesa redonda, el debate.</p> |
| <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno</li> </ul> | <p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p> | <p><b>Unidad 7. Las personas se relacionan usando las palabras</b></p> <p>Guía 17. La relación mediante la entrevista.</p> <p>Guía 18. La relación mediante la mesa redonda.</p> <p>Guía 19. La relación mediante el debate.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>de los textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> </ul> |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                    | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                                    | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul> | <p>Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p> | <p><b>Unidad 8. Las palabras se relacionan entre sí</b></p> <p>Guía 20. El reemplazo: una relación entre palabras.</p> <p>Guía 21. La oposición: otra relación entre palabras.</p> <p>Guía 22. La cercanía: otra relación entre palabras.</p> | <p>Analiza obras de títeres con base en las características del teatro y los componentes del guion teatral.</p> <p>Reconoce los elementos literarios en los textos para aplicarlos a sus escritos teniendo en cuenta su creatividad.</p> <p>Identifica las palabras que ordena el discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.</p> <p>Reconoce algunas normas esenciales de concordancia en los textos.</p> <p>Identifica el significado de las imágenes y las asocia con las palabras.</p> <p>Construye historietas y diálogos con</p> |
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul> |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

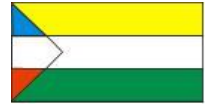


República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          | dibujos y viñetas. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                    |
| <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul> | <p>Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.</p> | <p><b>Unidad 9. Las palabras se relacionan con las imágenes</b></p> <p>Guía 23. Imágenes para reemplazar palabras.</p> <p>Guía 24. Imágenes para acompañar palabras.</p> |                    |



## GRADO QUINTO

### Primer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                      | CONTENIDOS                                                                                                                                                                             | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li><li>Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li><li>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li><li>Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li><li>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li><li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li></ul> <b>PORODUCCIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li><li>Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li><li>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li><li>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li></ul> <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li></ul> | Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.     | <b>Unidad 1. ¡Expresémonos con propiedad!</b><br>Guía 1. Exponer un tema con claridad.<br><br>Guía 2. Mejorar la expresión oral.<br><br>Guía 3. Utilizar el vocabulario con propiedad. | Identifica información detallada de párrafos narrativos y descriptivos y a escribir estos tipos de párrafos según su propósito, características y estructura.<br><br>Identifica información textual específica para verificar la comprensión.<br><br>Utiliza con propiedad la expresión oral al exponer sus ideas.<br><br>Amplía su vocabulario y hace uso correcto del diccionario.<br><br>Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.<br><br>Diferencia las clases de sustantivos, adjetivos y determinantes que aparecen en los escritos.<br><br>Reconoce la función sintáctica de los verbos y los |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li><li>Reconozco, en los textos literarios que leo,</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. | <b>Unidad 2. El orden de las palabras</b><br>Guía 4. Cuando el orden de las palabras no cambia el sentido.                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li><li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li><li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li><li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li></ul> <p><b>LITRERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li><li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li><li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li><li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li><li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li></ul> |  | <p>Guía 5. Cuando el orden de las palabras sí cambia el sentido.</p> <p>Guía 6. Cambiar el orden de las palabras para dar ciertos matices.</p> | <p>adverbios dentro de la oración.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|

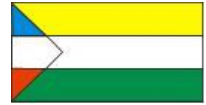
## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                      | CONTENIDOS                                                                                                                                                                              | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li><li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li><li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li><li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos</li></ul> | <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> | <p><b>Unidad 3. El texto es más que las oraciones</b></p> <p>Guía 7. Hacer un resumen ayuda a entender un texto.</p> <p>Guía 8. Expresiones que condicionan unas oraciones a otras.</p> | <p>Identifica y usa secuencias de eventos en una narración a partir de expresiones verbales.</p> <p>Usa correctamente las formas verbales en textos narrativos.</p> <p>Identifica elementos y estructura de los</p> |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186

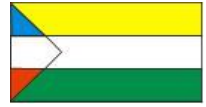


|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li><li>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li><li>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                      | <p>Guía 9. Expresiones que ayudan a situar la comunicación.</p>                                                                                                                                                                                             | <p>textos narrativos.</p> <p>Identifica quién habla en el texto.</p> <p>Reconoce los elementos textuales al leer o al escribir.</p> <p>Identifica plenamente la idea central de un párrafo.</p> <p>Construye resúmenes de textos leídos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li><li>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li><li>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li><li>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li></ul> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li><li>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</li><li>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li><li>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li></ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> | <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> | <p><b>Unidad 4. La información transforma la manera como nos comunicamos</b></p> <p>Guía 10. Si ya lo sabemos, no hay necesidad de repetirlo.</p> <p>Guía 11. Si ya lo sabemos, se puede omitir.</p> <p>Guía 12. Si ya lo sabemos, se puede reemplazar.</p> | <p>Reconoce las técnicas para resumir: sustitución, supresión y macroselección.</p> <p>Lee y disfruta la lectura de cuentos, leyendas, y fábulas.</p> <p>Reconoce los elementos básicos del teatro.</p> <p>Participa en la confección de guiones de teatro y actúa en ellos.</p> <p>Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.</p> <p>Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.</p> |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> | <p>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p> | <p><b>Unidad 5. Entendamos y disfrutemos la literatura</b><br/>Guía 13. Vamos a entender y a disfrutar los cuentos.</p> <p>Guía 14. Vamos a entender y a disfrutar las fábulas.</p> <p>Guía 15. Vamos a entender y a disfrutar el teatro.</p> | <p>Presenta dificultad al reconocer las características de las figuras literarias del símil y de la metáfora en los poemas que lee.</p> <p>Presenta dificultad al identificar la estructura del poema.</p> <p>Reconoce los elementos que diferencian la oración de otras expresiones lingüísticas.</p> <p>Clasifica los tipos de oraciones según su intención comunicativa.</p> <p>Emplea la estructura de la oración de acuerdo a la intención comunicativa.</p> <p>Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</p> |



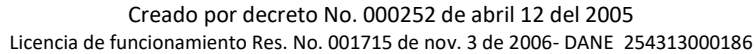
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li><li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li><li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li><li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li><li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li></ul> |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

### Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                   | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                             | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li><li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li><li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li><li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li></ul> <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</li><li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li><li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li></ul> <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li><li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li><li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos</li></ul> | Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. | <b>Unidad 6. Palabras, contextos y propósitos</b><br>Guía 16. Los contextos tienen sus lenguajes.<br><br>Guía 17. Palabras para la expresión y el énfasis.<br><br>Guía 18. ¿Palabras para uso privado? | Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.<br><br>Identifica la intención comunicativa de los diferentes textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.<br><br>Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.<br><br>Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                      |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                      |                                                                                    | <p>Elabora textos sintéticos aplicando las técnicas del resumen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> <li>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> | <p><b>Unidad 7. Escribamos cada vez mejor</b><br/>Guía 19. Hagamos un resumen.</p> | <p>Confronta las similitudes y diferencias de los textos literarios.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> <li>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> <li>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>Leo diversos tipos de texto: descriptivo,</li> </ul> |                                                                                                                                      | <p>Guía 20. Una pequeña investigación.</p>                                         | <p>Compara personas, animales, objetos y estructuras a partir de sus similitudes y diferencias usando conectores de comparación.</p> <p>Recoge información, se asocia, analiza y procesa datos para investigar.</p> <p>Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</p> <p>Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p>informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> | <p>Guía 21. Imágenes a partir de palabras.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|

## Cuarto periodo

[illegible]



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> </ul> <p><b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                        | <p>Guía 24. Pictogramas comparados.</p>                                                                                                                                                                         | <p>Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</p> <p>Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.</p> |
| <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</li> </ul> <p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo</li> </ul> | <p>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> | <p><b>Unidad 9.</b><br/><b>Actividades libres</b><br/>Guía 25. Actividades libres con un cuento.</p> <p>Guía 26. Actividades libres con relatos.</p> <p>Guía 27. Actividades libres con una obra de teatro.</p> | <p>Diferencia cuento de relato, de guion y de poema, y escribe textos creativamente.</p>                                                                                                                                                                                         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| de texto, época de la producción, etc.<br>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.<br>• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

### GRADO SEXTO

#### Primer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONTENIDOS                                                                                                                                                 | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.<br><br>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.<br><br>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.<br><br>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.<br><br>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. | <b>EJE TEMÁTICO.</b><br><b>1. DIMENSIÓN SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA.</b><br>1.1 El verbo (tiempo, número y persona)<br>1.2 El significado literal y no literal. | Produce textos con facilidad, usando correctamente los verbos y reconociendo el significado literal y no literal con el fin de mejorar las competencias escritoras. |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas Y su clasificación en una tipología Textual.<br><br>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.                    | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.<br><br>Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><br><b>2. ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS.</b><br>2.1. El cuento<br>2.2. El mito<br>2.3. La prosopografía, la etopeya y el retrato.                               | Interpreta algunos textos teniendo en cuenta sus características, por medio de la elaboración de mapas conceptuales en donde reconoce semejanzas y diferencias con otros textos, en aras de fortalecer sus destrezas de comprensión e interpretación textual. |
| <b>LITERATURA</b><br>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.                                                                                                                                                                | Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar<br><br>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.     | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>3. GÉNEROS LITERARIOS.</b><br>3.1 Lenguaje literario<br>3.2 Recursos del lenguaje literario.<br>3.3 Características de la narración.<br>3.4 Los personajes de la narración. | Establece ampliamente con facilidad diferencias y semejanzas entre los principales géneros literarios, mediante ejemplos, con el fin de desarrollar habilidades comunicativas.                                                                                |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciona información que emiten para clasificarla y almacenarla.<br><br>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.                                                  | <b>4. ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b><br>4.1. Medios que cambiaron la historia.<br>4.2. Ojo crítico a los medios.<br>4.3. Elementos de los textos discontinuos.                                    | Identifica y explica con sus propias palabras las características de los medios de comunicación y de una gran variedad de textos discontinuos que le permita mejorar y ampliar su léxico.                                                                     |

## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                  | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                | CONTENIDOS                                                                             | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. | Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>5. DIMENSIÓN SINTÁCTICA</b><br>5.1 El verbo: la conjugación. | Redacta textos con facilidad y creatividad identificando sus características |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</p>                                                                                                      | <p>Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> | <p>5.2 La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico.</p> <p>5.3 La cohesión y signos de puntuación.</p>                                                                                                                                                                                                          | <p>cohesión, coherencia y propósito comunicativo para mejorar la fluidez y producción textual.</p>                                                                                                                                                   |
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> | <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>                                                  | <p><b>EJE TEMÁTICO 6. ANÁLISIS DE TEXTOS</b></p> <p>6.1 La leyenda</p> <p>6.2 El diario de viaje</p> <p>6.3 La trova y la copla</p>                                                                                                                                                                                        | <p>Comprende fácilmente a nivel literal, inferencial el contenido de leyendas, diarios, trovas y coplas con el fin de conocer el contexto cultural y social de una región.</p>                                                                       |
| <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>                                                                                                                                             | <p>Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p> <p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>                                                     | <p><b>EJE TEMÁTICO 7. GÉNEROS LITERARIOS.</b></p> <p>7.1 El tiempo y el espacio en la narración.</p> <p>7.2 La acción narrativa.</p> <p>7.3 El tiempo histórico y la estructura en la narración.</p> <p>7.4 La tradición oral universal.</p> <p>7.5 La tradición oral nacional.</p> <p>7.6 La tradición oral regional.</p> | <p>Identifica con facilidad diferencias significativas y específicas entre tiempo, espacio, acción narrativa, tradición oral local, Regional, Nacional y Universal, Teniendo en cuenta el contexto socio cultural de distintas obras literarias.</p> |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.<br><br>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. | <b>EJE TEMÁTICO 8. EDADES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b><br>8.1 La edad tribal.<br>8.2 La edad letrada.<br>8.3 La edad de la imprenta.<br>8.4 La edad electrónica.<br>8.5 La infografía. | Explica con claridad las edades de los medios de comunicación, el significado y las cualidades de las diferentes clases de infogramas, que les permita poner en práctica los avances que se han logrado. |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.                                                                                                             | Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.                                                                                         | <b>EJE TEMÁTICO 9. DIVERSIDAD CULTURAL, RESPETO Y TOLERANCIA.</b><br>9.1 La libertad de expresión.                                                                                          | Explica claramente el significado de libertad de expresión, la relación entre diversidad cultural, respeto y tolerancia con el fin de identificarnos como ser único e irrepetible.                       |

## Tercer periodo

| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                                                                                         | <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.<br><br>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.<br><br>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.<br><br>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias. | <b>EJE TEMÁTICO 10. DIMENSIÓN SINTÁCTICA</b><br>10.1 Las conjunciones y las interjecciones.<br>10.2 Dimensión semántica.<br>10.3 Palabras polisémicas.<br>10.4 Los componentes del texto. | Redacta textos amplios teniendo en cuenta las palabras polisémicas, las conjunciones para expresar con fluidez y coherencia su opinión. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.                                                                                                                                                                                    | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.                                                                                                                                                                                                                          | <b>EJE TEMÁTICO 11. ANÁLISIS DE TEXTOS</b><br>11.1 El poema.<br>11.2 La reseña crítica.                                                                                                   | Comprende a nivel literal inferencial el contenido de poemas, variedad de                                                               |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.                                                                                                                                                                                                                  | Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.                                                                                                                                      | 11.3 El blog.<br>11.4 El comentario virtual.                                                                                                                                                                            | reseñas críticas, los blogs y los comentarios virtuales con el fin de realizar textos de este tipo con argumentos agudos y convincentes.                                                                                                |
| <b>LITERATURA</b><br>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.                                                                                                                                                                   | Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar<br><br>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>12. GÉNERO LÍRICO</b><br>12.1 La lírica popular y la lírica culta.<br>12.2 La métrica.<br>12.3 Subgéneros líricos mayores.<br>12.4 Subgéneros líricos menores.<br>12.5 poesía en verso libre. | Explica qué es la métrica y las características del verso libre, reconociendo las semejanzas y diferencias entre sus géneros líricos mayores y menores, entre la lírica popular y la cultura, dando referencias literarias al respecto. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.<br><br>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.                                              | <b>EJES TEMÁTICOS</b><br><b>13. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NO MASIVOS.</b><br>13.1 Los gráficos.                                                                                                                        | Identifica ampliamente el concepto de los medios de comunicación no masivos y las cualidades de diversos tipos de gráficos para reconocer la influencia de la tecnología que causa en los mismos.                                       |

## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                               | CONTENIDOS                                                                                                                                                   | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.<br><br>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.<br><br>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>14. DIMENSIÓN SINTÁCTICA</b><br><br>14.1 El uso de conectores.<br>14.2 Uso de la coma.<br>14.3 La tilde diacrítica en monosílabos. | Construye textos coherentes, haciendo uso correcto de los signos de puntuación como la coma; así mismo, hace apropiación de normas de uso de |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| establezco nexos intertextuales y extra textuales.                                                                                                                                                                                                                                                      | propósitos comunicativos.                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        | la tilde en monosílabos y utilización de conectores.                                                                                                                                                                                    |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.<br><br>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.                    | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.<br><br>Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. | <b>EJE TEMÁTICO 15. ANÁLISIS DE TEXTO</b><br>15.1 El guion teatral.<br>15.2 El correo electrónico.<br>15.3 El comunicado.<br>15.4 El folleto publicitario.             | Interpreta guiones teatrales con propiedad y sentido estético.<br><br>Se expresa con propiedad a través de varios medios y soportes físicos y electrónicos.<br><br>Manifiesta habilidades para el diseño en la elaboración de folletos. |
| <b>LITERATURA</b><br>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando Así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.                                                                                                                                                                | Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar<br><br>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.     | <b>EJE TEMÁTICO 16. GÉNERO DRAMÁTICO</b><br>16.1 El espectáculo teatral.<br>16.2 Otras representaciones teatrales.<br>16.3 La tragedia y la comedia.<br>16.4 El drama. | Identifica las características, componentes y elementos del género dramático, así como sus clases y representaciones.                                                                                                                   |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciona información que emiten para clasificarla y almacenarla.<br><br>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.                                                                                                                                                   | <b>EJE TEMÁTICO 17.LA COMUNICACIÓN MASIVA Y LA ESCRITURA MULTIMODAL</b><br>17.1 Líneas de tiempo.<br>17.2 El chat.                                                     | Construye líneas de tiempo y analiza situaciones históricas asociadas a los procesos de comunicación.<br><br>Identifica los mecanismos de comunicación virtual de la nueva era y construye mensajes transmisibles.                      |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de                                                                                                                                | Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la                                                                                                                                                            | <b>EJE TEMÁTICO 18.LA COMUNICACIÓN Y EQUITAD DE GÉNERO</b>                                                                                                             | Reconoce la importancia del reconocimiento del otro y respeta la diferencia de                                                                                                                                                          |



|                       |                                                                                                           |                                  |                                                                                                                                    |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| respeto y tolerancia. | intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. | 18.1 El derecho a la diferencia. | género.<br><br>Asume posturas críticas argumentadas acerca de la igualdad de derechos sin importancia de las diferencias sexuales. |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## GRADO SÉPTIMO

### Primer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONTENIDOS                                                                                                                                                            | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.<br><br>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.                                                                                                                                                               | <b>EJE TEMÁTICO</b><br>1. Componentes lingüísticos de redacción.<br>1.1 Estructura de la oración gramatical.<br>1.2. Signos de puntuación.<br>1.2 palabras con g y j. | Reconoce la estructura de la oración gramatical y utiliza los signos de puntuación en sus escritos, con el objetivo de mejorar la competencia escrita.                     |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.                                                                                                                                                                                    | Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.<br><br>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br>2. Análisis textual.<br>2.1 Análisis de textos narrativos.<br>2.2 Análisis de textos informativos.                                             | Comprende e interpreta textos narrativos e informativos, teniendo en cuenta estrategias de lectura que le permitan inferir e identificar aspectos específicos de un texto. |
| <b>LITERATURA</b><br>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.<br><br>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y                                                                                                                                        | Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.<br><br>Produce textos verbales y no                                                                                                                         | <b>EJE TEMÁTICO. 3. GÉNERO NARRATIVO.</b><br>3.1 La narración.<br>3.2 Estructura narrativa.<br>3.3 Elementos de la narración.                                         | Produce y analiza textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y elementos, con el propósito de ampliar su                                                           |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| creativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.                                 |                                                                                                                                                                       | lenguaje oral y escrito.                                                                                                                                                       |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para clasificarla y almacenarla.<br><br>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. | <b>EJE TEMÁTICO 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b><br>4.1 El noticiero de televisión.<br>4.2 El periódico.<br>4.3 Elementos del periódico.<br>4.4 Finalidad e importancia. | Identifica la información que emiten la televisión y el periódico estableciendo diferencias y semejanzas; con el fin de reconocer la importancia en este proceso comunicativo. |

## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                       | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                  | CONTENIDOS                                                                                                                                                                   | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.<br><br>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. | <b>EJE TEMÁTICO 5. ELABORACIÓN DE TEXTOS.</b><br>5.1 Como producir un texto.<br>5.2 Coherencia, cohesión.<br>5.3 La concordancia general del idioma y casos de concordancia. | Produce textos teniendo en cuenta cohesión, coherencia y factores lingüísticos de redacción, con el fin de reforzar su conocimiento y plasmar sus ideas de manera clara y precisa. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.                              | Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.                                                                                                                                  | <b>EJE TEMÁTICO 7. Análisis de textos expositivos.</b>                                                                                                                       | Lee y reconoce textos expositivos estableciendo relaciones y diferencias con otros tipos de textos que le permiten identificar sus características.                                |
| <b>LITERATURA</b><br>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.                                                                                                   | Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y                                                                                                                                                                        | <b>EJE TEMÁTICO 8. LA NOVELA</b><br>8.1 Función de los personajes.                                                                                                           | Lee y analiza obras literarias, teniendo en cuenta sus elementos y                                                                                                                 |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.                                                                                                                                                                                            | sociales en los que se han producido.                                                                                           | 8.2 La situación política.<br>8.3 El espacio y el tiempo.<br>8.4 Clases de novela.                  | características para clasificarlas según su género.                                                                                 |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br><br>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciona información que emiten<br>Para clasificarla y Almacenarla.<br><br>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>9. ILUSTRACIONES Y ESQUEMAS</b><br>9.1 La caricatura.<br>9.2 Organigrama. | Produce textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal para organizar y exponer críticamente sus ideas o para recrear realidades. |

### Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                    | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.<br><br>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.<br><br>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>9. ALGUNOS ASPECTOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS</b><br>9.1 Categorías gramaticales del verbo.<br>9.2 Palabras con b y v.<br>9.3 Palabras terminadas en cion y sion. | Reconoce algunas categorías gramaticales del verbo y normas ortográficas en la producción textual, con el objetivo de desarrollar la competencia escrita.     |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.                                                                                                                                                                                    | Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.                                                                                                                                         | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>10. COMPRENSIÓN TEXTUAL</b><br>10.1 Comprensión de texto lírico.<br>10.2 Comprensión de texto descriptivo.                                                          | Infiere y compara información de textos líricos y descriptivos que lee con el propósito de identificar la intención, situación y contexto de la comunicación. |
| <b>LITERATURA</b><br>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los                                                                                                                                                                                                                   | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>11. LO LÍRICO DE LA POESÍA</b>                                                                                                                                      | Analiza los contenidos y los recursos literarios                                                                                                              |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                   |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| desarrollo de la literatura.<br><br>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.                                                                                                                                                 | géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.<br><br>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | 11.1 La lírica.<br>11.2 Estructura del lenguaje poético.<br>11.3 Versos y estrofas.<br>11. 4 Recursos literarios. | en las composiciones poéticas que lee con el objetivo de adoptar una actitud crítica y creativa. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciona información que emiten para clasificarla y almacenarla.<br><br>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. | Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.                                                                                  | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>12. LENGUAJE SIMBÓLICO.</b>                                                             | Entiende las comunicaciones no verbales, identificando códigos en situaciones comunicativas.     |

## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONTENIDOS                                                                                                                                                         | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.<br><br>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. | Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.                                                                                                                                                        | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>13. Lo morfosintáctico y ortográfico.</b><br>13.1 Oración simple y compuesta.<br>13.2 Uso de las mayúsculas.<br>13.3 Palabras con s y c. | Revisa y corrige sus textos, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.                                                            |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.                                                                                                                                                                                    | Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.<br><br>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>14. Análisis de textos Argumentativos.</b>                                                                                               | Infiere y compara información de textos argumentativos y expositivos que lee, con el propósito de identificar la intención del autor y emitir conceptos de manera clara. |



|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                      |                                                                                                             |                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                      |                                                                                                             | Produce ensayos argumentativos acudiendo a fuentes de información para comprobar una tesis.                                                     |
| <b>LITERATURA</b><br>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.<br><br>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. | Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>15. El género teatral</b><br>15.1 Elementos de la obra de teatro.                 | Comprende características de las obras que muestren acciones y represente obras de teatro con fines de reconocer la importancia de este género. |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.                                            | Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.                      | <b>EJE TEMÁTICO</b><br><b>16. Arte y cultura.</b><br>16.1 La cultura carnavalesca.<br>16.2 Fernando Botero. | Reconoce las expresiones culturales y artísticas como medio de comunicación apoyándose en información y observación de imágenes.                |

## GRADO OCTAVO

### Primer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                  | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                             | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.<br><br>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | <b>EJES TEMÁTICOS</b><br><b>1. Redacción de textos escritos y orales.</b><br>1.1. La oración gramatical.<br>1.2. Los grafemas c - cc<br>1.3. Contextos discursivos.<br>1.4. La oratoria y el discurso. | Redacta textos escritos y orales, teniendo en cuenta los diferentes tipos de oraciones y el uso correcto de la c, cc y h. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto textos,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos                                                                                                | <b>2. Textos continuos y discontinuos.</b>                                                                                                                                                             | Analiza diferentes tipos de textos continuos y discontinuos,                                                              |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.                                                                                                                                                                                    | referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.<br><br>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. | 2.1. La comprensión de lectura.<br>2.2. Técnicas de lectura<br>La intención comunicativa.<br>2.3. La infografía.<br>2.4. La caricatura. | identificando la información global, la estructura y elementos propios del texto.                                                                                                                                    |
| <b>LITERATURA</b><br>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.                                                                                                                                                   | Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.                                     | <b>3. Literatura Colombiana.</b><br>3.2. Literatura precolombina, de la conquista y la colonia.                                         | Conoce la literatura precolombina, la conquista y la colonia, indagando en diferentes fuentes de información en obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.<br><br>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.   | <b>7. Medios de comunicación masiva.</b><br>4.1. La televisión como medio de información.                                               | Observa, lee e interpreta la información proveniente de los medios y toma una posición crítica frente a su contenido.                                                                                                |

## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                     | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                   | CONTENIDOS                                                                                                                                                  | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. | <b>5. Redacción de textos.</b><br>5.1. Cohesión y coherencia.<br>5.2. Signos que marcan límite de enunciado/ Uso de g – j.<br>5.3. La oración y el párrafo. | Escribe textos empleando diferentes tipos de párrafos y haciendo uso correcto de los signos de puntuación al igual que de las grafías G y J. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto textos,                                                                                                                                                  | Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes                                                 | <b>6. Estrategias para la comprensión tipos de textos.</b>                                                                                                  | Analiza diferentes tipos de textos continuos y                                                                                               |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.                                                                                                                                                                                    | de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.                                                                                   | 6.1. Procedimientos de análisis.<br>6.2. El texto expositivo.                                                 | discontinuos, identificando la información global, la estructura y elementos propios del texto.                                                                                                                                      |
| <b>LITERATURA</b><br>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.                                                                                                                                                   | Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.                                   | <b>7. Literatura colombiana.</b><br>7.1. Literatura de la independencia.<br>7.2. Romanticismo y costumbrismo. | Conoce la literatura de la independencia, romanticismo y costumbrismo, indagando en diferentes fuentes de información y leyendo obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.<br><br>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | <b>8. Medios de comunicación masiva.</b><br>8.1. La radio.<br>8.2. La publicidad y el consumo.                | Analiza el papel de la radio, redactando ensayos e interpretando programas radiales transmitidos por emisoras tradicionales y/o web.                                                                                                 |

## Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                | CONTENIDOS                                                                 | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.<br><br>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. | <b>9. El cambio semántico.</b><br>9.1 La ortografía en homófonas/g y ll/y. | Determina la funcionalidad que poseen las palabras en la conformación del sentido corrigiendo textos. |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.                                                                                                        | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.              | <b>9. Tipos de textos</b><br>9.1. El texto poético.<br>9.2. Música y cultura.                      | Identifica los elementos formales y de composición del texto poético y en las manifestaciones artísticas musicales.                                                                                       |
| <b>LITERATURA</b><br>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.                                                                                                                                                   | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.              | <b>10. Literatura colombiana.</b><br>10.1. Literatura modernista.<br>10.2. Literatura realista.    | Conoce la literatura modernista y realista, indagando en diferentes fuentes de información y leyendo obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.<br><br>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. | <b>15. Medios de comunicación masivos.</b><br>11.1. El afiche publicitario.<br>11.2. El reportaje. | Lee, analiza la estructura, interpreta y produce afiches publicitarios y reportajes.                                                                                                                      |

## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                     | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                   | CONTENIDOS                                                     | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico. | <b>12. Formas de expresión oral.</b><br>12.1. La mesa redonda. | Investiga e indaga sobre temas de interés para participar en espacios discursivos con el propósito de dar a conocer sus conocimientos y posturas frente a sus compañeros. |
| <b>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b>                                                                                                                                                                                      | Relaciona las manifestaciones artísticas                                                                                          | <b>13. La pintura y la imagen.</b>                             | Determina y comprende el                                                                                                                                                  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.                                                                                                            | con las comunidades y culturas en las que se producen.                                                                                                                              |                                                                                                                       | contenido expresado en el arte pictórico.                                                                                                                                                                        |
| <b>LITERATURA</b><br>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.                                                                                                          | Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. | <b>14. Literatura colombiana.</b><br>14.1. Las vanguardias.<br>14.2. Novela contemporánea.<br>14.3 Literatura actual. | Conoce la literatura vanguardista y contemporánea, indagando en diferentes fuentes de información y leyendo obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.                                                                           | Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.                                                   | <b>15. El artículo de opinión.</b>                                                                                    | Busca en los medios de comunicación artículos de opinión para identificar su estructura y aprender a redactarlo.                                                                                                 |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. | Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.                                                                           | El proceso de la comunicación y sus componentes.                                                                      | Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.                                                                                                                      |

## GRADO NOVENO

### Primer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                      | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                            | CONTENIDOS                                                       | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para | <b>1. El discurso oral.</b><br>1.1. El discurso oral: el debate. | Produce textos orales en los que practica normas de respeto como |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> | <p>afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> | <p>1.2. El lenguaje.</p>                                                                                           | <p>parte de la ética en la comunicación y en la relación comunicativa con los demás.</p>                                                                                                                                                  |
| <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>                                              | <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>                             | <p><b>2. Tipo de texto.</b></p> <p>2.1. El discurso literario.</p>                                                 | <p>Utiliza del método analítico las estrategias de lectura literal, parafrástica, inferencial y crítica para comprender textos literarios.</p>                                                                                            |
| <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>                                                                                           | <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>                                                                             | <p><b>3. Literatura latinoamericana.</b></p> <p>3.1. Literatura Prehispánica, de la conquista y de la colonia.</p> | <p>Conoce la literatura Prehispánica, de la conquista y de la colonia., indagando en diferentes fuentes de información y leyendo obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor.</p> |
| <p><b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b></p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene</p>                                                                              | <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>                                                                                                                                                                                                           | <p><b>4. Medios de comunicación masiva.</b></p> <p>4.1. La radio.</p>                                              | <p>Escucha, analiza e interpreta la información radial para confrontarla con la de otros</p>                                                                                                                                              |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| de otras fuentes.<br><br>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                   | medios.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br>7. Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.<br>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | <b>5. La comunicación, la conversación y el lenguaje gestual.</b> | Explica la importancia de los principios sociales de intercambio y los ejemplifica, además participa en situaciones comunicativas nuevas o imprevistas, diálogos coherentes y adecuados al contexto, utilizando los gestos con adecuación y respeto. |

## Segundo periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                           | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                   | CONTENIDOS                                                                   | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. | Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.                                                   | <b>6. Discurso oral.</b><br>6.1. El diálogo argumentativo.<br>6.2. El panel. | Conoce la estructura de un dialogo argumentativo y de un panel, participando en ellos, así mismo practica el principio de veracidad como parte de la ética en la comunicación, en su relación comunicativa con los demás. |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias                                | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. | <b>7. Tipo de texto.</b><br>7.1 El discurso científico.                      | Comprende textos científicos mediante la aplicación de las estrategias de                                                                                                                                                 |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                            | lectura del método analítico.                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>LITERATURA</b><br>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.                                                                                                                                                   | Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.<br><br>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.                                                                                                                              | <b>8. Literatura latinoamericana.</b><br>8.1. Literatura de la colonia.<br>8.2. Literatura del romanticismo y el realismo latinoamericano. | Conoce la literatura de la colonia, del romanticismo y del realismo latinoamericano, indagando en diferentes fuentes de información y leyendo obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.<br><br>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.<br><br>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.<br><br>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. | <b>9. Medios de comunicación masiva.</b><br>9.1. La televisión.<br>9.2. La publicidad.                                                     | Conoce los elementos, característica y estructura de un programa de televisión y de mensajes publicitarios para analizarlos críticamente y confrontarlos con la de otros medios.                                                                   |
| <b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b><br>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.                                          | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.<br><br>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.                              | <b>18. La conversación en las nuevas tecnologías de la información.</b>                                                                    | Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.                                                                                                        |



## Tercer periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                   | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONTENIDOS                                                                                                       | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.               | Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>10. Discurso escrito.</b><br>10.1. El artículo.<br>10.2. Los mecanismos de cohesión textual.                  | Conoce y utiliza, del método de escritura planeada, las estrategias de planeación, redacción y corrección para producir textos adecuados, cohesionados y coherentes.                                                  |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.<br><br>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.<br><br>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.                                        | <b>11. Tipo de texto.</b><br>11.1. El discurso periodístico.                                                     | Utiliza del método analítico las estrategias de lectura literal, parafrástica, inferencial y crítica para comprender textos periodísticos.                                                                            |
| <b>LITERATURA</b><br>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.                                              | Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.<br><br>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.<br><br>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. | <b>12. Literatura latinoamericana.</b><br>12.1. Literatura del modernismo.<br>12.2. La literatura de vanguardia. | Conoce la literatura del modernismo y del Vanguardismo, indagando en diferentes fuentes de información y leyendo obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor. |
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b><br>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de                                                                                                          | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>13. Medios de comunicación masiva.</b><br>13.1 La prensa.                                                     | Comprende la información periodística y de otros medios                                                                                                                                                               |



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                              |  |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|
| los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.<br><br>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. | afianzar su punto de vista particular.<br><br>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. |  | mediante análisis comparativo de mensajes. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|

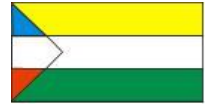
## Cuarto periodo

| ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONTENIDOS                                                                                                            | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b><br>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.<br><br>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.<br><br>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística. | <b>14. Aspectos ortográficos.</b><br>14.1 La acentuación en los diptongos y en los hiatos.<br>14.2. Uso de la LL y Y. | Utiliza principios ortográficos en la redacción adecuada, cohesionada y coherente de escritos.                                                                                                                            |
| <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b><br>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.                                                                                                                                                                                  | Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.<br><br>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.                                               | <b>15. Tipos de texto.</b><br>15.1. El discurso ensayístico.                                                          | Utiliza del método analítico las estrategias de lectura literal, parafrástica, inferencial y crítica para comprender textos ensayísticos.                                                                                 |
| <b>LITERATURA</b><br>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.                                                                                                                                                                                                                               | Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.                                                                                                                                                                | <b>16. Literatura latinoamericana.</b><br>16.1. Literatura contemporánea.<br>16.2. La literatura negra.               | Conoce la literatura latinoamericana contemporánea y negra, indagando en diferentes fuentes de información y leyendo obras literarias en las que relaciona el contexto sociocultural e identifica la intención del autor. |

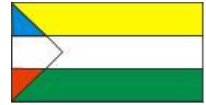


República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                |                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b> | <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> | <b>17. Medios de comunicación masivos.</b><br>17.1. El Internet.<br>17.2 Redes, wikis y blogs. | <p>Conoce, indaga y reflexiona sobre la información cibernética para confrontarla con la de otros medios.</p> |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



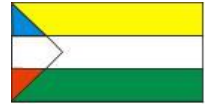
## **METODOLOGÍA**

La metodología del área de Lengua Castellana tiene un marco de referencia propia en el PEI del CER San Isidro. En primer lugar, porque el PEI concibe al hombre desde su multidimensionalidad, particularmente desde su Dimensión Comunicativa. Así mismo, nuestra filosofía propende por una función integral del niño, del joven, para llevarlos a ser personas de principios, de valores y de bien, tanto en el ámbito local, nacional, como mundial, buscando el desarrollo de sus competencias básicas de comunicación.

En este sentido, la metodología en lengua castellana debe desarrollarse con un enfoque constructivista, porque los valores, los principios, las competencias, los conocimientos, no nacen, se hacen o se construyen a través de procesos, ejemplos, modelos y vivencias. Este enfoque psicologista orienta el desempeño de la acción educativa por la vertiente del aprendizaje significativo, en el que toda la actuación del estudiante, lo que se diga o escuche, lo que se lea o escriba o lo que se comunique, tenga sentido para el estudiante.

Desde el punto de vista de los lineamientos curriculares, la metodología en lengua castellana se hace concreta y a la vez se especializa desde la puesta en común en el aula de estrategias didácticas concretas que movilizan el desarrollo de las competencias comunicativas, en una interacción directa estudiante- maestro-entorno, tomando la realidad misma como referente esencial en la construcción del conocimiento. Además, el trabajo en el aula se realiza desde una participación – acción, donde los niños y jóvenes se ven enfrentados con el universo de la indagación como principio pedagógico, estableciendo la pregunta como instrumento de incitación permanente a la dialogicidad.

La metodología que se emplea para el estudio de la lengua castellana en primaria y en la educación básica secundaria, está acorde con la ley general de educación y lo propuesto por el Consejo Académico del CER.



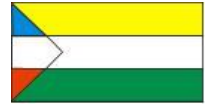
Se busca configurar los discursos críticos y argumentados. En tal sentido se desarrollan las competencias lingüísticas, comunicativa, con actividades y estrategias metodológicas, propias de las escuelas activas. Para llegar al conocimiento del estudio de la lengua castellana, se encauzará al estudiante por las fases que evalúa el ICFES en las pruebas Saber (estándares o DBA, competencias, afirmaciones, evidencias, tareas y preguntas), implementando test tipo prueba Saber.

Para llegar al conocimiento del estudio de la lengua se encauza al estudiante por las siguientes fases:

- Preparación: Elección y presentación de la temática.
- Motivación o introducción al tema: para facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Investigativa: El estudiante realiza consultas bibliográficas de temáticas literarias.
- Presentación de informes, lecturas o material de referencia para exposición en clase.
- Ejecución: (Desarrollo de los procesos de comprensión, comparación, ejemplificación, análisis y aplicación de los contenidos).
- La demostración a través de afirmaciones o razonamientos.
- La comprobación de resultados aplicados.
- Creación y producción: El educando manifiesta sus percepciones, sentimientos y emociones desarrollando su imaginación.
- La síntesis de la comprensión de los electos lingüísticos necesarios para abordar la producción literaria.

## **Uso de guías**

El uso de las guías de Escuela Nueva o de Postprimaria, constituyen un pilar básico en la apuesta didáctica del área, pues son los materiales fundamentales que organizan el currículo educativo de cada sede.



Cada sede cuenta con los materiales educativos necesarios de acuerdo con el número de estudiantes registrados y atendidos. El material o las guías son usados en cada equipo, por cada estudiante, pero se dejan en el respectivo CRA, una vez finalizadas las actividades planeadas.

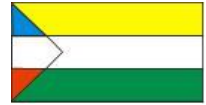
En algunas ocasiones se acude a materiales teóricos complementarios para fortalecer conceptos o coadyuvar procesos de consulta e investigación en el aula.

Ha de entenderse que el trabajo de aula se estructura a partir de la conformación de equipos cooperativos o colaborativos, preferentemente con estudiantes del mismo grado, dentro del aula multigrado, tanto en primaria, como en secundaria.

Este trabajo, que configura el diseño de clases en trabajo cooperativo, eventualmente acude al principio colaborativo con el uso de las TIC, dependiendo de la posibilidad de la conectividad, un servicio del que solo disponen algunas sedes educativas del CER, pues el medio rural es bastante abrupto, y no es posible contar con antenas eficientes que permitan acceder a toda la población a estos servicios informáticos.

Las estrategias metodológicas que se emplean en esta área, permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.



## **RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Los instrumentos o fuentes de consulta que se utilizan en el CER, para el área de lengua castellana son:

- Textos escolares de acuerdo a la asignatura y al grado. PRIMARIA Y SECUNDARIA.
- Textos Contextos, ofrecidos por el MEN (competencias comunicativas) PRIMARIA.
- Tics. PRIMARIA Y SECUNDARIA.
- Guías de aprendizaje Escuela Nueva por grados (Colecciones de dos o tres cartillas, de acuerdo con el grado).
- Cartillas de Postprimaria Rural por grados (números muy limitados).
- Material didáctico construido por el docente, acorde con la asignatura, el grado y los temas, PRIMARIA Y SECUNDARIA.

Fuentes de información como periódico y revistas. PRIMARIA Y SECUNDARIA

Ayudas audiovisuales. PRIMARIA Y SECUNDARIA

Libros de la colección semilla PRIMARIA Y SECUNDARIA y Libros de lectura de autores colombianos. (PRIMARIA y SECUNDARIA).

Este material se utiliza con constancia y de acuerdo con la exigencia del área, en el momento adecuado para ser consignado en el cuaderno o cuando lo amerite.

Para el caso de Postprimaria, se cuenta con materiales actualizados de que se puede disponer en las sedes educativas donde se orientan procesos en educación secundaria.

