|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| escudo provincial listo | **COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ**  **PAMPLONA**  **Honor Ciencia y Virtud** | | Escudo logoEscudo logoEscudo logoEscudo logoEscudo logoEscudo logoEscudo logoEscudo logoEscudo logo |
| **ÁREA DE LENGUA CASTELLANA** | |
| CODIGO: | **SGC-** |

TALLER VIRTUAL AÑO 2020

CURSO: UNDECIMO

PROFESORA: CRISTINA MERCEDES HERNÁNDEZ RODRIGUEZ

TALLER DE ARGUMENTACION: ESCRITOS INTRODUCTORIOS AL ENSAYO- TIPOS DE PARRAFOS

**DBA: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella, en contextos comunicativos orales y escritos.**

**Unidad II**

**COMPETENCIA: ARGUMENTATIVA**

**TEMA: APRENDER A ARGUMENTAR**

SABERES PREVIOS :

1. ¿Qué es un argumento?
2. ¿De cuáles elementos se compone un argumento?
3. ¿Cómo se debe escribir un argumento?
4. ¿Cuáles son los tipos de argumentos según la naturaleza del texto?
5. ¿Cuál es la función que cumple los argumentos dentro de un texto?
6. ¿Por qué resulta valiosa la argumentación?
7. ¿Crees que existan teorías sin argumentación?
8. La argumentación es subjetiva y objetiva explica ¿Por qué?
9. ¿Qué es un ensayo?
10. ¿cuál es la estructura del ensayo, realiza una breve explicación de cada elemento?
11. ¿Crees que el ensayo, para desarrollar su estructura debe estar basada en argumentos?
12. ¿Qué diferencia existe entre un texto argumentativo y un ensayo?

Enlace de consulta obligatoria: <http://www.academia.edu/download/38337066/antony_weston_logica.pdf>

**CONTENIDOS**

**Un párrafo**: también llamado parágrafo, es una unidad comunicativa formada por un conjunto de oraciones secuenciales que trata un mismo tema. Está compuesto por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas.

**Clases de Párrafos:**

**1. De enumeración**: Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.

**2. Comparación-Contraste:** Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de"

**3. Párrafos de ejemplificación:** se caracteriza por argumentar ejemplos, estos empiezan con una oración común la cuál expresa una afirmación, declaración u opinión. Estos aportan ejemplos, los cuáles apoyan a un hecho que se manifiesta en una oración principal, pueden ser datos, historias, anécdotas o hechos

**3. Desarrollo de un concepto:** La idea principal se enuncia de manera explícita, luego se reafirma con ejemplos o argumentos. Las ideas de apoyo explican, aclaran, dan detalles o ilustran la idea principal. Ésta puede aparecer al principio o al final.

**4. Secuencia:** Similar al de enumeración, los elementos se presentan de manera separada, ordenados siguiendo un criterio explícito; por ejemplo, espacial, cronológico, explicitado por medio de letras o números. Es común en los textos de tipo científico y típico en las instrucciones operativas para la resolución de un problema.

**5. Causa-efecto:** Es un párrafo que presenta un acontecimiento, hecho o situación, explicando a continuación las causas que lo provocaron. La descripción de la causa puede preceder o bien seguir a la del efecto.

**6. Relación todo-parte:** Los párrafos se interrelacionan unos con otros; y también las ideas dentro de cada párrafo. Ante un texto, debemos plantearnos qué relación hay entre las diversas ideas que se plantean.

* Después de haber conocido la estructura, el método y el ejemplo de cada uno de ellos debemos, hacer por lo menos tres borradores, es lo que Daniel Cassany llama “LA COCINA DE LA ESCRITURA”. Al realizar los borradores debes presentar el ejercicio que mejor creas que sintetiza tu aprendizaje significativo de las clases de párrafo, cabe aclarar que este ejercicio se debe hacer por cada enunciado leído anteriormente.
* Según Anthony Weston en “*Las Claves de la Argumentación*” un Ensayo es un artículo, o texto argumentativo, en ejercicio lingüístico referido a la SINTAXIS.

 [**Tipos de párrafo: según su contenido**](http://www.monografias.com/trabajos93/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion.shtml#tiposdepaa)

 [**Tipos de párrafo: según su estructura lógica**](http://www.monografias.com/trabajos93/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion.shtml#tiposdepab)

 [**Tipos de párrafo: según su ubicación**](http://www.monografias.com/trabajos93/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion.shtml#tiposdepac)

