



• COMPONENTE CONTEXTUAL	1
• ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INSTITUCIONAL CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTO	2
• DESCRIPCION DE LA COMUNIDAD	2
• UBICACIÓN GEOGRAFICA	3
• TERRITORIO	4
• ALTITUD	4
• HIDROGRAFÍA Y RELIEVE	5
• FLORA	5
• FAUNA	5
• VÍAS DE COMUNICACIÓN	5
• ASPECTOS SOCIO CULTURALES	6
• ALIMENTACIÓN	7
• VIVIENDAS	8
• COSTUMBRES	8
• ESPIRITUALIDAD	9
• LEY DE ORIGEN BARÍ	10
• ORIGEN DEL HOMBRE Y LA MUJER BARÍ	11
• CONSEJOS DE SABASEBA	11
• FAMILIA Y PARENTESCO	12
• EDUCACIÓN	12
• EN EL AMBIENTE FAMILIAR	13
• EN EL DESEMPEÑO DEL CACIQUE	13
• EN LOS CONSEJOS	13
• EN EL ESPACIO CEREMONIAL	13
• EN LOS SITIOS SAGRADOS	13
• DEPORTES	13
• DUNKURA	13
• TIRO AL BLANCO	14
• FUERZA	14
• ARTESANIAS	14
• SHIBARA	14
• MEDICINA	15
• RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCION ETNOEDUCATIVA BARI LA MOTILONA	15

•	PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA COMUNIDAD	16
•	CONTRATACIÓN DE DOCENTES	16
•	PROBLEMA DEL AGUA	17
•	FLUIDO ELECTRICO	17
•	HORIZONTE INSTITUCIONAL	17
•	MISIÓN	17
•	VISION	17
•	CONCEPCION DE DESARROLLO HUMANO	18
•	CONCEPCION DE ESTUDIANTE	18
•	CONCEPCION DE APRENDIZAJE	18
•	CONCEPTO DE EDUCADOR(A)	18
•	OBJETIVO GENERAL	19
•	VALORES QUE SE PRIVILEGIAN	19
•	POLÍTICAS DE INCLUSIÓN	20
•	PERFIL DEL ESTUDIANTE	20
•	COMPONENTE ADMINISTRATIVO	22
•	CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	22
•	UNIDAD DE GOBIERNO	22
•	UNIDAD DE OBJETIVOS Y CRITERIOS	22
•	DIVISION DEL TRABAJO Y VALORACION DEL TALENTO HUMANO	23
•	PLANEACION PRECISA Y CONCRETA	23
•	CREATIVIDAD Y RESPONSABILIDAD EN EL TRABAJO	23
•	AMBIENTE ADECUADO Y ORGANIZACIÓN ACERTADA	23
•	CONCERTACION	23
•	LA COMUNICACIÓN CONSTANTE	23
•	CALIDAD FORMATIVA	24
•	GESTION DE RECURSOS	24
•	CONTROL INTERNO	24
•	PROCESO DE MATRICULAS, SELECCIÓN E INDUCCIÓN DEL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN	24
•	DE ESTUDIANTES	24
•	POLÍTICAS DE LA INSTITUCIÓN PARA EL EMPLEO DE LOS RECURSOS EN LAS ACTIVIDADES	25
•	CRITERIOS PARA DEFINIR EL TIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO	26
•	REGLAMENTO PARA DOCENTES	27

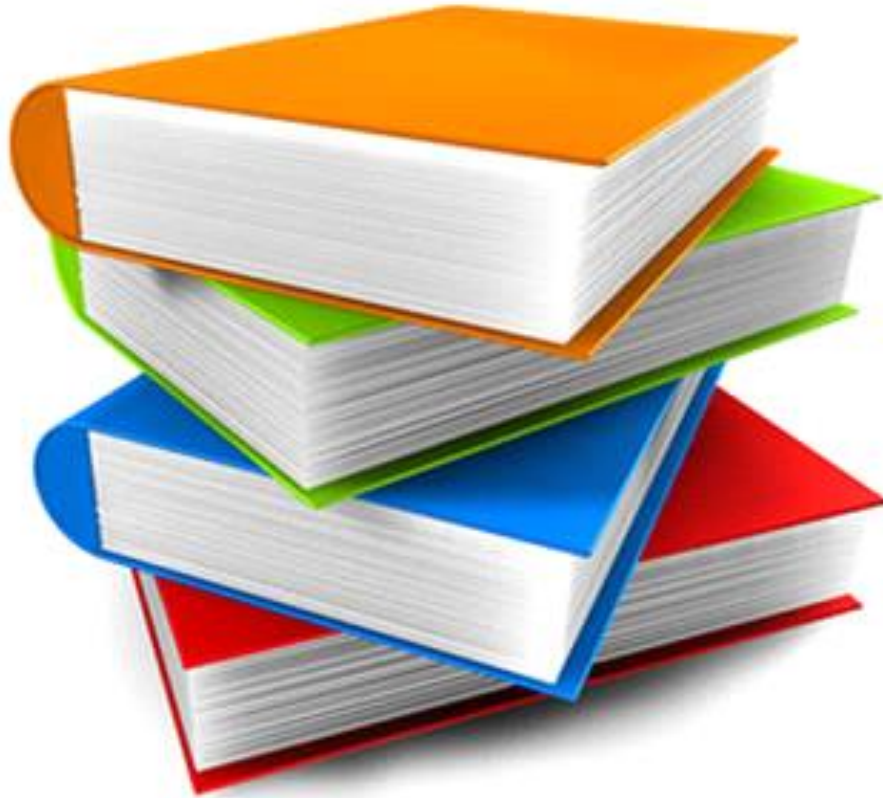
• OBJETIVO GENERAL	27
• OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
• DERECHOS	27
• DEBERES U OBLIGACIONES	27
• COMPONENTE PEDAGÓGICO	29
• MODELO	30
• SOCIO HUMANISTICO	30
• ENFOQUE PEDAGOGICO	30
• EL APRENDIZAJE DIRECTO ES COMUNITARIO	30
• CICLO Y TIEMPO DE APRENDIZAJE DEL BARI	30
• LOS PRINCIPIOS ETNOEDUCATIVOS DEL CURRÍCULO	32
• PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS BASADOS EN LOS TEÓRICOS QUE ASUME LA INSTITUCIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGOGICA	33
• PEDAGOGÍA DEL AMOR	33
• APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	33
• ESTRATEGIA ACTIVA PARA EL APRENDIZAJE	34
• ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	35
• RELACIONES ACADEMICAS: ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS	35
• PLAN DE ESTUDIOS	72
• PROYECTOS Y PROGRAMAS INSTITUCIONALES	73
• ESTUDIANTES Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA COMUNIDAD	73
• PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL	73
• EDUCACIÓN AMBIENTAL	73
• DEMOCRACIA Y COMPETENCIA CIUDADANA	74
• PROYECTO DEL TIEMPO LIBRE	74
• PROGRAMA DE FORMACIÓN DE LA ESPIRITUALIDAD	74
• PREVENCIÓN DE DESASTRES Y ATENCIÓN DE RIESGOS FÍSICOS Y PSICOSOCIALES	74
• COMPONENTE DE INTERACCION Y PROYECCION COMUNITARIA	75
• ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA CAPACIDAD DE GESTIÓN	76
• COMPROMISOS PERMANENTES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL PROCESO EDUCATIVO	77

• LOS CACIQUES COMO AUTORIDADES MÁXIMAS DEL PUEBLO BARI	77
• CONSEJO DE CACIQUES FRENTE A SUS FUNCIONES	78
• ESTRATEGIAS PARA LAS INTERRELACIONES	78
• CON LAS AUTORIDADES INDÍGENAS	78
• CON EL SECTOR PRODUCTIVO	78
• CON LAS INSTITUCIONES	79
• ARTICULACIÓN	80
• ESTRATEGIAS	80
• LA COMUNICACIÓN	81
• SERVICIO SOCIAL OBLIGATORIO	82

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución	INSTITUCION ETNOEDUCATIVA BARI LA MOTILONA
Aprobación de Estudios	Decreto 034 del 02 de febrero de 2010, expedida por Secretaría de Educación de Norte de Santander
Dirección	RESGUARDO INDIGENA CATALAURA - COMUNIDAD KARIKACHABOQUIRA
Teléfono	
Correo Electrónico	lbarilamotilona2015@gmail.com
Municipio	Tibú
Departamento	Norte de Santander
Rectora	Hna. Luz Otilia García
Naturaleza	Público
Propietario	PROPIETARIO DEL TERRENO ES EL REGUARDO CATALAURA
Carácter	Mixto
Calendario	A
Niveles de enseñanza	Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media
Jornada	Única
Titulos que ofrecerá al terminar grado 11	Bachiller Académico
Código DANE	254810000653
NIT	900444626-0

- **COMPONENTE CONTEXTUAL**



- **ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INSTITUCIONAL CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTO**

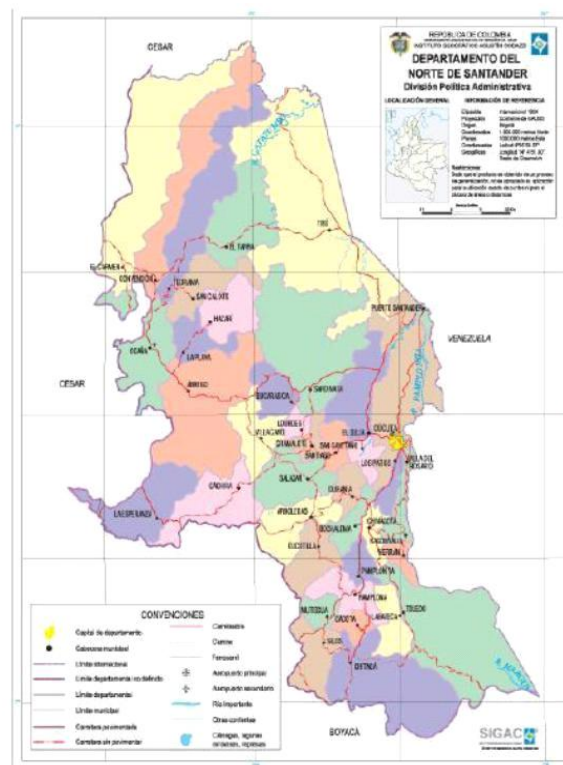
- **DESCRIPCION DE LA COMUNIDAD.**

El pueblo Barí se ha destacado por ser uno de los pocos grupos indígenas que sobrevivió intacto el periodo de la conquista y la colonización. Este grupo humano de particulares costumbres fue dado a conocer y documentado por los primeros exploradores y evangelizadores, hace aproximadamente 70 años donde se ha ido minorando esta riqueza intangible para la población colombiana. Desde el inicio de las relaciones con el mundo blanco los Barí estuvieron en una condición desfavorable, ya que la lucha histórica del hombre por el dominio de la naturaleza afecto directamente a la madre tierra y en consecuencia a los Barí que nos denominamos hijos de la selva, en este orden de ideas la lucha por el territorio con la población blanca desencadeno el detrimento de nuestra población conocida como una falta grave a los derechos humanos. Los territorios que habitaban el Barí eran grandes extensiones y brindaban todo lo necesario para la existencia. En el principio el Barí eran nómadas que recorríamos grandes extensiones de tierra en busca de caza y pesca para nuestra alimentación. En la actualidad el pueblo barí se encuentra distribuido en 24 comunidades asentadas en dos resguardos, reconocidos por el Ministerio del Interior. Estos resguardos solo corresponden a una pequeña parte del territorio ancestral que mantenían los Barí y que por protección de su cultura el Estado lo denominó Parque Nacional Catatumbo Barí el cuál se traslapa con el resguardo Motilón Barí y Cata Laura, la Gabarra.

De acuerdo a comentarios de personas mayores, en tiempos antiguos este grupo tuvo una gran movilidad, desplazándose por un territorio bastante amplio que hoy por la acción colonizadora está reducido a dos pequeños resguardos. Según la reconstrucción de la historia que últimamente se viene haciendo, el pueblo Bari ha ocupado por miles de años grandes extensiones de tierra que comprendían la gran cuenca del Catatumbo en Colombia, la Serranía de Perijá, los valles de Pamplonita, Zulía y Cúcuta. Con la llegada de los conquistadores y sometidos a guerras y esclavitudes se dispersaron en grupos.

Durante el período colonial la historia del contacto entre los españoles y las comunidades motilonas, cuenta con tres períodos: el primero, entre 1530 y 1662, caracterizado por incursiones de expedicionarios y por la fundación de los primeros poblados. El segundo período, entre 1662 y 1772, que se distingue por la acentuación de la guerra contra los motilones. Y el tercer período por los años 1772 y 1818, cuando las comunidades religiosas logran establecer contacto pacífico con ellos.

A partir de 1960 se inicia la penetración masiva de colonos a la región del Catatumbo, migraciones que se ven estimuladas por las trochas abiertas de las compañías petroleras. Los frentes de colonización se ubican inicialmente en las zonas aluviales más aptas para la agricultura y de relativo fácil acceso por vía fluvial, a través del Río Catatumbo y sus afluentes. Durante la década del 70 y 80 se inicia una segunda ola de colonización que afectó zonas de ladera en las cabeceras de los ríos y en la zona occidental por la parte del Cesar.



La Institución Etnoeducativa Bari la motilona, cubre un área de 2 Resguardos Indígenas ubicados en los cinco municipios, Tibu, Teorama, convención, el Carmen, el Tarra municipios del departamento de Norte de Santander - Colombia.

El Institución etnoeducativa Bari la motilona, sede principal conocido con el nombre de la “la motilona” está situado en el resguardo Indígena de catalaura, comunidad karikachaboquira corregimiento la gabarra, Municipio de tibu,- Colombia, Departamento de Norte de Santander

La Institución Educativa está en territorio Bari, El territorio ocupado por los Barí, presenta variedad de climas, desde el frío húmedo, cuya zona de vida son bosque húmedo pre montano, hasta el clima cálido húmedo, cuya zona de vida son bosques húmedo tropical y pasando por un sector templado seco, con zona de vida bosque seco pre montano. Su temperatura media anual oscila desde los 16°C en la cima de los cerros, hasta los 28.5°C en la zona baja.

- **TERRITORIO.**

De acuerdo con el Decreto 2164 de 1995, Art 2, se entiende por territorio indígena las áreas poseídas en forma regular y permanente por una comunidad, parcialidad o grupo indígenas aquellas tierras que, aunque no se encuentren poseídas en esa forma, se constituye en ámbito tradicional de su actividades sociales, económicas y culturales.

El derecho al territorio es la condición básica para garantizar a los indígenas su reproducción cultural, social, económica y su relación con su entorno. En ese sentido sin territorio no se puede garantizar la integridad étnica de las comunidades indígenas en cuanto al interior de dicho territorio los indígenas dinamizan elementos fundamentales de su organización social con los cuales aseguran su supervivencia y autodesarrollo.

Actualmente, el territorio Barí tiene una extensión aproximada de 1200 klm2, distribuidos en una franja irregular, desde 12 km de largo por 10 km de ancho, franja que va desde los ríos Santa Ana y el Toruro en Venezuela hasta el río de Oro en Colombia.

- **ALTITUD.**

Con una área de 1200 klm2, este territorio que oscila entre los 200 MSNM y los 2000 MSNM de altitud, se extiende sobre la vertiente oriental de la serranía del Perijá, formalmente profundos cañones y escarpados montañosos, con afloramientos rocosos y con una serie de colinas fragmentadas por la acción de los río.

Los barí se ubican más exactamente al noroeste de la república de Colombia, en el departamento Norte de Santander, en la parte norte identificados en el meridiano de Greenwich, paralelos 8°50” y 9°11”, latitud norte y meridiano 72°57” y 73°25” longitud oeste. En jurisdicciones de los municipios de Tibú, El Tarra, Convención, Teorama, El Carmen y la región noroccidental de la república Bolivariana de Venezuela, estado Zulia, Colón y Distrito del Perijá.

- **HIDROGRAFÍA Y RELIEVE.**

La parte de hidrografía que tiene sus origen en la serranía de los motilones, está conformada por diversas corrientes que fluye hacia el oriente siguiendo el declive de la vertiente oriental de esta serranía, uniendo sus aguas para formar el caudal de los ríos más importantes: el intermedio Antrayboqui, que corre por el sector norte sirviendo de límite entre Colombia y Venezuela, el río suroeste Iquiboqui, surca la parte central y complementa este sistema un sin número de ríos, quebradas y caños que conforman la olla del río Catatumbo. El río de Oro lo conforman tres ríos principales, el noroeste en territorio barí venezolano, el intermedio y el río sur-oeste, a este último concluye las quebradas de Bacdromboqui, Ducubocqui, Sorombocqui, Bathuibocqui. A la parte baja de los ríos de Oro llegan los caños Ocbabuda, Caño Tomas y Trabucasana, Eusebio. Además son de importancia entre los afluentes de la parte baja de Catatumbo, los caños Ducubocquira, San Miguel, El Martillo, El Brandy, El Indio y El Tarra.

- **FLORA.**

La selva que habita el Bari es medianamente espesa si se la compara con otras regiones selváticas del sur del país, los árboles por término medio son de bajas estaturas y con potencial reducido a cuanto posibilidades comerciales, las flores, plantas naturales son escasas, por lo mismo la vegetación en general es monótonas.

- **FAUNA.**

Así mismo, la vida animal es también reducida en comparación a otras parejas selváticas. Lo más abundante son los peces, las aves y reptiles. Entre las aves de especial interés para la cacería como la pava y los pajuiles, y entre los cuadrúpedos con el mismo interés de cacería son especialmente notables los tapires, los marranos del monte y los micos entre otros animales menores. Se destaca también la presencia del tigre que para los Bari es un animal sagrado, es hombre más que Sabaseba, convirtió en animal para que acompañe a los Bari. El tigre tiene la función de matar, castigar al Bari que obre mal.

- **VÍAS DE COMUNICACIÓN.**

Las vías de comunicación que tiene el pueblo Bari son por vía terrestre y una parte fluvial. La entrada a la comunidad es de difícil acceso debido a la trayectoria que se debe realizar. El viaje se empieza desde Cúcuta pasando por Tibu hasta llegar al pueblo de la Gabarra. Las carreteras tienen unas partes asfaltadas y otras en mal estado lo que hace que el viaje sea incómodo. Cuando se llega a la Gabarra se dirige hacia el puerto madero para coger una embarcación que lo lleve hasta la comunidad Karikachaboquira. El tiempo que se demora en

llegar e de 1:30 a 2:00 horas. Después tiene que caminar 15 minutos y finalmente se llega a la comunidad.

