

# Proyecto Teatro de los oprimidos ITPC2



Docentes

**Gerson Eduardo Ayala Peñaranda**

**Carmenza Rubiano Ospina**

Instituto Técnico Patios Centro Numero Dos

Norte de Santander

Los Patios

2022

## **Introducción**

El Teatro de los Oprimidos ITPC2, es una propuesta pedagógica dirigida por el docente Gerson Eduardo Ayala Peñaranda, desde el año 2015, con un enfoque humanista pensado desde la perspectiva de Augusto Boal, quien propone como objetivo principal humanizar a la humanidad desde el Teatro. Este proyecto fue elaborado con cinco estudiantes del ITPC2 en el año 2014 y en la actualidad cuenta con la participación de 13 estudiantes y la docente Carmenza Rubiano quien se integró al grupo en el año 2017.

El proyecto analiza la experiencia que produce en los estudiantes del Instituto Técnico Patios Centro Número Dos utilizar el teatro de los oprimidos, específicamente el teatro foro y otras formas de teatro como estrategia pedagógica para la formación en resolución de conflictos escolares. Su principal objetivo es generar oportunidades de solución de conflictos para promover actitudes y acciones empáticas entre los estudiantes. El proyecto se plantea desde una visión cualitativa con un diseño fenomenológico. El proyecto ha logrado conformar un equipo de trabajo experiencial que ha permitido desarrollar obras teatrales con un contenido social y político que le permite a los estudiantes lograr un aprendizaje significativo para el desarrollo y/o fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

La escuela como agente creativo dentro de la sociedad, tiene la función de formar en aspectos relacionados con la paz, para la conservación de ambientes de sana convivencia. Esta función que se propone el país constantemente, crea la necesidad de incluir en la formación, herramientas prácticas para la construcción de la paz. Así, el Ministerio de Educación Nacional MEN propone a través de las competencias ciudadanas un instrumento para generar habilidades en el ejercicio de la ciudadanía que invita a desarrollar diferentes estrategias pedagógicas con el objetivo principal de lograr enseñar procedimientos y comportamientos propios y oportunos para la resolución de conflictos. El proyecto del teatro de los oprimidos ITPC2 investiga por medio de la estrategia teatral nuevas estrategias para la resolución de conflictos y a su vez interviene como agente de cambio en la comunidad educativa.

## **Misión**

El teatro de los oprimidos ITPC2 busca contribuir al aprendizaje de competencias ciudadanas mediante el arte, la creatividad y la ética. Igualmente se propone descubrir y cultivar el talento de los estudiantes para el desarrollo artístico.

## **Visión**

El Teatro de los Oprimidos ITPC2 para el año 2025 será reconocido a nivel municipal y departamental como un grupo de teatro que contribuye al aprendizaje de competencias ciudadanas desde el enfoque humanista.

## **Objetivos**

### General

- Generar un aprendizaje significativo en competencias ciudadanas por medio del teatro para promover actitudes y acciones empáticas entre los estudiantes que permitan transformar los conflictos escolares.

### Específicos

- Desarrollar el teatro como estrategia pedagógica para la formación en resolución de conflictos escolares, teniendo en cuenta los tipos de competencias ciudadanas.
- Documentar la experiencia de los estudiantes para el desarrollo de las intervenciones pedagógicas como agente de cambio.

## **Justificación**

Desarrollar un proyecto en el campo de la convivencia escolar, con la aplicación de una estrategia pedagógica que le permita al estudiante comprender los métodos para la resolución de conflictos escolares, en la actualidad se convierte en una necesidad. Teniendo en cuenta el momento histórico que vive el país, hace que desde las aulas de clase se generen nuevas estrategias que apoyen una cultura para la paz.

Colombia demuestra constantemente las consecuencias negativas de no saber enfrentar los conflictos a través de métodos no violentos. Esta realidad la podemos ver reflejada en los grupos armados ilegales, la conformación de bandas criminales y la falta de respeto por la vida, elementos que requieren ser transformados por una cultura para la paz, aquella que utiliza estrategias pedagógicas para la formación de ciudadanos que respeten los derechos humanos, la paz y la democracia.