Las cartillas de Postprimaria rural están compuestas por seis módulos, tanto para las áreas fundamentales, como para los proyectos pedagógicos, exceptuando las cartillas de Lenguaje, que se presentan con cinco módulos en atención a la organización del trabajo con los diversos tipos de textos con los que se deben familiarizar los estudiantes.



- Para Ética, Educación Artística y Educación Física, se construyó una cartilla para 6 y 7 y una para 8 y 9. A su vez, cada uno de los módulos está conformado por un número variable de guías que oscilan entre tres y seis.
- Para el desarrollo de los proyectos en alimentación, salud y nutrición y los proyectos pedagógicos productivos (PPP), las cartillas están diseñadas por conjuntos de grados así: de 6º a 7º y de 8º a 9º, en correspondencia con los conjuntos de grados propuestos por el MEN en el documento de Estándares de Competencias Básicas (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

## **HUMANOS**

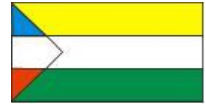
- Directivos
- Docentes del Área de Lengua Castellana
- Estudiantes de Preescolar, Básica y Posprimaria
- Personal de apoyo.

## **FÍSICOS**

- Biblioteca
- Aulas de clase
- Lugares abiertos
- Sala de sistemas, si las hay
- CRA

## **TÉCNICOS**

- Televisores
- Video beam
- Tableros



## **RECURSOS PEDAGÓGICOS**

\* Material didáctico: Preescolar – Primaria – Posprimaria

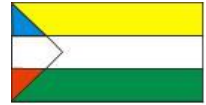
- Lecturas
- Libros de Lengua Castellana
- Obras literarias
- Periódicos
- Revistas
- Diccionarios Lengua Castellana

## **LIMITACIONES**

- Falta de apoyo por parte del grupo familiar, lo que impide que algunos procesos puedan tener suficiente continuidad y equilibrio en su implementación.
- Falta de colección bibliográfica de obras literarias de amplio espectro internacional. Su ausencia o escasez puede, en determinado momento, impedir el goce o disfrute de la experiencia lectora del educando, en atención a sus intereses, convicciones o necesidades educativas.

## **AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Hablar de ambientes de aprendizaje desde el área invita a pensar en ambientes educativos, lo cual implica entre otras cosas considerar que hasta hace algún tiempo este tema se refería a una competencia que le correspondía únicamente a la institución educativa, porque tenía que ver con espacios, iluminación, comodidad y ventilación. A partir de la Declaración Mundial de Educación Básica, formulada en la Conferencia Mundial sobre Educación, que se realizó en Tailandia en marzo de 1990, se redimensiona la perspectiva en otros sentidos dando lugar a una nueva concepción de educación, la cual demanda el trabajo cooperado entre el Estado y la sociedad civil



como una aproximación al desarrollo de las potencialidades del ser desde todas las esferas del desarrolla. Roldán (2010).

Esta nueva concepción visibiliza al ser humano como inacabado, dejando entrever la necesidad de construir de manera participativa ambientes familiares, escolares y comunitarios para la interacción, identificando a cuáles elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales tiene derecho y debe acceder cada una y cada uno de los estudiantes "Asumir al ser humano como ser integral cuyo desarrollo sólo es posible cuando se atienden en forma sinérgica sus necesidades básicas, en planos como la subsistencia, la creación, el afecto, la libertad, la protección la recreación, el ocio, el entendimiento y la participación, es reconocer que la educación como proceso social no puede fragmentarse ni mirarse como responsabilidad exclusiva de un grupo o sector específico de la sociedad". (Roldán 2010, Pág. 23).

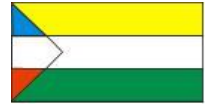
A hora bien, los ambientes de aprendizaje no solo son considerados como espacios curriculares organizados y diseñados por las y los maestros, los cuales articulan unos procedimientos, referencias conceptuales, actividades y recursos para promover el desarrollo de competencias, la apropiación de conocimientos y procesos de pensamiento en las y los estudiantes. La organización de ambientes de aprendizaje contiene entre otras cosas: los propósitos académicos y sus indicadores de desempeño; procesos a desarrollar con las y los estudiantes; las competencias o contenidos conceptuales; los procedimientos y las actitudes que se tendrán en cuenta; el sistema de evaluación y el sistema de recuperación.



## INTENSIDAD HORARIA

El uso y organización del tiempo es un elemento importante en el desarrollo del currículo educativo. Por tal motivo, se establece una intensidad horaria recomendada para el abordaje de los programas educativos en cada nivel y en cada grado, de acuerdo con los intereses y características de los grupos de estudiantes.

| INTENSIDAD HORARIA |                                            |                            |
|--------------------|--------------------------------------------|----------------------------|
| GRADO              | ASIGNATURAS                                | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL |
| TRANSICIÓN         | Dimensión comunicativa                     | 5                          |
| PRIMERO            | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 5                          |
| SEGUNDO            | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 4                          |
| TERCERO            | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 4                          |
| CUARTO             | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 4                          |
| QUINTO             | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 4                          |
| SEXTO              | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 3                          |
| SÉPTIMO            | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 3                          |
| OCTAVO             | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 3                          |
| NOVENO             | Lengua castellana /<br>Comprensión lectora | 3                          |



## EVALUACIÓN

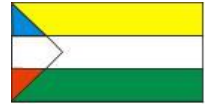
La evaluación es esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el CER San Isidro, principalmente porque busca mejorar los procesos y resultados, identificar las características personales del estudiantado, ofrecer oportunidades de mejora continuas, afianzar aciertos y corregir errores.

Para evaluar los procesos y el desempeño de los estudiantes desde el área de lengua castellana, es necesario seguir los lineamientos expuestos por el MEN, los referentes sobre educación y pedagogía, el enfoque del pensamiento crítico y las concepciones teóricas relacionadas con el lenguaje.

También hay que tener en cuenta, al momento de forjar el sistema de evaluación en el área, todas las orientaciones que proponen: la Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994) y la resolución 2343 de 1996, sobre los lineamientos generales de los procesos curriculares e indicadores de logros para la educación formal, en donde se expone una importante pedagogía en valores y una forma de evaluación enfocada en los procesos.

### ***Sobre la Evaluación Formativa***

La evaluación formativa representará en el área de lengua castellana un proceso en el cual profesores y estudiantes compartirán metas de aprendizaje y evaluarán constantemente sus avances en relación a estos objetivos. Esto se hará con el propósito de determinar la mejor forma de continuar el proceso de enseñanza y aprendizaje según las necesidades de cada curso. El enfoque de evaluación formativa considerará la evaluación como parte del trabajo cotidiano del aula y la utilizará para orientar este proceso y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes.



### ***Sobre la Evaluación Sumativa***

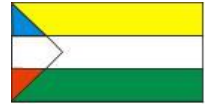
La evaluación sumativa se realizará al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Podrá estar referida al finalizar una unidad didáctica, un periodo académico, o un curso. Se tratará de una evaluación en la que se comprobarán los resultados obtenidos para valorarlos con fines de producción o certificación.

La evaluación sumativa valorará los resultados de aprendizaje y, por tanto, los procedimientos e instrumentos que se utilicen deben proporcionar información significativa acerca de lo que han aprendido los alumnos, para poder determinar si han adquirido las capacidades previas en función a las competencias.

### ***Sobre la Evaluación Diagnóstica***

Este tipo de evaluación se realizará antes de empezar una nueva fase de aprendizaje, para conocer el conjunto de expectativas, intereses, preferencias, experiencias y saberes previos de los estudiantes en las asignaturas de lengua castellana y comprensión de lectura. El propósito de nuestra evaluación diagnóstica será identificar los conocimientos, habilidades y destrezas que el alumno posee como requisito previo antes de iniciar el desarrollo de una unidad, además de comprobar el nivel de dominio de sus conocimientos y destrezas para iniciar una unidad de aprendizaje.

También será tenida en cuenta para saber lo que el alumno sabe, sabe hacer y sabe ser. Otro de los objetivos de esta será planificar actividades de regulación que posibiliten el inicio de las actividades de aprendizaje, así como elaborar informes descriptivos cuantitativos y cualitativos que permitan incrementar el nivel de racionalidad de las decisiones que se van a tomar con relación al desarrollo programático y la planificación.



### ***Sobre la Autoevaluación***

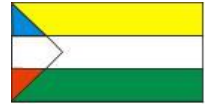
La autoevaluación en el área de lengua castellana constituirá un método en el que cada estudiante valorará su propia capacidad para desarrollar una tarea o actividad, así como también la calidad del trabajo que llevó a cabo, especialmente en el ámbito pedagógico. Este componente tendrá un valor especial en la ponderación de calificaciones. Sin embargo, será el docente en particular, en medio de un ejercicio sensato.

La autoevaluación de consciencia es un proceso introspectivo que permite, primero, visualizar y luego juzgar las propias conductas y pensamientos, para que en caso de ser necesario castigar a partir de acciones correctivas a aquellos que no conduzcan a la meta fijada.

Los beneficios que presenta este método de evaluación son: en el ámbito académico aporta autonomía a los estudiantes y además los ayudará a la hora de asumir realmente lo que saben o no, permitiendo en ellos un sentido de responsabilidad en constante desarrollo, porque se les está dando el poder de ser ellos mismos quienes juzguen si han aprendido la materia o no.

Por otro lado, será muy beneficiosa ya que ayudará al alumno a la hora de desarrollar otras cuestiones como su capacidad de análisis y de reflexión.

En el contexto de la educación escolar es donde mayor fuerza cobra este método, teniendo en cuenta que ayuda a conocer de los alumnos, tanto sus debilidades como fortalezas, y por tanto ser protagonistas de sus propios logros cognitivos. El docente cumplirá un rol fundamental en la misma, ya que es quien introduce en el manejo de las técnicas al alumno para que él mismo pueda llegar a buen puerto.



### ***Sobre la Coevaluación***

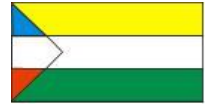
La Coevaluación en el sistema de evaluación del área de lengua castellana consistirá en la evaluación del desempeño de un alumno a través de la observación y determinaciones de sus propios compañeros de estudio. Esta forma de evaluar resultará ser realmente innovadora porque propondrá que los mismos alumnos, que son los que tienen la misión de aprender, los que se coloquen por un momento en los zapatos del docente y evalúen los conocimientos adquiridos por un compañero y que ellos también han debido aprender oportunamente.

Esta retroalimentación, que nos propone este tipo de evaluación, busca y tiende a mejorar el aprendizaje, porque animará a los estudiantes a que se sientan realmente partícipes del proceso de aprehensión de contenidos y no meros asistentes de una clase, la coevaluación les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y el del resto de sus compañeros a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.

Algunas consideraciones que se tendrán en cuenta a la hora de la coevaluación de los compañeros son las siguientes: si se mostró pendiente de la tarea, comunicándose y participando activamente, es decir, sugiriendo ideas, compartiendo conocimientos y también ideas; si se mostró responsable, preocupándose por enriquecer y mejorar la tarea del equipo en el que le tocó participar, si se comunicó en forma clara, precisa, concisa y cordial para con el resto de sus compañeros, aceptando las opiniones contrarias y sentando sus propias ideas y su propia reflexión acerca del equipo, analizando su desempeño y las cuestiones que podrían mejorar su dinámica.

### ***Sobre la Heteroevaluación***

Esta es la evaluación que realizará un estudiante sobre otro respecto de su trabajo, actuación, rendimiento, etc. Aquí las personas pertenecen a distintos niveles, es decir,



no cumplen la misma función. En el ámbito en el que nos desenvolvemos, se refiere a la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus alumnos.

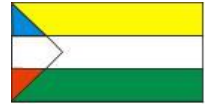
La heteroevaluación es un proceso importante dentro de la enseñanza, rico por los datos y posibilidades que ofrece y también complejo por las dificultades que supone enjuiciar las actuaciones de otras personas, más aún cuando éstas se encuentran en momentos evolutivos delicados en los que un juicio equívoco o "injusto" puede crear actitudes de rechazo (hacia el estudio y la sociedad) en el niño, adolescente o joven que se educa.

### **Otros aspectos importantes sobre la evaluación**

El MEN, al definir los lineamientos curriculares, estableció unos ejes que se convierten en un valioso instrumento para el desarrollo del currículo y los indicadores de desempeños de cada plantel educativo en el área:

- ***Eje de procesos de construcción de sistemas de significación.*** Aquí se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas, sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de lenguajes de expresión (verbal, corporal, de la imagen: cine, publicidad, caricatura, entre otros.), para que genere la apropiación, el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación.

- ***Eje de procesos de interpretación y producción de textos.*** Propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodístico, publicitarios, entre otros) y que maneje

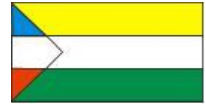


estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión, y que además construya múltiples relaciones entre ellos, para que finalmente, conecte los textos con su realidad.

- ***Eje de procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:*** el papel de la literatura. El estudiante debe conocer textos literarios y analizar en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad, todo esto visto desde una perspectiva estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria.

- ***Eje de los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.*** El estudiante debe aprender la ética de la comunicación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en el mundo. Se busca que la comunicación se constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, y reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas.