***Tipos de [párrafo](http://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren.shtml): según su contenido***

|  |  |
| --- | --- |
| TIPO DE PÁRRAFO Y CARACTERÍSTICAS | EJEMPLOS |
| **Párrafo argumentativo**: Presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. | *¿Quiere esto decir que no sabemos imaginar cómo será la vida futura, si condenada o salvadora? Sí que podemos aventurarlo, pues lo que sabemos es que tendremos que acostumbrarnos a cambiar. Cuando el futuro nos parecía estar escrito de antemano por el determinismo económico, entonces la vida era un estrecho sendero lineal de sentido único, que estábamos predestinados a recorrer de la cuna a la tumba. Pero hoy ya no es así, pues ahora se ha convertido en un rosario de encrucijadas problemáticas donde a cada paso nos asaltará el dilema de no saber si nos enfrentamos a una oportunidad o a un*[*riesgo*](http://www.monografias.com/trabajos13/ripa/ripa.shtml)*. Y esta incertidumbre nos obligará a prepararnos para cualquier eventualidad. De ahí que el curso futuro de nuestras vidas se parecerá no a un relato lineal, como sucedía antes, sino a*[*una red*](http://www.monografias.com/Computacion/Redes/)*multidireccional, a un laberinto en forma de tela de araña o la conocida y bella metáfora de Jorge Luis*[*Borges*](http://www.monografias.com/trabajos10/teme/teme.shtml)*: un jardín de senderos que se bifurcan.* |
| **Párrafo conceptual o de definición**: para precisar el significado de un término o centrar un [pensamiento](http://www.monografias.com/trabajos14/genesispensamto/genesispensamto.shtml) que se utilizará más adelante. Sin estas definiciones conceptuales, el lector no entendería las ideas del autor. Por eso son imprescindibles en los escritos de tipo técnico y científico. | *El*[*lenguaje*](http://www.monografias.com/trabajos35/concepto-de-lenguaje/concepto-de-lenguaje.shtml)*administrativo es la*[*lengua*](http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml)*empleada por los órganos de la*[*Administración*](http://www.monografias.com/trabajos36/administracion-y-gerencia/administracion-y-gerencia.shtml)*del*[*Estado*](http://www.monografias.com/trabajos12/elorigest/elorigest.shtml)*tanto en sus relaciones internas como en su relación con los administrados. Lo normal es que se manifieste de forma escrita, a través de variadísimos*[*documentos*](http://www.monografias.com/trabajos14/comer/comer.shtml)*(actas, anuncios, circulares, citaciones, convocatorias, disposiciones, estatutos,*[*formularios*](http://www.monografias.com/trabajos10/disfo/disfo.shtml)*, notificaciones, oficios y otras muchas modalidades). Entre los más usados por los ciudadanos, no ya como meros receptores sino como emisores, se hallan sin duda la instancia y el*[*contrato*](http://www.monografias.com/trabajos6/cont/cont.shtml)*. Escritos administrativos también de uso frecuente son los dictámenes, disposiciones, normativas, órdenes, regulaciones y resoluciones, que nos sitúan ya en el terreno más específico del lenguaje jurídico. En efecto, el*[*poder ejecutivo*](http://www.monografias.com/trabajos34/poder-ejecutivo/poder-ejecutivo.shtml)*descansa en el organismo de la*[*Administración*](http://www.monografias.com/Administracion_y_Finanzas/index.shtml)*para hacer cumplir la legislación vigente.* |
| **Párrafo cronológico**: Los que refieren la sucesión temporal de un evento. | *Un enfoque de la situación actual del*[*feminismo*](http://www.monografias.com/trabajos910/mas-alla-feminismo/mas-alla-feminismo.shtml)*exige que tracemos a grandes rasgos las principales etapas de su*[*evolución*](http://www.monografias.com/trabajos16/teoria-sintetica-darwin/teoria-sintetica-darwin.shtml)*. Como es bien sabido, los orígenes del*[*movimiento*](http://www.monografias.com/trabajos15/kinesiologia-biomecanica/kinesiologia-biomecanica.shtml)*están en los planteamientos de las sufragistas inglesas, que, inspiradas por los*[*principios*](http://www.monografias.com/trabajos6/etic/etic.shtml)*de la*[*Revolución*](http://www.monografias.com/trabajos10/era/era.shtml)*Francesa -el nombre de Mary Wollstonecraft resulta inevitable-, se concentraba en la reivindicación*[*política*](http://www.monografias.com/Politica/index.shtml)*del*[*sufragio*](http://www.monografias.com/trabajos28/sufragio/sufragio.shtml)*universal; resulta en verdad irrisorio y humillante llamar así al derecho de voto que sólo tenían los hombres. El movimiento adquirió*[*fuerza*](http://www.monografias.com/trabajos12/eleynewt/eleynewt.shtml)*a principios del siglo XX hasta conseguir, en las décadas de los veinte y los treinta, que el sufragio femenino adquiriese*[*carta*](http://www.monografias.com/trabajos14/comer/comer.shtml)*de*[*naturaleza*](http://www.monografias.com/trabajos36/naturaleza/naturaleza.shtml)*en todas las constituciones de los países civilizados. Pero fue sólo después de la*[*Segunda Guerra Mundial*](http://www.monografias.com/trabajos/seguemun/seguemun.shtml)*cuando el*[*feminismo*](http://www.monografias.com/trabajos12/laiguald/laiguald.shtml)*amplió el*[*radio*](http://www.monografias.com/trabajos13/radio/radio.shtml)*de sus reivindicaciones. Aquello que en principio había sido sólo una reclamación política se convirtió en un movimiento de amplio alcance. (José Luis Abellán)* |
