



PUNTO DE PARTIDA

BITÁCORA N° 21. LA PREGUNTA

*“Toda pregunta es un clamor por entender el mundo”
Carl Sagan*

Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ARTÍSTICO RAFAEL CONTRERAS NAVARRO
Municipio: OCAÑA	Dirección: VDA Las Peñitas, CORREG Las Liscas, Vía a la Universidad
E-mail de la institución: iecolartisticorcn@gmail.com	Tipo de Institución: Rural
Nombre del grupo de investigación:	COMUNICARTE

La pregunta como punto de partida. Como resultado del Taller de La Pregunta del grupo de investigación realizado el _____ se presenta el proceso de selección de la pregunta que orientará el desarrollo del proyecto de investigación.

A) Haga una síntesis del desarrollo del taller de la pregunta realizado con los integrantes del grupo de investigación, estrategias utilizadas y reflexiones significativas a partir de este encuentro:

Para el desarrollo de la pregunta de investigación se realizó un conversatorio donde los estudiantes participaron activamente formulando una serie de interrogantes sobre las historias que ocurren en su entorno y que hacen parte de la cultura regional, especialmente todas aquellas que se encuentran en las mentes de los celadores que cuidan día a día los establecimientos educativos. Para la redacción de la pregunta problematizadora se hizo a través de una lluvia de ideas donde se agruparon las preguntas que tenían similitud, luego se escogieron las cinco mejores preguntas, las cuales fueron argumentadas por sus creadores.

Por votación se escogieron las cinco mejores preguntas que fueron sustentadas por sus ponentes. Para la redacción de la pregunta problematizadora se contó con la asesoría del rector Johnny Batista Becerra, quien está apoyando incondicionalmente este proyecto.

B) Escriban cinco de las preguntas que formularon inicialmente los integrantes del grupo de investigación.

1.	¿Será que los ocañeros tienen recopilados conceptos o historias de colegios?
2.	¿Por qué será que unas personas pueden ver fantasmas y otras no?

¹ Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.



PUNTO DE PARTIDA



3.	¿Son reales estas historias que hemos escuchado sobre los fantasmas
4.	¿Será que nuestra imaginación nos lleva a espantarnos a nosotros mismos?
5.	¿Es verdad que nosotros como humanos podemos ayudar a los muertos?

C) Indique cuáles fueron los resultados de la búsqueda / consulta de cada pregunta:

1. Pregunta Formulada	¿Será que los ocañeros tienen recopilados conceptos o historias de colegios?
------------------------------	--

Síntesis de las respuestas que se encontraron	Fuente
<p>La mayoría de los estudiantes opinaron que en la ciudad de Ocaña no existen documentos actuales que recopilen estas historias.</p> <p>Algunos estudiantes opinaron que si existen historias legendarias de la ciudad de Ocaña, y del Colegio José Eusebio Caro.</p>	<p>Conversatorio con los alumnos.</p>

2. Pregunta Formulada	¿Por qué será que unas personas pueden ver fantasmas y otras no?
------------------------------	--

Síntesis de las respuestas que se encontraron	Fuente
<p>Porque algunas personas tienen ese poder de percibir esa clase de energías. Desde el punto de vista religioso las personas que los ven, no creen en Dios.</p> <p>La duda concerniente a la existencia de los Espíritus, tiene por causa primera la ignorancia de su verdadera naturaleza. Se les figura generalmente como seres aparte en la creación, y cuya necesidad no está demostrada. Muchos no los conocen sino por los cuentos fantásticos que han oído desde la cuna, poco más o menos como se conoce la historia por los romances; sin investigar si estos cuentos, separados los accesorios ridículos, se apoyan sobre un fondo de verdad, sólo les impresiona lo absurdo; no quieren tomarse el trabajo de quitar la corteza amarga para descubrir la almendra y rehusan el todo, como hacen con la Religión los que, por ver ciertos abusos, todo lo confunden en la misma reprobación. Cualquiera que sea la idea que se forme de los Espíritus, esta</p>	<p>Conversatorio con los alumnos</p> <p>El libro de los médiums Allan Kardec</p>