Nombre de las otras sedes

- **ASPECTOS SOCIO CULTURALES**

El pueblo Bari es un pueblo rico en tradición y mitología. Las historias del Bari están llenas de fragmentos de leyendas y creencias alrededor de temas de cazas, de habilidades deportivas y competencias. SAYMADODJI ES DE DIOS .desde el principios. La tradición Bari recoge como SAYMADODJI crea el primer y cómo surge la diversidad étnica. Nada se escapa de sus mitos y leyenda cuentan Agdjibadara, un Bari se convirtió en hormiga, por eso los hormigueros tienen el mismo plano de un bohío. Otro Bari salió en la noche y se convirtió en unos guatinaja, de esta manera los Bari dieron origen a la mayor parte de las especies animales y luego les enseñó a hacer su camino en la selva. No solo los animales llevan el espíritu del Bari, los objetos también llevan espíritu. Las piedras provienen del río y los huesos humanos están hechos de piedras. Las piedras funcionan también como amuleto que apacigua el espíritu malo. La lengua Bari A designa a los ríos palabra que significan seres vivos porque se mueven, si el agua no se mueven es un lago. Las costumbres de los Bari giran en entorno a sus creencias y a sus forma de relación con la naturaleza .El usos de arco y la flecha para la caza que a aún predomina en las comunidades. El uso del chuzo para la pesca, el rito que encierra estas actividades poniendo al Bari en contacto directo con el espíritu del animal y con los espíritus protectores de la naturalezas... Son las muestras de un pueblo que lleva marcado en sus espíritu la sabiduría y el legado cultural de sus ante pasados y que no está dispuesto a perderlo, por más que avances en su acercamiento con el mundo occidental.

La cultura y la tradición para el pueblo Bari, va más allá de su formas de comer, vestir, de su trabajo artesanal e incluso de su quehacer como cazadores, deportista y guerreros. Para los Bari la cultura y la tradición es algo que habita en su espíritu, en su sangres; que define las normas morales y prohibiciones, que marca el actuar, el comportamiento del Bari, y por lo tanto, su cosmovisión, su forma de ver, reconocer y sentir la vida misma.

Actualmente, estas fiestas han ido perdiendo parte de su esencia original, en ocasiones se realizan eventos deportivos que integran a la comunidad. Se conservan las competencias de caza, arco y flechas, luchas libre, entre otros y se integran juegos de características occidental como el futbol. Otro ritual significativo entre los Bari es los exorcismos del bohío. Una vez se ha construido el bohío, antes de habitarlos, se realiza una

ceremonia que tiene como objeto alejar los malos espíritus y quitar con palos y plumas los gusanos que quedan en las hojas de palma y que puedan hacerle daño al Bari.

La medicina tradicional y las curaciones también se convierte en un ritual especial, ya que en el pensamiento Bari los espíritus malos son lo que ocasionan las enfermedades y también algunas desgracias como los accidentes y mordeduras de serpientes. Las curaciones son realizadas sólo por los sabios, aquel que tiene el conocimiento y el don de curación. Sin embargo el pueblo Bari no quiere enterrar una medicina que los han curado y mantenido vivos por miles de años. Esto hace necesario comenzar a crear espacios para el diálogo de los saberes de la medicina tradicional y occidental: Los Bari queremos comenzar a desarrollar el proyecto de medicina tradicional lo cultural al interior de las comunidades, que nos permitan fortalecer estos valores y elemento que nos da la tradición y que nos identifican *como pueblo en todo el aspecto en las cosmovisión indígena de Colombia.*

• **ALIMENTACIÓN.**

Se alimentan con la producción que hacemos o que cultivamos para el sustento para la vida, y que nos dejó sabaseba para el beneficio de las personas como la yuca, el plátano, ñame, cañas de azúcar, maíz, batata, y los animales como pava, lapa, pajuil, loros, chácharo, micos, marimondas, gusano (mojojoy), palomas, tucán, etc. Y los diferentes peces. Como en la comunidad nos alimentamos la comida preferida es yuca, plátano, carne de animales del monte domésticos. peces, es donde nos encontramos en familias y compartir la comida con amor y alegría como nos manifestó SABASEBA que es nuestro DIOS creador

Por norma el hombre es quien reparte siempre la comida. Hace una distribución comenzando por su plato y siguiendo con el de la esposa, luego con los de los hijos varones orden de sedente de edades, y por el último con la porción de la mujer hijas también en orden de sedente de edades. Si por algún motivo (por ejemplo por adopción o por circunstancias de orfandad o abandono). Hay ocasionalmente o en forma permanente otros miembros familiares, esto recibirán su ración de comidas en último término siguiendo siempre la discriminación sexual en tal forma que siempre la última ración corresponderá a la pequeñas a las mujeres. También es una norma que ninguno podrá comenzar a comer mientras no lo haga el jefe de la familia. Además hay una distinción con respecto al el estatus del jefe en cuanto a la calidad de las comidas. Por ejemplo según alcance cierta parte de la carne como los muslos, la pechuga o el lomo son para el hombre. Por el contrario no comerá ni el hígado; ni el corazón, ni los riñones, ni cualquier clase de menudencias: Durante el día es muy poco lo que come y cuando la caza es abundante ahúman el resto de la carne que sobran de la

comida principalmente. Esta carne ahumada es además casi un requisito para excursión prolongada. La comida nocturna es uno de los momentos clave de la vida familiar del Bari. Toda la familia se reúne y en esta labor de comer permanece largo tiempo, charlando sobre lo que ha sucedido en el día. Es un momento clave de comunicación intrafamiliar y a la vez un momento de expansión gráficamente ya que el Bari encuentra en la conversación unas de las formas más gustosas de recreación.

- **VIVIENDAS.**

Es el espacio, escenario de convivencia de la familia Bari. Es, en otras palabras, una habitación multifamiliar. El bohío puede ser reducido a unas cuantas familias o albergar a un centenar de personas. Aunque no constituye una verdadera organización social dentro del mundo de los Bari, en el la familias Bari cumple la mayor parte de sus funciones. En el Bohío todos los miembros del núcleo familiar se reúne funcionalmente, allí se cocina, se come, se duerme y hace reuniones familiar más como un sitio comunitario que como un sitio comunal, ya que las diversas familiar que lo habitan, la familia motilona cumple la mayor parte de su funciones sobre las construcción de un bohío donde pueden cubrir la tempestad: lo actual en esta viviendas se han tenido en cuenta las distribución de los espacios físico del Bohío, su ubicación, sus medidas, sus comportamientos han sido adaptado de tal manera que el Bari se siente plenamente “en casa” Solo que en ella no se emplean piezas de madera, si no cemento y ladrillo.

Aunque este es el tipo de vivienda que más se acomoda a la familia y a la cultura del pueblo Bari, consideramos que su diseño debe hacerse con materiales propios de la región, con el fin de facilitar réplica de este modelo a bajo costos .Sin embargo en la mayoría de las comunidades, el Bohío sigue siendo el sitio predilecto de reunión en torno a la comidas y no está en la tela de juicio abandonar el Bohío por el contrario se requiere adecuar los techo de los Bohío introduciendo una ventilación tipo chimenea que haga posible la salida del humo y mejore así las condiciones de la salud.

- **COSTUMBRES.**

Las costumbres de los Bari gira en torno a sus creencias y a su forma de relación con la naturaleza. El uso del arco y la flecha para la caza que aun predomina en las comunidades ; el uso del chuzo para la pesca, el rito que encierra estas actividades poniendo al Barí en contacto directo con el espíritu del animal y con los espíritus protectores de la naturaleza son la muestra de un pueblo que lleva marcado en su espíritu la sabiduría y el legado cultural de antepasados y que no está dispuesto a perderlo, por más que avance en sus acercamientos con el mundo occidental. La cultura y la tradición para el pueblo Barí, va más allá de sus forma de comer, vestir, de su

trabajo artesanal e incluso de su quehacer como cazadores, deportistas y guerreros. Para los Barí la cultura y la tradición es algo que habita en su espíritu, en su sangre; que define las normas morales y prohibiciones, que marca el actuar, el comportamiento del Barí, y por lo tanto, su forma de ver, reconocer y sentir la vida misma

- **ESPIRITUALIDAD**

Los Bari no son muy dados a ritos y ceremonia, sin embargo, existía ceremonia de significación especial que recogen hecho como el canto de la flecha, se trata de una actividad conocida más como las fiestas de la flechas donde los Bari compartían sus tradiciones orales, ratificaban las normas de comportamiento y se llevaban a cabo las principales formas de competencia, caza arco y flechas, carrera, lukdura, tuktura y se establecías los s principales pactos de oyibara.

Actualmente, estas fiestas han ido perdiendo parte de sus esencias original, en ocasiones se realizan eventos deportivos que integran a la comunidad. Se conservan las competencias de caza, arco y flecha, lucha libre, lanza entre otros y se integran juegos de características occidental como el futbol; Sin embargo, los Barí quieren comenzar a recuperar el espíritu tradicional de estas festividades, con el fin de fortalecer nuestro mitos y creencias, nuestras tradición oral, el legado de nuestro antepasados que nos enseña a vivir y convivir como verdaderos hijo de sabaseba (DIOS). Otro ritual significativo entre los Barí es el exorcismo del bohío. Una vez se han construido el bohío, ante de habitarlo, se realiza una ceremonia que tiene como objeto alejar los malos espíritus y quitar con palos y plumas los gusanos que quedan en las hojas de palmas y que puedan hacerle daño al Barí.

Las curaciones también se convierten en un ritual especial, ya que en el pensamiento Barí los espíritu malos son los que ocasionan las enfermedades y también algunas desgracias como los accidentes y mordeduras de serpiente. Las curaciones son realizadas solo por los sabio, aquel que tiene el conocimiento y el don de curación. Sin embargo, el pueblo Barí no quiere enterrar una medicina que los han curado y mantenido vivos por miles de años. Esto es necesario comenzar a crear espacios para el dialogo de los saberes de la medicina tradicional y occidental.

- **LEY DE ORIGEN BARÍ**

Todo lo que hacemos desde los tiempos del origen, es fruto del pensamiento propio Barí, el cual marca la manera como la comunidad Barí educa a su pueblo.

En el principio existía **SABASEBA, MUSHU, LOS ICHICBARI** y los espíritus malignos, la luna, la tierra, los árboles, las aves, las estrellas, los sapos, las culebras. **SABASEBA** se transformó en una estrella y llegó a la tierra a organizarla, a ordenarla, todo era oscuro, los **SAIMADOYI** vivían en el caos y Sabaseba les trajo la luz del sol.

SABASEBA se hizo un Barí trabajaba y se cansaba, sentía hambre, sabaseba quería a los Barí, él les hacía todo con solo pensar, los Barí no hacían nada hasta que entre ellos se empezaron a matar por las mujeres que eran muy bonitas, y entonces Sabaseba se fue al oriente nuevamente con su esposa y sus hijos.

Los Barí vivían felices hasta que un Barí mató a otro Barí por las mujeres y fueron castigados. **SABASEBA** se fue por donde sale el sol y no regresó más, solo queda su espíritu, que es el que nos orienta y guía para que hagamos las cosas buenas, él nos cuida de las enfermedades y de los animales y siempre esta en el corazón del Barí, se haría presente si algún Barí fuera de ojos limpios.

Al irse, Sabaseba entregó su pensamiento propio y lo depositó en los ancianos, pues tenía una relación muy grande con ellos y por eso son los Sabios de nuestro pueblo, son ellos quienes nos enseñan. Sabaseba con su compañeros organizó a los Barí por medio de los ancianos así: ancianos responsables de: pesca, trabajo, guerra, caza, limpieza de caminos, cuidado de la tierra. Los ancianos organizaban los diferentes trabajos y el pueblo debían, colaborar, obedecer a las instrucciones que el anciano les daba.

Sabaseba nos entregó también todo el territorio con sus riquezas y es así que un Barí no se entiende sin territorio, el Barí debe corresponder cuidando los animales, las plantas, la tierra, trabajando en comunidad y mejorando lo que nos rodea. Los Barí conservamos la memoria de los Saymadoyi (primeros Barí) quienes lucharon y se esforzaron para mantenerlos unidos y conservar el territorio que es la vida misma. Para el Barí matar un animal es pedirle permiso al espíritu y tener respeto por él. Es lo mismo para la pesca hay que pedirle permiso a los espíritu del agua (Taybabioyi).

- **ORIGEN DEL HOMBRE Y LA MUJER BARÍ**

Sabaseba se encontraba ordenando el mundo, aplanando las montañas, creando más seres como animales, vegetales, se sentía muy cansado, sudado con el trabajo realizado sintió hambre y sed pues llevaba mucho tiempo sin comer ni beber nada.

Fue en busca de algo para comer y calmar la sed y se encontró con algunas piñas, cogió una madura, la abrió por la mitad y le apareció un hombre y una mujer adultos, al abrir una segunda piña le apareció otra pareja Barí igual a la anterior, al abrir una tercera piña muy pequeña encontró un hombre solo sin mujer; al abrir la cuarta piña (que también era pequeña) se encontró una mujer, quien formó pareja con el anterior. Por último encuentra una piña de color morado y en ella halló a los **ICHIKBARÍ**, Sabaseba siguió con sed e insistía en comer piña y vio unas que estaban muy maduras que no mas con tocarlas se levantaban las parejas y ellas se fueron separando y formaron el Pueblo Barí; el no pudo tomar agua pues nunca encontró una piña vacía.

Al ver el número de las personas que había creado, sintió alegría y se le acabó la sed y el hambre. Se sintió muy feliz con la creación y les dio como consejo la alegría, por eso el Barí siempre es alegre. De ahí surge el gran Pueblo Barí quienes construyeron un gran bohío para vivir en él. Sabaseba nos sigue acompañando en los trabajos y actividades.

- **CONSEJOS DE SABASEBA**

Los consejos de Sabaseba deben seguirse para vivir en unidad y seguir siendo alegres y dulces como la piña:

- Trabajar, cazar y pescar en comunidad.
- Vivir en comunidad en el Bohío
- Dar consejos especialmente los Sadou.
- Enseñar el trabajo de la tierra, de la caza, de la pesca, de la construcción del bohío.
- Mantener la alegría como la piña madura.
- Respeto en los trabajos de los hombres y de las mujeres.
- Respeto a los SADOYI
- Cuidar y proteger la naturaleza.
- Respeto a los SADOU
- Los Barí no debemos olvidar los consejos de los SADOU.
- La práctica de la medicina tradicional.
- La elaboración de las artesanías del hombre y la mujer.

Los ancianos y los mayores y papas a través de sus consejos, enseñan a los niños y jóvenes este mandato de Sabaseba y la importancia de ser fieles a estos consejos.

Cuando los Barí desobedecen estos consejos pueden causar un problema de desequilibrio en la tierra.

- **FAMILIA Y PARENTESCO**

La familia Barí es fundamentalmente monógama, lo cual puede indicar una fase avanzada en el desarrollo cultural. Aunque varios historiadores afirman la existencia de la poligamia entre los Barí, lo más probable según las observaciones realizadas. Se trata en estos casos más bien de una forma de extensión de la familia, que conlleva a aspectos tales como el dormir el Barí con la mujer del hermano, sin que esta intimidad ocasione engendro. Esta modalidad por lo demás, no está difundida entre los Barí. Está indicándolo solamente, por las pocas veces que esto ocurre, que dentro de la cultura Barí no existe una prohibición absoluta ante la poligamia. Las formas que están ocasionadas por la presencia dentro de la familia de procreación de cuñadas solteras o de hermanas de las esposas secundarias sin que adquieren verdaderas categorías de esposa por no participar en el proceso procreativo a través del mismo hombre lo que hace suponer que se trata más bien de una manera particular. A este caso se añaden otros como el de la búsqueda de familiares cuando se trata del pariente del esposo, o también cuando la falla es de ambos padres y por lo tanto se trata de atender y solucionar a sobrinos que han quedado huérfanos. No se presenta en cambio en línea vertical directa ascendente (abuelo) lo que demuestra que no se trata de una organización familiar extensa que pudiera tener características patriarcales o matriarcales. La conformación típica de la familia Barí es la que se puede denominar “nucleada completa u óptima” en la cual todos los status familiares, por regla general, se hallan ocupados y desempeñados por roles armónicos, lo cual conlleva una alta cohesión del grupo y el reconocimiento de responsabilidades mutuas. Para relevar esta conformación, que siendo óptica es sin embargo la común valdría la pena compararla con los tipos de conformación que se dan en nuestra sociedad en general y entre los colonos en particular.

- **EDUCACIÓN.**

Sabaseba entregó la sabiduría a los Sadou, por eso ellos transmiten oralmente el pensamiento propio de la cultura Barí de generación en generación, a hijos, nietos y en general a la comunidad. Este proceso es la columna vertebral de nuestra educación, y en él se pueden identificar diferentes momentos de enseñanza:

- **EN EL AMBIENTE FAMILIAR:**

Cuando la familia se reúne en torno a la preparación de alimentos y su ingestión, el padre, la madre y los abuelos cuentan a sus hijos las historias, costumbres y tradiciones propias. La familia enseña que los Barí formamos parte de una comunidad dirigida por un Ñatubay.

- **EN EL DESEMPEÑO DEL CACIQUE:**

El Cacique es la máxima autoridad de la comunidad, se encarga de enseñar el respeto, el trabajo y la organización de las diferentes actividades.

- **EN LOS CONSEJOS:**

Cuando los mayores cuentan las historias, mitos y tradiciones del pueblo Bari lo hacen describiendo el ambiente en que fueron dichas. Para nosotros Sabaseba es el Gran Maestro, es el consejero y orientador; sus consejos y enseñanzas definen un modelo de comportamiento. Él habló para enseñarnos como debemos ser y actuar los Barí, por eso en su discurso de despedida dijo: “les encargo encarecidamente que sean buenos con todos”. Los consejos se dan normalmente en la mañana y al medio día, hay cosas que no se debe hablar, no podemos gritar. A partir de las 6 p.m. guardamos silencio, no nos reímos ni gritamos.

- **EN EL ESPACIO CEREMONIAL:**

Cuando uno de nosotros muere, se reúne toda la comunidad y hablamos acerca de la vida y de lo bien que lo va a pasar con Sabaseba. No se debe llorar pues pronto los demás iremos a encontrarnos con él. De igual forma en las diferentes ceremonias de intercambio, de pesca, de caza, se está enseñando y aprendiendo sobre la costumbres propias.

- **EN LOS SITIOS SAGRADOS:**

Son lugares muy importantes para nosotros porque en ellos habitan espíritus que merecen respeto. En ellos se enseña la historia propia y el debido comportamiento.

- **DEPORTES:**

- **DUNKURA:**

Este deporte se practica cuando hay reuniones, encuentros, asambleas para elegir a la persona más ágil y veloz. El cacique de pesca junto con otros caciques eligen a los mejores corredores de cada comunidad y los deja para el último lugar, inician los mayores, los niños de 8 en adelante y siguen los demás, uno de los organizadores se viene de ultimo para estar pendiente si hay algún accidente y darse cuenta que todos hayan salido y lleguen con bien a la comunidad, es un orgullo para el que gana esta competencia ya que se realiza en medio de muchas dificultades en el camino, como subidas, bajadas, rocas, espinas, piedras caños, ríos

para poder llegar a la meta, normalmente el hombre lo hace en guayuco. Así los niños van aprendiendo por medio de la observación y de la práctica. Este deporte lo practican también las mujeres.

- **TIRO AL BLANCO:**

Este deporte se practica cuando hay reuniones, encuentros, asambleas para elegir a la persona con mejor puntería.

Cada Comunidad elige las personas que van a participar, el organizador los reúne y les da las instrucciones: Cada uno debe tener su arco y sus flechas, escogen un lugar determinado en la comunidad con una determinada distancia, normalmente están sin camisa, participan adultos y jóvenes. El que mejor pegue al centro es el que mejor tiene puntería. Es un orgullo para nosotros tener muy buena puntería. Así los niños van aprendiendo por medio de la observación.