| **Párrafo de enumeración**: cuenta con una frase organizadora que ayuda al lector indicándole la ordenación del [texto](http://www.monografias.com/trabajos13/libapren/libapren.shtml). Esta frase puede ir antepuesta o pospuesta a un [inventario](http://www.monografias.com/trabajos11/conin/conin.shtml) de propiedades que se refieren a un mismo objeto, idea o hecho. Los errores más frecuentes son: Omitir la frase organizadora, presentar contradicciones entre la frase organizadora y la lista, repetir los elementos de la lista, ordenar los elementos sin criterio y utilizar una [estructura](http://www.monografias.com/trabajos15/todorov/todorov.shtml#INTRO) sintáctica diferente en los elementos enumerados. | *Es cierto que estamos hablando de un país,*[*España*](http://www.monografias.com/trabajos6/hies/hies.shtml)*, que ha sufrido en los treinta últimos años una transformación no fácilmente equiparable: nuestra*[*sociedad*](http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml)*ha pasado de la*[*dictadura*](http://www.monografias.com/trabajos11/forgob/forgob.shtml#DICT)*a la*[*democracia*](http://www.monografias.com/trabajos/democracia/democracia.shtml)*, de la religiosidad a la indiferencia, del apoliticismo a la participación, del yugo centralista al*[*terrorismo*](http://www.monografias.com/trabajos16/terrorismo-internacional/terrorismo-internacional.shtml)*independentista, de la*[*moralidad*](http://www.monografias.com/trabajos901/legalidad-moralidad-escision-moderna/legalidad-moralidad-escision-moderna.shtml)*victoriana a la*[*libertad*](http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml)*absoluta de costumbres. De los sermones radiofónicos del domingo a los travestis en TVE. Del bocadillo de chorizo a los batidos light. De los premios de natalidad del franquismo al crecimiento demográfico negativo. Y de tener un millón de emigrantes en*[*Alemania*](http://www.monografias.com/trabajos6/laerac/laerac.shtml#unificacion)*, a ser los gendarmes del Estrecho contra la emigración clandestina. (Enrique Gil Calvo)* |
| **Párrafo descriptivo**: describe el objeto, [persona](http://www.monografias.com/trabajos7/perde/perde.shtml), idea o situación de la que se va a hablar. Al describir, hay que seguir algún orden lógico: ir de lo general a lo particular, de lo externo a lo interno; si la [descripción](http://monografias.com/trabajos10/anali/anali.shtml) es de un [proceso](http://www.monografias.com/trabajos14/administ-procesos/administ-procesos.shtml#PROCE) temporal, se puede ir del pasado al presente o viceversa, etcétera. | *Uno de los puntos que antes de mi partida se ofrecieron a mi vista fue Alange, pueblecillo situado a la falda de una colina y en una posición sumamente pintoresca; esta villa, que dista pocas leguas de Mérida, posee una antigüedad sumamente curiosa: un baño romano de forma circular y enteramente subterráneo, cuya*[*agua*](http://www.monografias.com/trabajos14/problemadelagua/problemadelagua.shtml)*nace allí mismo, y que se mantiene en el propio estado en que debía de estar en*[*tiempo*](http://www.monografias.com/trabajos901/evolucion-historica-concepciones-tiempo/evolucion-historica-concepciones-tiempo.shtml)*de los procónsules; recibe su*[*luz*](http://www.monografias.com/trabajos5/natlu/natlu.shtml)*de arriba, y los  habitantes, no menos instruidos en*[*arqueología*](http://www.monografias.com/trabajos55/arqueo-prehistoria/arqueo-prehistoria.shtml)*que los meridenses, le llaman también el «baño de los moros». La colocación de este baño hace presumir que los romanos debieron de conocer las virtudes de las aguas termales de Alange. En el día son todavía muy recomendadas, y hace pocos años se ha construido en el centro de un vergel espesísimo de naranjos, a la entrada de la*[*población*](http://www.monografias.com/trabajos/explodemo/explodemo.shtml)*, una casa de baños, donde los enfermos, o las personas que se bañan por gusto, pueden permanecer alojados y asistidos decentemente durante la temporada.*[*El agua*](http://www.monografias.com/trabajos14/problemadelagua/problemadelagua.shtml)*sale caliente, pero no se nota en su sabor, ni en su olor, ninguna diferencia esencial del agua común. Los naturales me refirieron una de sus primeras virtudes populares. Los arroyos y pequeñas charcas que se forman en el país de las aguas llovedizas crían infinitas sanguijuelas, las cuales se introducen muchas veces en la boca de las caballerías y las desangran; en tales casos parece que con sólo llevar el animal, acometido mal su grado del régimen brusista, al manantial termal y hacerle beber del agua, los bichos sanguinarios sueltan la presa y dejan libre al paciente. En una*[*nación*](http://www.monografias.com/trabajos901/debate-multicultural-etnia-clase-nacion/debate-multicultural-etnia-clase-nacion.shtml)*donde hay tanta sanguijuela que, como la de Horacio, no se separa de su*[*empleo*](http://www.monografias.com/trabajos36/teoria-empleo/teoria-empleo.shtml)*, nisi plena cruoris, no parece inútil la publicación de este sencillo modo de hacerles soltar la presa. Sólo es de temer que no haya en todo Alange agua bastante para empezar. (Mariano José de Larra)* |