PUNTO DE PARTIDA



<p>creencia está necesariamente fundada sobre la existencia de un principio inteligente fuera de la materia, y es incompatible con la negación absoluta de este principio. Tomamos, pues, nuestro punto de partida en la existencia, la supervivencia y la individualidad del alma, de lo que el "Espiritualismo" es la demostración teórica y dogmática, y el "Espiritismo" la demostración patente. Hagamos, por un instante, abstracción de las manifestaciones propiamente dichas, y racionando por inducción, veamos a qué consecuencia llegaremos.</p>	
3. Pregunta Formulada	¿Son reales estas historias que hemos escuchado sobre los fantasmas?
Síntesis de las respuestas que se encontraron	Fuente
<p>Si, porque le ha sucedido algún familiar No, ya que son producto de la imaginación</p> <p>Fantasmas y saberes son términos que se identifican con dos paradigmas que no suelen asociarse. Los fantasmas son invocados desde la superstición, la magia, la alucinación, el sueño. Los saberes operan sobre el conocimiento, la razón, la objetividad, la especulación. Los textos y los discursos que conducen a unos y a otros se encuentran únicamente en el terreno de la disputa: el texto poético, que nunca termina de adicionar vivencias, cifra su carácter en el símbolo; el texto teórico, que se anuncia siempre coetáneo, compendia su sapiencia en el concepto. Parece que la humanidad hubiera recorrido un esforzado camino para sacrificar a unos en pos de la consagración de los otros; que hubiera entendido su "progreso" o su "evolución" como un desprendimiento violento de todo aquello que pudiera hacerle sombra al conocimiento juicioso, a la razón iluminante. Sin embargo, los fantasmas encuentran su propia luz en su etimología y, en ella, un saber propio. El saber de la phantasia y la phantasmata es el saber de la imaginación y sus gestos: los imaginarios, la poesía, la ficción.</p>	<p>EL SABER DE LOS FANTASMAS: IMAGINARIOS Y FICCIÓN Knowledge from phantoms: fiction and imaginary Lucero de Vivanco Roca Rey</p> <p>Aristóteles señala: "Y como la vista es el sentido por excelencia, la palabra "imaginación" (phantasia) deriva de la palabra "luz" (pháos) puesto que no es posible ver sin luz" (Acerca del alma. Madrid: Gredos, 2003:229).</p>



PUNTO DE PARTIDA



4. Pregunta Formulada	¿Será que muestra imaginación nos lleva a espantarnos a nosotros mismos?
Síntesis de las respuestas que se encontraron	Fuente
<p>Sí, porque la soledad y el entorno influyen en esto.</p> <p>Lo imaginario, fruto de la imaginación creadora² y no de la imaginación reproductora (véase infra) se erige como el dominio simbólico que todo individuo y toda sociedad posee inalienablemente, redefiniéndose de manera continúa en los actores de la historia. Lo imaginario funge de sustrato cultural y social y, como tal, se le puede reconocer en todo lo creado e instituido, basculando entre lo sincrónico y lo diacrónico, retroalimentando tanto las representaciones arquetípicas como las acciones concretas. En lo imaginario concurren desde las instituciones sociales y sus leyes hasta los mitos y fantasmas. Nada escapa a lo imaginario: ni el arte, ni la literatura, ni las ideologías, ni las opciones religiosas, ni las interpretaciones históricas, ni las neurosis, ni los sistemas filosóficos o científicos. Hay dos aspectos tratados por Gilbert Durand que resultan particularmente interesantes para construir el campo teórico que aquí se propone: el contenido semántico de lo imaginario y su función. En cuanto a lo primero, Durand define lo imaginario en relación con el símbolo. En este sentido, establece una escala de gradación en el modo como la conciencia dispone las imágenes para vincularse con el mundo. En un extremo sitúa el signo tal como fue concebido por Saussure, es decir, un signo en el que la relación entre el significado y el significante es adecuada en tanto que el significante consigue remitirse a una realidad que, aunque no esté presente, por lo menos siempre es posible de presentar. En el otro extremo sitúa Durand al símbolo en una relación de inadecuación máxima entre significado y significante, en tanto que el significante del símbolo evoca siempre “algo ausente e imposible de percibir” (2000:13)</p>	<p>Conversatorio con los alumnos</p> <p>EL SABER DE LOS FANTASMAS: IMAGINARIOS Y FICCIÓN Knowledge from phantoms: fiction and imaginary Lucero de Vivanco Roca Rey*</p>
5. Pregunta Formulada	¿Es verdad que nosotros como humanos podemos ayudar a los muertos?