- **FUERZA:**

Este deporte se practica cuando hay reuniones, encuentros, asambleas para elegir a la persona con mayor fuerza, lo practican hombres, mujeres, niños y niñas.

Este deporte se realiza con grupos de cinco personas, ganará el grupo que tenga más resistencia, es una fuerza de hombro – hombro. Los niños y niñas aprenden por observación y práctica.

- **ARTESANIAS:**

Las mujeres mayores enseñan a las niñas la forma y la técnica de elaborar la variedad de canastos, esteras, Ducdura, guayuco. Los materiales son conseguidos por los hombres y las mujeres y tiene su técnica especial para el corte y la traída de material. En su elaboración la abuela va contando el origen y la necesidad de aprender su fabricación, además cuentan historias, mitos y leyendas.

Los hombres enseñan a los niños la elaboración de los arcos, flechas, chuzos y la lanza; consiguen materiales invitando a los niños para que aprendan, que clase de palo y como debe ser, la forma de abrir y de cortar y por último la elaboración. En la medida que elaboran la artesanía, van explicando la forma de hacerlo y van contando leyendas, historias y mitos, mientras otros cantan.

- **SHIBARA:**

Los cantos los practican los hombres y las mujeres, hay alusivos a la pesca, a la cacería, a la naturaleza, al trabajo, a la elaboración de canastos, de arcos, de flechas, siempre se nombran a los Saimadoyi.

Los niños y niñas no deben cantar a cierta edad pues se enferman los mayores, por eso solo aprenden por la observación, para practicarlos cuando ya tengan edad para ello.

- **MEDICINA.**

Es de gran importancia para nuestra supervivencia. Esta sabiduría la tienen especialmente los Sadou, quienes la practican y la enseñan a los hijos para la defensa de las enfermedades. Cuando la enseñan a los jóvenes, éstos deben ir a cacería y por el camino deben repetir lo que el abuelo dijo para grabarla y así aprenderla a utilizar. Hay variedad de secretos tanto buenos como malos.

- **RESEÑA HISTORICA DE LA INSTITUCION ETNOEDUCATIVA BARI LA MOTILONA.**

La propuesta para construir el P.E.C.B. fue hecha desde karikachabokira a ASOCBARÍ en la Asamblea realizada en junio de 2006 en Karikachabokira, donde invitamos al Ministerio de Educación Nacional en la persona de Agustín Almendra. En esta Asamblea Agustín Almendra nos compartió que la educación era un tejido como una mochila que se articula con dos experiencias, lo propio y lo occidental, el proyecto debe ser intercultural y basada en el conocimiento de los sabios, de la cultura, los ancianos.

Después de esta Asamblea presentamos un Proyecto al Ministerio de Educación donde le aprobaron un recurso y comenzamos a trabajar.

El Proyecto Educativo se elaboró por el pueblo, es decir en colectivo, es parte del Plan de vida. El proyecto se basa en un sistema propio e intercultural. Se pone en práctica la metodología lingüística, el PEC es un ejercicio de pensar hacia el futuro, ¿qué niños niñas y jóvenes queremos formar? ¿Y para qué sociedad?

La ley 69 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) nos permite adelantar trabajos internacionales: el derecho a la cultura, a la educación, al idioma; cómo interactuar con la otra cultura sin perder la identidad.

Los Barí no tenemos límites, las fronteras las colocan los occidentales, tenemos que respetar la Constitución de cada país. Cada escuela viene trabajando su P.E.C con su especificidad.

Consideramos que los gobiernos deben apoyar las propuestas que surgen de las propias comunidades y una de ellas es la Etnoeducación.”

El dos de febrero del 2010 con el decreto 000034 por el cual se crea esta Institución Etnoeducativa y para esto desvinculan algunas sedes de unos centros educativos Rurales

Se inician labores en el año 2011, con el apoyo de la SED la cual contrata a los docentes que el consejo autónomo de caciques presenta para iniciar con el PECB que se ha venido construyendo durante este tiempo de reflexión, análisis y trabajo en comunidad. Se nombra una Directora Bari y la planta de docentes en su gran mayoría son Bari, a excepción de dos docentes blancos.

La búsqueda continúa y es en el año 2012 que se sigue retomando este proceso para con la experiencia del año anterior registrar todo el proceso de planeación institucional que se ha estado realizando pero que no tenía la forma adecuada para los requerimientos de la SED con la intervención de la Hna. Martha Fernanda Cordero S. Promotora psicosocial del Proyecto BMZ de la Diócesis de Tibu, se realiza este trabajo que además motiva a realizar la presente acta que ya era una necesidad para validar el proceso de planeación institucional.

Este trabajo se asume como actividades de la semana institucional pues a través de talleres se realiza la autoevaluación institucional a partir del PEC B que se tiene para identificar las metas institucionales y el plan de mejoramiento institucional, seguidamente continuar con la reflexión de la ruta de mejoramiento, la cual quedara planteada.

En el año 2014 el cacique David Alchokirovira Oranshimban y los líderes de la comunidad gestionaron con la secretaria y la gobernación para que le aprobaran la educación media vocacional de los grados Decimo Y Once, por que contaron con números de estudiantes para el grado Decimo, de tal manera que lograron este sueño tan añorado.

En el año 2015 el cacique David Alchokorovira Oranshimban y la comunidad de Karikachaboquira eligen a la docente Luz Otilia García Rodríguez licenciada en lengua castellana y literatura para postular a la SED como rectora del colegio Etnoeducativa Bari la motilona y el 3 de marzo queda contratada como rectora.

- **PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA COMUNIDAD**
- **CONTRATACIÓN DE DOCENTES**

La problemática que se presenta a nivel del personal educativo es difícil ya que actualmente la mayoría de los docentes que no tienen el nombramiento provisional, sino que firman contrato en el mes de febrero hasta el mes de Noviembre. Al no contar con el suficiente personal no se pueden iniciar las clases y por ese motivo se presenta un retraso frente a otras instituciones que

inician sus clases a mediados del mes de enero. La comunidad tiene la autonomía para escoger su planta de docentes de primaria mientras y en la sección de bachillerato se encarga la secretaria.

Cambio de docentes cada año; está como propuesta tener claro quienes continúan como docentes el año siguiente

- **PROBLEMA DEL AGUA**

- Actualmente la comunidad no cuenta con agua potable.
- Se abastece por medio de un tanque que no cuenta con la suficiente capacidad para abarcar a todas las familias, por eso el agua que debe durar 2 semanas rinde 1 semana.
- Si hay agua para un sector no hay para las otras.
- Si hay unidades sanitarias, pero no cuenta con el agua para colocarlas en funcionamiento.
- Hay un pozo séptico destapado y no favorece buenas condiciones ambientales.
- En la institución no hay agua.

- **FLUIDO ELECTRICO**

- No hay luz. En cada casa hay una batería que le permite tener luz. También se cuenta con unos paneles solares que favorecen el almacenamiento de energía para beneficio propio.

- **HORIZONTE INSTITUCIONAL**

- **MISIÓN:**

La Institución etnoeducativa Barí la Motilona presta el servicio en educación a los niños, niñas y jóvenes a partir de los cinco años de edad, en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media fortaleciendo la identidad cultural, de acuerdo a las tradiciones ancestrales. Forma integralmente a sus estudiantes en los fines y principios de la etnoeducación e interculturalidad teniendo en cuenta las enseñanzas y conocimientos que dejó Sabaseba.

- **VISIÓN**

La Institución Etnoeducativa Bari la Motilonia en el año 2018, ofrecerá una educación de calidad, fortalecida en el modelo etnoeducativo, que llegará a una administración propia con talento humano competente, comprometido con la comunidad y con el país.

- **CONCEPCIÓN DE DESARROLLO HUMANO**

El Desarrollo Humano es asumido como un modelo de las potencialidades y talentos de la persona en sus dimensiones cognoscitivas, afectivas, sociales, estéticas, morales y espirituales,

obtenidos mediante procesos orientadores que permiten la adquisición de diferentes herramientas a los estudiantes y propician su plena expresión de acuerdo con sus procesos evolutivos, alcanzando su perfeccionamiento, su satisfacción personal evidenciada en su proyecto de vida y en su interacción con el entorno social.

- **CONCEPCIÓN DE ESTUDIANTE**

A partir del **Enfoque Humanista Etnoeducativo** de nuestro Proyecto Educativo Comunitario Barí, concebimos al estudiante, como un ser humano único, susceptible de ser potencializado para alcanzar su desarrollo personal. Formado con autonomía responsable, como eje central de su proceso de formación integral, para decidir y asumir con libertad las dimensiones psicosociales, para adquirir conocimientos científicos y comprometerse con la construcción de un proyecto de vida que le permita aportar de forma crítica al desarrollo de una sociedad más justa, desde la perspectiva de los valores, como principios orientadores de su condición de ser humano.

- **CONCEPCIÓN DE APRENDIZAJE**

El aprendizaje es un proceso autónomo, continuo que permite el avance y crecimiento cognoscitivo, socio-cultural, espiritual y personal, formando individuos con conocimiento de sí mismos y de su entorno, con valores y aptitudes para desenvolverse en diferentes contextos, solucionando problemas en su cotidianidad a partir de sus necesidades culturales, psicológicas, sociales, afectivas, y espirituales propias de la concepción humanística y por lo tanto mejorando sus condiciones de calidad de vida.

- **CONCEPTO DE EDUCADOR(A)**

Se reconoce al educador como una persona intelectual, competente para guiar a estudiantes hacia el conocimiento y el desarrollo integral, con compromiso por la institución y por la comunidad Barí, con ética profesional que expande por doquiera amor, conocimiento, valores y sabiduría. Es testimonio de vida influyendo así en la formación de los educandos.

- **OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer un servicio etnoeducativo de formación integral al pueblo Bari con docentes competentes y comprometidos con el plan d vida del pueblo Barí en las 24 comunidades, para fortalecer la identidad, la interculturalidad y gozar de vida plena en lo individual y comunitario.

- **VALORES QUE SE PRIVILEGIAN**

RESPECTO: Entendido como Buenas relaciones con los ancianos, mayores, padres e iguales como también a la naturaleza y todo lo que lo rodea. Es valoración de sí mismo, de la comunidad y de su cultura.

SOLIDARIDAD: Consiste en darse cuenta de lo que el otro necesita y ayudarlo; compartir, buscar la unidad. Dar la mano, tener sentido de comunidad y de fraternidad.

RESPONSABILIDAD: cumplir con los deberes, con los compromisos y acuerdos. Responder a la comunidad con sentido de pertenencia. Formar parte del todo y hacer lo que le corresponde.

Además, la institución opta por la formación en valores en genera y entre ellos: la sencillez, el amor a Sabaseba y a los demás, el esfuerzo en el trabajo y en el estudio, la constancia, la gratitud, la honestidad, la justicia y la paz.

- **POLÍTICAS DE INCLUSIÓN:**

La Institución presta el servicio educativo a todos los niños, niñas y jóvenes de los dos resguardos de los indígenas Barí y a los campesinos que vivan cerca de ellos, sin distinción de color, religión, cultura, política o cualquier diferencia desde la educación inicial hasta la educación media, siempre y cuando desde la matricula acepten los principios, el manual de convivencia y en general todo lo consignado en el PEC.

- **PERFIL DEL ESTUDIANTE**

Ser

- La naturaleza y con el creador,
- Es persona que trasciende en sus relaciones con los demás, con culturas enriqueciéndose pero sin perder su identidad.
- Responsable en los diferentes roles.
- Respeta los Derechos humanos y los principios de identidad cultural.
- Vive su cultura, la práctica y la relaciona con el mundo occidental sin perder su identidad propia.
- Vive los reglamentos internos en comunidad y la familia según el significado de nuestro territorio, cultura y la unidad
- Practica valores universales como honestidad, sencillez, responsabilidad, cooperación, solidaridad, tolerancia, autoestima, y patriotismo.

Hacer

- Aplica y respeta la ley de origen y mandato de Sabaseba.
- Investigador de la cultura Barí
- Cuida y protege la naturaleza
- Se expresa ante la comunidad respetando a los mayores, a si mismo y en su familia.
- Práctica los conocimientos de la Cultura Barí y se apoya en las oportunidades del mundo occidental.
- Desarrolla los procedimientos académicos que se le piden para para el logro de buenos desempeños con lo que aprende.

Saber

- Conoce, protege, y respeta el medio ambiente, como un espacio sagrado.
- Conoce y ama su territorio como territorio sagrado.
- Respeto y permanece en su comunidad según la Ley de origen de Sabaseba.
- Sabe cómo resolver conflictos y solucionar problemas.
- Utiliza las TIC's con sabiduría sin desconocer la cultura.
- Es bilingüe: teniendo como primera lengua el Bari-a
- Conoce y maneja de manera crítica la enseñanza occidental.
- Interactúa con los Barí y con las otra culturas enriqueciéndose pero sin perder su identidad
- Cuando vayan a salir para la ciudad a su estudio superior, tengan en cuenta que deben volver a la comunidad
- Desarrolla procesos de pensamiento que le hacen persona crítica y propositiva

- **COMPONENTE ADMINISTRATIVO**



**CARACTERÍSTICAS DEL
DIRECTOR
CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO**



- **CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA.**

En la Institución la gestión administrativa se ejecuta con actitud flexible, abierta y democrática mediante la participación comunitaria, la organización de la comunidad y la autogestión, se llevan a cabalidad este proceso administrativo apoyado en los siguientes criterios:

- **UNIDAD DE GOBIERNO:** Se toma a la Rectora como la primera autoridad administrativa y docente del plantel que delega funciones, convoca y preside reuniones de los diferentes consejos y comités, gestiona y representa la Institución.
- **UNIDAD DE OBJETIVOS Y CRITERIOS:** El Proyecto Educativo Institucional y el Manual de Convivencia definen claramente los objetivos, criterios y a la vez determinan qué se va a hacer, cómo y para qué va a hacer. Estos se definen y asumen al iniciar cada año escolar en las reuniones de planeación y programación general, así toda la comunidad educativa se compromete.

- **DIVISION DEL TRABAJO Y VALORACION DEL TALENTO HUMANO:**

El Manual de funciones tiene definidas claramente las funciones, responsabilidades y compromisos de cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Las responsabilidades se asignan de acuerdo a las habilidades, actitudes y valores; a la capacitación, especialidad y experiencia de las personas, en busca de mayor eficiencia en el trabajo.

- **PLANEACION PRECISA Y CONCRETA**

La formación integral demanda una buena planeación y programación de cada una de las actividades a desarrollar durante el año. Toda actividad se planea antes de ser realizada y se le da a conocer a la Rectora y demás estamentos de la comunidad educativa.

- **CREATIVIDAD Y RESPONSABILIDAD EN EL TRABAJO**

Es preciso que las actividades sean realizadas de manera eficiente y responsable, con el esfuerzo, dedicación y recursos necesarios.

- **AMBIENTE ADECUADO Y ORGANIZACIÓN ACERTADA**

Se crea un ambiente agradable y a la vez se propicia una organización eficiente para que la educación sea posible y se alcancen los logros propuestos en el proceso formativo.

- **CONCERTACION**

La buena marcha de la Institución depende de que las decisiones comunitarias que se tomen con la comunidad y en los diferentes consejos y comités se hagan con el debido consenso y concertación y siempre buscando el bien común de todos los miembros de la Comunidad Educativa.

- **LA COMUNICACIÓN CONSTANTE**

Los anteriores criterios no producen los resultados esperados si no existen en la Institución los canales apropiados para la comunicación y divulgación. La buena gestión comunitaria, el crecimiento humano, social, académico y pedagógico, exigen unos buenos espacios para la comunicación. La dirección se esfuerza por propiciar y sostener los medios para que la comunicación sea constante adecuada, clara precisa y oportuna.

- **CALIDAD FORMATIVA**

Hay preocupación constante para que en la Institución se dé una verdadera formación ética, moral, espiritual, y académica; se mantenga una disciplina formadora y haya excelencia en la calidad académica y pedagógica.

- **GESTION DE RECURSOS**

Se hace una gestión permanente para la consecución de recursos físicos, económicos y financieros, a través de proyectos y relaciones con otras instituciones y personas.

- **CONTROL INTERNO**

En busca de mayor eficiencia y calidad del servicio, se realiza el control interno mediante la evaluación constante de las actividades, procesos y desarrollo de las personas. Son utilizadas la observación, el diálogo, informes de logros, desempeños y dificultades en cada proceso y actividad, los registros de inventarios, entrega y devolución de materiales, programación de actividades, , desarrollo de actividades programadas, libros de actas de reuniones, contabilidad, movimiento de biblioteca, asistencia de docentes, estudiantes y administrativos, observador del estudiante, registros valorativos de desempeños, informes académicos bimestrales para padres de familia, programación de área, registro de avances de proyectos institucionales.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL



- **PROCESO DE MATRICULAS, SELECCIÓN E INDUCCIÓN DEL PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN**
- **DE ESTUDIANTES**

Para ingresar como estudiante, se requiere que la familia y el estudiante estén conscientes de las características de una Institución etnoeducativa y acepten la formación que como tal se imparte; busquen una formación centrada en valores, acepten y asuman el cumplimiento de sus deberes y todo lo consignado en el PEC.

Los aspirantes a estudiantes en la institución, deben firmar el compromiso de aceptación y cumplimiento del manual de convivencia y de la filosofía

Al inicio del año escolar se realiza reunión de nuevos matriculados con sus padres para hacerles la inducción sobre: organización de la Institución, principios, manual de convivencia,

sistema Integral de Evaluación de Estudiantes. Este es un espacio para aclarar todas las dudas o interrogantes que sobre la institución o sobre el proceso de formación tengan los estudiantes y sus padres.

- **POLÍTICAS DE LA INSTITUCIÓN PARA EL EMPLEO DE LOS RECURSOS EN LAS ACTIVIDADES.**

- Saber emplear bien los recursos para poderlos utilizar.
- Los recursos adquiridos son para la misma Institución.
- Tener en cuenta que los equipos y recursos que estoy utilizando son de la Institución, para el servicio de la Comunidad Educativa y por eso los tengo que cuidar.
- Los Técnicos que revisen y hagan mantenimiento a los equipos y objetos de la Institución, deben estar capacitados para realizar el trabajo, ser honestos, y dar garantía de su trabajo.
- Los recursos materiales de la Institución son objetos de revisión y mantenimiento constantes.
- Se nombrará una persona por dependencia para controlar los inventarios de la institución, hacer préstamos de materiales, recibir las devoluciones. y llenar los registros.
- Quien recibe los recursos, revisa el estado en que se los entregan y si aparecen irregularidades, busca los medios para que la persona que lo recibió, responda.,.
- El usuario informa oportunamente las fallas detectadas en los equipos.
- Después de emplear los equipos o elementos debe dejarlos en orden en el lugar que le corresponde, debidamente protegidos y si es el caso, entregarlo a la persona responsable de ellos.
- Los recursos a emplear se solicitarán con la debida anticipación y se respetarán los turnos de solicitud.

- **CRITERIOS PARA DEFINIR EL TIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO.**

- Actualizado y de acuerdo a los niveles de escolaridad.
- De buena calidad y de acuerdo al contexto local y nacional.
- Que tenga incidencia y aporte significativo en las áreas del conocimiento.
- Que satisfaga las necesidades del docente para la enseñanza y contribuya al aprendizaje del estudiante.
- Que sea apoyo para la formación.