| **Párrafo explicativo**: sirve para aclarar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. | *El desarraigo que supone sumar el alejamiento de las propias tradiciones a la dificultad de integrarse en otras, ¿pudo influir en esa particular aptitud o predisposición intelectual de algunos*[*judíos*](http://www.monografias.com/trabajos28/judios-y-jerusalem/judios-y-jerusalem.shtml)*? ¿Pudo afilar su*[*percepción*](http://www.monografias.com/trabajos7/sepe/sepe.shtml)*y su inventiva el haber vivido este tipo de experiencia? Seguramente. Más aún, es la única explicación que se me ocurre a ese protagonismo intelectual judío: su visión, limpia de adherencias, no ya de la sociedad, sino también del mundo y de la*[*naturaleza humana*](http://www.monografias.com/trabajos33/naturaleza-humana/naturaleza-humana.shtml)*. El que su presencia, en la actualidad, parezca haber disminuido comparativamente, se debe, en parte, a que a lo largo del siglo XX las*[*sociedades*](http://www.monografias.com/trabajos16/evolucion-sociedades/evolucion-sociedades.shtml)*occidentales han cambiado mucho. Pero también, posiblemente, a que la época de las grandes*[*síntesis*](http://www.monografias.com/trabajos7/sipro/sipro.shtml)*teóricas parece haber pasado, a que*[*la ciencia*](http://www.monografias.com/trabajos16/ciencia-y-tecnologia/ciencia-y-tecnologia.shtml)*se compartimenta cada vez más y a que los tiempos parecen poco propicios tanto para el pensamiento especulativo como para la creación artística y literaria. La paulatina desaparición del panorama de este tipo de figuras bien pudiera ser indicio de que es la propia capacidad creadora del ser humano lo que está en retirada. (Luis Goytisolo)* |
| **Párrafo expositivo**: es aquel en el que se presenta alguna [información](http://www.monografias.com/trabajos7/sisinf/sisinf.shtml) de forma organizada. | *"Un*[*cuento*](http://www.monografias.com/trabajos/cuentolatam/cuentolatam.shtml)*es una*[*historia*](http://www.monografias.com/Historia/index.shtml)*o narración de pocas páginas, que se caracteriza por tener una sola línea de*[*acción*](http://www.monografias.com/trabajos35/categoria-accion/categoria-accion.shtml)*, es decir, se trata de un solo relato, no de varios a la vez."* |
| **Párrafo narrativo**: expone siguiendo un orden temporal acontecimientos, [acciones](http://www.monografias.com/trabajos4/acciones/acciones.shtml)… | *Durante toda mi*[*infancia*](http://www.monografias.com/trabajos16/comportamiento-humano/comportamiento-humano.shtml#infanc)*acudí a un colegio de religiosos de Valladolid donde, entre otras cosas, trataban de inculcarnos el sentimiento cristiano de la caridad llevándonos a visitar a los más necesitados. Era una actividad que solía desarrollarse los domingos por la mañana, después de la misa, y que, en cierta forma, podía considerarse un antecedente de las que llevan a cabo las*[*ONG*](http://www.monografias.com/trabajos14/disenio-metod/disenio-metod.shtml)*de hoy día. Recuerdo aquellas excursiones, bajo*[*el sol*](http://www.monografias.com/trabajos12/sol/sol.shtml#sol)*invernal, la llegada a los barrios donde vivían los pobres, y nos recuerdo a nosotros conteniendo con dificultad la vergüenza que nos daba entrar en aquellas casas sin apenas ventilar, con su permanente olor a comida, y enfrentarnos a la mirada hosca de sus moradores, que, sin duda, nos veían aparecer con el malestar apenas disimulado de quienes se ven obligados a exponer sus miserias ante la mirada satisfecha de los privilegiados, pues eso es lo que éramos un [grupo](http://www.monografias.com/trabajos14/dinamica-grupos/dinamica-grupos.shtml)de privilegiados que descendía de su reino de bienestar con la complacencia del que sabe que está llevando a cabo una buena acción. Pura*[*estética*](http://www.monografias.com/trabajos36/estetica/estetica.shtml)*, en definitiva, que poco o casi nada tenía que ver con el compromiso de la verdadera*[*justicia*](http://www.monografias.com/trabajos14/hanskelsen/hanskelsen.shtml)*. En fin, entregábamos nuestros paquetes de legumbres y*[*azúcar*](http://www.monografias.com/trabajos15/cana-azucar/cana-azucar.shtml)*, y salíamos a toda prisa en busca de los olores tenues y familiares de la mañana invernal, el olor de las castañas asadas en la calle, el de los churros y las pastelerías rebosantes de bollos recientes, ya con el pensamiento puesto en el aperitivo que nos tomaríamos poco después con nuestros padres en alguna de las cafeterías del centro. Pues todos nosotros éramos*[*niños*](http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml)*del centro, y la miseria de aquellos barrios, el barrio España, la cuesta de la Maruquesa, nos era en el fondo tan ajena como el mundo de las alcantarillas y el de las naves donde se amontonaba el ganado. (Gustavo Martín Garzo)* |

