

# RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



## BITÁCORA N° 6<sup>1</sup>. RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

<b>Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación</b>	CENT EDUC RUR LA CAPILLA
<b>Municipio : TOLEDO</b>	<b>Dirección : VEREDA HATOS BAJOS</b>
<b>Email de la Institución</b> : lvargas52@hotmail.com	<b>Tipo de Institución : Rural</b>
<b>Nombre del Grupo de Investigación:</b>	EL SÚPER HÉROE DE LA CULTURA

### RECORRIDO DEL PRIMER SEGMENTO O TRAYECTO:

1. **Retomar la trayectoria de indagación diseñada en la Bitácora 4:** revisando qué actividades, herramientas, tiempos, responsables y metas parciales que se propusieron para el primer segmento o trayecto, así como las funciones de cada uno de los integrantes del grupo para iniciar las actividades de este primer segmento.
2. **Organizar un archivo y asignar un responsable del mismo.** Los registros diligenciados deben ser entregados al encargado del archivo, quien será el responsable por su organización y cuidado.
3. **Recolección de información:** Consultar diferentes fuentes informativas para conocer los resultados de otras investigaciones sobre el problema de investigación que van a trabajar. En este primer segmento puede ayudarte mucho tu asesor, sugiriéndote algunas fuentes de información para consultar y los criterios para seleccionar las mismas.

- CULTURA Y TRADICION ORAL DEL CARIBE COLOMBIANO, ALVARO BAQUERO MONTAYA, 2008, DEPARTAMNETO DEL ATLANTICO
- LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA DEL WUAYU ATRAVES DE LOS RELATOS MITICOS DE SU CULTURA, MERY ELLEN MEJIA MILLAN, 2009, BOGOTA
- EL COMERCIO DE LA CULTURA, EL CASO DE LOS PUEBLOS AMAZONICOS, JEAN PIERRE CHAUMEIL.
- LA IMPORTANCIA DE LA TRADICION ORAL Y GRUPO COYAIMA- COLOMBIA, NANCY RAMIREZ POLECHE, 2012, UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA.
- TRADICIONES ORALES FUENTE DE VIDA DEL SABER POPULAR, ANA VIRGINIA GILTERAN, 2010.
- ESTADO DEL ARTE DE LA ETNO EDUCACION EN COLOMBIA, CON ENFASIS EN POLITICA, PATRICIA ENCIO PATIÑO.
- TRADICION ORAL Y HABLA EN EL PACIFICO COLOMBIANO, FELIX SUAREZ REYES, 2010, PACIFICO COLOMBIANO
- TRADICIONAL ORAL EN LA CULTURA BOYACENSE, JAIME ENRIQUE ARAQUE HERNANDEZ, 2005, BOYACA
- TRADICIONES ORALES FUENTES DE VIDA DEL SAB

Apoyarse en los integrantes del grupo responsables para esta actividad.

4. **Elaboración del estado del arte.** Con la información recolectada elaborar el estado del arte; este nos permite conocer los resultados de otras investigaciones sobre el tema bajo investigación. Además se puede optar por

---

<sup>1</sup> Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.



## RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



hablar con investigadores y conocer experiencias de otros grupos de investigación. Es importante mantener un registro de las fuentes consultadas y los resultados obtenidos a partir de dichas consultas, como registros audiovisuales, mapas conceptuales, cuestionarios y/o entrevistas, así como los comentarios relevantes del grupo, los cuales pueden compartir con los grupos de la misma línea de investigación a través de un espacio virtual.

- En primer lugar Baquero (2008), se relaciona de los saberes de la ciencia de que los saberes que seguían a los sistemas educativos que brindan conocimientos, el saber cultural, amerindia que era conocida por los Europeos y aplicabilidad de los saberes desde la ciencia sociales que los estudiantes contribuyeron a la potenciación de los talentos como inteligencia.
- También Mejía (2009), en donde la presente investigación pretende no olvidar las tradiciones de ellos que debe estar ligada al proceso productivo social y cultural, debido respeto a las creencias y tradiciones que los wayu discuten sus mitos que les proporciona fuerte lazos de identidad cultural.
- Donde Igual Pierre Chaumiel, en el estudio de “el comercio de las culturas, el caso de los pueblos amazónicos”, en donde los temas referidos a los comercios de las culturas a supuesta museo que hay varios han vivido buena vida como objetos turísticos que de turismo en la Amazonia y la expresión que utilizan algunos indígenas que para referirse del incremento de la actividad turística.
- Ramirez Poleche (2012), en el presente ensayo vamos a bordar temáticas de la tradición oral es muy general entre el lenguaje e identidad cultural, la tercera parte aborda en la posición entre la oralidad y escritura enumerado la teoría lingüística, va asimilando sus rasgos culturales específicos, este grupo actualmente cuenta con la posición de tres mil indígenas en vista de algunos historiadores.
- Se conoce que Ana Virginia Gilteran (2010), que durante los primeros años de civilización los hombres manejaron los asuntos políticos, sociales, económicos y culturales a través de uso exclusivo de las normas y tratados y usos oralidad entre todos eran convencidos y establecidos a través de la palabra hablada, la oralidad fue entonces durante a los largo del tiempo, una expresión comunicativa hombre y mujeres con igualdad de transmisión.
- Encino Patiño quien en su investigación “Estado del arte de la etno educación en Colombia con énfasis en Política”, muestra que para apoyar la formulación política etno educativa, la dirección y los proyectos del ministerio de educación Colombia en esta intención se realizo políticas relacionadas y sus efectos en la vida de los grupos técnicos parámetros en el desarrollo de referencia acontecidos en los últimos diez años.
- Reconociendo a Suarez Reyes (2010), en donde muestra que el aspecto más grande del pacifico Colombiano es el afro, la tradición oral y su paso en el texto escrito, en verso y prosa. En donde el pacifico tiene leyendas y mitos, y tiene un reflejo que muestra como la relación triádica entre tradición oral Afro colombiana, el elaborar dichos y refranes, permite enseñar y aprender las conductas infantiles, aprende y se recrea jugando con las rondas y adivinanzas.
- Finalmente Araque Hernández, (2005), donde la oralidad es la forma más natural elemental y original de la producción, existe por sí misma y puede ser abordada de nuestro pueblos en este caso Boyacá, el objetivo de este artículo es generar reflexión y reconocimiento a la memoria publica de ciertos personajes Boyacense, que engrandecieron con sus historias a través de la palabra hablada, la identidad de nuestro pueblo en el recorrido del texto se relatan situaciones cotidianas narradas por los campesinos.

