

TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN

BITÁCORA Nº 4¹. TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación	INST EDUCATIVA SAN MIGUEL
Municipio : HACARÍ	Dirección : VÍA AL HOGAR JUVENIL CAMPESINO
Email de la Institución: luisjavierbenavides@hotmail.com	Tipo de Institución : Urbana
Nombre del Grupo de Investigación:	RENACER MUSICAL

Antes de iniciar se recomienda realizar lo siguiente:

- Definir un cronograma de actividades
- Designar las funciones a cada integrante
- Obtener una libreta de apuntes
- Seleccionar el estudiante tesorero para el manejo de los rubros

¿Qué significa TRAYECTORIA DE LA INDIGACIÓN?:

Actividades que se proponen a realizar de una forma organizada y sistemáticamente para resolver la pregunta y el problema planteado por el semillero de investigación.

Utilizando la metáfora del río, definir la trayectoria de indagación, es señalar el recorrido durante la búsqueda de respuestas a la pregunta de investigación, los recursos necesarios para llevarla a cabo y los instrumentos de registro que permitirán consolidar la información



Ilustración 1. Trayectoria de la Indagación. Xua, Teo y sus amigos (ONDAS)

A continuación se enmarcan paso a paso las trayectorias a seguir en el proceso de investigación, estas pueden varias dependiendo de la línea temática del proyecto.

1. Búsqueda de información	Primer trayecto
2. Herramientas necesarias para la recolección de la información	
3. Salida de campo	Segundo trayecto
4. Organización de la información recogida	Tercer trayecto
5. Agregar actividades no previstas	Cuarto Trayecto
6. Reflexión de la trayectoria de indagación (informe final)	
7. Discutir con la comunidad los hallazgos de la investigación	
8. Propagación de los resultados	

¹ Este formato fue retomado de la Cartilla "Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación" del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.