***Tipos de párrafo: según su estructura lógica***

|  |  |
| --- | --- |
| TIPO DE PÁRRAFO Y CARACTERÍSTICAS | EJEMPLOS |
| **Párrafo comparativo**: Consiste en la expresión de las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o fenómenos | *Los cambios de época obligan a caer en posturas extremas, donde bandos irreconciliables se niegan el pan y la sal enzarzados en agrias polémicas cuerpo a cuerpo. Y así sucede también en nuestro tiempo, como si la cronología aritmética del*[*cambio*](http://www.monografias.com/trabajos2/mercambiario/mercambiario.shtml)*de milenio determinase la necesidad de tener que alinearse entre los apocalípticos o entre los integrados. Estos últimos son hoy los apologistas de la*[*globalización*](http://www.monografias.com/trabajos7/bafux/bafux.shtml)*, la nueva*[*economía*](http://www.monografias.com/trabajos54/resumen-economia/resumen-economia.shtml)*y la sociedadred, que nos auguran un fructífero futuro poblado de venturas sin cuento: es el paraíso de Telépolis, la nueva Jauja digital, donde todos estaremos simultáneamente interconectados en tiempo real a través de microteléfonos, cables de*[*banda ancha*](http://www.monografias.com/trabajos14/acceso-atm/acceso-atm.shtml)*,*[*imágenes*](http://www.monografias.com/trabajos3/color/color.shtml)*virtuales y correos electrónicos. Y frente a esta*[*novela*](http://www.monografias.com/trabajos7/lano/lano.shtml)[*color*](http://www.monografias.com/trabajos5/colarq/colarq.shtml)*de rosa están los lúgubres agoreros de la sociedad del riesgo, que nos pintan un futuro negro como la pez a causa del fin del*[*trabajo*](http://www.monografias.com/trabajos34/el-trabajo/el-trabajo.shtml)*, la precariedad*[*laboral*](http://www.monografias.com/trabajos13/renla/renla.shtml)*, la*[*crisis*](http://www.monografias.com/trabajos11/mcrisis/mcrisis.shtml#QUEES)*de*[*la familia*](http://www.monografias.com/trabajos/antrofamilia/antrofamilia.shtml)*, la degeneración de la política, el*[*imperialismo*](http://www.monografias.com/trabajos/capimperial/capimperial.shtml)*mediático, el posmodernismo cultural, el cambio climático y el ineluctable incremento de imprevisibles efectos perversos:*[*alimentos transgénicos*](http://www.monografias.com/trabajos12/bioalim/bioalim.shtml)*, vacas locas,*[*sida*](http://www.monografias.com/trabajos5/sida/sida.shtml)*,*[*fiebre*](http://www.monografias.com/trabajos38/fiebre/fiebre.shtml)*aftosa, etcétera. (Enrique Gil Calvo)* |
| **Párrafo de causa-efecto**: Presenta un hecho seguido por las razones que lo ha causado o por las consecuencias que de él se derivan. | *Mucha gente se mudó hacia Canadá desde*[*Europa*](http://www.monografias.com/trabajos10/geogeur/geogeur.shtml)*durante el siglo XIX porque existían terribles condiciones de vida en Europa.* |
| **Párrafo de planteamiento y resolución de un problema**: estructurado en dos partes:  En la primera se presenta el problema, de forma explícita o velada.  En la segunda se expone la solución, de la misma forma que el problema | *Es evidente que la cifra media que mide el colesterol en*[*sangre*](http://www.monografias.com/trabajos/sangre/sangre.shtml)*ha aumentado en los países mediterráneos, lo que nos da idea de que están desapareciendo unos hábitos alimenticios saludables, que son sustituidos por otros en los que las*[*grasas*](http://www.monografias.com/trabajos28/grasas-en-la-alimentaciom/grasas-en-la-alimentaciom.shtml)*de origen animal tienen un papel preponderante.* |
| Párrafo de secuencia o proceso  En este tipo de párrafos se describe una serie de [eventos](http://www.monografias.com/trabajos13/gaita/gaita.shtml) o un proceso en algún tipo de orden. | *Ejemplos de párrafos de secuencia:*[*protocolos*](http://www.monografias.com/trabajos12/mncerem/mncerem.shtml)*para preparar una comida, crecimiento y*[*desarrollo*](http://www.monografias.com/trabajos12/desorgan/desorgan.shtml)*de una planta,*[*protocolo*](http://www.monografias.com/trabajos12/mncerem/mncerem.shtml)*para resolver un problema matemático, acciones en secuencia de fenómenos naturales* |