La estrategia pedagógica del teatro de los oprimidos, específicamente la línea de trabajo del teatro foro, representa un aprendizaje vivencial, experimentado mediante el arte. Apoyado en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire<sup>1</sup>, esta forma de hacer teatro propone un método estético que nos permite reflexionar sobre la realidad de los conflictos que enfrenta el estudiante del ITPC 2, con ella podemos llegar a lograr establecer un canal de comunicación con la realidad del estudiante.

El teatro permite comprender y vivenciar cómo inician y se transforman los conflictos, de tal manera que se puede analizar con los actores reales las distintas formas para resolverlos. Boal<sup>2</sup> argumenta que “el teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio para transformar la sociedad” (Boal, 2001, p.24).

---

<sup>1</sup> Paulo Reglus Neves Freire, escritor reconocido por la pedagogía del oprimido, fue educador y filósofo brasileño. Dedicó parte de su trabajo al estudio de la pedagogía crítica.

<sup>2</sup> Augusto Boal, dramaturgo, escritor y director de teatro brasileño que desarrolló el teatro de los oprimidos. Fue premiado por la UNESCO y nominado al premio Nobel de paz en el 2008.

## **Marco contextual**

El Instituto Técnico Patios Centro Numero Dos, se encuentra ubicado en el municipio de Los Patios, en la zona oriental del departamento Norte de Santander, este municipio “Cuenta con una población de 71463” (Alcaldía municipal de Los Patios, 2015) y se caracteriza por tener una economía basada principalmente en la actividad agrícola. El Instituto Técnico Patios Centro Numero Dos, se encuentra ubicado en zona urbana, avenida 4° calle 27 y 28 del barrio Centro del municipio de Los Patios, cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica.

Además el instituto desarrolla las modalidades en diseño en marroquinería y planificación para la creación y gestión de empresas. La institución cuenta con 3526 estudiantes distribuidos en seis sedes, sede Central, La Sabana, Doce de Octubre, la Cordialidad, Luis Enrique Dávila, Patios Centro Numero 1. El ITPC2, tiene como misión formar ciudadanos integrales desde el grado preescolar hasta el grado undécimo a través de una innovadora propuesta pedagógica con bases inclusivas, académicas y técnicas que prepara a los estudiantes para el trabajo productivo y/o continuación de estudios profesionales que le permita actuar con éxito en el medio académico, laboral, cultural, científico y social de la región.

La institución, conforme lo indica el PEI, tiene como visión ser el apoyo empresarial de la región ofreciendo una educación inclusiva y competente que contribuya a la transformación de su realidad social. Finalmente el instituto tiene como objetivos, constituirse progresivamente desde su naturaleza técnico pedagógico como agente y organización inteligente en la mejor institución regional, asumir el saber pedagógico como eje de la problemática educativa en permanente diálogo con lo científico y lo artístico, consolidar la formación de una comunidad académica al interior de la institución estimulando la formación de colectivos de investigación, convertir la institución en un centro vivencial de la pedagogía, de la democracia, la paz y los derechos humanos y mediante la investigación producir conocimientos, interpretando contextos, comprendiendo y solucionando problemáticas en el ámbito de lo educativo y lo pedagógico.

## **Marco legal**

Según la constitución política de Colombia de 1991, específicamente en su artículo 67 dice: “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”. Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto del Teatro de los oprimidos, fortalece una estrategia para la formación escolar en base a la convivencia escolar, como principal aporte a la paz.

Además la Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley general de educación, en su Artículo 1º manifiesta que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Este referente legal refuerza la idea principal sobre el valor del respeto en el ámbito escolar con el objetivo de fomentar espacios de convivencia y paz.