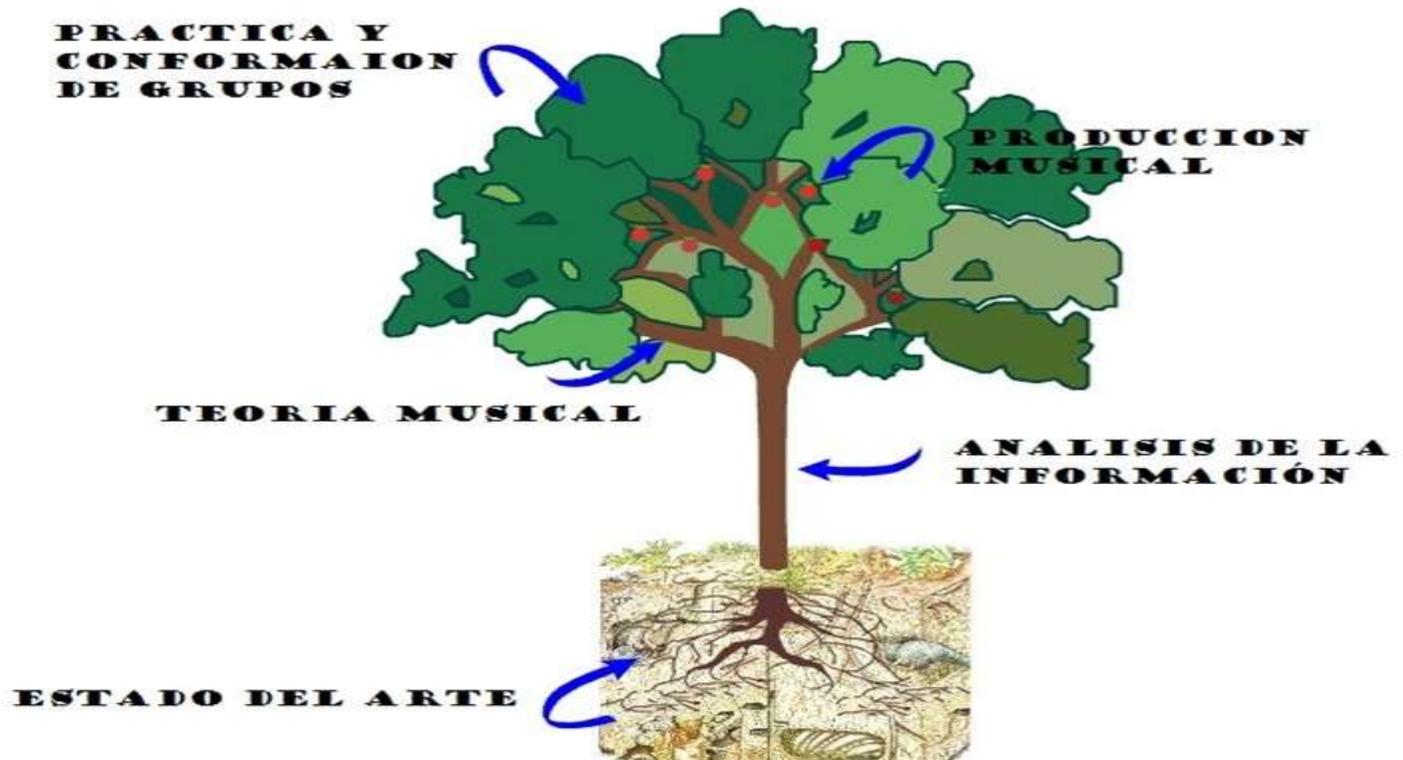


TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



Se recomienda a cada grupo de investigación diseñar su propia trayectoria y emplear para ello la representación gráfica que mejor se adecúe, la cual debe incluir **la pregunta como punto de partida** y la meta como punto de llegada: *¿hasta dónde nos proponemos llegar con nuestro proyecto de investigación?*

Representación gráfica de la Trayectoria de indagación



Una vez hayan establecido acuerdos sobre la trayectoria de la indagación, organicen el camino a recorrer a través de un cronograma de actividades que les permitirá medir los tiempos y establecer los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades:

Nombre	Desde	Hasta	responsable
Análisis y divulgación de resultados y realización de pruebas musicales.	2015-04-16	2015-06-18	Todo el grupo
Diseño, aplicación y tabulación de encuestas y recolección de información	2015-03-16	2015-04-16	Todo el grupo
Estado del arte	2015-02-02	2015-02-13	Todo el grupo



TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN para el maestro (a) acompañante/coinvestigador.
Complementar la bitácora 4 del grupo de investigación que usted acompaña:

<ul style="list-style-type: none">• Describir las dificultades que se presentaron en el grupo para diseñar la trayectoria de indagación:
<ul style="list-style-type: none">- Falta de compromiso de algunos miembros del grupo de investigación- Difícil acceso a la realización del trabajo de campo- Poco manejo de instrumentos tecnológicos.
<ul style="list-style-type: none">• Describir la fortalezas del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el diseño de las trayectorias y para argumentarlas:
<ul style="list-style-type: none">-Participación de un 70% del grupo-Disposición para la orientación del dibujo seleccionado-Orientación adecuada por parte del profesional a cargo-Comprensión general de las trayectorias a realizar
<ul style="list-style-type: none">• A la luz de las etapas de investigación trabajadas hasta ahora, enuncie lo que para usted serían las principales características de un proceso de formación en el cual la investigación es la estrategia pedagógica:
<p>La música se constituye en uno de los pilares para llegar al estudiante con mayor facilidad, las anteriores etapas en este proceso de investigación han permitido que cada educando adquiriera las herramientas claves a la aplicación de todas las pedagogías utilizadas.</p> <p>Es por esto que la creación de grupos musicales ha creado ambientes para el desarrollo de la investigación y por ende, para la implementación de mejores alternativas para el desarrollo del intelecto en cada niño, niña y adolescente</p>
<ul style="list-style-type: none">• Argumente la importancia y viabilidad de colocar a la investigación como estrategia pedagógica en la cultura escolar:
<p>El niño, niña y adolescente a través de la investigación adquiere un mayor compromiso, como lo explicaba anteriormente, no solo en la parte del trabajo en si sino, a nivel general en el desenvolvimiento adecuado de todas las áreas del conocimiento.</p> <p>Fomentar en el estudiante la investigación los hace seres más comprometidos con las situaciones sociales, culturales, económicas, entre otras., y de esta manera llegaremos a tener seres humanos que indaguen y reflexiones sobre la vida y los contextos donde se desarrolle.</p>
<ul style="list-style-type: none">• A partir de su acompañamiento a los grupos de investigación en el Proyecto Enjambre, enuncie las preguntas que le han surgido de este proceso y los aspectos que podrían dar elementos para la transformación de su práctica pedagógica:
<p>Entre las preguntas podríamos identificar las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Es la música una herramienta para el desarrollo del intelecto?-¿Por qué los niños, niñas y adolescentes no poseen la imaginación necesaria para enfrentar cualquier situación en su vida?-¿Por qué los gobiernos de turno en nuestro municipio no presentan alternativas para el desarrollo



TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



de talleres musicales?