PUNTO DE PARTIDA



Síntesis de las respuestas que se encontraron	Fuente
Si realizando oraciones o rituales que permitan que el alma trascienda a otro espacio. No ya que el ser humano es materia y en el momento de morir desaparece.	Conversatorio con los alumnos
D) Escriban la pregunta seleccionada para el desarrollo de su investigación	
¿De qué manera la literatura oral influye en el conocimiento del entorno?	

REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN Para el maestro (a) acompañante/coinvestigador:
Complementar la bitácora 2 del grupo de investigación que usted acompaña:

Breve reflexión sobre el desarrollo de la bitácora # 2 por parte del maestro / coinvestigador.
E) Cómo se desarrolló la discusión al interior del grupo de investigación para solucionar la o las preguntas de investigación y enuncien los argumentos que se expusieron para ello.
Para contestar todas las preguntas que se expusieron en el taller de la pregunta se escuchó la opinión de los estudiantes del grupo de investigación ya que ellos le daban respuesta según criterios propios, ellos daban respuesta según su conocimiento y lo que han oído de personas más grandes. Es de resaltar que todos los estudiantes participaron y estuvieron motivados ya que este tema es de su gran interés pues quieren darle respuesta a lo desconocido.
F) Desde su rol como maestro acompañante: ¿cuál es su reflexión sobre el proceso que ha desarrollado con los estudiantes?
Es de suma importancia inculcar en los estudiantes el valor y la apropiación de nuestra cultura puesto que a través del rescate de las historias de espantos que suceden en nuestro entorno se pueden mejorar las competencias comunicativas, interpretativas, la producción oral y escrita y el perfil de la institución, en este caso las artes plásticas indispensables en el área de Lengua Castellana.



RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



BITÁCORA N° 6¹. RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ARTÍSTICO RAFAEL CONTRERAS NAVARRO
Municipio: OCAÑA	Dirección: VDA Las Peñitas, CORREG Las Liscas, Vía a la Universidad
E-mail de la institución: iecolartisticorcn@gmail.com	Tipo de Institución: Rural
Nombre del grupo de investigación:	COMUNICARTE

RECORRIDO DEL PRIMER SEGMENTO O TRAYECTO:

1. **Retomar la trayectoria de indagación diseñada en la Bitácora 4:** revisando qué actividades, herramientas, tiempos, responsables y metas parciales que se propusieron para el primer segmento o trayecto, así como las funciones de cada uno de los integrantes del grupo para iniciar las actividades de este primer segmento.
2. **Organizar un archivo y asignar un responsable del mismo.** Los registros diligenciados deben ser entregados al encargado del archivo, quien será el responsable por su organización y cuidado.
3. **Recolección de información:** Consultar diferentes fuentes informativas para conocer los resultados de otras investigaciones sobre el problema de investigación que van a trabajar. En este primer segmento puede ayudarte mucho tu asesor, sugiriéndote algunas fuentes de información para consultar y los criterios para seleccionar las mismas.

(Apoyarse en los integrantes del grupo responsables para esta actividad).

4. **Elaboración del estado del arte.** Con la información recolectada elaborar el estado del arte; este nos permite conocer los resultados de otras investigaciones sobre el tema bajo investigación. Además se puede optar por hablar con investigadores y conocer experiencias de otros grupos de investigación. Es importante mantener un registro de las fuentes consultadas y los resultados obtenidos a partir de dichas consultas, como registros audiovisuales, mapas conceptuales, cuestionarios y/o entrevistas, así como los comentarios relevantes del grupo, los cuales pueden compartir con los grupos de la misma línea de investigación a través de un espacio virtual.