- **REGLAMENTO PARA DOCENTES**

OBJETIVO GENERAL:

Propiciar y mantener una sana convivencia entre el personal docente y éste con los demás estamentos de la Institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Buscar que el personal docente interno logre convivir bajo las normas de libertad y respeto que merece cada uno de sus integrantes.
- Reglamentar el servicio de alojamiento y alimentación que garanticen las buenas relaciones entre el personal interno.
- Propiciar entre los Docentes internos y Docentes de la comunidad un ambiente sano, entre ellos y los demás miembros de la comunidad educativa.

DERECHOS: Como Docente de la Institución Bari la Motilona tengo los siguientes derechos.

- A ser valorado y respetado como persona.
- A ser escuchado y que me colaboren cuando tenga alguna necesidad.
- A recibir un servicio adecuado de salud.
- A tener un espacio adecuado para la preparación de clase, revisión de actividades etc.
- Al permiso establecido de tres días hábiles según decreto 1950 de 1973 por causa justa.
- Recibir información oportuna sobre las actividades a realizar, ya sea verbalmente, en cartelera o por escrito.
- Participar en la ejecución y evaluación del P.E.I.
- Elegir y ser elegido miembro del Consejo Directivo y/o del Consejo Académico – teniendo presente los requisitos del presente manual para el ejercicio de dichos cargos.
- Recibir información y asesoría para superar las dificultades y corregir los desaciertos en el proceso pedagógico.
- Recibir los servicios de bienestar que ofrece la institución (habitación, agua y luz).
- Recibir visitas de sus familiares y amigos y poderlas hospedar en el establecimiento, informando oportunamente a la Rectoría y la comunidad que pertenece.
- Al buen trato entre compañeros.
- A la tranquilidad para poder ejercer actividades que requieran concentración como leer, preparar clase, corregir trabajos, etc.
- A recibir una pronta y eficaz comunicación en los temas y actividades relacionadas con la educación.

PARÁGRAFO 1. El tiempo de la prestación del servicio de alojamiento y alimentación será por el término del calendario escolar.

PARÁGRAFO 2. El personal Administrativo - Operativo y el Religioso que por razón de sus funciones deba permanecer en la Institución tendrá derecho al servicio en tiempo de vacaciones docentes y dicentes; y en especial por lo contemplado en la resolución 10127 del 3 de Octubre de 1.991.

Los Docentes que no pertenecen a la región o Departamento tienen derecho a permanecer en la Institución el tiempo necesario.

El Docente tiene derecho a que la Institución le garantice los servicios de salud cuando este lo requiere.

DEBERES U OBLIGACIONES.

Mi libertad está condicionada y limitada por las exigencias de la convivencia y el bien común, lo cual supone no interferir en la libertad y bienestar de los demás.

Mi Libertad es Responsable. Es decir, genera la obligación, tanto de no traspasar el derecho ajeno, como el responder por las consecuencias de los actos.

Por tanto como docente interno tengo los siguientes deberes y obligaciones:

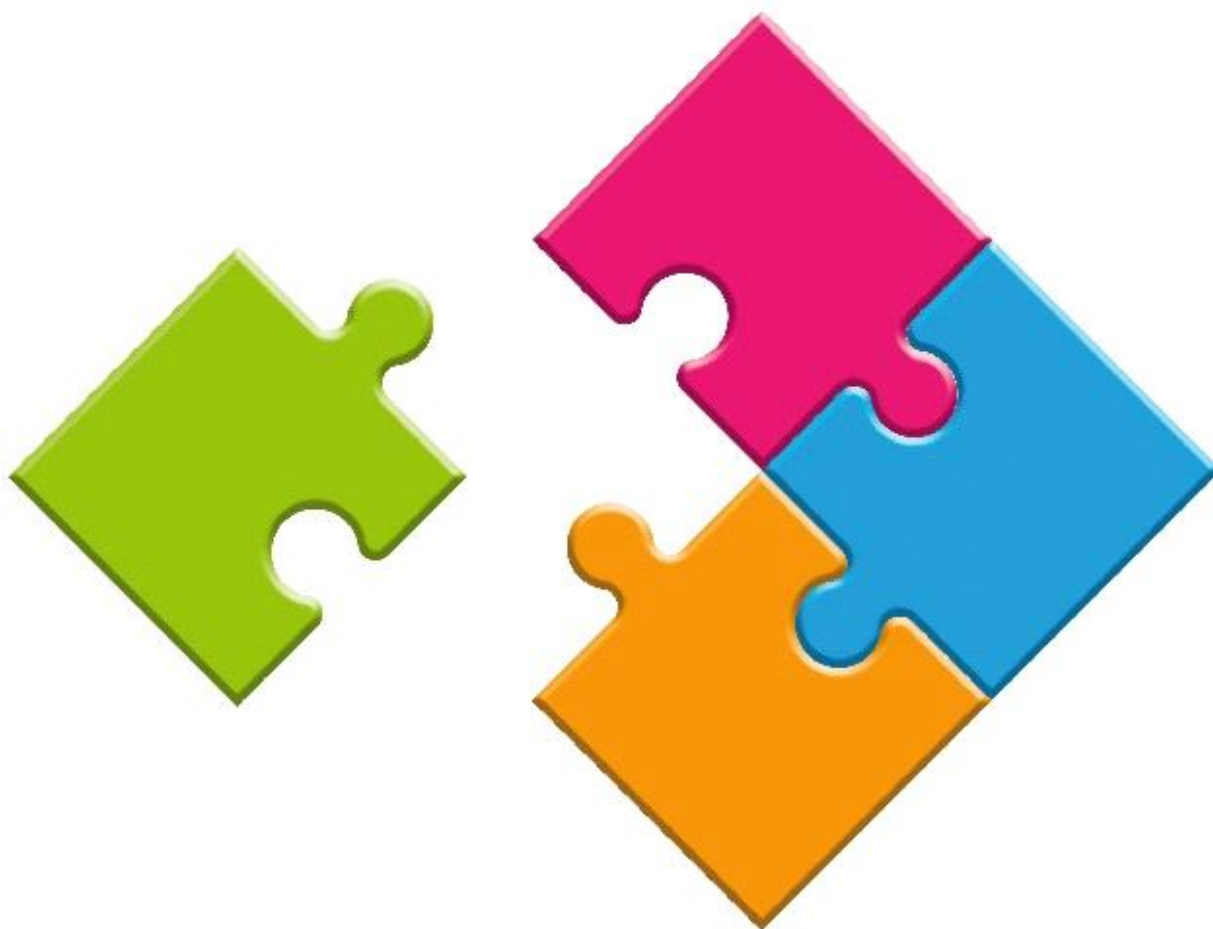
- El aseo y cuidado en general de la habitación estará a cargo del beneficiario; en ningún caso podrá utilizar el personal de servicios generales o alumnas para estas tareas. Los implementos necesarios para el aseo de las habitaciones, correrá por cuenta de los beneficiarios, y éstos podrán utilizar muebles y elementos del Colegio si los hay, recibidos bajo inventario de la Rectora.
- Colaborar con la seguridad, conservación y aseo; velar por la buena presentación de las habitaciones y de la zona dedicada a la residencia.
- El beneficiario tendrá la obligación de entregar la habitación en perfecto estado de mantenimiento, cuando ya no utilice este servicio.
- Permanecer dentro del internado durante el tiempo necesario o durante alguna actividad, en caso contrario, dar información.
- Participar en las diferentes actividades o formas de organización (comité de alimentación, remesas, aseos, etc.).
- Cuidar de la buena presentación y conservación de la infraestructura y demás elementos que propicien bienestar.
- Aceptar y respetar la pluralidad y ser solidarios.
- Adoptar y Aportar una buena conducta e interés por el buen nombre del grupo.
- Abstenerse de cometer actos que afecten la moral y las buenas costumbres.
- Informar oportunamente ante cualquier ausencia, al Coordinador del restaurante y este a la persona manipuladora de alimentos.

- Respetar los espacios de los demás (estudio, descanso, dormida, vida privada, trabajo, etc.).
- Adoptar y establecer comportamientos saludables en el comedor y el respeto y valoración de quien nos colabora.
- Tener actitudes de respeto y escucha ante cualquier información u observación.
- Emplear y crear un lenguaje adecuado para lograr entendimiento con las demás personas.
- Analizar acerca de los problemas que afectan al grupo y buscar soluciones oportunas.
- No utilizar estudiantes para actividades personales.
- No emplear y mantener alimentos u otros artículos en las habitaciones, que contaminen el ambiente interno propio y del compañero.
- No ingresar bajo ningún pretexto, alumnos a las habitaciones.
- No utilizar vestuarios que vayan en contra de la dignidad de mujer y de educador (a).
- Ser prudente en el manejo del sonido de los radios, golpes fuertes, en los momentos de alegría o celebración.
- No disponer de insumos alimenticios u otros para bien personal o de unos pocos.
- No portar armas dentro de la institución, ni para uso personal.
- No presentarse en estado de embriaguez o en estados que atenten a la tranquilidad del grupo..
- Colaborar en la elaboración del menú y respetarlo, una vez esté organizado.
- Respetar los utensilios y elementos de uso personal de los compañeros.
- Cualesquier daño material (objetos) ocasionado a un compañero, deberá responder, devolviendo en perfectas condiciones el elemento.
- No establecer relaciones amorosas con alumnos (as), en tal caso perderá el derecho al alojamiento.
- Al finalizar el año lectivo el docente entregará la habitación y demás bienes de la institución (llaves u otros) que estaban bajo su responsabilidad o cuidado.
- Ante situaciones de salud el Docente debe presentar ante la rectoría y comunidad la respectiva documentación o soportes médicos.

PARÁGRAFO 1:

Cualquier incumplimiento del beneficiario a los anteriores literales, será causal para la suspensión del servicio de alojamiento, como también a lo estipulado en el Art. 38 del presente manual sobre sanciones para los profesionales docentes.

- **COMPONENTE PEDAGÓGICO**



- **MODELO**

La Comunidad Académica de la institución etnoeducativa Bari la motilona precisa la formulación la adopción de un modelo Pedagógico que sea coherente con la Misión y la Visión y que tenga

un sustento teórico que del soporte suficiente a la formación de los niños, niñas y jóvenes de la Institución por lo cual se opta por un modelo pedagógico

- **SOCIO HUMANISTICO**

Como modelo humanista implica que asumimos la perspectiva de desarrollo de la realidad personal del estudiante con sus posibilidades y potencialidades, desde sus diferentes dimensiones como persona educable, perfectible con posibilidades de ser, de hacerse en interacción. Se tiene en cuenta la persona integral.

Por tal motivo se asumen el desarrollo de las cuatro capacidades básicas que debe desarrollar la Educación, presentadas por la UNESCO: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.

APRENDER A CONOCER: implica que el educando debe adquirir los conocimientos propios de las disciplinas, de la cultura propia de los Bari, pero además, puedan buscar información, evaluarla críticamente, transformarla, producir nueva información, que responda a las necesidades y contextos, compartir el conocimiento y utilizar herramientas conceptuales y tecnológicas para adquirir más conocimientos y desarrollar valores

APRENDER A HACER: es aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en la solución de los problemas en el desarrollo de proyectos que respondan a las demandas, retos del contexto en el que se vive, que en este caso son los existentes en la comunidad Bari, y fuera de ella donde quiera se encuentren las personas que se forman en la institución. Se trata de dirigir el hacer al mejoramiento de la calidad de vida individual y social.

APRENDER A SER: es aprender a encontrar su propia individualidad, aceptarse como con identidad personal y cultural de tal forma que se identifique como un Bari donde quiera se encuentre, valorando sus costumbres y tradiciones; significa formarse una personalidad estructurada e íntegra que actúe a partir de valores social y personalmente aceptados como principios y patrones de comportamiento válido para la época y su etnia, el medio y la sociedad que les corresponda vivir de acuerdo con la recta conciencia y la validez objetiva de los valores. En últimas, es aprender a ser felices.

APRENDER A VIVIR JUNTOS O A CONVIVIR: Este principio es muy pertinente con un modelo socio-humanístico, porque llega a aprender a construir consensos, a resolver conflictos de manera concertada, a escuchar y a negociar con quien piensa de manera distinta, a reconocer

la diferencia en un mundo multicultural, a convivir con los demás, en armonía, respeto comprensión, cooperación y solidaridad teniendo en cuenta que nuestras acciones repercuten en una sociedad global y para las generaciones futuras.

- **ENFOQUE PEDAGOGICO**

Nuestro enfoque es **ETNOEDUCATIVO**, porque la Institución está ubicada en una zona indígena y su población estudiantil pertenece a la etnia indígena de los BARI, pueblo que tiene una identidad propia caracterizada por valores, usos, costumbres, creencias y organización propia.

La Institución es un espacio privilegiado para fortalecer, la asimilación y la vivencia plena de los valores y consejos de Sabaseba (Dios); estos son pensados y manejados pedagógicamente de manera integral.

- **EL APRENDIZAJE DIRECTO ES COMUNITARIO**

Sabaseba (el creador de todo el principio) organizo y ordeno al mundo junto con Nushu; Juntos trabajaron para brindarles al pueblo Bari todo lo que se necesitaba.

- **CICLO Y TIEMPO DE APRENDIZAJE DEL BARI**

Va desde que nace hasta que muere, define las edades para el aprendizaje, los espacios donde se aprende, las personas que enseñan y aprenden los aprendizajes que se buscan.

La educación Bari inicia así: Los ciclos de formación abarcan la vida desde el vientre y termina con su muerte. Los niños y niñas empiezan su formación en la escuela a partir del segundo ciclo. Los grados son los mismos que en la cultura occidental, para articular con los tiempos de dicha educación, respetando los lugares y ritmos propios de la comunidad.

• LOS PRINCIPIOS ETNOEDUCATIVOS DEL CURRÍCULO SON LOS SIGUIENTES:

Microsoft Word interface showing a document titled "ICHIVI ÑAKORA AKCHICHIBAI - Word". The document content is a circular diagram illustrating the principles of ethnoeducation, centered around a photograph of indigenous children. The diagram is divided into six yellow circular nodes connected by orange arrows, and a list of six principles on the right.

Diagram Nodes (Clockwise from top-left):

- Enseña cultura Escuela de Sadou:** De 50 a 100 o más años. Akadri Sadovi, Traktrukdrimai.
- Primeros pasos:** Aprenden en la escuela 5 a 11 años. Sashivi Akbaketa, Batrosaisaikara kamaridrimai.
- Apreniendo cultura en comunidad 11 a 16 años:** Davi Kamaridrimaichivi, Shisaksaibai, Atrikbaksaki.
- Practica tradición 16 a 25 años:** Ichivi Shisaksaibai.
- Apropiación de la cultura 25 a 50 años:** Namidochidrumai, Inchivi Shisaksaibai.
- Niños y niñas pequeños aprenden en familia 0 a 5 años:** Baku istadou Kamaridrimai, Akbidu Abamaki Ataidaki.

Principles of Ethnoeducation (List on the right):

- En nuestra ley de origen
- El pensamiento que viene de Sabaseba
- Estrategias de enseñanza que se relacionan con la cultura
- El reconocimiento de los aportes que hacen los ancianos, los Caciques, los líderes y la comunidad
- Promover la interacción dialógica entre Cacique, Etnoeducador, padre de familia, y estudiante
- Cacique, Padre de Familia, Etnoeducador concientiza a los estudiantes en la importancia de los aprendizajes directos.
- Permitir que se seleccione contenidos de la cultura que favorezcan la salvaguarda de sus tradiciones, usos y costumbres, preservando la lengua propia y transmitiendo a los niños y jóvenes que la mantengan.
- Procesos de enseñanza y aprendizaje que reconocen la tradición oral por medio del aprendizaje directo el cual se basa en el consejo del Padre de Familia y la autoridad tradicional.

Page 1 of 7, 602 palabras. Date: 17/09/2015.

- **PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS BASADOS EN LOS TEÓRICOS QUE ASUME LA INSTITUCIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGOGICA:**

La institución etnoeducativa Bari se propone un currículo en permanente discusión y en confrontación con unos lineamientos que pretenden orientar al docente tanto en la selección de los contenidos como en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, en las competencias a desarrollar y en el sistema de Evaluación Integral.

- **PEDAGOGÍA DEL AMOR:**

El Proceso Pedagógico de la institución etnoeducativa Bari, se centra en la experiencia educativa de Santa Laura Montoya y del Maestro Jesús de Nazaret que es la Pedagogía del amor y la misericordia.

Se toma como principio el legado de la Santa Laura Montoya el cual se basa en el ***amor maternal y en el amor de caridad***. Consiste en brindar ternura y respeto a los más vulnerables que en este caso, son las niñas, niños y jóvenes dando un resultado en si más conforme con la naturaleza humana y más digno de sus fines como creaturas de Sabaseba (Dios.) En tal sentido, decía la Santa: “Les advertí a las Hermanas que todos nuestros trabajos debían tender a este fin: Hacerles conocer el amor bueno, el filial, el maternal, la compasión, la ternura. (Aut. Santa Laura Montoya pág. 500-2008)

El amor de caridad consiste en el servicio incondicional de entrega y donación que debe prestar el educador.

El amor es el sentimiento que se traduce en obras y la caridad es el afecto, es la acción que se realiza en bien de los demás. Por consiguiente, la caridad es la gran norma del educador

Teniendo en cuenta la acción de dirigir, analizar o considerar un asunto, la Pedagogía del amor muestra que el fin primordial de La Institución Etnoeducativa de los Barí Colegio “es el desarrollo integral de la persona y la su liberación de todo lo que le cause esclavitud o sufrimiento, y el Reinado, de Jesucristo a través de la Educación desde un modelo humanista que conduce a lograrle su armonía y felicidad personal y comunitaria.

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

Para que una propuesta sea formativa para los estudiantes, se requiere que sea una experiencia significativa y con sentido para ellos.

Las implicaciones que tiene para los maestros la aceptación de ambos principios son:

- **Conocer de manera profunda a los estudiantes** teniendo en cuenta las manifestaciones culturales propias de su edad y **sus conocimientos previos** y trabajos como punto de partida de lo nuevo que se propones.
- **Ofrecer un ambiente propicio** para que puedan surgir los intereses, las preguntas, los problemas por parte de los estudiantes utilizando estrategias participativas en los cuales se pueda expresar, y que se conviertan en un desafío, es decir, que los lleve a pensar, crear, interpretar, experimentar desde las diferentes disciplinas.
- Además, se debe tener en cuenta que el aprendizaje significativo exige dos condiciones:
- **El contenido de aprendizaje** ha de ser potencialmente significativo por su significatividad lógica ya que no ha de ser arbitrario o confuso y desde la asimilación o **significatividad psicológica** ya que el estudiante debe tener en su estructura psicológica elementos **pertinentes y relacionables**.
- Finalmente, el maestro ha de tener en cuenta que la significatividad del aprendizaje está directamente vinculada a su funcionalidad; es decir, que pueden ser utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el estudiante lo exijan; cuanto más grande sea el grado de la significatividad ya del aprendizaje será también su funcionalidad ya que podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos

- **ESTRATEGIA ACTIVA PARA EL APRENDIZAJE.**

Para ello, retoman los **principios de la Escuela Activa y específicamente de Dewey**, quien sostiene que la señal de una buena actividad es que tenga suficiente espacio de tiempo para que incluya una serie de trabajos y exploraciones y suponga un procedimiento tal, que cada paso abra un nuevo terreno, suscite nuevas cuestiones, despierte las exigencias de más conocimiento y sugiera lo que se deba hacer sobre la base de lo que se ha realizado y el conocimiento ganado; las ocupaciones que satisfagan estas dos condiciones: (tiempo y procedimiento), producirán necesariamente una colección y sistematización de hechos y principios relacionados. Se asumen los postulados de la Escuela Activa de John Dewey que son:

Para que el aprendizaje de los estudiantes sea duradero y contribuya al desarrollo armónico de su ser, se requiere que los maestros les propongan actividades que no solo sean **significativas para ellos, sino que realmente les impliquen pensar, es decir, conlleven actividad intelectual, sea ésta imaginar, crear, analizar, sintetizar, inferir, argumentar, confrontar,**

preguntarse, documentarse y descubrir nuevas relaciones con lo que ya sabe. Con esto, no solo gana en un mejor conocimiento del mundo y disfrutar al hacerlo sino que va desarrollando su competencia cognitiva.