| **Párrafo deductivo**: Idea principal al inicio. Para su [construcción](http://www.monografias.com/trabajos35/materiales-construccion/materiales-construccion.shtml) se parte de una generalización para luego presentarse casos específicos | *La mayoría de los*[*adolescentes*](http://www.monografias.com/trabajos15/adolescencia-crisis/adolescencia-crisis.shtml)*ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, aunque la frecuencia de su*[*consumo*](http://www.monografias.com/trabajos35/consumo-inversion/consumo-inversion.shtml)*varía con la edad, el*[*sexo*](http://www.monografias.com/trabajos16/sexo-sensualidad/sexo-sensualidad.shtml)*, la*[*religión*](http://www.monografias.com/Religion/index.shtml)*, la*[*clase*](http://www.monografias.com/trabajos901/debate-multicultural-etnia-clase-nacion/debate-multicultural-etnia-clase-nacion.shtml)*social, el lugar de residencia y el país de origen. En los países no*[*musulmanes*](http://www.monografias.com/trabajos55/musulmanes/musulmanes.shtml)*, el*[*alcohol*](http://www.monografias.com/trabajos/alcoholismo/alcoholismo.shtml)*es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la*[*marihuana*](http://www.monografias.com/trabajos36/dependencia-marihuana/dependencia-marihuana.shtml)*. Un fenómeno de los años setenta ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo; así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos veinte años el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.* |
| **Párrafo inductivo**: Idea principal al final. Se inicia con oraciones que expresan ideas secundarias para llegar a una generalización, o idea temática como una conclusión de lo que se ha afirmado. | *Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular*[*hipótesis*](http://www.monografias.com/trabajos15/hipotesis/hipotesis.shtml)*y construir*[*teorías*](http://www.monografias.com/trabajos4/epistemologia/epistemologia.shtml)*para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones o a nuevos cálculos y contrastar sus conclusiones con estos resultados y finalmente, si se halla necesario, corregir sus conjeturas sin compasión: he aquí el severo*[*carácter*](http://www.monografias.com/trabajos34/el-caracter/el-caracter.shtml)*auto correctivo de la*[*investigación científica*](http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/invest-cientifica.shtml)*.* |
| **Párrafo de conclusión:** se utiliza para cerrar un tema o un apartado. Es fácil detectarlo porque empieza con expresiones como las siguientes: en conclusión, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir que, por consiguiente y otras semejantes | *En suma, las*[*biografías*](http://www.monografias.com/Biografias/index.shtml)*del próximo futuro cambiarán en el sentido de adaptarse a su transformación continua. La adquisición y el cambio de los conocimientos no concluirá con la*[*juventud*](http://www.monografias.com/trabajos33/juventud/juventud.shtml)*sino que continuará desarrollándose a todo lo largo del*[*ciclo de vida*](http://www.monografias.com/trabajos16/proyecto-inversion/proyecto-inversion.shtml#CICLO)*, que se transformará en un proceso continuo de (re)*[*educación*](http://www.monografias.com/Educacion/index.shtml)*permanente. Y eso hará estallar en mil pedazos la*[*frontera*](http://www.monografias.com/trabajos27/transformaciones-fronterizas/transformaciones-fronterizas.shtml)*de la juventud: los adultos se convertirán en jóvenes tardíos y los jóvenes se transformarán en adultos precoces. Pero ese proceso de reeducación continua no podrá detenerse allí. Antes o después afectará a la*[*vejez*](http://www.monografias.com/trabajos14/psicolvejez/psicolvejez.shtml)*, pues si ahora la frontera entre adultos y viejos es nítida, abrupta e insalvable, pronto se hará permeable, resultando cada vez más borrosa conforme los mayores se hagan versátiles y aprendan a juvenilizarse* |