El Decreto 1290 de 2009 es de significativa ayuda porque reglamenta los propósitos de la evaluación del aprendizaje y los criterios de promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, además concede autonomía a las instituciones educativas para establecer el Sistema Institucional de Evaluación y Promoción de los Estudiantes; también establece la escala de valoración de desempeño nacional y se autoriza a que cada establecimiento educativo defina y adopte una escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Todo esto apunta a que dentro de las exigencias a nivel local, regional, nacional e internacional y frente a los resultados de las pruebas internas y externas hechas, se hace necesario

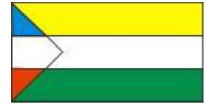


redireccionar la meta a la cual se quiere llegar con la aplicación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Además, este Decreto deja a las instituciones la decisión de escoger un modelo de evaluación, teniendo en cuenta que el MEN reconoce la diversidad de escuelas pedagógicas, pero propone que los objetivos de la evaluación sean los plasmados en los estándares de calidad educativa. Reflejados, además, en los propósitos expuestos en el artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes: Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.

Respondiendo a estos propósitos, en el modelo de evaluación del CER se diseñó un modelo de evaluación dirigido al desarrollo y alcance del perfil del estudiante, planteado a partir de sus fortalezas y oportunidades, analizadas desde el PEI y los planes de mejoramiento anuales. Desde esta perspectiva, en el área de lengua castellana, el paradigma que se sigue es el de la evaluación como proceso, es decir, como un proceso permanente, en el que se conoce, se valora, y lo más importante, se identifican los puntos de vista de los estudiantes, dando paso así a la formación de un pensamiento crítico, pues desde el mismo proceso de evaluación se motiva el desarrollo de



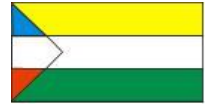
estructuras cognitivas superiores que traerán como resultado, reflexiones que aporten a la construcción de conocimientos.

Desde la planeación, aplicación y finalización del quehacer en el aula de clases, el profesor de lengua castellana destaca que la evaluación es el análisis crítico y valorativo que se hace al comparar los resultados obtenidos con los objetivos planteados al inicio de una actividad pedagógica, que hace referencia a las competencias y perfil del estudiante. En el área también se propone la evaluación como un juicio de valor que establece los méritos o deméritos de un fenómeno, hecho, actividad, conocimiento, cualidad o característica determinada.

En este sentido, la evaluación va más allá de la medición a partir de números o letras, es una valoración de la programación misma centrada en los objetivos, en el proceso y en los resultados. Por tanto, es correcto afirmar que la evaluación es concebida como el proceso formativo, valorativo y cooperativo que afecta a los partícipes de los procesos pedagógicos, llevándolos a pensar que el proceso de evaluación va más allá de la simple medida y ven la evaluación como una oportunidad de mejoramiento continuo.

Entonces, la evaluación es entendida como un proceso recurrente y de retroalimentación que sirve para revisar todas las variables que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje: los estudiantes, el proceso, el profesor y el contexto. También es concebida como una herramienta básica para garantizar la calidad y validez del programa diseñado.

En forma precisa el área de lengua castellana ha trazado los siguientes criterios específicos que le dan viabilidad a la evaluación del saber conocer, saber hacer, saber convivir y el saber ser de los estudiantes, los cuales permiten establecer control de las

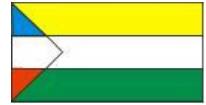


temáticas abordadas y la disposición del educando para su aprendizaje en cada uno de los períodos académicos, así:

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El área de Lengua Castellana manejará un tipo de evaluación procesual continua y sistemática enfocada hacia el desarrollo integral del estudiante dentro de su proceso de aprendizaje de la lengua materna. Así mismo, estos actos educativos y las acciones pedagógicas hacen parte de una estructura curricular pensada, planeada y organizada para la concreción de unos objetivos institucionales intencionados, teniendo en cuenta los grados de enseñanza en preescolar, básica primaria, básica secundaria, los cuales serán revitalizados para redefinir y reorientar los avances alcanzados en el proceso de aprendizaje a partir de juicios de valor y toma de decisiones que permitan mejorar la actividad educativa.

El tipo de evaluación integral se fundamenta en el desarrollo de las dimensiones del ser y de sus aspectos más relevantes dentro de la formación integral del estudiante, buscando en él un aprendizaje progresivo entorno a sus capacidades para conceptualizar, analizar, sintetizar y potenciar la formación de habilidades y destrezas afectivas, volitivas y psicomotrices. En cuanto al tipo de evaluación continua, se establece su realización de forma planeada de acuerdo con los ritmos de trabajo y el manejo del tiempo, haciendo de ésta una práctica permanente, llevando a cabo un seguimiento de los aciertos y desaciertos en el desarrollo de las cuatro habilidades básicas dentro de procesos de aprendizaje de la lengua; es así, como también el desarrollo de las estructuras mentales y actitudinales basados en la formación de valores son atendidos en los momentos pedagógicos del diseño instruccional. Lo anterior se encuentra enfocado en un tipo de evaluación sistemática, la cual está sujeta a los procesos que el docente lleva a cabo desde el momento que planea su acto pedagógico.

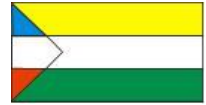


Por consiguiente, el propósito que se plantea el área de Lengua Castellana es la evolución y el desarrollo del enfoque semántico – comunicativo a través del manejo de los niveles de competencias interpretativa, argumentativa y propositiva que conduzcan progresivamente al estudiante a una autocrítica del mejor uso del idioma, en cualquier campo del saber, dentro de su entorno socio-cultural. Esto con el apoyo de la aplicación de la metodología propia del área para impulsar la formación integral, es decir, todo el proceso de aprendizaje, por cuanto se quiere lograr en el estudiante el aumento de su auto-estima, despertar su sentido de responsabilidad y afianzar su autonomía.

Al evaluar la actividad pedagógica y los procesos se distinguen tres estrategias básicas a seguir: la ***auto-evaluación, la coevaluación y heteroevaluación***, las cuales, utilizadas equilibradamente conducirán al avance, hacia una verdadera evaluación integral.

Es de anotar que la auto-evaluación es una estrategia, un proceso donde cada estudiante evalúa sus propios desempeños; la coevaluación es una evaluación mutua entre los integrantes de un grupo y la heteroevaluación es la que hace un sujeto del desempeño de otros de una manera unilateral; para su aplicación, el área prevé la utilización de herramientas evaluativas tales como:

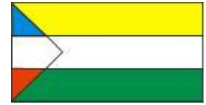
- ❖ Diálogo.
- ❖ Observación directa
- ❖ Entrevista
- ❖ Libro abierto
- ❖ Pruebas de comprensión
- ❖ Trabajos que permitan evaluar procesos
- ❖ Trabajos prácticos.
- ❖ Demostraciones
- ❖ Solución de problemas
- ❖ Análisis y síntesis de contenidos



- ❖ Investigaciones
- ❖ Utilización de recursos
- ❖ Manualidades
- ❖ Expresión oral
- ❖ Producciones escritas

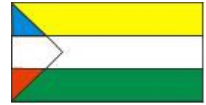
## **METAS DE CALIDAD**

- + PRIMERO: Aprender a leer y escribir, despertando el amor por la lectura.
- + SEGUNDO: Lograr de manera correcta que el estudiante lea, transcriba y escriba textos cortos.
- + TERCERO: Incrementar el amor por la lectura y la producción escrita, teniendo presente la expresión de sentimientos y emociones.
- + CUARTO: Cultivar el amor por la lectura, la escritura y producción de textos con coherencia y cohesión.
- + QUINTO: Cultivar y fomentar la lectura, la escritura y producción de textos.
- + SEXTO: Uso habitual del Idioma como medio de acercamiento y promotor de los valores de convivencia, a través del diálogo y la concertación.
- + SÉPTIMO: Mejoramiento en los niveles de calidad de la expresión oral y escrita en todos los ámbitos de la comunicación.
- + OCTAVO: Asunción de compromisos hacia el mejoramiento de los procesos lectores y de escritura para optimizar desempeños en las demás áreas del currículo.



- ✚ NOVENO: Fomentar y fortalecer procesos de lectura, escritura y exploración de experiencias de investigación, que permitan profundizar en los saberes y hacer apropiaciones y comprensiones significativas sobre el universo comunicacional.

| COMPONENTE              | ACTIVIDAD                                                                                                 | FECHAS                                                                                                                      |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LITERARIO               | Desarrollo del proyecto de área: jornadas de lectura, análisis, interpretación y argumentación de textos. | En cada uno de los períodos se aplicarán pruebas para fortalecer desempeños ante las pruebas Saber. Dos o tres por periodo. |
| SEMÁNTICO - ORTOGRÁFICO | <b>Concurso de Ortografía:</b> a nivel general será premiado el mejor estudiante.                         | A nivel de cada grado se hará concurso de ortografía. Por lo menos, uno por periodo.                                        |
| CULTURAL                | 1. Día del Idioma                                                                                         | Abril 23 (general)                                                                                                          |
|                         | 2. Publicación del periódico mural                                                                        | Cada quincena se organizarán comités en cada sede educativa para retroalimenten el periódico mural                          |



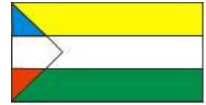
## **ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE**

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza y aprendizaje exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

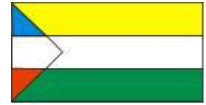
- Ley estatutaria 1618 de 2013.
- Ley 1346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.



- Resolución 2565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equipamiento de oportunidades para las personas sordas y sordo-ciegas y otras disposiciones.

En consonancia con lo anterior, el área de lengua castellana contempla el diseño de actividades especiales para aplicar a estudiantes con dificultades en el aprendizaje o con limitaciones para acceder en el mismo ritmo al aprendizaje.

Estas actividades las diseña cada docente, de acuerdo con las características del grupo y de las dificultades presentadas, brindando la oportunidad de que el estudiante alcance los objetivos educacionales propuestos, en coherencia con su ritmo y condiciones.



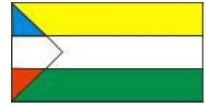
## **ARTICULACIÓN CON PROYECTOS TRANSVERSALES**

### **ACTIVIDADES Y PROCESOS DE ARTICULACIÓN CON OTRAS ÁREAS O PROYECTOS DE ENSEÑANZA OBLIGATORIA**

Somos seres simbólicos, lo cual determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales.

En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua materna y la adquisición del idioma extranjero son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana e Idioma Extranjero con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas



del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la Lengua Castellana y del Idioma Extranjero desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete - creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica, desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual:

“(...) No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vázquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert “(...) el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo”; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de



la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros (...)

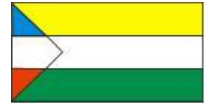
Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana y del Idioma Extranjero a las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición (...)

(Tomado de [https://docs.google.com/document/d/1MDT880fehoJMdqYleYYZhfsrOD6UuwFq\\_iuJ1PNj\\_O8/edit](https://docs.google.com/document/d/1MDT880fehoJMdqYleYYZhfsrOD6UuwFq_iuJ1PNj_O8/edit)).

| Disciplinas              | Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Matemáticas</b>       | Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.                                              |
| <b>Ciencias Sociales</b> | Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad. |
|                          | Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles: Esto se puede abordar desde un trabajo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ciencias Naturales y Educación Ambiental</b> | colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra Diario de Adán. Diario de Eva de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje. |
| <b>Tecnología e informática</b>                 | Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referencia y citación: Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Artística</b>                                | Vínculos con los lenguajes estéticos y sensibles. En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Filosofía</b>                                | El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir: En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Ética y Valores</b>                          | y Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Educación Religiosa</b>                      | Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo-cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente                                                                                                                                                                                 |



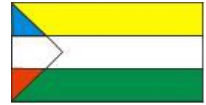
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Educación física</b> | La comprensión del cuerpo como signo. Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene. Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros. |

## **ARTICULACIÓN CON PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES**

### **HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA – EDUCACION SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANIA**

A partir de Ley 1620 de 2013, por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la prevención de la Violencia Escolar y dado que el proyecto de Educación para la Sexualidad tiene un enfoque de derechos, cimentado en la dignidad humana y el ejercicio de la ciudadanía con una esencia transversal del área de humanidades – lengua castellana, para contribuir al compromiso de la edificación de lo humano en la dimensión de la sexualidad si se cimienta en la valoración de la pluralidad de identidades y la construcción de relaciones de pareja, familiares y sociales pacíficas, equitativas y democráticas.

En consecuencia, como los principios del Proyecto de Educación para la Sexualidad están muy cerca de las bases epistemológicas del área de humanidades- lengua castellana, específicamente en las conceptualizaciones sobre “ser humano: vida digna y plena”, “género: igualdad, equidad”, “ciudadanía” y “sexualidad” es importante la articulación del área de Lengua Castellana con el proyecto de sexualidad para promover

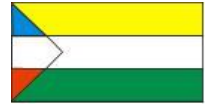


valoración de sí mismo, proyecto de vida, libre desarrollo de la personalidad, flexibilidad en los comportamientos culturales de género, equidad de género, derecho a la libertad de elección y el respeto a la diferencia ,valoración de la diversidad, construcción de ambientes de respeto, derecho a la libertad y a la convivencia pacífica.

Desde el área de Humanidades-Lengua castellana aportan a la formación académica y las capacidades ciudadanas. Así, cuando nos referimos a lenguaje, hacemos alusión a las formas de comunicación numerosas y complementarias en las que usamos diferentes tipos de signos visuales, táctiles, sonoros y audibles. Además, partimos de la idea de que en el lenguaje nos hacemos humanos, quizás más que en ninguna otra de las características que componen el vasto territorio de lo que significa ser humano.