- **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Son las formas que implementa el docente para que el estudiante pueda aprender en una forma significativa; es decir, que pueda relacionar en forma adecuada lo que estudia con lo ya sabe. La estrategia metodológica se convierte en estrategia de aprendizaje. porque lleva al estudiante a transformar la información a su estilo , a reelaborarla, organizarla, relacionarla e interpretarla desde su propio nivel de conocimientos desde su cultura y desde su contexto, de manera que adquiera sentido para él o ella, asumiéndola y aprovechándola para su vida.

Los docentes de la Institución Barí desarrollan entre otras, las siguientes estrategias metodológicas:

Laboratorios experimentales, consultas bibliográficas, mapas conceptuales, mapas mentales, análisis de casos, investigaciones, foros, paneles, juegos de roles, debates, concursos, cuadros sinópticos, talleres, exposiciones magistrales, salidas Campo.

La enseñanza debe partir del pensamiento, cosmogonía y cosmovisión de la comunidad Bari. La enseñanza se adecúa a las características y necesidades de la cultura, el territorio y la vida de los Bari y por eso lleva a la práctica actividades y costumbres propias de la cultura, en tiempos y espacios adecuados para ello.

- **RELACIONES ACADEMICAS: ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS**

Se ha reconocido la existencia de retos al conocimiento académico y al hecho pedagógico y llevado por el educador (a) que lo hace reconocer la necesidad de profundizar sobre el fundamento epistemológico de las ciencias, sobre la razón de ser de los diferentes campos del saber que lo lleva a proyectar su labor académica en coherencia con los principios que sustenta la Institución y con su Modelo Pedagógico.

Por lo tanto, se tiene una organización de las áreas por núcleos del saber considerando su afinidad así:

NUCLEO DE HUMANIDADES: Está integrado por las áreas y asignaturas que de alguna manera desarrollan la comunicación y ellas son: lengua castellana, lengua materna, inglés, artística, ética y educación física.

NUCLEO DE CIENCIAS: Ciencias naturales, física, química, tecnología. Matemáticas

NUCLEO DE CIENCIAS SOCIALES: Sociales, filosofía, economía y política, religión.

En las semanas de desarrollo institucional los docentes de cada núcleo se reúnen para profundizar saberes de las áreas afines, analizar aspectos a reforzar, planeación y acuerdos sobre proyectos interdisciplinarios, revisar logros y otros.

El diseño del micro currículo se hace en dos pasos:

- **DISEÑO DE LA MALLA CURRICULAR** en la cual aparecen los conocimientos occidentales que se relacionan con los estándares obligatorios y también los propios que favorecen la salvaguardia de la cultura Bari, dándose así la interculturalidad.
- **DISEÑO DEL MICROCURRICULO DE AREAS.**

En este se determina el o los estándares con sus respectivas competencias a desarrollar y se toma en cuenta el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones, por eso se precisa allí lo que el estudiante debe saber a través de lo cual desarrolla su dimensión cognitiva y tomando en cuenta que ese saber debe conducir a ser personas competentes con ese aprendizaje y se le orienta para que desarrolle el proceso procedimental o hacer. Y su puesto que se está por un desarrollo integral se explicita aquí como desarrollar el ser de la persona o la parte actitudinal poniendo en evidencia los valores, creencias, relaciones y trascendencia con Sabaseba con la naturaleza y con los demás.

Los proyectos que trasversa todas las áreas del conocimiento son: Educación ambiental, formación en valores y Educación sexual, proyecto de lectura y escritura, proyecto para la formación de la paz y solución de conflictos interpersonales, proyecto étnico.

	RELIGIÓN											
	TRANSICION	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	ONCE
1er. PERIODO	Me llamas por mi nombre.	la maravilla de la vida.	los amigos de Jesus. Mis amigos	· mi experiencia Dios es amor	· vivimos en un mundo lleno de maravilla.	¿Para qué sirve conocer y aprender la historia de personas que han sido testigos de una causa	¿Quién es el hombre?	Origen de la familia, su proceso histórico y cultural.	Diferencia entre grupo y comunidad	¿Cómo se realiza una persona?	Distintas miradas de la realidad social del joven de hoy.	La oración un medio de orientar la vida.
	Tengo un nombre.	la primera semana	los tratos que hicimos	· Clases de fiestas y celebraciones.	· toda naturaleza es obra del creador.	tu me llamas señor	El ser humano o como Persona.	El hombre, ser social llamado a vivir en familia.	El hombre un ser en relación.	dimensión ética de la persona	Vida y proyecto personal.	Realidad social del mundo de hoy.
	El bautismo.	la oración.	Dios es nuestro amigo.	Diferencias entre las fiestas familiares, sociales y religiosas	· el hombre es el hermano mayor de la naturaleza.	Dios nos llama por el nombre	¿Qué me hace igual	¿Cómo repercute la vida familiar en la sociedad?	Relación entre la vida familiar y los grupos de pertenencia y el colectivo social.	humana · Principios éticos	Buscando caminos.	La tecnología.
	Jesús me enseña a amar	que bueno es vivir.	maria nuestra amiga.	· El sentido y significación de las fiestas.	los salmos alabanzas del hombre creador.	el llamamiento de Dios exige una respuesta	¿y que me hace diferente a los otros?	La familia en las declaraciones y políticas de la comunidad internacional.	Modelos de sociedad y modelo colombiano.	¿Cómo se construyen los Juicios morales?	Jóvenes, ¿Dónde van con su vida?	Otras miradas de la realidad social.
	El buen samaritano	actúemos con la familia.	· una historia de amigos.	· conocer los sacramentos como signos a través de los	· Hombres y mujeres eligen un proyecto	Jesús vino al mundo para encontrar con los hombres	Declaración universal de los Derechos	Oraciones Salve, Ángelus, Magníficat	Manifestaciones de la vida comunitaria. Los valores	la moralidad de los actos humanos.	Proyectos familiares empresariales	Santos Padres San Basilio, San Ambrosio, San

				cuales cristo nos salva y nos comuni ca	to de vida.				s y roles del grupo			Agustín	
	Amo a los demás.	el universo de la familia	una familia que se ama.	· Cele braciones y fiestas del Municipio y de país.	el hombres imagen y semejanza de dios	han dado testimonio	Humanos.		Los sacramentos	la conciencia moral	Hombre y mujer de la promesa.	El testimonio de fe y servicio social	
	Elementos de la misa.		los amigos se perdonan y se ayudan.	Elementos del culto común y diferente entre religiones	· el hombre es el rey de la creación.	en la humanidad.	Desarrollo de virtudes sociales.			¿crisis de valores?	Dios llama y genera cambio.	Compromiso y justicia social a través de la pastoral.	
			los amigos de jesus. Mis amigos	preparar para la primera comunion	· el hombre debe conquistar el mundo con su trabajo.					los valores en la humanidad	Sacrificio de Isaac.	Cambio para una justicia social	
				experiencias del amor de dios.		¿Cómo sé que lo que hago es bueno o malo?				respeto a la vida (aborto, suicidio, eutanasia).	Fe y lealtad.	Justicia e injusticia social	
						Manifestaciones a través de:				Diversidad religiosa urbana.	Desconocimiento del amor de Dios.		
						Oraciones, Acto de contrición y Yo pecador					La fidelidad.		
						El hombre limitado y pecador enfrenta do al bien y el mal.						El amor expresión del noviazgo.	
												Etapas de la revelación	

											ón del amor de Dios	
2do PERIODO	· Jesús fue niño como yo.	una historia de amigos.	ENFOQUE BIBLICO: La amistad de Dios hacia el ser humano en la experiencia religiosa.	· Dios es amor	· Revelación e historia de Salvación.	¿Por qué Dios es tan exigente y celoso con su Pueblo?	¿Cuál es la misión del hombre y la mujer según el designio de Dios?	¿Qué significa "Dios los creo hombre y mujer? La pareja humana.	Cómo se constituyó el primer pueblo de Dios, Israel?	¿Cómo se entiende la prohibición de Dios a nuestros primeros padres?	Los profetas y la esperanza.	Doctrina social, camino hacia el cambio
	· Mi vida en familia.	· el libro de los amigos.	Los seres humanos creados para vivir en amistad con Dios.		· construimos la historia del amor de Dios	oEl pueblo de Israel da testimonio de la presencia de Dios en su historia	Dios crea al hombre y mujer a su imagen y semejanza	¿Qué significa la frase bíblica creced y multiplicaos?	el pecado rompe la unidad de la comunidad.	el pecado original y sus efectos	Historia de obediencia (Jonás)	Fe, política y ciencia
	· La sagrada familia	· los amigos se perdonan y ayudan.	una familia que se ama	· Dios es bueno	voy creciendo construyendo la historia del amor de Dios.	oDios es padre y madre.	¿Cómo se rompe la armonía en la relación personal entre Dios y el hombre?	La procreación en la revelación del A.T.	¿Por qué y para qué escogió Dios al pueblo de Israel?	Los profetas y las causas de las crisis morales de Israel	Los discípulos de Jesús.	El Evangelio ruta hacia la libertad
	· María nuestra madre	la madre y el padre de Jesús,	Moisés alianza en Sinaí.	· mis amigos	· todos los hombres construimos la historia del amor de	¿Por qué Dios hace oír su voz y envía su palabra a través	El pecado rompe la relación con el creador, la armonía	Evolución de la familia en Israel?	Promesa de Dios a Abraham y los Patriarcas, los	ética y moral de los profetas mayores y menores	El Credo	Historia de los evangelistas como modelos y agentes de

				dios .	de los profetas?	a con los demás .		padres del pueblo			cambio
La visita ción	.Jesús también vivió en una familia como la nuestra. Para enseñarnos a vivir	Infidelidad a la alianza y restablecimiento de la amistad con Dios.	· escucho a Dios	la biblia nos cuenta a nosotros a la historia de amor de dios en varios libros.	Dimensión profética y comunitaria en la ciudad.	¿Por qué el pecado destruye la relación con los demás ?	Pasajes del A.T contenidos en el ritual del matrimonio.	¿Cómo perdí a y como recuperaba Israel su conciencia de pueblo elegido	¿Cómo actúa Yahvé frente a las infidelidades de su pueblo ?	Historia y momentos de su llamado.	Las causas históricas de la nueva cultura
	María ama a sus hijos		las cosas que hacer el hombre.	la nueva alianza	2.1.Personajes	El hombre pecador, necesita ser salvado.	Un sí para toda la vida.	Israel su conciencia de pueblo elegido y el sentido de su misión histórica?	alianza y proclamación de los diez mandamientos	Fariseos y escribas.	Comunidades primitivas
			· soy hijos de dios.	Jesús la promesa cumplida		Los sacramentos	Orar en familia	Moisés, liberador del pueblo Hebreo		Mandamientos de la ley de Dios	Bendición de la mesa y alimentos
				los testigos de Jesús	testimonio de la fe					Jesús y su actuar humano.(Igualdad social)	Los bienes son para todos
				Jesús llama a seguir	en Dios.					Una forma de amar,	Encíclicas y Papas que

					le						¿Cómo orar hoy?	hablar on de la realidad social
						¿Por qué hubo épocas en Israel en que los que eran fieles a Dios eran muy pocos?					Obras de Misericordia	Una oportunidad para el protagonismo de los jóvenes
						3.1¿Cómo manejar correctamente la Biblia?						
3er. PERIODO	· Jesús se preocupa por los demás	· Jesús es hermano y amigo nuestro que nos enseña a vivir. Jesús entrega su vida.	· la amistad en la vida de Jesús.	· los signos en nuestra vida	Jesús realiza su vocación en el cumplimiento de la misión que el Padre le encomienda.	¿Por qué a Juan Bautista le aplicaron la pena de muerte?	La encarnación de Jesús, verdadero hombre y verdadero Dios.	¿Por qué escogió Dios a María y a José para formar familia con Jesús?	Situación de Israel cuando vino Jesús. Jesús hizo parte de una comunidad, Nazaret	¿Cómo responden Jesús a los conflictos	Predicación del Reino de Dios.	La justicia es el fundamento del mensaje de Jesús
	· La multiplicación de los panes.	María es Madre nuestra y de Jesús nuestro hermano	Jesús nos da a conocer la amistad con Dios.	· El Nacimiento y la infancia de Jesús.	r	o El testimonio de Juan Bautista.	2. ¿Qué vive y enseña Jesús sobre Dios Padre?	Significado de la frase de Jesús: "El que deje padre, hermanos	Relaciones de Jesús con las autoridades religiosas, políticas de	morales de su tiempo?	Propuesta de un proyecto de vida de Jesús para la humanidad.	Que imagen nos revela Jesús de: Dios, Reino de Dios exigencias

								por mí y por el evangelio recibir á el ciento por uno y la vida eterna”	su pueblo judío			del reino de Dios.
	· Jesús cura a los enfermos:	· La cruz es la señal del cristiano	· Jesús buen pastor da la vida por sus amigos	· La Presencia de Jesús en el templo	· mito de la creación	¿Por qué Jesús tuvo que entregar su vida por todos los hombres y mujeres incluyendo los pecadores?	Observa escucha y responde, parábola del buen samaritano.	El matrimonio, la familia, vínculos de consanguinidad..	Imaginar sobre diversas realidades del mal.	Las bienaventuranzas como camino hacia la perfección moral	Jesús propone un proyecto de vida a los jóvenes.	Compromiso moral del joven en el mundo de hoy
		cuidamos nuestra vida.	Jesús quiere y defiende la vida.	· Jesús anuncia e inaugura el Reino de Dios en una fiesta de bodas.	· recordo el nacimiento de plantas alimenticias y lugares sagrados.	Jesucristo, testigo de Dios Padre en la historia	2.1 Jesús enseña y realiza la defensa del ser humano especialmente de los más débiles y excluidos.	Somos iguales pero diversos. Nos aceptamos y nos respetamos.	Jesús elige a los doce; los forma con los discípulos. Y funda la Iglesia	¿Cuál es la novedad en la enseñanza moral de Jesús?	¿Cómo ve la Iglesia a los jóvenes?	El derecho a la vida
	· Jesús me enseña a orar	Jesús quiere y define la vida.	María madre y discípula de Jesús	el agua signo de vida	la ascensión y significados espirituales	El Padre nuestro en el	3. ¿Cómo puede habitar en los cristianos	Nadie puede servir a Dios ya al dinero (la	El mandato del amor y servicio	Oración para pedir a Dios perdón	Religiosidad popular en Colombia.	Oración por el enfermo

				uales en la elaboración de artesanías .		nos la Santísima Trinidad?	felicidad).	io.			
	El padre nuestro	María cuida la vida.	Lo que Jesús dijo y hizo.	La comida familiar signo de amor y unión	Los valores que destacan al pueblo o Bari.	texto bíblico	Jesús promete la habitación de la Trinidad Santa en las personas que crean en él	Jesús retorna al padre .	La conversión y el nuevo nacimiento como condición para recuperar la integridad moral.	Vida litúrgica y sacramentos	Valores fundamentales de la doctrina social de la Iglesia
		hacer y orar	Jesús me enseña a orar	Los sacramentos en nuestra vidas.	la concepción la decisión , la unidad, el diálogo, el compartir la escucha..	El misterio pascual.			¿Cuáles es la novedad en la enseñanza moral de Jesús?		El credo
		la alegría de María.	el banquete y la fiesta como imágenes y figuras del reino de dios	mandatos de sababeba	las bienaventuranzas	4. Dones y frutos del Espíritu Santo			Oración para pedir a Dios perdón		El derecho a progresar dignamente
			la iglesia familiar de los hijos de	normas de compromiso bari.	de Jesús se llama felices a los que				La conversión y el nuevo nacimiento		Misión de la Iglesia en un mund

				Dios		sufren y lloran?				mo condici ón para recupe rar la integrid ad moral.		o cambi ante
				soy hijo de dios		Las exigen cias del Reino de				Liberta d de concie ncialib ertad religios a.		Jesús misio nero por excel encia
				el bautis mo nos vida de dios		Dios caracte rizan el testimo nio de los discípu los los						Paráb olas del reino
						El credo.						
4to. PE RIO DO	Soy amigo de Jesús	la vida crece	la iglesia comun idad de amigos.	La Seman a Santa.	La iglesia : comu nidad funda da por Jesús.	¿Cómo supera r el miedo para dar testimo nio de Cristo ante los que nos rodean ?	El bautis mo :	¿Cuál es el ser y la misión de la familia ?	Histor ia de la Iglesia y su acció n	¿Qué es el año litúrgic o	La Iglesia y sus enseña nzas (mand amient os)	El perdó n y la recon ciliaci ón
	El amor de Jesús en los niños	El Padre nuestro.	el padre nuestro	La celebr ación de los Sacra mento s: ministr o, signos, lugar, accion es, efecto s	La iglesia : semill ero de vocaci ones.	concep tos de espiritu alidad autono mia y auto realiza cion.	El bautis mo libera del pecado origina l, da la gracia santific ante y hace a los bautiza dos hijos de	La familia y la iglesia nacen y se constr uyen en Cristo.	duran te sus veinte siglos de misió n en el mund o	y el santora l	Experi encias de los jóvene s en la pastora l juvenil.	Celeb ración comu nitaria y orna mento s para el culto divino

						Dios.					
· La fiesta de Jesús	· La solidaridad, desde las obras de misericordia espirituales.	La iglesia, comunidad de los discípulos de Jesús.	· La iglesia se reúne el domingo para celebrar la eucaristía en memoria de la Pascua del Señor.	· Los Sacramentos:	escucha los mitos y leyendas	¿Cómo sabemos que la iglesia católica es la iglesia de Jesús?	El sacramento del matrimonio.	La Beata Laura Montoya como ejemplo de cristiana y misionera.	Oraciones de la eucaristía	— la juventud y vocación misional.	Las mujeres y los niños en la misión del mundo ayer y hoy
· La celebración de navidad.	Cumpleaños de Jesús.	El sacramento del perdón.	· Los cristianos festejan la acción salvadora de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo.	· El Bautismo.	lugares ceremonias sagradas entierro.	La iglesia comunidad de personas y Jesús la cabeza.	¿Por qué se rompen los matrimonios y se desintegra la Familia?	Por qué se pertenece a la comunidad eclesial?	Personas que son ejemplo de moral y testigos ejemplares del compromiso cristiano	La razón del matrimonio.	Magnificat
Jesús nace en Belén.	estamos creciendo.	Nuestros amigos los santos	· La acción del Espíritu Santo en las celebraciones litúrgicas de la Iglesia.	La comunión	cosmopolitismo.	La virgen María defensora del ser humano.	Problemas en el matrimonio.	Celebración litúrgica y la reconciliación	Enseñanza de la Iglesia sobre problemáticas actuales	Creatividad y realización de los proyectos de los jóvenes en el mundo de hoy	La evangelización compromiso de todos
	la vida crece en familia.	queremos ser unidos	· El culto eucarístico y los lugares donde se	La reconciliación	lugares ceremonias sagradas entierro.	La Iglesia y la defensa de la persona y sus derechos	¿Por qué la iglesia no acepta la unión entre personas				un mundo posible en la civilización del

			celebración.			os..	as del mismo sexo?				amor (Jóvenes)
	la iglesia es familiar.	gozamos y sufrimos cuando queremos a alguien.	· Celebraciones Litúrgicas.	La Confirmación	ley de origen bari.		El matrimonio en el A.T y N.T				El amor desde la psicología y desde la teología
	maria amiga y mamá.		· Religiosidad Popular en honor a la Virgen María.	· El Orden sacerdotal.	práctica de la medicina tradicional.						Oración por la familia y vocación de los hijos
				El Matrimonio	sabiduría de los ancianos						Mis sueños como joven en el mundo de hoy
				· La vocación a la Vida consagrada.							
				· La vocación de toda persona.							
				Ser santa.							