5. **Identificar las técnicas e instrumentos necesarios para el desarrollo de la investigación.** Con base en el estado del arte, se identifican las técnicas como la entrevista, encuesta, experimentos, mediciones y/o otros a emplear en la investigación. Como instrumentos se tienen en cuenta los materiales e insumos para realizar las pruebas de laboratorio.



# RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



Se realiza un mapa conceptual de las técnicas e instrumentos a emplear (este mapa es propio de cada semillero de investigación)

**Recuerde:** Realizar los registros de cada actividad durante cada segmento o trayecto y en el tiempo más breve posible después de su finalización.

- **Comparta sus evidencias fotográficas y comentarios sobre el recorrido de esta primera trayectoria**



# RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



**REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN para el maestro (a) acompañante/coinvestigador:** Complementar bitácora 6 del semillero de investigación de usted acompaña:

<ul style="list-style-type: none"><li>• Describir las dificultades que se presentaron en el grupo para diseñar la trayectoria de indagación.<ul style="list-style-type: none"><li>- El no contar con la conectividad, y tener que trasladar a los estudiantes investigadores a otra vereda donde se cuenta con este recurso.</li><li>- Algunos estudiantes no les dieron el respectivo permiso para el desplazamiento al lugar de consulta.</li><li>- El tiempo ha sido limitante para la ejecución completa, para culminar de una manera satisfactoria.</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Describir las fortalezas del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el diseño de las trayectorias y para argumentarlas.<ul style="list-style-type: none"><li>- Los estudiantes se les dio la respectiva explicación y ellos estuvieron atentos a las recomendaciones para desarrollar la actividad propuesta.</li><li>- El compromiso y responsabilidad de ejecutar las actividades</li><li>- El interés propio de los estudiantes para desarrollar lo propuesto</li><li>- La creatividad</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Después de hacer la trayectoria de indagación, cuáles serían las características del espíritu científico que se fomenta desde el Proyecto Enjambre.<ul style="list-style-type: none"><li>- La responsabilidad por parte de los investigadores y Co- investigador en la realización y ejecución del proyecto.</li><li>- La búsqueda de información utilizando las herramientas tecnológicas a nuestro alcance y medio.</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuáles son las acciones del recorrido de la trayectoria de indagación que fomenta cada una de estas capacidades: sociales, cognitivas, comunicativas y científicas y cómo se manifiestan en los miembros del grupo.<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>CAPACIDAD SOCIAL:</b> el comportamiento en el desarrollo y responsabilidad en la realización de las actividades a ejecutar.</li><li>- <b>CAPACIDAD COGNITIVA:</b> el análisis y comprensión de textos, indagan y consultan las temáticas abordadas en la investigación para darle solución al interrogante.</li><li>- <b>CAPACIDAD COMUNICATIVA:</b> los estudiantes a partir de la solución del problema avanzan en sus habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir, llevando el registro propicio en las bitácoras y libretas de apuntes.</li><li>- <b>CAPACIDADES CIENTÍFICAS:</b> se promueve el espíritu investigativo permitiendo que el estudiante aborde un tema de indagación para dar solución a interrogantes generados de una manera organizada de acuerdo al plan de trabajo.</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• A la luz de las etapas de investigación trabajadas hasta ahora, enuncie lo que para usted serían las principales características de un proceso de formación en el cual la investigación es la estrategia pedagógica.<ul style="list-style-type: none"><li>- El grupo de investigación se apropian del proceso de indagación en donde la realización de las diferentes etapas o fases del proyecto, se ejecutan con responsabilidad y compromiso.</li></ul></li></ul>

# RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



- El cambio que surgió en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y aprender a aprender, con el espíritu investigativo que se llevo en el presente proyecto.

- Mencione los Logros y Dificultades en el proceso investigativo de este segmento o trayecto

## **LOGROS**

- La vinculación y aceptación que han tenido los estudiantes con la metodología del Proyecto Enjambre.
- el desarrollo de diferentes capacidades en el transcurso de ejecución de actividades.
- El trabajo en equipo desarrollado con los padres de familia y docente.

## **DIFICULTADES**

- Falta de conectividad a la sede San Ignacio la cual está ejecutando un proceso de investigación y este inconveniente obstaculiza un proceso continuo con la utilización de las herramientas tecnológicas.
- Falta de equipos de cómputo para el desarrollo de las actividades y realización de las bitácoras de trabajo.
- El tiempo para ejecutar como se tenía planteado el proceso de investigación.