¹ Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.

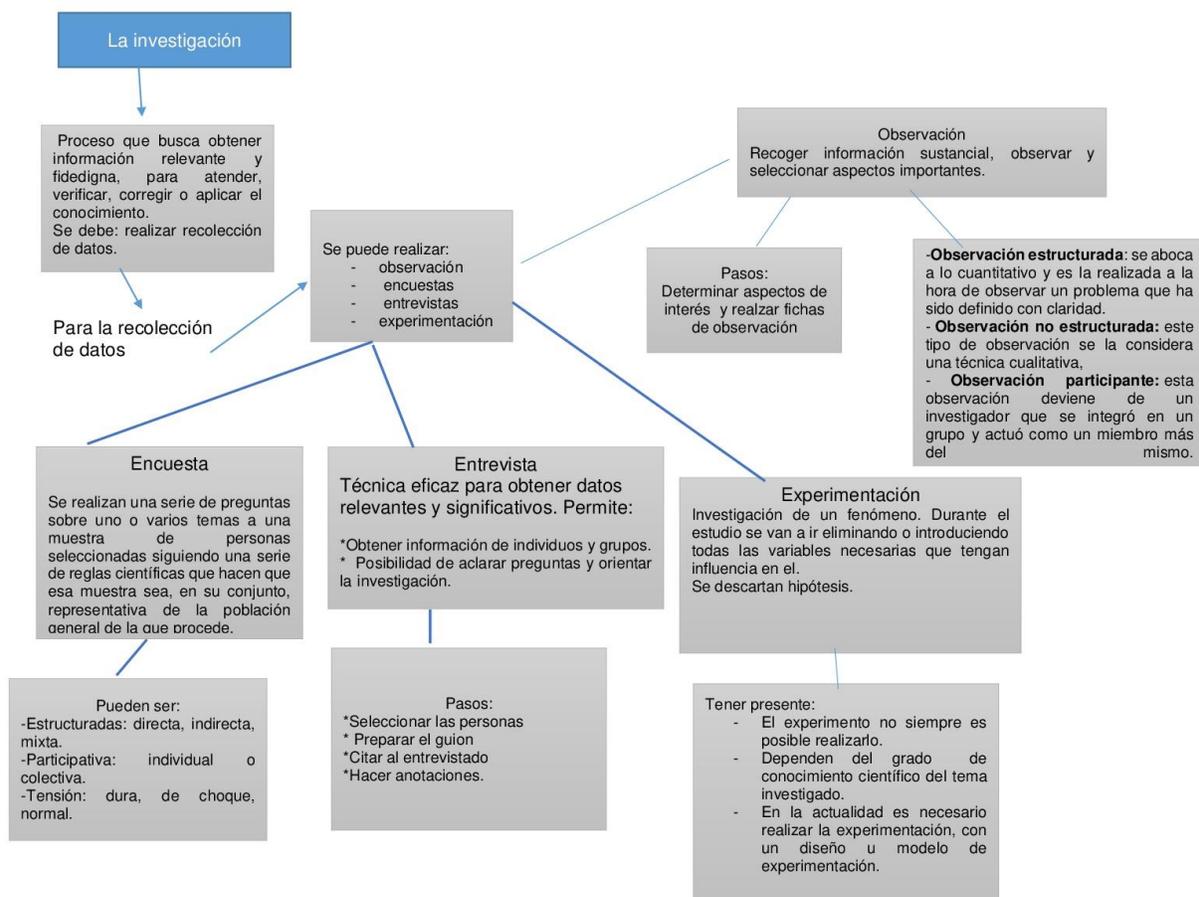


RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



(El documento generado como estado del arte, debe ser cargado a la carpeta Archivos, ubicada en el perfil del grupo de investigación en la comunidad virtual).

5. **Identificar las técnicas e instrumentos necesarios para el desarrollo de la investigación.** Con base en el estado del arte, se identifican las técnicas como la entrevista, encuesta, experimentos, mediciones y/o otros a emplear en la investigación. Como instrumentos se tienen en cuenta los materiales e insumos para realizar las pruebas de laboratorio.