	LENGUA CASTELLANA											
	TRAN SICIO N	PRIMERO	SEGU NDO	TERC ERO	CUA RTO	QUIN TO	SEXT O	SEP TIMO	OCT AVO	NOV ENO	DECI MO	ONC E
1er. PERI ODO	Discriminación visual.	ejercicio de trazos sencillos con el lápiz	EJE LITERARIO			el cuento	fonemas, letras y sonidos	lenguaje literario	literatura prehispánica colombiana	literatura prehispánica latinoamericana	Poesía medieval española. Contexto histórico y teoría literaria	Literatura antigua
	observación y conocimiento del espacio geográfico que lo rodea	el alfabet	La narración	*La narración y clases		adjetivos calificativos	literatura y tradición	generos literarios	Literatura del descubrimiento la conquista y la colonia (narrativa, poesía y teatro)	los indigenismos	literatura del renacimiento y siglo de oro	La literatura de la edad media y del renacimiento
	Lectura de imágenes e íconos	letras mayúsculas y minúsculas	El cuento	*El sustantivo: género y número.		los arcaísmos	El mito, la leyenda y la fábula	oración gramatical	literatura del romanticismo	Tipología textual la descripción	La retórica y la agumentación	la lengua y el contexto social
	Garabateo	las sílabas	Estructura del cuento	*Sustantivos comunes, propios, individuales y colectivos.	*Verbos y sus formas	los extranjerismos	Generalidades sobre la oración y el párrafo.	el verso y prosa	literatura de la colonia y de independencia	componentes lingüísticos	v Tecnología y medios de comunicación	v Producción de ensayos
	manejo del espacio a través de la educación física	formando palabras	Elementos del cuento	*Palabras simples y compuestas.	Sustantivo, adjetivo, oración: sujeto y predicado.	la leyenda	Categorías Gramaticales	la métrica, la rima, las estrofas	estructura de la oración	los tecnicismos	la pragmática: definición y su propósito	v Propuesta de investigación
	mis primeros	palabras sinónimas	EJEGRAM	Empleo del diccionario			la expresión oral	clases de sujeto	El Diptongo y el	regionalismos	el modernismo	La voz activa y

	diseño s		ATICA L	ario				hiato y su acentu ación		y la genera ción de 98	pasiva
	las vocale s	el uso de la M antes de p b	El sustant ivo	*Regla s de la acentu ación	*Regl as ortogr áficas de parén tesis y punto s suspe nsivo s		El textos y sus propós itos	modifi cador es de sujeto s	la cohere ncia de texto	· el discur so	hojas de vida
	· Perce pción visual	el sustantivo	· Cl ases de	*Uso de la H	prefij os y sufijo s		· El acento	la oracio n gram atical		· el ensay o	los actos de habla la exposi ción y los medio s audivi suales
	· Perce pción auditiv a	sustantivo comunes y propios	· su stantiv os.	*histori eta y cuento	palab ras polise micas		Dipton go, tripton go e hiato	predic ado de la oracio n		· la intenci ón y situaci ón comun icativa	La literatu ra del Barroc o y del Neocla sicism o
	Lengu aje gestua l corpor al	· Palabras que indican lugar.	· Gé nero en el sustant ivo.	*Lectur a oral y compr ensión			la comun icació n y sus elemen tos	el verbo		cohesi ón y cohere ncia	literatu ra del romanc ismo y del realis mo
	conoz co el abece dario	Los trabalengua s	· N úmero en el sustant ivo.	el artículo			v Ora ción, párraf o narrati vo, exposi tivos de compa ración y contra ste y secue ncias verbal es	la novel a		los conect ores	Literat uraa del simbol ismo y de las vangu ardias
	· Narrac ión y descri pción	· La retahíla	· Te xto descrip tivo	los prefijos y los sufijos							
	·	· Las	La	elemen							

	Ordenar secuencias	adivanzas	descripción	ntos de la argumentación								
	· Asociación de palabras con imágenes.	· Las letras T.N, D,B.	Clases de descripciones	ideas principales y secundarias en el texto								
	Asociación de imágenes con sonidos.	· Las sílabas inversas al,el,il,ol,ul	· Lenguaje verbal.									
		· Letra r (inicial) ,rr y r (intermedia)	· Lenguaje no verbal.									
		· Letra c (ca,co, cu.)	El diálogo									
		· Letra q (que,qui.)	· Mensajes y notas.									
		· Letra c (ce,ci)	La televisión									
		· Las sílabas inversas ar,er,ir,or,ur	EJE ORTOGRÁFICO	los prefijos y los sufijos								
		Expresiones de amor a la patria, a su ciudad y a los demás.	reglas para escribir títulos y subtítulos									
2do. PERIODO	· Lectura de iconos	· El cuento	· EJE LITERARIO				· El cuento (Generalidades)	· La novela y sus clases	· Neoclasicismo y Romanticismo colonbianos (narrativa, poesía y teatro)	· Género narrativo: narrativa latinoamericana	v La literatura española en el siglo XVI y la literatura barroca. (Contexto histórico y teoría literaria)	lenguaje y sociedad

										a)	
· Descripción de cuentos		La fábula	Elementos, personajes y acciones en la narración	*Lengua y lenguaje	el mito	· El texto instructivo e informativo	· La entrevista	· El modernismo (narrativa, poesía y teatro)	· el boom de la literatura latinoamericana	la coordinación	v Metáforas
	la narración		*Lugar y tiempo de la narración	*Medios de expresión grupal:	los determinantes	· El cuento (generalidades)	· El verbo y sus clases	· La prensa escrita	· autores	v catafóricos y anafóricos	v Informes orales y escritos formales
			*El adjetivo	Mensajes, afiches, plegables, televisión y prensa.	los tecnicismos	Los determinantes	· Formación de palabras	· Estructura de la oración simple	· obras	la reseña	v Recursos retóricos (paralelismo, repetición y analogía)
	· La descripción	· EJE GRAMATICAL	clases de adjetivo	*Oración: clases, interrogativas y exclamativas.	la coma, el punto y la coma	sinónimos y antónimos	· polisemia y homonimia	· Uso del gerundio	la oralidad Colombiana y sus propios acentos	v uso de paréntesis y corchetes	técnicas para la organización de trabajos
		Los adjetivos	*sinónimos y antónimos	*texto narrativo: oral y escrito.	variedades de la lengua	medios de comunicación	· el párrafo	literatura Colombiana Contemporánea	la oración compuesta coordinada		diversidad cultural de Colombia
			*uso de la V y B	*Texto desde el retrato, mito y leyenda.		· Funciones del lenguaje	· regionalismos, extranjerismos y eufemismos	La reseña	· la oración subordinada sustantiva		
	medios de comunicación	· Género en el adjetivo.	*Elementos de la comunicación	*Tilde diacrítica		· El adjetivo y sus clases	colonial e independencia		· la oración subordinada adjetiva		
		Número en el	*significado			· Palabras	· Las figuras		· la oración		

			: agudas, graves y esdrújulas									
			Los signos de puntuación: Signos de admiración e interrogación									
3er. PERIODO		· Las letras F;J;H;V.	· EJE LITERARIO		el verbo		genero o lirico	· El teatro (comedia y tragedia)	· El vanguardismo en Colombia (narrativa, poesía y teatro)	· Género lírico: la lírica latinoamericana	v Romanticismo y realismo español	técnicas de comunicación
		· Las letras LL;Ñ,Ch,	Las coplas	*Prónimo personal, el número y la persona.	*Funciones del lenguaje.	la novela	· La narración anecdótica.	· El comento	· Literatura realista en Colombia	· La carta	v Generación del 98	origen del teatro Colombiano
		· La letra g. (ge,gi)	· La poesía	*Campos semánticos	mito y leyenda	el verbo	oración simple comp	la tilde diacrítica	· El periódico mural	la escritura de prefijos	v El reportaje.	
		· La letra g (ga,go,gu)	· Recursos de la poesía: la personificación y la comparación.	*Usos del punto y dos puntos	*La oración	lenguaje figurado	estructura de la frase	uso de carteleros y otros medios de exposición	· Núcleo y modificadores del predicado	· La hoja de vida	v La reseña argumentativa	v Flujo gramas
		La letra g (gue,gui)	· EJE GRAMATICAL	*Texto expositivo	*Creación de párrafos con empleo de sinónimos	como preparar una exposición	· Funciones del lenguaje	· Prefijos, sufijos y conectores	Las oraciones reflexivas y recíprocas	· El proyecto	v Variantes sociales de un dialecto	v Dialectos
		la letra g	Los	*El	forma		· El	tiempo	·	la	Las	v Pro

	(gue,gui	pronom bres person ales	verbo y los tiempo s simple s	s no verba les del verbo		texto descri ptivo	o verbal es	Televi sión como medio de comun icació n	cronic a periodí stica	jergas	ducció n de ensay os
	Signos de puntuación: el punto	· Verbos : formas verbal es, concor dancia en el verbo y tiempo s verbal es.	familia s de palabr as	*Vers o: La estrof a y la métri ca.		El adverb io y sus clases	· Las revist as	Camp o semán tico	· La publici dad y la propa ganda	Sociol ecto	
	el adjetivo	· Lengu aje icónico · Los iconos del compu tador.	*Prefijo s de negaci ón	*Regl as ortogr áficas de J y G, la mp y mb.		· El prono mbre		· Cambi o semán tico	· Lengu aje de la publici dad	El sociole cto	
	los diminutivos y loas aumentativo s	· Cultura Ciudad ana	*Uso de la coma	* Lectu ra descri ptiva.		· Homo nimia: homof onía y homog rafía.		la prefija ción y la sufijaci ón	· El afiche	v Uso de las comilla s y los asteris cos	
	La combinació n tr tl,,,cr,cl,gr,gl ,pr,pl,dr,fr,fl, br,bl	· El trabajo en grupo.	*Elabo ración de Folleto	uso de la g y la j							
		· Señale s de tránsit o.	*El mensaj e								
		El párrafo	*Comp rensió n de lectura								
		La radio	*Enriq uecimi ento de vocabu lario								
		· El teléfon o.	orden de un parrafo								
		· EJE ORTO	la historie								

			GRÁFI CO	ta								
			El orden de las palabr as									
			· Palabr as simple s y palabr as compu estas.									
			· Los signos de puntu ación: La coma.									
4to.P ERIO DO		la personificac ion	· EJE LITER ARIO: las rimas, los trabale nguas, las retahíl as y las adivina nzas.	El poema , su estruct ura y figuras literari as	*Opin ión	la poesia	· Prover bios, cantar es y refran es.	· E lengu aje poétic o (poesí a Unive rsal)	· Colom bia durant e el boom	· Gén ero dramá tico: el teatro latinoa merica no	v La narrati va españ ola actual.	v Dife rentes técnic as de exposi ción
		el verbo	· Las rimas	*La oració n; sujeto y predic ado, núcleo.	*Com entari o crítico	el adverbi o	· La noticia	· Recur sos estilís ticos	· Literat ura conte mporá nea colom biana	· produc ción de ensay os	v La poesía conte mporá nea españ ola.	v El comen tario
		· La oración	· EJE GRAM ATICA L	*Aume ntativo s y diminut ivos	*Cari catur a	formaci ón de palabra s	· La poesía (gener alidad es)	· Las interje ccion es	· report aje	· Paróni mas, homón imas y homóf onas	v Las memor ias.	v La conver sación
		· Partes de la oración	La oració n, las partes de la oració n y las clases de oració n.	*Uso de la ll y la y	*La public idad y los mens ajes	la tilde diacrític a en interrog ativos y exclam ativoste xto informati vos	· Textos exposi tivos y argum entativ os.	· Los tecnic ismos	La era digital	· Sinóni mos y antóni mos	v El ensay o literari o.	v Pro ducció n de ensay os
		· El sujeto	· Los	*Escrib	*Párr	el	· La	· Uso		· Los	v Los	

		textos instructivos.	e diálogos	afos	teatro	noticia	de parén tesis y los punto s suspe nsivo s		signos de interro gación y admira ción	marca dores textual es.	
	· El predicado	· Usos del texto instructivo.	*Dramatiza escenas	*Pala bras homó nimas	participa en un debate	· El verbo	· La influe ncia de los medio s de comu nicación en la socie dad		· Punto s suspe nsivos	v La criptog rafía	
	palabras con gegi	· Símbolos.	*El teatro y la televisión.	*Empl eo de la h inter medi a y los dos punto s		· Prepo siciones y conjun ciones ·	· Denotación y connotación		· Los dos puntos y la raya	Uso de punto, coma y punto y coma	
	palabras con guegui	La entrevista	*Palabras homófonas	*El Teatro		· Sinónimos y antónimos	· Neologismos y tecnicismos				
	· Lengua.	El diccionario	Elabora Afiche	*Lectura oral y mental.		· Pictogramas y jeroglíficos.	La televisión				
		El periódico y las revistas	*lectura y comprensión. *Empleo del diccionario	la poesía y figuras literarias en la poesía.		Función conativa y fática					
		· EJE ORTO GRÁFICO		uso de sín y ción		Los sintagmas					
		· Concordancia en la oración.		las preposiciones		· Uso del punto y coma.					
		·		signo		·					

			Aumentativos y diminutivos. Signos de puntuación: dos puntos.		s de exclamación, interrogación y acotación.		Funciones metalingüística y poética.					
--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--

	LENGUA BARI											
	TRANSICION	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	ONCE
1er PERIODO	Vocales	Nombre de los animales	Números	Nombre de la vivienda	Nombres de las plantas y nombres de los árboles fr.	Artesanía Bari						
2do PERIODO	Trazos	Nombre en bari	Nombre de la familia	Los cuerpos humanos	Trajes típicos y consejo de sabas eba.	Nombre de los peces						
3er PERIODO	Sonidos	Colores	Nombre de la mujer	Nombre de las actividades	Nombre de los espíritus	Trabajo de las mujeres						
4to PERIODO	Pronunciación	Escritura	Nombre de los ríos	Nombre de los caciques	Nombre de las medicinas	Nombre de las comunidades y mito y leyenda.						

	MATEMÁTICAS											
	TRANSICION	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	ONCE
1er PERIODO	Números del 0 al 99	Números naturales del 0 al 999	Conjuntos	Conjuntos y ampliación numérica	Conjuntos y operaciones con números naturales	Conjuntos y números naturales	Proposiciones Conjuntos	Conjunto de los números enteros	Números naturales, enteros, racionales, irracionales y reales.	Conjuntos numéricos Factorización	Funciones	Números reales
	Nociones de conjunto	Adición de números naturales	Ampliación numérica	Geometría	Elementos básicos de geometría	Ángulos y plano cartesiano	Operaciones entre conjuntos	Operaciones en Z	Lenguaje Algebraico	Fracciones algebraicas	Clasificación de las funciones	Inecuaciones
		Conceptos básicos de geometría	Ángulos				Sistema de numeración	Polinomios aritméticos con los números enteros	Monomios	Potenciación de números reales	Ángulos y Triángulos	Expresiones algebraicas
							Conjunto de los números naturales	Ecuaciones con números enteros	Polinomios	Radicación de números reales	Funciones trigonométricas	Funciones reales de variable real
							Ecuaciones e inecuaciones	Polígonos	Ángulos	Racionalización	La línea recta	Funciones elementales
							Conceptos básicos de la geometría	Circunferencia y círculo	Caracterización de Variables Cuantitativas	Cuerpos redondos	Conicas	Álgebra de funciones
							Conceptos generales de estadística y probabilidad	Caracterización de variables cuantitativas		Análisis de una variable cualitativa	Medidas de localización relativa	Variables estadísticas bidimensionales
2do PERIODO	Suma de Unos y Dos dígitos	Sustracción de números naturales	Ampliación numérica y aplicaciones	Operaciones Básicas	Multiplicación y división, Múltiplos y divisor	Operaciones en los naturales	Multiplos y divisores	Conjunto de los números racionales	Operaciones aditivas entre polinomios	Números imaginarios	Líneas trigonométricas	Sucesiones

					es							
	Relaciones Espaciales	Figuras geométricas planas básicas	Polígonos	Estadística	Figuras geométricas	Círculo, circunferencia y polígonos	Números primos y números compuestos	Operaciones entre los números racionales	Operaciones multiplicativas entre polinomios	Conjunto de números complejos	Gráficas de las funciones trigonométricas. Análisis de gráficas.	Límites de funciones
				Polígonos	Representación de datos	Tablas y gráficos	Máximo común divisor y mínimo común múltiplo	Polinomios aritméticos con números racionales	Operaciones combinadas entre polinomios	Funciones	Funciones trigonométricas inversas	Continuidad y función continua
							Ángulos	Ecuaciones con números racionales	Productos Notables	Linea recta y sistema de ecuaciones lineales.	La circunferencia	Parámetros estadísticos
							Caracterización	Longitud. Área. Teoría de probabilidad.	El triángulo de Pascal	Poliedros	Resumen de los cinco datos	
3er PERIODO	Figuras geométricas	Secuencias numéricas	Multiplicación	Múltiplos y divisores	Fracciones	Números naturales y racionales	Fracciones	Razones y proporciones	Concepto de factorización	Función cuadrática	Solución de triángulos rectángulos	Diferencialidad y continuidad
	Discriminación de formas, tamaños y colores	Unidades de tiempo	Medición	Transformaciones en el plano	Comparación y movimiento de figuras	Figuras geométricas y mediciones	Operaciones entre fracciones	Proporcionalidad directa e inversa	Factorización de monomios. Factorización por factor común.	Ecuación cuadrática	Solución de triángulos no rectángulos	Integrales indefinidas
		Datos	Recolección	Representación	Medida	Principios	Números	Aplicaciones	Factorización	Ecuación	Vector	Integral

		estadísticos	selección e interpretación de información	representación de datos	tendencias central	proporciones de conteo	operaciones decimales	operaciones de la proporcionalidad	operaciones de binomios. Factorización de trinomios	operaciones reducidas e inecuaciones cuadráticas	operaciones	operaciones definidas
							Operaciones con números decimales	Volumen	Máximo común divisor y mínimo común múltiplo	Función exponencial. Función logarítmica.	La parábola	Dependencia estadística
							Polígonos	Poliedros	Expresiones algebraicas racionales	Ecuaciones exponenciales y logarítmicas	La elipse	
							Caracterización de dos variables cualitativas	Caracterización de datos y probabilidad	Operaciones entre fracciones algebraicas	Otros cuerpos geométricos	Conte, conjuntos y probabilidad	
									Razonamiento deductivo	Caracterización de variables cuantitativas	Probabilidad y conteo	
									Caracterización de variables cuantitativas continuas			
4to PERIODO	Líneas	Colección de objetos según su atributo	División	Secuencias y fracciones	Números decimales y porcentajes	Decimales, razones, proporciones y ecuaciones	Conjunto de números enteros	Expresiones algebraicas	Ecuaciones. Inecuaciones. Función. La recta.	Sucesiones. Series.	Identidades trigonométricas	Aplicaciones de la derivada
	Agrupaciones de los elementos de dos conjuntos	Congruencia y semejanza	Sólidos	Medidas	Medidas y sólidos	Figuras geométricas y sus movimientos	Operaciones con números enteros	Operaciones entre expresiones algebraicas	Introducción a los sistemas de ecuaciones lineales	Proposiciones lógicas. Teoría de la demostración.	Ecuaciones trigonométricas	Teorema de funciones derivables

								s			
						Ecuaciones	Cuerpos redondos	Congruencia. Longitud y área.	Razones y proposiciones	La hipérbola	Variable aleatoria
						Transformaciones en el plano cartesiano	Capacidad	Conjuntos y eventos	Polígonos semejantes	La ecuación general de segundo grado	Distribución normal
						Experimentos aleatorios		Principio de multiplicación	Circunferencia y círculo	Probabilidad condicional	
									Métodos numéricos para la caracterización de variables. Técnica de conteo.		