Los elementos para la transformación de la práctica pedagógica los podríamos resumir así:

- Cambiar la antigua idea de dictar clases y, dejar que los educandos adquieran a través de preguntas y/o cuestionamientos llegar al conocimiento.
- Crear maestros orientadores, que a través de su práctica pedagógica el estudiante se motive y su contexto educativo lo vuelva agradable.



TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



BITÁCORA N° 6². RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación	INST EDUCATIVA SAN MIGUEL
Municipio : HACARÍ	Dirección : VÍA AL HOGAR JUVENIL CAMPESINO
Email de la Institución: luisjavierbenavides@hotmail.com	Tipo de Institución : Urbana
Nombre del Grupo de Investigación:	RENACER MUSICAL

RECORRIDO DEL PRIMER SEGMENTO O TRAYECTO:

1. **Retomar la trayectoria de indagación diseñada en la Bitácora 4:** revisando qué actividades, herramientas, tiempos, responsables y metas parciales que se propusieron para el primer segmento o trayecto, así como las funciones de cada uno de los integrantes del grupo para iniciar las actividades de este primer segmento.
2. **Organizar un archivo y asignar un responsable del mismo.** Los registros diligenciados deben ser entregados al encargado del archivo, quien será el responsable por su organización y cuidado.
3. **Recolección de información:** Consultar diferentes fuentes informativas para conocer los resultados de otras investigaciones sobre el problema de investigación que van a trabajar. En este primer segmento puede ayudarte mucho tu asesor, sugiriéndote algunas fuentes de información para consultar y los criterios para seleccionar las mismas.

(Apoyarse en los integrantes del grupo responsables para esta actividad).

4. **Elaboración del estado del arte.** Con la información recolectada elaborar el estado del arte; este nos permite conocer los resultados de otras investigaciones sobre el tema bajo investigación. Además se puede optar por hablar con investigadores y conocer experiencias de otros grupos de investigación. Es importante mantener un registro de las fuentes consultadas y los resultados obtenidos a partir de dichas consultas, como registros audiovisuales, mapas conceptuales, cuestionarios y/o entrevistas, así como los comentarios relevantes del grupo, los cuales pueden compartir con los grupos de la misma línea de investigación a través de un espacio virtual.