Lo anterior se debe a que el lenguaje tiene un papel crucial en diversas esferas de la persona: la construcción de su identidad, el desarrollo del pensamiento, la capacidad de acceder al aprendizaje de cualquier disciplina y de recrear estéticamente el mundo, la posibilidad de tener una voz y de relacionarnos con otros para participar como ciudadanos en la toma de decisiones que afectan su destino.

La función básica del lenguaje es el intercambio social (Vygotsky, 1964). Con el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua escrita se posibilita el derecho al conocimiento y a establecer relaciones con el mundo, pues las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir orientan la expresión política y potencian la intervención activa de los sujetos en el grupo social para la toma de decisiones que determinarán su futuro. Esto les permite ser ciudadanos activos y participativos, con herramientas sólidas para la construcción de su proyecto de vida social e individual.



## **LENGUA CASTELLANA Y EL PROYECTO PRAE**

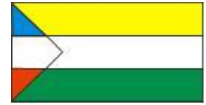
El proyecto ambiental escolar PRAE es un proyecto que incorpora la problemática ambiental local al quehacer del CER San Isidro de Gramalote, teniendo en cuenta una dinámica natural y socio cultural de contexto.

En el área de humanidades, el estudio del medio ambiente y sus temáticas asociadas resultan fundamentales para la formación del pensamiento crítico en el estudiante, esta transversalidad permite generar espacios de reflexión para los estudiantes en todos los niveles de grados, orientar hacia la comprensión de una visión sistémica del ambiente y fomentar la participación en la transformación de la realidad local, así mismo se procura desarrollar un sentido de pertenencia y de cuidado para con la vida, el agua y el territorio que son recursos fundamentales para el ser humano y sobre los que se debe ejercer un derecho ciudadano y una postura tendiente a la conservación y la protección; el área desarrolla actividades y estrategias a través de la lectura y la escritura tendientes a fortalecer los procesos de gestión ambiental desde una concepción del desarrollo sostenible, la soberanía alimentaria, la participación ciudadana y en general el manejo adecuado del medio ambiente.

Es sabido que la lectura y la escritura hacen parte del proceso de apropiación y de aprendizaje de todo conocimiento y permite la construcción de sentidos en torno a cualquier temática; esto les permite a los estudiantes adquirir competencias que pueden verse manifestadas en pro del desarrollo y protección ambiental de las sociedades.

Entre las competencias y habilidades que se desarrollan, están las de argumentación que desarrollan capacidad crítica y reflexiva y que pueden expresarse en diversos contextos, por ejemplo:

- Construcción de diversos tipos de textos, sobre temáticas ambientales, locales, nacionales y mundiales.



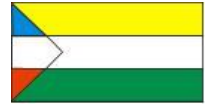
- Elaborar proyectos ambientales que impacten la comunidad educativa y resuelvan problemáticas de orden ambiental.
- Diseñar estrategias de comunicación para responder a las exigencias de proyectos institucionales y participar activamente de las actividades que promuevan la protección del medio ambiente.
- Analizar problemáticas ambientales, como el cambio climático, las explotaciones mineras, el manejo de recursos de sólidos, el reciclaje, la prevención del riesgo entre otras que se presentan en las comunidades.

La transversalidad del proyecto PRAE se realiza con el fin de fomentar en la comunidad del CER San Isidro, las buenas prácticas y costumbres ambientales en todos los niveles de formación, procurando generar conciencia de conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales y la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica.

Es necesario acompañar a los estudiantes en sus procesos de construcción del conocimiento, de reconocimiento de sí mismos, de los demás, y de su entorno, para la apropiación de saberes significativos, en el orden natural, social y cultural, y en general para la toma de decisiones que redunden en la construcción de un proyecto de vida personal y social; igualmente es misión del área apoyar a la comunidad en la comprensión de la problemática ambiental y en la formación en mecanismo de participación ciudadana que les permitan ejercer sus derechos y dar cumplimiento a sus deberes en el tema ambiental.

## **LENGUA CASTELLANA Y EL PROYECTO DE VIDA DE ÉTICA Y RELIGIÓN**

El área de Lengua Castellana tampoco puede sustraerse de la reflexión axiológica y en general hace transversalidad con la mayoría de los ejes temáticos que allí se trabajan, porque son los valores los que donan sentido al accionar individual y social desde la



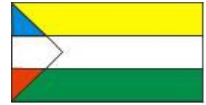
vivencia de la justicia, la libertad, la solidaridad y la paz de proyectos personales de vida en interrelación social sustentados en la resignificación del yo, con búsquedas afectivas y proyecciones familiares, educativas, sociales, políticas y laborales para dejar huella y avanzar hacia la trascendencia.

El aporte de lengua Castellana al Proyecto de Vida de Ética y Religión como propuesta integradora de la condición humana, les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones.

### **LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN EN TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL**

Otro reto pedagógico para el área se desprende de la Ley 769 de 2002 (Código Nacional de Tránsito) que estableció la obligatoriedad de la enseñanza de la seguridad vial y la Directiva Ministerial No. 13 del año 2003 que determina el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas que les permitan a niños, niñas y jóvenes ejercer su derecho a la movilidad libre y segura, conocer y respetar las normas del tránsito y respetar los derechos de los demás en los espacios públicos, con fundamento en el respeto a la vida, la movilidad consiente y responsable y el disfrute del espacio público por el persistente respeto a las normas y el despliegue del comportamiento ciudadano.

En este orden de ideas, en la Ley General de Educación de 1994 el artículo 14 el Literal f) ha sido adicionado por el artículo 5 de la Ley 1503 de 2011 por la cual se promueve la formación de hábitos, comportamientos y conductas en la vía, desarrollo de conductas y hábitos en materia de seguridad vial, previniendo las situaciones riesgosas a las que se exponen como peatones, pasajeros y conductores de tal forma que se avance en la



obtención de criterios autónomos, solidarios y prudentes para la toma de decisiones en situaciones de desplazamiento o de uso de la vía pública.

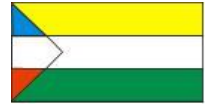
La Seguridad Vial en el hacer pedagógico de Lengua Castellana se va a liderar incluyendo en el diseño curricular los siguientes ejes temáticos:

1. La vía pública.
2. Normas de seguridad vial.
3. Espacios públicos y seguridad vial.
4. Conductas y hábitos en seguridad vial.
- 5 Señales de tránsito.
6. Lenguaje verbal no verbal.

Se van a realizar con alternativas activas como recorridos y observaciones por la vía carreteable, zonas urbanas del nuevo pueblo, en algunas oportunidades, que profundicen sobre la sensibilidad social y una extrema valoración por la vida que se expresa en acciones tolerantes y de respeto hacia los demás, de cara a las competencias genéricas a saber: instrumentales (el saber), sistémicas (saber hacer), interpersonales(saber ser, saber convivir); en confluencia con las competencias transversales: cognitivas, comunicativas, tecnológicas y axiológicas y las competencias ciudadanas: cognitiva, comunicativa, integradora y emocional.

## **LENGUA CASTELLANA Y CONVIVENCIA ESCOLAR**

Centrados en el objeto de la Ley 1620 de 2013, en cuanto a “la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del Sistema de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención de la Violencia Escolar; se pretende



promover y fortalecer la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media y así reducir la violencia escolar.

El área de Lengua Castellana enfatizará su discurrir pedagógico hacia las competencias propositivas para disminuir la violencia escolar que desconoce la dignidad humana, la posibilidad de actuar de manera constructiva en una sociedad democrática, los derechos humanos, la posibilidad de decisiones autónomas e informadas, la interrelación desde el respeto a sí mismo y a los otros y las relaciones más justas, responsables y democráticas.

En este orden de ideas, la importancia de la convivencia en armonía corresponde en un alto porcentaje al área de Lengua Castellana y por esto debe enfatizar en el Decreto reglamentario 1965 de 2013 al precisar que de las experiencias que se tienen en las instituciones educativas depende el desarrollo de la personalidad en directa influencia con el proyecto personal de vida, el bienestar individual, la prosperidad colectiva y de allí surge la responsabilidad del Proyecto Escolar de Convivencia "encargado de apoyar la labor de promoción y seguimiento a la convivencia escolar y a la educación para el ejercicio de los derechos humanos.

## Anexos

### PROYECTOS PEDAGÓGICOS DEL ÁREA

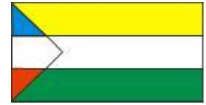
**Nota:** Los proyectos pedagógicos del área son iniciativas de investigación, experimentación y puesta en práctica de los postulados y orientaciones teóricas del área, que se realizan en todos los niveles, grados y sedes.

No son proyectos de aula, ya que éstos, los proyectos de aula, son propuestas organizativas globales que diseña cada docente con el fin de estructurar el desarrollo del currículo durante el año lectivo, teniendo en cuenta la puesta en marcha de los planes de área, de asignatura; los proyectos pedagógicos transversales, las actividades o celebraciones escolares, patrias, familiares, entre otras.

El proyecto pedagógico de área, por tanto, ha de dar cuenta de experiencias e iniciativas dentro del marco epistemológico, pedagógico y didáctico de un área o disciplina determinada. Entre los **proyectos pedagógicos de área de lengua castellana**, se consideran, a manera de expectativas y modelo:

- **Plan lector\***
- **Periódico mural\***
- Revista escolar
- Lectura en voz alta
- **El libro viajero\***
- Festival intramural de teatro
- Festival Intercolegiado de teatro
- Biblioteca caminante
- Etc.

**\*Plan lector, Periódico mural y El libro viajero, constituyen los tres proyectos pedagógicos del área que se implementan en cada sede educativa del CER San Isidro.**



## **"PROYECTO PEDAGÓGICO DE ÁREA PLAN LECTOR Y COMPRENSIÓN LECTORA"**

**DESTINATARIOS:** alumnos de Transición a noveno, de todas las sedes educativas del CER San Isidro.

**RESPONSABLES:** Docentes de aula.

### **PRESENTACIÓN**

La enseñanza de la lectura, es una de las actividades fundamentales del trabajo escolar en los niveles de primaria y secundaria.

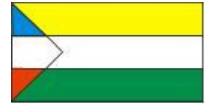
La lectura se constituye como una habilidad de gran importancia, en el campo intelectual y educativo; ya que junto con la escritura establece un puente que liga todas las áreas del conocimiento, permitiéndole a los jóvenes introducirse en este proyecto de aula. Utilizamos la escritura como un instrumento para verificar el nivel de comprensión lectora desarrollado a través del análisis de textos literarios y se implementa las secuencias didácticas como estrategia metodológica.

En este sentido, estamos planteando integrar la competencia lingüística con la comunicativa; entendiendo la primera como el conocimiento tácito de la estructura de la lengua y la segunda referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales.

### **JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de la comprensión lectora merece especial atención en el sistema educativo, porque de su adecuado aprendizaje depende el desempeño posterior en todas las áreas de la educación. Entendiendo que la comprensión lectora es el núcleo del proceso lector en el cual interactúan el texto, el contexto y el lector, todo un proceso que se pone en juego para favorecer la construcción del pensamiento y a su vez la apropiación de procedimientos que puedan ser efectivos en la comprensión textual, logrando un progresivo control consciente del proceso de comprender.

Con la planeación y ejecución de este proyecto de aula para la secundaria y media se pretende que los estudiantes alcancen el mayor nivel de aprendizaje de acuerdo con los procesos educativos de su edad, en el manejo de sus habilidades comunicativas y lingüísticas; así su expresión oral y escrita será clara, cohesiva y coherente con una significación demostrada entre su pensamiento, la realidad, el lenguaje en especial la lectura. Por lo cual el pensamiento crítico es clave para la construcción del conocimiento, el cual se puede lograr a través del análisis y la evaluación de las ideas del otro para luego llegar a ideas propias fundamentadas. Como



herramienta de trabajo pedagógico a desarrollar en el proyecto “la comprensión lectora, un mundo de significados” se toma de referencia la literatura, especialmente los géneros literarios, ya que el docente no debe olvidar cuál es la función fundamental de la literatura, la cual es producir placer. Por el entretenimiento, por su belleza estética, por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras, héroes y mitos. Por lo tanto, el placer que justifica la lectura debe vivirse en el aula. Debe vivirlo el maestro y comunicarlo. Las actividades con textos literarios se deben preparar de modo que el niño sienta el placer de leer, comprender y elaborar diversos textos.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico – intertextual) mediante un proyecto de aula que despierte su interés hacia la literatura (género narrativo, lírico, dramático) siendo constructores de su propio aprendizaje crítico.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar secuencias didácticas utilizando los tres géneros literarios para ayudar al estudiante a ser un lector crítico que pueda analizar, entender y evaluar las ideas de otros, y al mismo tiempo pueda comunicar sus propias ideas de manera efectiva.
- Generar ambientes propicios para fomentar el interés de los jóvenes por la lectura y la escritura.
- Conocer y aplicar normas para una buena comprensión lectora.

### **METODOLOGÍA**

La metodología que se empleará para un buen proceso del proyecto “la comprensión lectora, un mundo de significados” está llena de actividades que fomentarán la participación de los estudiantes a través del trabajo cooperativo, individual y el intercambio de saberes previos incluido dentro de una secuencia didáctica, respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ya que se encuentran en grados diferentes dentro del modelo educativo Escuela Nueva de modalidad multigrado, ya que, aunque las actividades planeadas se desarrollarán en todos los grados por igual, se hará mayor exigencia en los grados superiores a partir de las redes conceptuales correspondientes a la edad y el grado de formación.

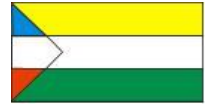
Por lo tanto, se utilizarán herramientas metodológicas como:

Ambientación del salón, saberes previos, narraciones, teatro, manualidades, canciones, sopa de letras, crucigramas, diccionarios, los CRA, instrumentos musicales.