ÉTICA MICROCURRÍCULO

	TRANSICION	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	ONCE
1er. PERIODO							Yo tengo mis principios y valores proyecto de vida	Autorregulación: Conciencia confianza y valoración de sí mismo	Qué es decidir	Apropiación analítica	Valoraciones y convicciones.	La ética. Principales tipos de ética
							Qué son los valores	Autorrealización: proyecto de vida Sentido crítico Juicios y razonamiento moral	Códigos valorativos	Capacidad de síntesis.	Filosofía para la vida.	Estructura de la vida moral. La moral cívica
							Qué diferencia existe entre ética y axiología y cómo se relacionan	Formación ciudadana y estructura de la comunidad Bari.	Elementos del juicio	Conciencia creativa	Relaciones humanas para convivencia en grupo.	Hacia una ética de la alteridad
							Como lograr una buena comunicación	Las organizaciones: Gobierno Escolar. La participación y toma de decisiones.	Proyecto de vida	Proyecto de vida	Proyecto de vida.	Proyecto de vida y plan de vida en el pueblo Bari.
							Autoestima	Plan de vida pueblo Bari.	Plan de vida del pueblo Bari.	Plan de vida del pueblo Bari	Plan de vida del pueblo Bari	la catedra de la paz.
							la paz	la paz	la catedra de la paz	la catedra de la paz.	la catedra de la paz.	
2do. PERIODO							Participo en las decisiones familiares	Concepto de libertad.	Persona y Personalidad.	Distinción entre ética y moral.	Qué es persona.	el tema de los valores esta de moda y es actualidad
							Aprendo a tomar decisiones	Toma de decisiones	Acto humano, acto del hombre y mujer, acto moral.	Lo activo y lo creativo del hombre y la mujer.	Ética del encuentro interpersonal.	Pacificación de los valores
							La comunicación con mi familia. Digo lo que pienso y quiero	Cómo se utiliza la libertad	Fuentes de moralidad.	Ética como ciencia.	Veracidad y secreto	Educación en valores.
							La responsabilidad	Proyecto de vida	Axiología.	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.	Ética y familia.	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.

							La autonomía en la cultura Bari.	Plan de vida pueblo Bari	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.	Catedra de la paz	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.	Catedra de la paz
								la paz	Catedra de la paz		Catedra de la paz	
3er. PERIODO							El concepto y el autoconcepto.	Definición de familia.	Liderazgo.	Fundamentación de la moralidad.	Derechos humanos.	El valor del amor. El valor de la libertad.
							Los amigos. Como escoger los amigos	Fundamentos culturales de la familia.	Estilos y conductas del líder	La vida como bien moral.	Ética y política.	El valor de la igualdad. El valor de la solidaridad.
							Amistad y tiempo libre y los valores.	Familia - sociedad y Violencia intrafamiliar	Clases de líderes	La felicidad	Ética social.	El valor del diálogo
							La presión del grupo	Proyecto de vida y plan de vida pueblo Bari	Grupos juveniles	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari	Ética y justicia	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.
							la paz	la paz	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.	Catedra de la paz	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.	Catedra de la paz
									Catedra de la paz		Catedra de la paz	
4to. PERIODO							Estereotipos masculinos y femeninos.	Lucha por las satisfacciones.	Crisis actual de la juventud	Definir los conceptos de ética, norma, valor moral, ley jurídica.	Valor personal.	Las normas
							Cumplir deberes. Resolver conflictos y Hago valer mis derechos.	Humanismo ético.	Descomposición social	Desarrollo de la conciencia como factor de crítica.	Relación con lo trascendente.	Derechos humanos
							La libertad.	Realización hacia el progreso.	Juventud, sociedad y cultura.	Proyecto de vida.	la felicidad	Constitución y derechos humanos
							El respeto.	El respeto por la vida.	Juventud, ciencia, técnica y arte.	Plan de vida del pueblo Bari.	el amor	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari.
							Proyecto de vida	Proyecto de vida y plan de vida pueblo Bari.	Proyecto de vida y plan de vida del pueblo Bari	Catedra de la paz	Proyecto de vida y el plan de vida del pueblo Bari.	Catedra de la paz

							la paz	Catedra de La paz	Catedra de la paz		Catedra de la paz	
--	--	--	--	--	--	--	--------	----------------------	----------------------	--	----------------------	--

MICROCURRICULO												
ARTISTICA												
	TRANSICION	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	ONCE
1er. PERIODO							manejo del espacio lineal y textura	figuras humanas	figuras en la naturaleza	la ceramica	historia de la escultura	técnica de la expresion artistica en bidimensionales-tridimensionales.
							el dibujo	creacion de artesanias en material reciclable	diversas técnicas de formas y colores	pasta y barbutina	escultura en materiales resistentes	artesanía Bari
							la imagen		colores de la naturaleza	acabados, patinas, esmaltes		la comercialización de la artesanía Bari
							el movimiento y el ritmo					
							utilización del cuerpo como elemento ludico-estético					
2do.PERIODO							dibujo sobre el movimiento sobre el movimiento	Historia musica	expresión corporal	pintura en frío	origen de la técnica del vinilo	historia del arte griego.
							dibujo de luz y de sombra	musica Bari	el teatro callejero	historia del diseño grafico	origen de la técnica del óleo	historia del arte Bari
							manejo de la plastilina	Flauta Bari	dibujo de diferentes escenas	dibujo diseño grafico	gráfica y paisaje en vinilo y óleo	dibujos del arte
							caricatura					
3er.PERIODO							creacion de personajes	Danza Bari	historia del instrumento Bari	publicidad	arte dramático y contemporáneo	pintores colombianos
							maskaras	Danza Colombiana	dibujo de instrumentos callejeros	la publicidad en la cultura Bari	el teatro en Colombia	pintores de la cultura Bari

									os			
							canasto, flechas	dibujo de los vestuarios de las danzas Bari y Colombiana	Dibujo de instrumentos Bari	afiche con las tic	teatro en la cultura Bari	ilustraciones con oleo
4to. PERIODO							selección del material de reciclable	utilización del material reciclable	el claroscuro	historia del arte y los titeres	historia de la danza Colombiana	dibujo de modelos de trajes Colombianos y Bari
							recipientes de botellas plasticas	utilización papel periodico	la aguada	arte corporal	historia de la danza de los Bari	trajes de danzas con material reciclable
							canasta de periodico		la acuarela y el vinilo	titeres	dibujo de los movimientos en vinilo y oleo	

MICROCURRICULO

FILOSOFIA

	DECIMO	ONCE
1er. PERIODO	● Introduccion a la filosofia	problemas filosóficos
	● ambito del saber	preguntas filosoficas
	● el saber cientifico	lógica formal
	el saber filosoficos	lógica informal
	la logica	
2do. PERIODO	el conocimiento	el hombre, animal simbolico(lenguaje)
	la verdad	filosofia de la mente (cuerpo y alma)
	la realidad	la percepción
	genesis de la realidad humana	las emociones
	especificidad del ser humano	la memoria
	experiencia del propio cuerpo	la inteligencia
		individuo, sociedad y cultura
3er. PERIODO	la experiencia estética	estética como fundacion del mundo
	la mimesis	el arte moderno y el arte contemporáneo
	el gusto	el debate entre modernidad y posmodernidad
	lo bello y lo sublime	la estetizacion de la cultura
	los artistas y el arte	
4to. PERIODO	la moral y la ética	ética de la felicidad y de la justicia
	libertad y determinismo	la acción moral
	la libertad como autonomía	origenes de la ética occidental
	la responsabilidad	la libertad y el estado liberar
	el concepto de ciudadanía	fundamentos del estado social de derecho
	poder politico y organización social	principios legitimadores de la accion del Estado(justicia, derecho y estado y democracia)

EDUCACION FÍSICA

PERIODO	PREESCOLAR	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	UNDÉCIMO
PRIMER	Ejercicios con elementos.	Experiencias y conceptos Básicos	Integración de experiencias y conceptos básicos	Coordinación y Juegos con elementos.	Experiencias básicas	Experiencias básicas.	Habilidades Básicas	Habilidades Básicas.	Habilidades Básicas.	Habilidades básicas.	Organización Deportiva.	Habilidades Básicas.
	calentamiento, parte fundamental e integral	concepto y realización del calentamiento	calentamiento general	calentamiento general	gimnasia básica.		diagnóstico físico general.		actividad física y habilidades físicas.		dominio específico del léxico para el área.	
	partes de mi cuerpo y las funciones específicas	higiene, salud, aseo personal, alimentación e hidratación.	nutrición, alimentación e hidratación.		rodamiento, invertida y giros.		implementación de hábitos saludables de higiene, limpieza y presentación personal.		iniciación al voleibol		test de entrada	
	cuidado del medio ambiente	formaciones y desplazamientos	presentación, higiene y presentación personal.		posiciones pasivas y estética corporal.		conceptos y prevención de accidentes		juegos pre deportivos.		voleibol y fundamentos técnicos.	
	importancia de la hidratación	calentamiento específico y fases de estiramiento	formaciones básicas: círculo, fila hilera.		gimnasia rítmica.		fundamentos técnicos del balón mano		fundamentos técnicos.		historia, reglamentación y características del deporte	
	rondas, juegos y estribillos.	sistemas del cuerpo humano	conservación de los materiales de clase.		Acrospport.		juegos pre deportivos del balón mano.		historia del voleibol		juzgamiento.	
	Lateralidad.	cuidado del medio ambiente.	higiene.		saltos gimnásticos y diferentes posturas		mini torneos.		reglamentación y características del juego.		fixture.	

	desplazamientos.	respeto y conservación de los materiales de clase.	cuidado del cuerpo y prevención de accidentes		gimnasia con elementos y sin elementos.		reglamentación del balón mano.		juegos autóctonos y lúdicos.		organización de mini torneos y torneos.	
	coordinación viso manual y viso pedica.	reptar, trepar, caminar.	ronda y juegos tradicionales.		ejercicio con pelota aro y cuerda.		béisbol.		juegos de resolución de problemas.		Primeros Auxilios.	
	equilibrio o dinámico y estático.	solución de conflictos por medio del dialogo	juegos colectivos y relevos		esquemas grupales		indumentaria, uniformidad e hidratación.		relevos y juegos de cooperación.		ritmo cardíaco.	
	interacción con compañeros y solución de conflictos.				respeto por las normas y material de clase.							
SEGUNDO	responsabilidad personal y grupal	Conductas psicomotoras elementales.	Conductas psicomotoras y proyección espacial.	Equilibrio y experiencias gimnásticas.	danzas	Bailes folclóricos (Joropo)	atletismo.	Habilidades reglamentadas y estructuradas de Voleibol.	baloncesto.	Habilidades reglamentadas y estructuradas del voleibol.	Habilidades reglamentadas y estructuradas del baloncesto.	Futbol
	sana convivencia en el ambiente	respeto por las normas de clase	funcionamiento de órganos y sistemas.		capacidades coordinativas.		desarrollo de las capacidades físicas.		fundamentos técnicos.		baloncesto, fútbol de salón y fútbol.	
	respiración tensión y relajación	higiene personal.	capacidad perceptiva y motriz.		ubicación espacio temporal.		velocidad, resistencia, flexibilidad y fuerza.		historia y características del juego.		historia del baloncesto y fútbol.	
	respeto mi cuerpo y el de mis compañeros	tensión y relajación.	ubicación espacio temporal.		sensaciones y percepciones localizadas.		atletismo de pista y de campo.		reglamentación.		reglamentación, características del juego y sistema del mismo.	
	funciones del	ritmo cardíaco	dominio de		ritmo y danza.		lanzamientos,		calentamiento		aplicación del	

	cuerpo	o.	movimie ntos.				pruebas de velocid ad y fondo.		especifi co de la discipli na deporti va.		fixture para organiz ar torneos .	
	patrone s básicos de movimie nto	ritmo, coordin ación y relajaci ón.	desplaz amiento s, lateralid ad, direccio nalidad.		ejercici os de indepe ndenci a segme ntaria.		marcha atlética.		juegos predep ortivos.		test de aptitud físico.	
	motricid ad fina y gruesa	lateralid ad y ubicaci ón temper a espacia l.	movimie ntos corporal es combina dos.		frecuen cia cardiac a y pulso		reconoc imiento de los relevos y obstácu los en el atletism o.		mini deporte s.		implem entació n de la hidrata ción e higiene .	
	relación témpora espacial	liderazg o, particip ación y coopera ción.	capacida des físicas adaptad as a juegos.		expresi ón corpora l.		desarrol lo de circuitos atlético s.		juegos de mesa: ajedrez y parqués.		calenta miento general y especifi co.	
	juegos de imitació n	rondas y activida des grupales coordin ativas.	respeto por las normas de la clase, docente y compañ eros.		danza folclóric a.		valoraci ón de fortalez as y debilida des.		elabora ción de juegos de mesa.		manejo de cuerdas y objetos para la resoluci ón de proble mas.	
	ubicació n temporo espacial	motricid ad fina	respiraci ón y relajació n.		danza contem poráne a		calenta miento general y especifi co de la disciplin a deportiv a.		tensión y relajaci ón.		ajedrez y sus movimi entos estraté gicos.	
	formaci ones: circulo, línea, hilera, etc.	sensibili zación con el medio ambiente			respeto e implem entació n de los recurso s de clase.		ajedrez.		primero s auxilios .		preven ción de lesione s muscul ares y articula res.	
	desplaz amiento s por ubicació n								preven ción de lesione s muscul			

	espacial								ares y articulares.			
TERCERO	Ejercicios con agilidad y destreza.	aceptación y cumplimiento de las reglas.	Conducta sicomotora e iniciación a destrezas elementales.	Altura y profundidad en experiencias atléticas.	Baloncesto - Fútbol.	Voleibol.	gimnasia rítmica	Habilidades reglamentadas y estructuradas de Baloncesto	fútbol de salón, fútbol sala y fútbol.	Habilidades reglamentadas y estructuradas de baloncesto.	gimnasia.	Primeros Auxilios.
	actividades lúdicas y recreativas	locomoción y manipulación	mini relevos y competencias.		iniciación a la fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad.		juegos con y sin elemento.		cuidado y respeto hacia los materiales de clase.		gimnasia básica.	
	patrones básicos de locomoción	gimnasia básica.	patrones básicos de locomoción.		concepto de juego y juegos deportivos.		vivencia y apropiación de diferentes elementos.		fundamentos técnicos y diferenciación.		gimnasia rítmica.	
	aplicación de posturas básicas, estáticas y dinámicas.	rodamientos, invertidas, giros y vueltas.	reptar, rodar, gatear, saltar, atrapar, agarrar, pasar.		mini deporte y reglamento básico.		saltos gimnásticos.		aplicación de reglas y adaptación de las mismas al deporte.		gimnasia aeróbica dirigida.	
	juego y ronda.	saltos gimnásticos	gimnasia básica: rodamientos e invertidas.		participación en actividades deportivas y mini deportes.		desplazamientos en la gimnasia rítmica.		organización de torneos en clase.		aplicación de esquemas grupales.	
	equilibrio ojetar y dinámico.	equilibrio ojetar	participación y exposición de diferentes posturas.		actitud y motivación para la práctica de actividad física.		historia de la gimnasia y diferentes disciplinas gimnásticas.		fixture.		ritmo y música.	
	higiene corporal	participación y proposición de	reconocimiento de las facultades		capacidad y aceptación		acrosport.		diferenciación de deporte		acrosport.	

		nuevos juegos.	es y limitaciones de mi cuerpo.		por el trabajo en clase.				recreativo y competitivo.			
	hidratación	hidratación.	relevos y competencias.		valores deportivos.		coordinación viso manual y viso pedica.		hidratación.		hidratación y alimentación.	
	calentamiento general y específico	relevos grupales con y sin elemento.	flexibilidad y elasticidad.		prevención de accidentes.		gimnasia básica sobre colchonetas.		ritmo cardíaco.		respeto por los materiales de clase.	
	elongación y entrada en calor.	capacidades físicas.			clases y tipos de deportes.		esquemas grupales.		higiene y salud.		calentamiento general y específico.	
	juegos autoctonos	capacidades coordinativas										
	corporeidad	lanzamientos.										
CUARTO	Ejercicios Compensatorios	juegos autóctonos	juegos colectivos e individuales.	Bailes folclóricos (bambuco)	Bailes Folclóricos (El San Juanero)	Baloncesto.	Habilidades reglamentadas y estructuradas del voleibol.	Habilidades gimnásticas.	gimnasia aeróbica dirigida.	Habilidades gimnásticas.	Primeros Auxilios	Softbol
	orden y presentación personal.	relevos grupales.	juegos de mesa		juegos colaborativos		inicio al voleibol		aplicación de baile.		campeonatos, torneos y mini olimpiadas.	
	respeto por las medidas de seguridad.	juegos grupales y de cooperación.	juegos de piso y de calle		actividades de resolución de problemas.		fundamentos técnicos.		ritmo y diferenciación de espacio tiempo.		prevención de lesiones óseas.	
	seguimiento de reglas individuales y grupales.	acatamiento de las normas de clase,	cooperación.		juegos autóctonos.		reglamentación.		coreografías aeróbicas.			
	canciones y estribillos	juego y ronda.	aceptación				historia y características					

[illegible]

• **PLAN DE ESTUDIOS**

Teniendo en cuenta que la contratación de docentes se hace en forma tardía y que esto impide cumplir las horas obligatorias de clase en cada nivel educativo, se decidió trabajar en cada nivel una hora más diaria de lo obligatorio y así compensar las semanas no trabajadas.