Finalmente, la Ley 1620 de 2013 por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, deja clara la necesidad que existe en nuestros días de mejorar el ambiente educativo. Esta norma busca fomentar las competencias ciudadanas para la formación de sujetos activos de derechos que le aporten a la sociedad nuevos y mejores espacios de convivencia. Igualmente el Decreto 1965 de 2013 por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013 suscribe la ruta de atención integral para la convivencia escolar y sus protocolos de atención.

## **Antecedentes**

Existe una gran variedad de trabajos alrededor del tema de la convivencia, sin embargo, las propuestas departamentales y especialmente municipales no reflejan una alta participación. A continuación, algunas de las propuestas de trabajo, tanto a nivel internacional como nacional para argumentar de manera científica los resultados de algunas de las investigaciones más importantes.

La investigación desarrollada en España, titulada Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la investigación acción, desarrollada por Pérez de Guzmán, Amador, & Vargas (2011) manifiesta que “el incremento de comportamientos agresivos y violentos en las escuelas es una realidad en estos últimos años caracterizados por profundas transformaciones sociales”. Esta investigación presentó como objetivos conocer los conflictos y conductas violentas que existen en las aulas, formar a los profesores ante esta situación a través de la investigación-acción, aplicar técnicas de grupos para detectar y resolver dichas conductas, elaborar propuestas de prevención de conductas conflictivas para favorecer un mejor clima educativo y realizar propuestas concretas para promover la educación para la convivencia. Para ello recolecto información de un total de cuarenta y un centros educativos por todo el territorio español. La muestra objeto de estudio está constituida por alumnos y profesores de primaria y secundaria. Se ha utilizado grupos de discusión, cuestionarios y técnicas de grupos en un proceso de investigación-acción, para reflexionar acerca de la práctica diaria docente y detectar y analizar las distintas conductas conflictivas del alumnado. Para finalizar con propuestas concretas para prevenir las conductas violentas y fomentar la convivencia.

La investigación titulada Estrategias pedagógicas para la resolución de conflictos escolares. Desarrollada por Hernandez, Gonzalez Ortega, & Carbonel Manjarres (2012) examina las situaciones de convivencia escolar, donde los estudiantes por causa de las situaciones conflictivas, afectan el rendimiento escolar. La investigación desarrollada en la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, en la ciudad de Santa Marta, indicó la necesidad de realizar una cartilla, que incluya estrategias pedagógicas que contribuyan a la solución pacífica de los conflictos escolares, la investigación se fundamenta en el paradigma empírico analítico. Este trabajo concluyó que “la enseñanza de habilidades para la resolución de conflictos es una de las debilidades del sistema educativo colombiano” Hernández et al. (2012, p. 67).

La investigación desarrollada por Calderon (2011) titulada La mediación en la resolución de los conflictos escolares. Estudia la mediación que establecen los docentes en situaciones de violencia en el contexto escolar. Los participantes fueron estudiantes de tercero y cuarto año de educación media general. La entrevista y los relatos constituyen los instrumentos de recolección de la información. El paradigma interpretativo y el interaccionismo simbólico orientaron la comprensión e interpretación de la realidad. Se concluye que la mediación docente en la resolución de conflicto difiere de lo que afirman los docentes, de lo que piensan los estudiantes y de lo que ocurre en la realidad del contexto escolar. Es posible que el desconocimiento de los verdaderos alcances de la violencia dificulte una mediación efectiva

del conflicto. La resolución está fuertemente condicionada por el cumplimiento de la normativa escolar. Sobre la base de los resultados se presenta una propuesta para la mejora de la mediación en la resolución de conflictos escolares.

Las investigaciones desarrolladas en el campo de los conflictos escolares, ha requerido de las distintas estrategias pedagógicas, para la formación de competencias ciudadanas que faciliten la superación de los conflictos. Sin embargo, los resultados señalan que persiste la necesidad de nuevas y mejores estrategias para la formación en resolución de conflictos. De esta manera las estrategias, requieren de mayor creatividad para el logro de los objetivos propuestos.