### **RECURSOS**

El desarrollo del presente proyecto exige los siguientes recursos:

Material Didáctico: Carteleros, copias, libros, literatura en general, grabadora, CD, televisor, DVD, colores, marcadores, block.



## **ACTIVIDADES EN EL AULA DE CLASES**

### Actividades previas

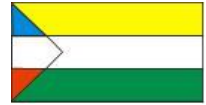
- 1) Exploración de saberes previos sobre el concepto de proyecto y lo que desean trabajar a partir del nombre del presente proyecto de aula.
- 2) Identificar con los estudiantes el propósito de la lectura. Con las siguientes preguntas: ¿para qué vamos a leer este texto? ¿Qué aprendemos de él? ¿Qué les gustaría aprender?
- 3) Reconocer saberes previos:
  - Presentar la carátula del texto que se va a trabajar.
  - Conversar con los estudiantes sobre lo que conocen acerca del tema.
  - Animarlos a realizar anticipaciones: ¿Crees que este texto dará información? Según el título y las imágenes ¿De qué crees que trata?
  - Indíqueles que confirmen lo que creen a partir de una hojeada rápida del texto de manera grupal.
  - Presentación del proyecto: se dará a conocer la justificación del trabajo y el género con el cual se desarrollarán las actividades.

### Actividades para acompañar la comprensión del texto mientras se lee:

- Se leerá el texto con los estudiantes en una lectura de imágenes, dirigida, luego en forma individual.
- Se lee con ellos el título del texto, luego el contenido del mismo haciendo la ambientación, posterior se detiene la lectura para dar respuesta a los interrogantes.
- Tener a la mano un diccionario como apoyo en caso de que los estudiantes necesiten corroborar palabras nuevas que descubren en el texto.
- Diálogo sobre las consecuencias de la desobediencia y como fomentar los valores.
- En el trabajo cooperativo, los estudiantes hacen un collage siguiendo estas pautas:
  - Diseñar tiras cómicas para inclusión de diálogos entre los personajes.
  - Elaborar un texto descriptivo sobre uno de los personajes de la narración.
  - Subraya o resalta la idea más importante del párrafo de la introducción y de cada párrafo que se desarrolla en el texto, así como en el párrafo de cierre.
  - Debate sobre posible solución pacífica de conflictos tanto en el texto como en el contexto de la historia.

## **ACTIVIDADES PARA ESCRIBIR**

- Se evaluará con el grupo si encontraron la respuesta a sus preguntas, también se empleará una rejilla de evaluación de aprendizajes logrados.
- Se evidenciará si se alcanzó el objetivo propuesto a través de la realización de un friso.
- Realización de títeres y máscaras para la aplicación de diálogos entre los estudiantes sobre los géneros literarios

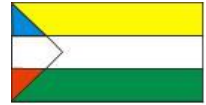


## **EVALUACIÓN**

Es un componente permanente que se realiza durante el desarrollo del proyecto como al final, este será serio, participativo, individual y colectivo a través del cual se detecta el rumbo que están tomando los procesos y el estado en que se encuentran los estudiantes. Para ello tendremos en cuenta los siguientes criterios:

- El dominio de los temas.
- La aplicación en los ejercicios académicos y comportamientos.
- La relación de los contenidos en diferentes situaciones escolares.
- La participación y opinión de los estudiantes en todas las actividades.

De tal manera que nos permita evaluarnos y evaluar permanente nuestra acción pedagógica. Por su puesto, el estudiante no solo debe ser objeto de evaluación, sino también sujeto activo, es decir, que participe en la evaluación de sus maestros, que sea crítico, participativo y que aprenda a autoevaluarse.



## PROYECTO PEDAGÓGICO DE ÁREA PERIÓDICO MURAL

**DESTINATARIOS:** alumnos de Transición a noveno, de todas las sedes educativas del CER San Isidro.

**RESPONSABLES:** Docentes de aula.

### FUNDAMENTACIÓN

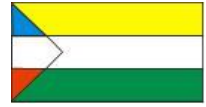
Los resultados del rendimiento escolar en Lengua castellana de años anteriores, reflejan que los alumnos presentan grandes dificultades en la lectoescritura de textos, sumado a la escasa o reducida capacidad de análisis y producción de textos escritos, apoyo familiar en el cumplimiento de las actividades y a la necesidad de un cambio en las estrategias metodológicas de los docentes involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para mejorar este perfil, la propuesta versará sobre el valor de la lectura que da acceso a información, provee información más densa y compleja, y permite regular el tiempo de la comprensión –es decir, interrumpir la lectura cuando no se entiende algo y volver atrás.

Con el propósito de destacar el aporte de la lectura al aprendizaje y la adquisición de conocimiento, es decir, su valor epistémico, Paula Carlino (2006:45) plantea que hay que aprender a ser un lector-predador. Formar lectores-predadores implica que los alumnos salgan a la búsqueda del conocimiento en un texto, y que puedan distinguir su propio punto de vista, en tanto lectores, del punto de vista el autor.

Sin embargo, no es suficiente con leer. Cabe considerar también el valor epistémico de la escritura. Como observaba David Olson, la escritura permite la distancia entre el pensador y lo pensado; lo pensado, una vez escrito, se convierte en una representación externa, estable en el tiempo, manipulable y revisable. La actividad de escritura actual exige poner en relación, confrontar los conocimientos previos con las demandas de la situación. En este sentido, cada palabra escrita representa un encuentro y, al mismo tiempo, una lucha con los saberes previos.

Conviene tener en cuenta que la transformación del conocimiento por parte del alumno supone un momento de caos, que el docente tiene que ayudar a atravesar. La transformación del conocimiento requiere tiempo, “volver sobre...”, retomar los comentarios de los otros y realizar ciertas operaciones cognitivas para leer y escribir y el recurso didáctico de Periódico Mural pretende mejorar los últimos resultados mencionados.



## EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Superar las dificultades en la lectura y escritura de diferentes tipos textuales.
- Desarrollar actitudes de cooperación y responsabilidad en la presentación de trabajos grupales.
- Producir textos ficcionales y no ficcionales teniendo en cuenta los objetivos de lectura y destinatarios.

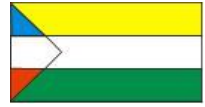
## DESCRIPCIÓN

El periódico mural es una herramienta importante para propiciar la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en grupo. También desarrolla los objetivos del Área de Lengua castellana en particular y de las otras áreas, en general, incentivando la Comunicación y el conocimiento de este medio en los alumnos. Es un modo de expresar a los demás los sentimientos, ideas y gustos, así como un medio para dar noticia de los acontecimientos del entorno que más les interesan. Esta actividad constituye un modo de colaborar entre compañeros, en una tarea común, que puede quedar reflejada de forma material en algo que puede ser útil a los demás, como es un Periódico escolar.

En el aula escolar se organizará un taller o "Rincón del Periódico" en donde el alumno, con la colaboración de sus compañeros, ensayará el proceso de la lectoescritura en las actividades cotidianas que desarrollan en las aulas. De esta manera, lograrán comunicar y mostrar sus creaciones y progresos en la producción de textos y mediante recursos didácticos como revistas, periódicos, imágenes gráficas, folios, papel, cartulinas, tijeras, pegamento, lápices, rótulos y pinturas. La participación activa de los alumnos potencia la adquisición de habilidades lingüísticas y sociales en las actividades en forma individual y grupal.

El periódico mural, será colocado en un lugar apropiado de los espacios comunes de la escuela, accesible fácilmente para todos, y visible para propiciar la lectura de todos los integrantes de la comunidad educativa.

La información que se publica en él, debe ser renovada periódicamente, a diario, semanalmente, quincenal o mensualmente. La forma o las disposiciones de los artículos puede ser consultada con los alumnos y básicamente es la creatividad la que debe primar. Otro aspecto a tener en cuenta es que también puede incluir producciones de todas las materias escolares y otra información administrativa como mensajes o acontecimientos que se consideren importantes. En el periódico mural se publicarán noticias, entrevistas, reportajes, noticias de la vida del aula, reconocimientos a los compañeros del aula o escuela, dibujos originales, entrevistas a personas de la escuela o comunidad o crónicas no muy largas. Para el caso de las crónicas, los reportajes y las entrevistas muy largas, se publicarán por partes.



También se tendrá en cuenta la publicación de fotos para darle mayor agilidad al diseño y los artículos que se pongan en el periódico mural, irán debidamente firmados por quienes los hacen.

Los artículos se publicarán en hojas tamaño carta u oficio que se pegarán sobre la superficie del periódico mural. Estarán escritos en letra de 14 puntos de tamaño, preferiblemente, ya que quienes los leen lo hacen de pie y a una distancia siempre considerable. Se podrá utilizar papel de diferentes colores para cada artículo, que no sobrepasen una cuartilla (una hoja) de extensión, y se publicarán sólo un artículo por temática en cada edición. Un grupo de alumnos, que irán rotando, serán los encargados de la revisión final en cuanto a la redacción.

## **OBJETIVOS**

- Llevar a los alumnos a apropiarse de la lectura y la escritura.
- Establecer un vínculo entre la escuela y comunidad.
- Vincular la escuela entre sí.
- Favorecer los vínculos de amistad, solidaridad y cooperación entre los alumnos.
- Dar oportunidad para que aparezcan, la vocación literaria y periodística de los alumnos.

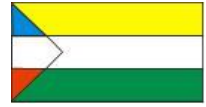
## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUALES:**

- Lectura. Escritura.
- Textos no ficcionales: expositivos, argumentativos, instructivos, noticias, crónicas, entrevistas, reportajes, noticias de la vida del aula, reconocimientos a los compañeros del aula o escuela, dibujos originales.
- Textos ficcionales: reescritura de cuentos, coplas, actos de obras de teatro.
- Proceso de escritura: borradores, redacción, revisión, edición.

### **PROCEDIMENTALES**

- Preparación de textos expositivos.
- Selección de temas para escribir y de destinatarios.
- Empleo de recursos didácticos.
- Hipotetización de ideas.
- Verificación de hipótesis.
- Lectura global. Organización de ideas en esquema. Lectura adecuada. Lectura crítica de los elementos textuales y paratextuales. Identificación y explicación de la superestructura.
- Empleo de estrategias de lectura para la construcción textual. Diferencia entre cuento, fábula y poesía.



- Incorporación de distintos tipos de tramas en un texto. Elaboración de preguntas.
- Reconocimiento y escritura de textos expositivos.
- Formulación de hipótesis.
- Elaboración de borradores.
- Escritura de textos sin errores ortográficos y con signos de puntuación adecuados.

## ACTITUDINALES

- Confianza en las posibilidades propias de comunicación.
- Valoración de la adquisición de las competencias intelectuales.
- Valoración de la importancia de la lengua oral y de la lengua escrita.
- Respeto por las producciones de los compañeros.
- Valoración del texto literario como patrimonio cultural personal, familiar y social.
- Valoración de la riqueza del lenguaje para crear la realidad y mundos imaginarios.
- Lectura crítica de la realidad a partir de textos no ficcionales.
- Respeto por las reglas del intercambio comunicativo
- Confianza en las posibilidades individuales de exposición e imaginación.
- Valoración de los elementos formales de la lengua desde su funcionalidad.
- Desarrollar hábitos de trabajo en equipo.
- Promover el respeto por la persona entre compañeros, alumnos-docente.
- Propiciar actividades recreativas en el aprendizaje de las competencias intelectuales

## ACTIVIDADES

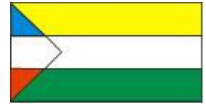
- Leer diferentes textos literarios y no literarios.
- Seleccionar actividades desarrolladas en clase que sean de interés para los destinatarios.
- **Planificación:** representarse la tarea. Establecer planes de composición. Generar y organizar ideas. Para ello debe contar con diferentes secciones en la que los alumnos pueden participar, pero básicamente deben existir dos: la informática y la literaria.
- **Textualización:** referenciar. Linealizar el texto. Reescribir. El material debe ser previamente corregido para que los alumnos tengan la oportunidad de reescribir sus producciones cuidando la legibilidad en contenido y forma.
- **Revisión:** evaluar, diagnosticar y operar. En la sección literaria se publicarán cuentos, poemas, producciones creadas o escritas por los alumnos.

## CRONOGRAMA

El mismo será desarrollado por un docente y sus alumnos por mes durante el año 2019. El orden que se establece puede ser fijado por sorteo en reunión de Área:



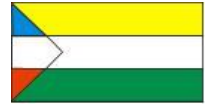
República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**  
Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



## **EVALUACIÓN:**

**De proceso:** permitirá observar el proceso de producción de los textos por parte de los pares alumnos y docentes y de la comunidad educativa. De esta manera el trabajo del aula quedará visible con los aportes en el Periódico mural.

**De resultado:** el producto final es el texto Periódico mural, que evidenciará todas las producciones.



## **PROYECTO PEDAGÓGICO DE ÁREA EL LIBRO VIAJERO**

**DESTINATARIOS:** alumnos de Transición a Quinto, de todas las sedes educativas del CER San Isidro.

**RESPONSABLES:** Docentes de aula.

### **INTRODUCCIÓN**

Es mientras los niños son pequeños, cuando es el momento de inculcarles el hábito de la lectura para que cuando sean mayores, se sientan atraídos por la misma sin necesidad de enfrentarse a cualquier libro por mera obligación; es decir, para realizar un trabajo que haya pedido el profesor de lengua castellana.