ÁREAS	Tr.	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
Ciencias Naturales y Ed. Ambiental	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5		
Química									1	1	4	4
Ciencias Sociales, Compet. Ciudadanas, Cátedras de minorías étnicas y de la Paz. Economía y Política	3	3	3	3	3	3	5	5	4	4		
											1	1
											2	2
Filosofía											2	2
Educación Artística	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1
Educación física	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Espiritualidad y Moral	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Educación Ética y Valores, Orientación vocacional.	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
Humanidades: Lengua Castellana	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Lengua Bari	4	4	4	4	4	4						
Inglés		2	2	2	2	2	5	5	4	4	4	4
Matemática	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Física:									1	1	4	4
Tecnología e inf.	1				1	1	2	2	2	2	2	2
Proyectos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	28	30	30	30	30	30	35	35	35	35	35	35

- **PROYECTOS Y PROGRAMAS INSTITUCIONALES.**

Con el trabajo de proyectos y programas se busca el desarrollo de competencias de los En el artículo 14 de la Ley General de Educación se habla de la obligatoriedad de los proyectos en todos los niveles.

- **ESTUDIANTES Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA COMUNIDAD.**

Los estudiantes y la comunidad se deben apropiar de comportamientos que contribuyan al bienestar general, a la supervivencia humana y al respeto en la sociedad, a la igualdad, la democracia, la no violencia, el medio ambiente y la utilización del tiempo libre.

Los proyectos se aplican en forma transversal y desde todas las áreas y grupos. Están coordinados por colectivos de docentes y directivos, quienes tienen la responsabilidad de su ejecución, en lo posible se vinculan estudiantes y padres de familia en su realización.

En la Institución se trabajan los siguientes proyectos y programas:

- **PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL:**

La Educación Sexual se establece con carácter de obligatoriedad desde el Preescolar y la Media Vocacional (grado 0° al grado 11°) Resolución 03353 de Julio 2/93 y el decreto 1860.

La sexualidad está presente a lo largo de la vida de todos los seres humanos; su desarrollo armónico es fundamental para la formación integral de la persona.

La Educación Sexual se aborda desde un contexto científico y humanista como formación para la vida y el amor. Propicia la formación del estudiante en la autoestima, la autonomía la convivencia y la salud.

Para el desarrollo del proyecto se tienen en cuenta las necesidades más sentidas y problemas presentados. Los temas se abordan teniendo en cuenta el grado y la edad de los estudiantes, desde las áreas o asignaturas y también a través de estrategias propias del proyecto como talleres, conversatorios, video foros, conferencias.

- **EDUCACIÓN AMBIENTAL:**

Según Decreto 1743 de 1994, en el cual se instituye la Educación Ambiental en todos los niveles.

Se trabaja con los docentes, estudiantes y padres de familia. Es liderado por algunos docentes responsables de la organización y aplicación del proyecto, con la finalidad de que los estudiantes y la comunidad aprendan a interactuar con la naturaleza, a respetarla, conservarla y

defenderla. Las principales actividades del proyecto son: reciclaje, siembra y cuidado de árboles, plantas de jardines y huertas, carteleras y periódicos murales, lecturas observación, análisis de problemas ambientales y elaboración de propuestas de solución de los mismos.

- **DEMOCRACIA Y COMPETENCIA CIUDADANA:**

Con este proyecto se mejoran las competencias ciudadanas y la formación para la participación social como modo de vida de la Democracia y el aprendizaje para la convivencia. Se realizan prácticas democráticas como: las elecciones del Gobierno Escolar haciendo una réplica de la organización del Cabildo en la comunidad.

Las elecciones se realizan con todos los estudiantes de la Institución y se asignan responsabilidades a los estudiantes de los grados superiores para la práctica del liderazgo.

- Se realizan izadas de bandera, foros y diferentes eventos. Se hace socialización del Manual de Convivencia y del PEC. se realizan dinámicas de grupo con temáticas de la realidad, actos culturales con la participación de los estudiantes, cuentos poesías y otras actividades relacionadas con la paz y otros valores para la convivencia.

- **PROYECTO DEL TIEMPO LIBRE**

Se enseña y se practica la utilización del tiempo libre para el crecimiento personal, la salud del espíritu y del cuerpo y el servicio a la comunidad.

- Se desarrollan actividades de recreación, deportes, arte y cultura

- **PROGRAMA DE FORMACIÓN DE LA ESPIRITUALIDAD**

Para la formación integral del estudiante, el desarrollo de la trascendencia y la espiritualidad del estudiante se desarrollan el Proyecto de Pastoral y en él se realizan las siguientes actividades: directivos docentes y algunas veces con padres de familia.

- Comunicación con Sabaseba. Reflexiones sobre sus mandatos y consejos. Celebración de ritos

- **PREVENCIÓN DE DESASTRES Y ATENCIÓN DE RIESGOS FÍSICOS Y PSICOSOCIALES:**

Para la Institución lo más importante son las personas, y más aún cuando se trata de menores; por lo tanto, se desarrolla un programa para atender los riesgos que corren los estudiantes, y que podrían afectar su seguridad física o su salud psicológica, como también la armonía en la convivencia.

Entre las causas que pueden poner en riesgo a los estudiantes están: manipulación de armas corto punzantes y otros objetos, desplazamiento por la comunidad o caminos, en el río, uso de sustancias psicoactivas, la forma de reaccionar ante eventualidades de la naturaleza

Las actividades que se desarrollan son: capacitaciones, simulacros, señalizaciones de evacuación, orientaciones y otras medidas de protección.

Este programa se desarrolla con la participación de un grupo de docentes y directivos y con profesionales de otras instituciones cuando vienen a la comunidad eventualmente

• **COMPONENTE DE INTERACCIÓN Y PROYECCIÓN COMUNITARIA**

La Institución Educativa cuenta con el apoyo incondicional de las comunidades lo que permite mantener buenas relaciones entre la Institución y el pueblo. El asunto de la Educación es del interés de todos, por eso el nombramiento de los docentes sobre todo de la primaria depende del visto bueno de las autoridades tradicionales y la comunidad. Los docentes que vienen de otras partes son acogidos y apoyados, dándoles a conocer su cultura, son atentos a su necesidad, comparte con ellos los frutos de su trabajo tal como: Yuca, plátano, pescado etc.

Manifiestan su sentido de pertenencia participando en las jornadas de trabajo, reuniones y celebraciones que se organizan desde la Institución; los mayores comparten sus saberes con los estudiantes.

La Institución tiene siempre apoyo de las comunidades por medio de las autoridades tradicionales que no deja nunca sola a la Rectora para gestionar ante las distintas entidades. Con ellos se luchó para que la Institución llegara al grado once, se convirtiera en Institución y tuviera la rectora.

En los momentos de escasez de alimentos en el restaurante escolar, las comunidades colaboran con la carne y lo que haga falta para no afectar el proceso de aprendizaje de los niños. Se improvisan reuniones con tal de resolver los problemas que afectan la vida y la marcha de la Institución.

La Institución Educativa de su parte es disponible para colaborar no solo a los estudiantes sino al pueblo cuando solicita certificados o algún otro servicio. También los estudiantes de grado decimo prestan el servicio social en la construcción de bancas en los espacios comunitarios, mantenimiento de espacios deportivos, acompañamiento a los hogares comunitarios, la primera infancia, y adolescencia realizándolo por medio de: artesanía, fortalecimiento de la lengua materna, cultura, cultura de paz, derechos y deberes de los niños y adolescentes. Se les brinda el espacio para la escuela nocturna de los adultos, el restaurante escolar cuando se necesita.

Se trabaja en colaboración con las distintas entidades de apoyo a la comunidad, SENA, CORPORNOR, BIEN ESTAR, PASTORAL SOCIAL brindándoles espacios de la Institución para talleres y capacitación.

El servicio de Kiosco digital permite a los profesores investigar y actualizarse; y a los estudiantes realizar tareas. y a todo el personal mantener la comunicación con las entidades y el resto del país. Aunque el servicio no es eficiente por falta de fluido eléctrico, la planta solar se daña fácilmente y no se cuenta con recursos suficientes para la compra de carburante.

El gobierno escolar sigue el modelo de organización de las autoridades tradicionales Bari.

- **ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA CAPACIDAD DE GESTIÓN.**

- Valorizar al ser humano.
- Fomentar la unidad en la familia
- Formar personas capaces de resolver conflictos.
- Organizar equipos de trabajo realmente operantes dentro de la comunidad
- Crear una red de información con el compromiso de todos.
- Educar desde la niñez hacia el trabajo comunitario. Los padres, docentes, madres comunitarias juegan un papel muy importante, son los responsables en la educación de nuestros hijos, de inculcar valores de cooperación , respeto de trabajar en colectividad, amar todo lo que nos rodea, enseñando nuestras buenas costumbres y tradiciones.
- Mantener buena comunicación y relación con los miembros de la comunidad.
- Utilizar todos los medios de comunicación disponibles para la convocatoria, socialización y organización
- Dar prioridad a las necesidades generales de la comunidad, sin olvidar que todo trabajo redundará en el bienestar de la comunidad y el fortalecimiento de lazos de amistad
- Hablar con la verdad y ser realista ante lo que se quiere.
- Analizar las propuestas. Escuchar las inquietudes que tiene la comunidad.
- Comunicar a las autoridades y solicitar su gestión cuando sea necesaria
- Tener en cuenta las leyes internas cuando exista apoyo de instituciones o personas.
- Inculcarle los valores y ayudarlo en el desarrollo de las actividades investigativas, es decir, integrarse al proceso escolar para que este redunde en el bienestar del pueblo Bari
- Cumplir con las responsabilidades del colegio

- **COMPROMISOS PERMANENTES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL PROCESO EDUCATIVO.**

- Es necesario organizar reuniones entre profesores y padres de familias, un día fuera de horarios escolares y del espacio productivo familiar. Además contemplar el desarrollo de proyectos transversales que tengan su base en el trabajo tradicional.
- La familia es la base fundamental de la cultura y la enseñanza, de su ejemplo depende el aprendizaje del niño. Los padres de familia deben saber en todo momento donde está su hijo y empeñarse en que el niño permanezca mas tiempo en el seno de su hogar y no llevarlo desde tan corta edad a la escuela, ni darle al niño responsabilidades de adulto.
- Como compromiso permanente, se acordará conjuntamente un cronograma de actividades, teniendo en cuenta los calendarios productivos, distribuyendo el tiempo y organizando actividades culturales y tradicionales, informando oportunamente y delegando funciones con responsabilidad cuando sea necesario.
- Los compromisos deben ser pertinentes a la vocación para no afectar el desarrollo.
- Estos compromisos se deben hacer entre padres y docentes, para que los hijos puedan repartir su tiempo, tanto en la escuela como en la vida cotidiana (o sea en la casa y en la comunidad).
- Que haya un dialogo entre el padre del niño y el profesor para que pueda distribuir el tiempo en la escuela y la casa.
- Generando y fortaleciendo espacios de convivencia cultural y familiar.
- Establecer políticas claras de funcionamiento y control para que todos se comprometan en la Fortalecimiento de actividades cuando alguna se haya suspendido. Para ello es fundamental reflexión y el dialogo permanente entre el docente, mayores y padres de familias, y el respeto hacia las decisiones autónomas de las autoridades y padres de familias.

- **LOS CACIQUES COMO AUTORIDADES MÁXIMAS DEL PUEBLO BARI.**

Se debe trabajar en interrelación comunitaria, se debe tener más responsabilidad a sus funciones como órganos representativos del direccionamiento de la comunidad, que al momento de tomar las decisiones de justicia sea imparcial, esta debe aplicarse con el principio: DE LOS MANDATOS DE SABSEBA

Ellos deben contar con el reconocimiento de la comunidad, cumplir con responsabilidad sus funciones, primero que todo ser un ejemplo para su comunidad, que gobiernen bien su casa, que manifiesten capacidad de liderazgo, respeto, humildad, honestidad y compromiso. Ante todo debe primar la comunidad y no el interés individual.

La comunicación entre la organización interna y el consejo de caciques es fundamental para la solución de los problemas de la comunidad

- **CONSEJO DE CACIQUES FRENTE A SUS FUNCIONES.**

- Que los miembros de las comunidades sientan confianza con sus autoridades y en especial con los consejos de caciques, debe existir una permanente interacción entre la comunidad y sus autoridades asumiendo cada uno de sus compromisos.
- Responder con respeto y sabiduría “experiencia”.
- Ser transparente, obrar con justicia.
- Tener capacidad, credibilidad, disponibilidad y disposición para responder
- Tener responsabilidad Como autoridad legalmente constituida debe:
- Socializar en las comunidades sobre las asambleas general ordinaria estar en contacto con el mamo
- Cumplir con la función que les han delegado. Haciendo trabajos de frente a la
- Comunidad con respeto y en forma oportuna a las necesidades de la comunidad y, en general asumir una conducta ejemplarizante. Que sean personas idóneas y se dé el respeto con la comunidad.
- Responder de manera equilibrada y transparente frente a cada eventualidad: haciendo que se cumplan las leyes, aconsejándonos y también tratando de plantear programas de enseñanza para no errar en la vida, no aconsejar solo en el acto, debe ser permanente.

- **ESTRATEGIAS PARA LAS INTERRELACIONES**

- Buscar mecanismos de interacción que contribuyan a crear espacios de diálogos y acuerdos entre todos.
- Aprovechar el conocimiento de caciques.

- **CON LAS AUTORIDADES INDÍGENAS,**

Buscar acercamiento por medio de visitas constantes, estipulando horarios, o sea comunicación abierta y permanente **Con la Comunidad** entre las dos partes, realizando actividades culturales a través de ella socializar la problemática de sector, participando en las actividades que programe la comunidad

- **CON EL SECTOR PRODUCTIVO,**

Que exista un mayor acercamiento por ambas partes y que el sector productivo se interese por las necesidades y contribuya a solucionar, y esto se logra con representantes en ambos

sectores. También participando activamente en la recolección y selección de los diferentes productos e intercambiando conocimientos y experiencias tradicionales y técnicas.

- **CON LAS INSTITUCIONES,**

Estrechando relaciones, teniendo cronogramas de actividades, para esto debemos:

- Identificarlas, exponer las necesidades para poder colaborar, establecer mecanismos a partir del contacto directo con la comunidad y los entes gubernamentales y solucionar los problemas que afectan a la comunidad educativa.
- Creando vínculos de comunicación.
- Establecer un proyecto que involucre a todas estas instituciones y la comunidad para socializar y coordinar el saber general (que se aplique a todos los trabajos a realizar).

- **ARTICULACIÓN.**

- A través de la participación y socialización de los conocimientos que se imparten en cada empresa o identidad.
- A través de charlas, conferencias en los diferentes espacios como escuelas y hospitales etc.
- Que se fomenten talleres y recursos de parte de las diferentes entidades
- Que apoyen en la parte de salud, abrir un espacio para que ellos investiguen integrándolos como incentivándolos con capacitación que se den cuenta que ellos pueden hacer cosas fomentando el interés productivo de esas actividades.

- **ESTRATEGIAS**

- Vincular a las diferentes entidades con ayuda para ofrecer trabajo a los jóvenes desempleados del resguardo indígena, GOBERNACION, ALCALDIA, SENA Y ONGS.
- Brindar espacios para que las diferentes entidades puedan desarrollar sus actividades; que todas estas instituciones apoyen de acuerdo a las necesidades, metas y programas del resguardo sin salirse de los parámetros del plan de vida.
- Presentar proyectos para llevarlos a cabo en las instituciones.
- Coordinar y organizar de forma integrada todas las comunidades hacia que capacitarnos y gestionar para conseguir ayudas que beneficie a todo un grupo. Llegar a cada uno de los miembros capacitadores de dichas entidades para que brinden la asesoría y ayuden a llevarlo a la práctica compartiendo las fincas colectivas y los conocimientos de cosmovisión. Que se establezca presencia de ella en la institución para el fortalecimiento de este proceso y estén presentes con charlas educativas como, por ejemplo: Prevención de embarazo, transmisión sexual, alcoholismo y drogadicción, violencia

intrafamiliar, salud oral, poyen en la formación de procesos de autocuidado del Pueblo Indígena Bari.

- Se acudirá a la ALCALDIA para solicitar suministro de las herramientas para mejorar la educación.
- A la GOBERNACION: para lograr Apoyo logístico (técnico y financiero) en las necesidades de la población estudiantil

- **LA COMUNICACIÓN.**

Se sabe que la base o esencia de toda comunicación está en la comunión que debe existir entre las personas que viven en una sociedad.

Nuestra Institución Educativa requiere de una nueva mentalidad en cuanto a la comunicación, aprender a manejar métodos y procedimientos adecuados para obtener una concepción justa de la comunicación en el proceso educativo, donde justamente se manifieste la gran importancia para lograr la funcionalidad y pertinencia con respecto a las reales necesidades y a los intereses de los individuos que conformamos la comunidad educativa.

La comunicación debe contribuir esencialmente en la formación creativa de los educandos, porque en la actualidad algunas de las formas de comunicación revisten deformaciones, ejemplo: los modernos medios de comunicación presentan enormes posibilidades para ayudar a la comunión entre las personas de la humanidad, pero el uso que se hace de ellos, ha creado, una forma de comunicación alienada que destruye la identidad del hombre.

Cuando se presente alguna dificultad en la comunicación, se debe aplicar inmediatamente el correctivo a la barrera que ocasiona dicho conflicto, ya pueden ser de origen físicos, fisiológicos, psico – sociales y semánticos.

Se Sabe que el hombre es un ser social por naturaleza y como tal, se mantiene en permanente comunicación con los demás hombres y seres de la creación.

El uso de los medios de comunicación del plantel como: periódico mural, carteleras, impresos, gráficos y la expresión verbal dirigida a grupos o colectividades se hará teniendo en cuenta el respeto debido a las personas y a sus derechos y a todos aquellos resultados de innovaciones o avances técnicos y tecnológicos.

Los temas deben ser de actualidad, que inviten a la reflexión, que ayuden a la formación y a la información.

Cuando el medio a utilizarse sea el gráfico o escrito se debe tener en cuenta la buena presentación, ortografía y la estética.

- **SERVICIO SOCIAL OBLIGATORIO**

Fundamentado en la Ley General de Educación Art. 97, el cual cita: “los estudiantes de Educación Media presentaran un servicio social obligatorio durante los dos grados de estudio”, El colegio Ave María determina que, los estudiantes de los grados 10° y 11°, orientados por docentes, prestan el servicio social diseñando y ejecutando proyectos, cuyos beneficiarios sean personas de la comunidad educativa y que estén dentro de la zona de influencia del colegio.

Los proyectos pueden ser socio-ambientales, conservación, cuidado y protección de la naturaleza y de la cultura; recreación y deporte, apoyo pedagógico a estudiantes con dificultades académicas, talleres o proyectos de lectura, servicio en bibliotecas abiertas a la comunidad educativa o a la localidad, atención a discapacitados y otros que vayan en beneficio de la comunidad.