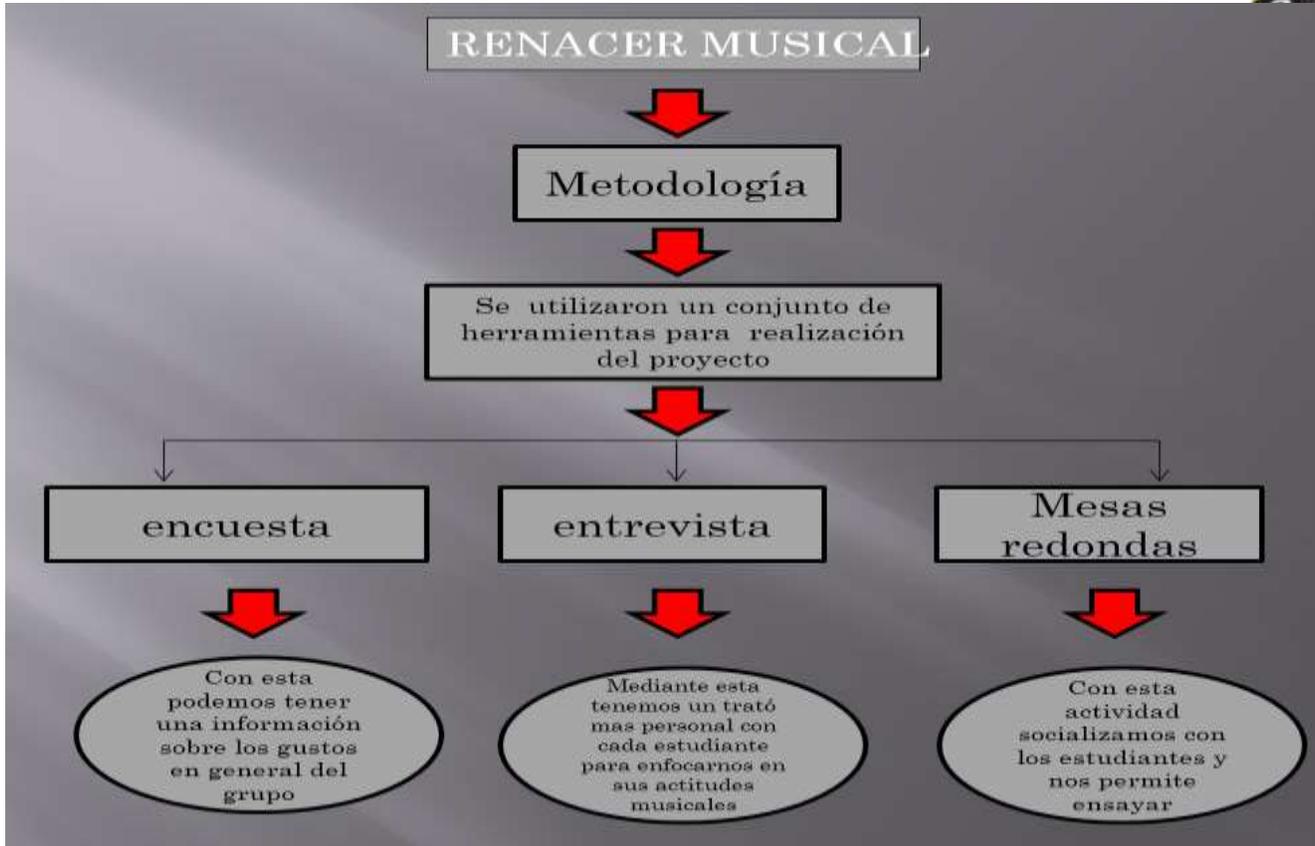
(El documento generado como estado del arte, debe ser cargado a la carpeta Archivos, ubicada en el perfil del grupo de investigación en la comunidad virtual).

5. **Identificar las técnicas e instrumentos necesarios para el desarrollo de la investigación.** Con base en el estado del arte, se identifican las técnicas como la entrevista, encuesta, experimentos, mediciones y/o otros a emplear en la investigación. Como instrumentos se tienen en cuenta los materiales e insumos para realizar las pruebas de laboratorio.

² Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.



TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



Recuerde: Realizar los registros de cada actividad durante cada segmento o trayecto y en el tiempo más breve posible después de su finalización.

- Comparta sus evidencias fotográficas y comentarios sobre el recorrido de esta primera trayectoria



www.enjambre.gov.co

www.enjambre.co




Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior



Teléfono: (+57) 316 452 6563
Calle 11 No. 4-83 Edificio Copello
Cúcuta / Norte de Santander / Colombia
maestrosenjambre@gmail.com

TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN para el maestro (a) acompañante/coinvestigador: Complementar la bitácora 6 del grupo de investigación de usted acompaña:

<ul style="list-style-type: none"> • Describir las dificultades que se presentaron en el grupo para diseñar la trayectoria de indagación.
<p>Durante el proceso se puede resaltar la necesidad de crear un espacio adecuado y cómodo a los estudiantes</p> <p>Motivar todo lo referente al cumplimiento del horario cada 8 días y talleres</p> <p>Falta de recursos para cumplir con los compromisos propuestos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describir las fortalezas del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el diseño de las trayectorias y para argumentarlas.
<p>Constancia por parte de los directivos del grupo de investigación</p> <p>Motivación por parte del docente/investigador</p> <p>Trabajo en grupo y retroalimentación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Después de hacer la trayectoria de indagación, cuáles serían las características del espíritu científico que se fomenta desde el Proyecto Enjambre.
<p>La necesidad de proyectarnos cada día y en cada jornada de trabajo, hacia metas que conlleven con la realización de nuestros objetivos y propongan una fuerza investigativa donde la reflexión sea el motor que nos impulse en búsqueda de una mejor calidad de vida.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son las acciones del recorrido de la trayectoria de indagación que fomenta cada una de estas capacidades: sociales, cognitivas, comunicativas y científicas y cómo se manifiestan en los miembros del grupo.
<p>Desde que inició esta propuesta por rescatar el valor cultura de nuestros pueblos a través de la interpretación y conformación de grupos musicales, en cada educando empezaron esos cuestionamientos y a su vez ese afán por descubrir de una manera metódica el porqué de las cosas.</p> <p>Hoy, gracias a este proceso, existen más estudiantes inquietos por crear espacios donde se involucre de manera general el conocimiento a través de los medios de expresión e investigación como medio para adquirir unos mejores niveles académicos, sociales y sobre todo en búsqueda y fortalecimiento de la familia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • A la luz de las etapas de investigación trabajadas hasta ahora, enuncie lo que para usted serían las principales características de un proceso de formación en el cual la investigación es la estrategia pedagógica.
<p>-Mejor evaluación</p> <p>-Rendimiento académico</p> <p>-Mejores relaciones interpersonales</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mencione los Logros y Dificultades en el proceso investigativo de este segmento o trayecto
<p>Serían muchos logros cabe resaltar:</p> <p>-Trabajo en grupo</p> <p>-Responsabilidad</p> <p>Entre las dificultades cabe mencionar:</p> <p>-Falta de recursos</p> <p>-Falta Sitios adecuados</p>



TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



BITÁCORA Nº 6.1³. RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación	INST EDUCATIVA SAN MIGUEL
Municipio : HACARÍ	Dirección : VÍA AL HOGAR JUVENIL CAMPESINO
Email de la Institución: luisjavierbenavides@hotmail.com	Tipo de Institución : Urbana
Nombre del Grupo de Investigación:	RENACER MUSICAL

RECORRIDO DEL SEGUNDO SEGMENTO O TRAYECTO EN ADELANTE

(Recuerden que en esta fase del proyecto, se deben consolidar todas las evidencias y anexos (formatos de encuesta, entrevista, formatos diligenciados, y/o demás instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación) en una carpeta en digital, para posteriormente ser cargada en la carpeta Archivos en el perfil del grupo)

- 6. Resultados de las técnicas e instrumentos utilizados para el segmento de investigación. Con base en la identificación de las técnicas a emplear en su investigación, como la entrevista, encuesta, experimentos, mediciones y/o otros, realizar una descripción de los resultados obtenidos hasta el momento en la utilización de cada una de estas técnicas e instrumentos. Se plasman los resultados obtenidos hasta el momento, evidencia fotográfica y/o videos (esto es propio de cada grupo de investigación)**

-Encuesta radial sobre la importancia de rescatar los valores musicales en el municipio de Hacari
Motivación por parte de la comunidad educativa, participación para fortalecer esta propuesta músico-investigativa.
-Curiosidad de los estudiantes de los grados 9° a 6° de Educación Básica Secundaria

- 7. Resultados salida de campo. Se consignan los resultados obtenidos en las salidas de campo. Se requiere evidencia fotográfica y/o videos (esto es propio de cada grupo de investigación).**

Participación y compartir, de interpretación de instrumentos de cuerda, teclado y demás.
Organización de eventos músico-culturales en el municipio

- 8. Organización adecuada de la información recogida. Se sugiere que organicen la información obtenida (resultados) de cada uno de los segmentos en forma organizada. Aquí el grupo de investigación puede elaborar una lista, a manera de resumen, de los resultados más significativos.**

³ Este formato fue retomado de la Cartilla "Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación" del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.



TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



- Tabulación
- Resultados
- Evaluación
- Procesos

9. Actividades no propuestas durante la trayectoria o segmento de investigación. Se plasman las actividades no propuestas en el cronograma de actividades y que son necesarias para el desarrollo y solución para la pregunta de investigación. (Esta depende de cada grupo de investigación y si es necesario)

N.A.

Recuerde: Realizar los registros de cada actividad durante cada segmento o trayecto y en el tiempo más breve posible después de su finalización.