***Tipos de párrafo: según su ubicación***

|  |  |
| --- | --- |
| TIPO DE PÁRRAFO Y CARACTERÍSTICAS | EJEMPLOS |
| **Párrafo de apertura**: Es el que introduce el texto. Su [función](http://www.monografias.com/trabajos7/mafu/mafu.shtml) es fundamental, ya que en él el autor presenta el problema, plantea la [tesis](http://www.monografias.com/trabajos/tesisgrado/tesisgrado.shtml), atrae el [interés](http://www.monografias.com/trabajos7/tain/tain.shtml) del lector, etc. A veces es conveniente dejar este párrafo para redactarlo al final. Tipología:  **- Síntesis**. En ella se resume el tema o la tesis del texto. Con frecuencia se desarrolla el título.  **- Frase o frases interrogativas**. Esta frase plantea el problema que desarrollará el texto posterior. Puede haber más de una frase interrogativa, entonces, las que siguen a la primera se utilizan para ilustrar diferentes aspectos del problema que se plantea.  **- Anécdota**. La [introducción](http://www.monografias.com/trabajos13/discurso/discurso.shtml) incluye una anécdota, una historia cuya función es atraer e implicar al lector, que sirve para ponerle en antecedentes sobre el tema.  **- Cita**. Es posible la utilización de citas, siempre y cuando tengan relación con el tema expuesto. | ***Síntesis*** *Es un hecho comprobado que la*[*temperatura*](http://www.monografias.com/trabajos/termodinamica/termodinamica.shtml)*superficial de*[*la Tierra*](http://www.monografias.com/trabajos15/origen-tierra/origen-tierra.shtml)*está aumentando a un ritmo cada vez mayor. Si se continúa así, la temperatura media de superficie terrestre aumentara 0,3ºC por década. Esta cifra, que parece a simple vista no excesiva, puede ocasionar, según los expertos grandes cambios climáticos en todas las regiones terrestres.*  ***Frase interrogativa*** *Mucho se ha hablado desde el inicio del invierno de este periodo anormal, temperaturas más elevadas de lo acostumbrado en esta época en todos sitios. Todas las*[*fuentes*](http://www.monografias.com/trabajos10/formulac/formulac.shtml#FUNC)*achacan este fenómeno al Cambio Climático, pero ¿es eso cierto?*  ***Anécdota*** *Hay un capítulo de Los Simpsons en el que el Señor Burns hace unas malas*[*inversiones*](http://www.monografias.com/trabajos12/cntbtres/cntbtres.shtml)*y termina en la bancarrota, perdiendo la planta nuclear. La trama hace que Lisa y Mr. Burns -fijándose éste en el entusiasmo,*[*inteligencia*](http://www.monografias.com/trabajos15/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml)*y potencial de la niña, y ella confiando en la promesa del viejo de que se ha vuelto un*[*hombre*](http://www.monografias.com/trabajos15/fundamento-ontologico/fundamento-ontologico.shtml)*de bien - se asocien en un*[*proyecto*](http://www.monografias.com/trabajos12/pmbok/pmbok.shtml)*de*[*reciclaje*](http://www.monografias.com/trabajos11/recibas/recibas.shtml)*. Les va muy bien; Lisa convence al pueblo de Springfield de los beneficios para el*[*medio ambiente*](http://www.monografias.com/trabajos15/medio-ambiente-venezuela/medio-ambiente-venezuela.shtml)*que trae consigo el reciclar y Mr. Burns no para de recoger latas al irse dando cuenta de que*[*la empresa*](http://www.monografias.com/trabajos11/empre/empre.shtml)*comercial es, sobre todo, muy lucrativa.*  ***Cita*** *Mark Steyn afirma lo siguiente:****"****Esas cocacolas y hamburguesas con queso detestadas por las refinadas novelistas londinenses están devastando el planeta en modos en los que conquistadores abiertamente genocidas como*[*Hitler*](http://www.monografias.com/trabajos5/hitler/hitler.shtml)*o Stalin sólo pudieron soñar." Esta visión apocalíptica del presente puede llevarnos a reflexionar sobre…* |
| **Párrafo de transición**: sirve para dar un cambio en el tema, de puente para la continuación del texto o para pasar de una parte a otra. Utiliza expresiones como: en consecuencia, por lo tanto, no obstante, a pesar de lo anterior, además, por último, a continuación, etc. | *Existen otras formas de representación más o menos semejante a los*[*mapas conceptuales*](http://www.monografias.com/trabajos10/mema/mema.shtml)*. Aludiremos brevemente a algunas de ellas.*  *A continuación vamos a ver como se cumple cada uno de los cinco pasos en los ejemplos anteriores.* |
| **Párrafo de cierre**: resume el sentido general del texto, lo redondea dándole pleno sentido, y pretende dejar un buen recuerdo en el lector. A veces puede ofrecer conclusiones en [torno](http://www.monografias.com/trabajos14/frenos/frenos.shtml) al tema tratado, ofrecer sugerencias o motivar al lector para unirse a las ideas defendidas por el autor. Presenta a misma tipología que el párrafo de apertura, en este caso para resumir o recuperar lo esencial del texto. | **Síntesis** (ejemplo): Entonces, cuando se produzca el estallido financiero de los [sistemas](http://www.monografias.com/trabajos11/teosis/teosis.shtml) públicos de pensiones, se rebelarán los nuevos mayores, que se negarán a jubilarse protagonizando la invención de múltiples movimientos sociales de protesta senatorial. Esos nuevos ancianos se resistirán a obedecer la orden de salida de la vida activa, y en su lugar elevarán la voz del para entonces dominante [poder](http://www.monografias.com/trabajos35/el-poder/el-poder.shtml) gris, esgrimiendo como bandera reivindicativa la defensa de sus [derechos](http://www.monografias.com/Derecho/index.shtml) adquiridos. Y así surgirá una nueva [cultura](http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml#INTRO) sólo para mayores, como seña de [identidad](http://www.monografias.com/trabajos14/cambcult/cambcult.shtml) que les permitirá reconocerse a sí mismos con orgullo y [autoestima](http://www.monografias.com/trabajos16/autoestima/autoestima.shtml), alcanzar plena aprobación pública, hacerse respetar por los demás y adquirir legítimo prestigio social. |