Además, todos sabemos también que la colaboración de las familias con la escuela y viceversa, es un elemento fundamental en la buena educación y formación de cada uno de nuestros alumnos. Esta colaboración es, si cabe, más necesaria en la etapa de la Educación Infantil, como es lógico, ya que es en este momento cuando los alumnos dependen más de sus padres y madres, y cuando valoran más la participación de los mismos en las actividades que estos realizan diariamente en la escuela.

Teniendo en cuenta estos dos puntos tan importantes, surge la idea de establecer a principios de cada año, un proyecto que dure todo el curso lectivo, y que interrelacione ambas ideas a la perfección. Así, surge la idea del "Cuento viajero".

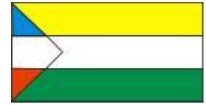
### **¿Qué es el libro viajero?**

Este es un libro de hojas en blanco que ha de ser completado por cada uno de los alumnos y por sus familias, cada uno aportando una historia diferente e imaginativa en la que se puedan intuir los tintes autobiográficos impresos en dicha historia por cada una de las familias. Este es un proyecto de gran valor cultural y además suele tener mucho éxito entre las familias de los niños implicados.

### **METODOLOGÍA**

#### **¿Cómo se trabaja este proyecto?**

**Actividades previas:** Enseñar a los estudiantes qué es un libro, cómo se construye, cómo escriben libros los escritores, cómo los publican y cómo los distribuyen. Dedicar una hora o más



a este encuentro con los niños. Si es posible, proyectar un vídeo sobre el proceso de elaboración de un libro o un periódico.

- Invitar a grupos de padres de familia para que reciban la misma formación sobre el tema.
- Qué es un cuento, cuál es su estructura, cómo definir algunos personajes.
- Recursos para decorar, ilustrar y confeccionar las páginas de un cuento o poema.

Este proyecto incluye tres pasos fundamentales, que son:

- La presentación a las familias del mismo y entrega del libro a la primera familia voluntaria.
- La escritura de cada uno de los cuentos.
- Por último, la presentación de los trabajos producidos por las comunidades de padres de familia y estudiantes, a manera de exposición literaria y cultural.

Comencemos pues, por el primer estadio de nuestro proyecto: la presentación del mismo a las familias de los estudiantes. En la primera semana de clase del presente año escolar, convocamos una reunión con las familias –padres y madres- de los niños de Transición a Quinto de Primaria, en cada sede educativa. En esta reunión, los familiares son informados de las normas de clase, de aspectos prácticos como la manera de recoger a los niños, por ejemplo, y también de los proyectos que van a ser trabajados a lo largo del año lectivo, entre ellos, como no, el Proyecto del Cuento viajero que a continuación se describe.

Al principio, algunos padres pueden mostrarse un tanto reticentes, debido a muchas causas como la falta de tiempo o la incapacidad expresada por algunos de ellos para inventarse historias y plasmarlas en el papel. Ante tal actitud, hay que aclarar que el cuento viajero no requiere ningún tipo de preparación de estudios superiores, sino escribir un cuento, como aquellos que seguro les contaban a sus hijos mientras les daban de comer para que se entretuvieran o fueran a dormir. Es bueno que las historias contengan un aspecto autobiográfico, para que así los niños se vean mejor reflejados en ellos, de modo que los padres podrían contar historias de cómo nacieron sus hijos, o de cómo empezaron a caminar, o cuáles fueron sus primeras palabras, o a qué edad empezaron a salirles los dientes, aventuras que tuvieron cuando hicieron un camino veredal, una fiesta campesina, etc.

Después de terminar de dar las explicaciones oportunas, se pide la colaboración de una familia voluntaria para empezar a escribir el libro con el título de “El cuento viajero”. No habrá problemas con que aparezcan familias que deseen ser los primeros en dejar testimonio eterno de las historias más bonitas protagonizadas por sus hijos; en ese caso, es buena idea hacer un sorteo para elegir al primero de nuestros escritores de cuentos infantiles, el cual irá sucedido por el resto de familias, siguiendo a partir de entonces un estricto orden alfabético de la lista de clase de sus hijos.

Se les ha de informar de que el libro sólo podía permanecer una semana en cada familia, y que, al día siguiente de la finalización de esa semana, la madre o padre que esté en posesión del



libro de los cuentos viajeros, tiene que ir a clase y contar el cuento a todos los niños del grupo clase, estando de pie frente a ellos y con su hijo a su lado. Además, en la lectura de esas normas se ha de decir que la persona adulta también puede escribir el cuento, pero que el alumno debe hacer un dibujo que sirva de representación a cada escena contada en el cuento, para facilitar la comprensión del mismo a los más pequeños.

Por último, se debe hacer hincapié en que el libro debe ser tratado convenientemente, no causándole ningún daño o alteración, ni al libro en sí ni a las historias que estaban escritas en sus páginas interiores. Todas estas normas han de ser entregadas por escrito a cada uno de los asistentes a la reunión y firmadas por los mismos en unos documentos que permanecen en el interior del centro para evitar posibles problemas.

Una vez aclarados los términos “legales” del proyecto, por llamarlo de algún modo, comienza la realización del proyecto en sí.

El proyecto “El cuento viajero” ha de contar con gran aceptación por parte de las familias y a los alumnos les encantará escuchar historias sobre ellos mismos y sus vidas, y les encantará reconocerlas como tal. Tan es así que en casa de los alumnos se suele esperar ansiosamente la llegada de dicho libro, y cada historia parece mejor que la anterior, tanto en la parte escrita como en la artística. Algunos alumnos pueden hacer sus dibujos utilizando materiales reciclables, como papel o palillos de dientes, lo que significa que se están esforzando enormemente para conseguir una verdadera obra de arte realizada por todos los compañeros a la vez.

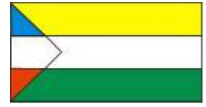
Es una estupenda manera de comenzar nuestra aventura conjunta por el mundo de las letras, todos –niños, padres y profesores- cogidos de las manos, y siempre intentando inculcar el respeto mutuo y la comprensión. Este tipo de proyectos, en los que participan familias y escuela, enseñan mucho a todos, y, lo que es mejor, todos reconocen estar aprendiendo de todos y necesitar seguir haciéndolo. Una posible actividad para cerrar el proyecto, realizada por las familias, sería realizar una escenificación conjunta en la fiesta de fin de curso de las historias -o partes de ellas- incluidas en el libro, cosa que sólo ocurre si todos estamos contentos dentro del proyecto que estamos realizando.

## **Recursos**

Cuadernos grandes cosidos, nuevos  
Lapiceros  
Libros de cuentos y de poemas  
Lápices de colores  
Vinilos de varios colores  
Pegantes  
Cartulinas



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**  
Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



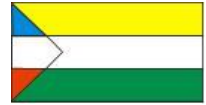
## **Evaluación**

En clase de lengua castellana, el docente y los padres de familia que participaron en el proyecto valoran las historias escritas desde el punto de vista anecdótico, estético y de lenguaje. Esta última parte debe ser argumentada y justificada por el docente de aula.



## Referencias Bibliográficas

- Aprendizaje. Enciclopedia Master Biblioteca Práctica de Comunicación. Editorial Océano.
- Arboleda, R. et. al. (1992). Sobre lecturas y escrituras. Bogotá: Dimensión educativa.
- ARENDT, Hannah. La Condición Humana. Introducción de Manuel Cruz. Barcelona, Paidós Ibérica S.A. 1993
- Bachelard, G. (1976). La formación del espíritu científico. México: Siglo XXI.
- Baena, L. (1989). Lingüística y significación. En: Lenguaje, No. 17. Cali.
- Bandet, J. (1982). Aprender a leer y escribir. Barcelona: Fontanella.
- Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. En: Infancia y aprendizaje. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Bernstein, B. (1983). La educación no puede suplir las fallas de la sociedad. En: Lenguaje y sociedad. Cali: Univalle.
- Bettelheim, B. & Zelan, K. (1983). Aprender a leer. Barcelona: Grijalbo.
- Billaut, J. et. al. (1981). El niño descubre su lengua materna: juegos para la enseñanza del lenguaje. Madrid: Cincel-Kapelus.
- Bodnar, Y. (1992). La Constitución y la etnoeducación, ¿una paradoja? En: Educación y cultura, No. 27. Bogotá.
- Bottero, J. et. al. (1995). Cultura, pensamiento escritura. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.
- Bustamante, G. & Jurado, F. (Comp.). (1997). Entre la lectura y la escritura. Bogotá: Magisterio.
- Bustamante, G. (1993). Notas sobre lectura y escritura. En: La palabra, No. 2. Tunja: UPTC, Diciembre.
- Camps, A. et. al. (1990). La enseñanza de la ortografía. Colección El Lápiz. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1989). Describir el escribir. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, Daniel. LUNA, Marta. SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona Editorial Graó. 2002.
- Catach, N. (1996). Hacia una teoría de la lengua escrita. Barcelona: Gedisa.
- Cerlalc. (1983). Los escolares y la lectura. El comportamiento lector de los niños en la escuela primaria en Colombia. Bogotá: Kapelus.
- Charria, M. et. al. (1989). La escuela y la formación de lectores autónomos (siete fascículos). Bogotá: CIID - MEN - Procultura.
- Coll, C. (Comp.). (1983). Psicología genética y aprendizajes escolares. México: Siglo XXI.
- Condemarín, M. (1989). Lectura temprana. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cortés, M. & Bollini, R. (1994). Leer para escribir. Buenos Aires: El Hacedor.
- Cuervo, C. & Florez, R. (1992). La escritura como proceso. En: Educación y cultura, No. 28. Noviembre.
- De Braslavsky, B. (1961). La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires: Kapelus.
- De Braslavsky, B. (1983). La lectura en la escuela. Buenos Aires: Kapelus.
- Etiemble, R. (1974). La escritura. Barcelona: Labor.
- Fecode-CEID. (1987). Memorias. Congreso pedagógico nacional. En: Educación y Cultura (separata especial) (octubre). Bogotá: FecodeCEID.
- Fecode-CEID-Fundalectura. (1991). Memorias. Encuentro nacional sobre experiencias alternativas en alfabetización inicial. Bogotá: FecodeCEID.
- Ferreiro, E. & Gómez, M. (Comp.). (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1981). Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. En: Lectura y vida, No. 1. Buenos Aires: IRA.
- Ferreiro, E. (1988). El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo.



- Consulta técnica regional preparatoria del año internacional de la alfabetización (marzo 21 a 23). Cuba.
- Ferreiro, E. (1988). Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.
- Ferreiro, E. (1991). Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural. México: DIE-CINVESTAV (IPN).
- Ferreiro, E. et. al. (1982). Análisis de perturbaciones en el aprendizaje de la lecto-escritura (cinco fascículos). México: SEP - OEA.
- Ferreiro, E. et. al. (1996). Caperucita Roja aprende a escribir. Barcelona: Gedisa.
- Fundalectura. (1993). Lectura, democracia, desarrollo. Memorias del 1er. Congreso Nacional de lectura. Bogotá: Fundalectura.
- Fundalectura. (1997). Lectura y nuevas tecnologías. Memorias del 3er. Congreso Nacional de lectura. Bogotá: Fundalectura.
- Garton, A. & Pratt, C. (1991). Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona: Paidós.
- Gómez, M. (1985). La adquisición del lenguaje. México: SEP.
- Gómez, M. et. al. (1987). Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. México: SEP.
- Goodman, K. (1995). El lenguaje integral. Buenos Aires: Aique
- HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1998. 327 p.
- ICFES. Castillo Bellén, Marta Janeth. La evaluación pro competencias en Lenguaje. Contexto general. Programa Mejoramiento de la Calidad de la Educación. Antioquia. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Julio 30 de 2001.
- ICFES. Secretaría de Educación de Antioquia. Evaluación de Competencias Básicas en Lenguaje y Matemáticas. Informe de resultados por municipios del departamento de Antioquia 2002, Bogotá 2003.
- JUNGER, Hans. Personalidad y Profesión. Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano. Página 2162.
- MEJÍA OSORIO, Lucy. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes. COOIMPRESOS Medellín Antioquia 2006.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid 2003.
- Mineducación. Cartilla de Escuela Nueva. 2010
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Estándares básicos de Competencias Lengua Castellana. 2005
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Momo ediciones. 1994
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C Cooperativa Editorial Magisterio, Julio 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aportes para la construcción de Currículos pertinentes. Competencias Laborales. Guía Nº 21
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía...Si es posible, lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie guía Nº 6. 2004
- MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap,



República de Colombia  
Secretaría de Educación del Norte de Santander  
**CENTRO EDUCATIVO RURAL SAN ISIDRO-GRAMALOTE**

Creado por decreto No. 000252 de abril 12 del 2005  
Licencia de funcionamiento Res. No. 001715 de nov. 3 de 2006- DANE 254313000186



- MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap.
- MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000
- MUÑOZ, Germán. Socialización y Cultura. Área de Desarrollo Humano Módulo 2. Convenio Universidad de Manizales –CINDE. Medellín 2009
- NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Texto oficial. Décima edición 1.994
- PIAGET, Jean. Psicología Infantil y la Psicología de la Educación. Enciclopedia Microsoft Encarta 2002.
- PRADO ARAGONÉS, Josefina. Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. Editorial La Muralla. 2004.
- ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Módulo 2 Área de Educación. Ambientes Educativos que favorecen el desarrollo humano. CINDE, Medellín, 2010
- WATSON, John. Desarrollo del Lenguaje y pensamiento. Psicología Infantil. Enciclopedia Autodidáctica Océano Color. Tomo 2. Páginas 505 – 506.