Recuerde: Realizar los registros de cada actividad durante cada segmento o trayecto y en el tiempo más breve posible después de su finalización.

- **Comparta sus evidencias fotográficas y comentarios sobre el recorrido de esta primera trayectoria**



RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



www.enjambre.co



cun
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



Teléfono: (+57) 316 452 6563
Calle 11 No. 4-83 Edificio Copello
Cúcuta / Norte de Santander / Colombia
maestrosenjambre@gmail.com

RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN para el maestro (a) acompañante/coinvestigador:
Complementar la bitácora 6 del grupo de investigación de usted acompaña:

- Describir las dificultades que se presentaron en el grupo para diseñar la trayectoria de indagación.

Durante la ejecución del proyecto se presentaron algunas dificultades primero por el tiempo al momento de decidir y escoger, la inasistencia de algunos estudiantes a los encuentros y el acompañamiento del asesor en cuanto a las visitas en la institución.

Básicamente para aplicar el instrumento en este caso la entrevista el horario de los celadores y la jornada en que el alumnado asistía a clase dificultaba obtener la documentación necesaria para la recolección de información.

- Describir las fortalezas del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el diseño de las trayectorias y para argumentarlas.

La disposición de algunos estudiantes para realizar, carteleros, dibujos e investigaciones, esta motivación proyecta a los estudiantes a cumplir sus metas de manera activa.



RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN



Se destaca el tiempo empleado para identificar y seleccionar los temas posibles, mientras se iban evaluando las inquietudes. A su vez se llevó a cabo una concertación comentarios y discusión de los resultados, para preparar con detalle los resultados.

- Después de hacer la trayectoria de indagación, cuáles serían las características del espíritu científico que se fomenta desde el Proyecto Enjambre.

Implementar la investigación como estrategia es muy eficaz para los estudiantes comprendan casi que por sí solos y lo más importante que ellos encuentra la manera más atractivo y divertida de aprender.

Valorar las limitaciones que se presentan en la enseñanza sin incluir a la investigación como estrategia, justificar desde cierto punto de vista el diálogo entre directivos, docentes y estudiantes y las necesidades colectivas, respecto a posibles situaciones controversiales sobre el uso de la investigación con la aplicación de tecnología y el saber científico.

- Cuáles son las acciones del recorrido del a trayectoria de indagación que fomenta cada una de estas capacidades: sociales, cognitivas, comunicativas y científicas y cómo se manifiestan en los miembros del grupo.

La investigación como estrategia pedagógica ayuda en nuestro que hacer pedagógico por el hecho de que los estudiantes varían las clases de manera diferentes, esto ayuda a que trabajen en el proyecto enjambre de manera activa y motivada ya que esto ha traído que los estudiantes trabajen de manera voluntaria.

- A la luz de las etapas de investigación trabajadas hasta ahora, enuncie lo que para usted serían las principales características de un proceso de formación en el cual la investigación es la estrategia pedagógica.

Durante el proceso del acompañamiento, se notó la disposición de los estudiantes para trabajar en grupo y de una forma diferente con juegos que ellos mismos realizan y que se pueden hacer con todos los estudiantes de la institución, los cuales se pueden trabajar en cualquier parte ya sea en el salón de clase, al aire libre o cuando se realizan las salidas de campo.

- Mencione los Logros y Dificultades en el proceso investigativo de este segmento o trayecto

Dentro de los logros a mencionar en se encuentran la disposición de los estudiantes para realizar carteleras, dibujos, afiches; el cumplimiento de sus propios retos y metas.

Por otro lado son variados los problemas y errores que surgen cuando los estudiantes se aproximan a la elaboración de bien sea un proyecto o un informe de investigación, en este caso falta de tiempo y de recursos.



PROPAGACIÓN DE LOS RESULTADOS

BITÁCORA Nº 81. PROPAGACIÓN DE LOS RESULTADOS



Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ARTÍSTICO RAFAEL CONTRERAS NAVARRO
Municipio: OCAÑA	Dirección: VDA Las Peñitas, CORREG Las Liscas, Vía a la Universidad
E-mail de la institución: iecolartisticorcn@gmail.com	Tipo de Institución: Rural
Nombre del grupo de investigación:	COMUNICARTE

Actividades a realizar.