Autor: **Javier Santos**

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

1. **Por favor ingrese a google académico y busque el Ensayo del Elogio de la Dificultad.** [**https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/download/1380/1315**](https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/download/1380/1315)
2. **Identificado el problema que plantea el autor (hipótesis), propone una solución y presenta una interpretación acerca de sus intenciones comunicativas. Los ejes de los conversatorios son el tipo de glosario propuesto en el texto y a quien va dirigido.**
3. **Escriba una reseña sobre este ensayo.**

BIBLIOGRAFIA :

[www.eleducador.com/elensayo](http://www.eleducador.com/elensayo).

*RECOMENDACIONES PARA HACER UN ENSAYO SEGÚN ANTHONY WESTON :*

El ensayo es un texto argumentativo que trata de una conclusión o un argumento que usted puede defender adecuadamente.

PASOS :

1. Explique el problema: Comienza por una pregunta que quiera responder sobre el relato en el que Gregorio Samsa ya transformado, lo percibimos naturalmente transformado en un INSECTO.

Para justificar su interés en una pregunta o cuestión particular, puede que necesite apelar a valores o pautas compartidas.

1. Formule una propuesta o afirmación definitiva. Debes ser específico, explicar por ejemplo porque Estados Unidos no debería ser tan imperialista, porque se presenta relación opresor-oprimido. En La Metamorfosis.
2. Desarrolle sus argumentos de un modo completo

4.Si hace una propuesta, tiene que mostrar que resolverá el problema con el que inicio, tendrá que argumentar con párrafos de causa y efecto utilizando ejemplos, y de solución y problema.

5 .Si fundamenta una afirmación mediante ejemplos asegúrese de que tiene por lo menos dos ejemplos que son representativos.

6.La mayoría de las propuestas no tienen un solo efecto sino muchos. Usted tiene que examinar qué desventajas puede tener la propuesta. . Argumente que las ventajas superan a las ventajas.

PRODUCTO ESPERADO:

Un ensayo de 500 palabras que tenga al menos cuatro tipos de párrafos, enviar a la siguiente dirección de correo electrónico [cmhr517@gmail.com](mailto:cmhr517@gmail.com)

TEMAS PROPUESTOS: AL ABORTO, EL COVID19, LOS DERECHOS HUMANOS EN COLOMBIA , LA DESIGUALDAD SOCIAL.

BIBLIOGRAFIA:

Weston, Anthony. Las claves de la argumentación. Ue también puedes encontrar en Google Académico.

<http://www.academia.edu/download/38337066/antony_weston_logica.pdf>

Infografia : <http://www.monografias.com/trabajos93/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion/tipos-parrafos-segun-su-contenido-su-estructura-logica-y-su-ubicacion.shtml#ixzz3WUPbffN6>

Miguel, Ángel: (2015). Tipos de párrafos. Recuperado de: <http://coe.academia.iteso.mx/tag/tipos-de-parrafos/>