Finalmente, el trabajo desarrollado por Baraúna (2011) titulado: Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. Considera que “la creatividad, tanto individual como social, es la pieza clave para ayudar en la resolución de problemas sociales”. Las técnicas teatrales del teatro del oprimido de Augusto Boal, incorporan herramientas creativas basadas en la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, que no solo incidieron en una manera de pensar, sino también en una forma de ser y de actuar. Las dinámicas teatrales del oprimido (especialmente el teatro foro) han demostrado su potencialidad educativa y emancipadora en diferentes contextos culturales. Estas pueden ser entendidas como procedimientos creativos que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad.

El teatro como instrumento de cambio, representa para la educación una estrategia que logra de manera creativa utilizar la empatía que produce especialmente el teatro foro como principal valor para la transformación de los conflictos. Baraúna (2011) afirma: El teatro social se presenta a los participantes como una oportunidad de vivenciar y aprender nuevos conocimientos, de tener momentos de ocio, sueños y alegría, de compartir y vivir con las otras historias de vida semejantes. La práctica del teatro social creativo favorece el desarrollo de habilidades que ayudan a tomar conciencia y a superar las situaciones de opresión. Se posibilita entonces, la apertura de espacios para la práctica de acciones creativas y educativas con la introducción de cambios que permitan a los participantes la construcción de una interacción social, minimizando la violencia y contribuyendo a la participación como ciudadano en la solución de los problemas sociales. Al trabajar con situaciones de conflicto, el participante tiene la oportunidad de vivenciar la condición de opresor y oprimido y trascender la opresión de la que es víctima (p.43).

## ¿Quiénes somos? ¿Qué hemos hecho? Y ¿Qué necesitamos?

Un grupo de teatro en proceso de formación, dedicado a la enseñanza y aprendizaje de las competencias ciudadanas, con el objetivo de lograr una mejor convivencia mediante la creación de espectáculos culturales. Figurando a partir del año 2014 como grupo pionero de la dramaturgia en el municipio de Los Patios, con propuestas innovadoras, contemporáneas en donde se mezclan distintos lenguajes escénicos.

Nuestra producción dramática parte del contexto social, llevando a la escena, obras de creación literaria que contribuyen a la construcción de espectáculos con enfoque social.



Este fue el primer paso para iniciar algo más que un proyecto.

### **El problema Soy Yo (Año 2014)**

Autor y director (Gerson Ayala)



La disciplina hace posible lo imposible.

Ensayo



**María la loca (Año 2015)**  
Autor y director (Gerson Ayala)

El teatro también enseña  
la otra cara de la historia.



**Grupo de teatro año 2016.**

Clase con el profesor  
Camilo Medina de la  
Escuela Nacional de  
Teatro. ¿Nadie sabe  
quiénes somos?



**El Medico a Palos (Año 2016)**  
Autor (Jean-Baptiste Poquelin - Moliere)  
Director Gerson Ayala

La primera obra clásica  
fue como el amor a  
primera vista.



Nuevo semillero, nuevos talentos del teatro de los oprimidos ITPC2.

**Amores Eternos (Año 2016)**

Autor (Triunfo Arciniegas)

Director Gerson Ayala



Intervenir es querer cambiar para mejorar.

Intervención Teatro de los oprimidos – Teatro foro

**No JODA más** (Año 2017)

Autor y director (Gerson Ayala)



**Pic Nic en el campo de Batalla (año 2017)**  
Autor (Fernando Arrabal)  
Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano

Dedicada especialmente a las víctimas del conflicto colombiano y diseñada para estudiar lo absurdo de la guerra.



**El inspector (año 2018)**  
Autor (Nicolas Gogol)  
Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano

Quien dijo que no podemos manifestar nuestro rechazo a la corruptela.

**Biblioteca Pública municipal de Los patios - José Ignacio Rangel**

Taller de formación actoral



La muerte tiene tan segura la victoria que nos da una vida de ventaja.