1. Definir los espacios o escenarios para la propagación

- Seleccionar los lenguajes para cada uno de los espacios definidos para la propagación de nuestro investigación
- Seleccionar los medios que se van a utilizar en cada uno de los espacios para la propagación de nuestra investigación.
- Describe los medios propuestos y utilizados para la divulgación del proyecto, así como sus resultados.

Registre en las siguientes tablas, los espacios, lenguajes y medios utilizados para la propagación de los resultados de la investigación:

1. La propagación de la primera fase: conformación del semillero, selección de la pregunta y construcción del problema de investigación				
Espacios	Lenguaje	Medios	Fecha	Responsable
Institución educativa sede de Belén	lluvia de ideas socialización	carteleras afiches lemas logos	Junio 2015	docente coinvestigador y estudiantes

2. La propagación durante el recorrido de la trayectoria de indagación				
Espacios	Lenguaje	Medios	Fecha	Responsable
salida de campo a diferentes sedes educativas.	expresión oral y comunicativa	entrevista videos fotos	Agosto 2015	docente coinvestigador y estudiantes

3. La propagación finalizada la investigación				
Espacios	Lenguaje	Medios	Fecha	Responsable

¹ Este formato fue retomado de la Cartilla "Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación" del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.



PROPAGACIÓN DE LOS RESULTADOS



Participación en las diferentes ferias.	Narrativo	puesta en escena carteles pendones	Noviembre 2015	docente coinvestigador y estudiantes
---	-----------	--	----------------	---

2. En este espacio deben escribir como se proyecta el equipo de investigación para el próximo año, teniendo en cuenta todos los aprendizajes y logros obtenidos en su experiencia investigativa con el apoyo del Proyecto Enjambre.

(Realizar documento en formato PDF y cargar en la carpeta Archivos ubicada en el perfil del grupo)

REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN Para el maestro (a) acompañante/coinvestigador:
Complementar la bitácora 8 del grupo de investigación que usted acompaña:

- Has recorrido la travesía de la Investigación como estrategia Pedagógica de la mano del Proyecto Enjambre, ahora **realiza un ensayo en el que muestres el proceso metodológico de la investigación como estrategia pedagógica para los maestros.** En él debes incluir lo que sería tu fundamentación conceptual sobre este asunto y la indagación que realiza y aprende el niño, la niña y el joven investigador.

La investigación por proyectos utilizada como estrategia pedagógica desafía la capacidad creadora y la curiosidad; una de las características de este tipo de metodología es la enseñanza basada en la indagación donde el estudiante es autónomo de escoger su tema de investigación, determinar las posibles hipótesis, todo este trabajo se toma de la observación de su contexto tomando como fundamento las necesidades que esta presenta, y una segunda característica es la enseñanza por descubrimiento, donde el estudiante va creando su propio conocimiento; este tipo de proyectos toma elementos de pedagogía liberadora y un enfoque socio-cultural

En la primera trayectoria del proyecto se ha determinado sus avances a través de la motivación e interés por parte de los estudiantes donde con sus habilidades y conocimientos de su contexto eligieron de manera libre su tema de investigación y las posibles hipótesis para llegar a solucionar su pregunta.

Por tanto ello favorece la conformación de redes de apoyo, a partir del encadenamiento del cuerpo docente y el estudiantado que cumplen diversas funciones en el proyecto: los niños y jóvenes, en torno al conocimiento que producen, comunican y apropian los equipos de investigación, sus maestros y asesores sobre un grupo de ejes temáticos cercanos e interrelacionados, dichas líneas temáticas de investigación se entienden como espacios de profundización sobre un campo u problemática que es de interés de los grupos de investigación, capaces de propiciar el diálogo de los datos y fuentes consultadas para la construcción de conocimientos; lo que hace al proceso valioso con base en la experiencia vivida, también que a partir de estrategias significativas que permiten la apropiación social, difusión, socialización y conectividad, pero sobre todo la inclusión.