**En la diestra de Dios Padre (año 2019)**  
Autor (Tomas Carrasquilla)  
Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano



La ignorancia no nos  
exime del cumplimiento  
de la Ley.

### **Toque de queda (año 2022)**

Autor (Luis Enrique Osorio)

Director Gerson Ayala y Carmenza Rubiano

### **Necesidades del teatro Los Oprimidos ITPC2**

1. Construcción de un escenario o tarima para la presentación de las obras
2. Papelería
3. Instrumentos musicales de ambientación
4. Vestuario
5. Maquillaje
6. Closet para guardar los implementos del teatro
7. Micrófono de ambiente
8. Materiales para escenografía
9. Capacitación
10. Transporte

## Bibliografía

Alcaldía municipal de Los Patios. (3 de octubre de 2015). Alcaldía de Los Patios Norte de Santander. Obtenido de <http://lospatiosnortedesantander.gov.co/indicadores.shtml#poblacion>

Baraúna Teixeira, T. M. (2011). Teatro del oprimido para un teatro social y creativo. NOVUM, 43-54.

Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación. México: Person Educación.

Boal, A. (2001). Juegos para actores y no actores. Barcelona: Alba.

Boal, A. (2004). El arco iris del deseo. Barcelona: Alba editorial.

Boal, A. (2009). Teatro del oprimido: teoría y práctica. Barcelona: Alba.

Boggine, N. (2003). Los valores y las normas sociales en la escuela. Una propuesta didáctica e institucional. Rosario: Homo Sapiens ediciones.

Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2000). Más allá del dilema de los métodos. Santafé de Bogotá: Norma.

Calderón, I. (2011). La mediación en la resolución de conflictos en los contextos escolares. Acción pedagógica, 42-57.

Chaux, E., Lleras, J., & Velasquez, A. M. (2004). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula una propuesta de integración de las áreas académicas. Bogotá: Ministerio de Educación.

Fisas, V. (1998). Cultura de paz y gestión de conflictos. Barcelona: Icaria. François Six, J. (1997). Dinámica de la medición. Barcelona: Paidós.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. México: Siglo veintiuno editores.

Galtung, J. (2003). Trascender y transformar: una introducción al trabajo de conflictos. Mexico D.F.: Quimera.

González, J., & Criado del pozo, M. j. (2004). Educar en la no-violencia. Madrid: Editorial ccs.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, p. (2008). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (8 de Octubre de 2014).

Icfes interactivo: resultados del departamento Norte de Santander, Departamental. Obtenido de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/noCognitivoPublico/consultaReporteNoCognitivo.aspx>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (8 de Octubre de 2014). Icfes interactivo: resultados municipio de Los Patios. Obtenido de

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/noCognitivoPublico/consultaReporteNoCognitivo.aspx>

La xixa teatre. (12 de Octubre de 2015). La xixa teatre. Obtenido de <http://www.laxixateatre.org/teatro-foro/>

Lederach, J. P. (1998). Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas. Bilbao: Bakeaz.

Lederach, J. P. (2007). La imaginación moral el arte y el alma de la construcción de la paz. Bilbao: Bakeaz.

López, M. (2006). Política sin violencia. Bogotá: Uniminuto. López, M. e. (2004).

Enciclopedia de paz y conflictos. Granada: Universidad de Granada/Junta de Andalucía.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Formar para la ciudadanía... ¡si es posible! . Bogotá: Ministerio de Educación . Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (11 de Septiembre de 2013). Decreto 1965, Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630\\_archivo\\_pdf Decreto\\_1965.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf Decreto_1965.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Guía 49. Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

Moore, C. (1995). El proceso de mediación métodos prácticos para la resolución de conflictos. Buenos Aires: Granica.

Perez de Guzman, V., Amador, L., & Vargas, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la investigación - acción. Interuniversitaria, 99-114.

Redorta, J. (2005). El poder y sus conflictos. Barcelona: Paidós.