

PUNTO DE PARTIDA

Bitácora nº 2¹. La pregunta

“toda pregunta es un clamor por entender el mundo”

Carl sagan



Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación	Cent Educ Rur San Javier
Municipio : Abrego	Dirección : Vereda San Javier
Email de la institución : ciroalfo30@hotmail.com	Tipo de institución : rural
Nombre del grupo de investigación:	Impacto juvenil

La pregunta como punto de partida. Como resultado del taller de la pregunta del grupo de investigación realizado el _____ se presenta el proceso de selección de la pregunta que orientará el desarrollo del proyecto de investigación.

A) haga una síntesis del desarrollo del taller de la pregunta realizado con los integrantes del grupo de investigación, estrategias utilizadas y reflexiones significativas a partir de este encuentro:	
En la realización del taller de la pregunta ya los integrantes del grupo tenían claro el tema a tratar y por ende las preguntas que se formularon no presentaron mayor dificultad ya que este tema lo querían trabajar e investigar por qué es novedoso e interesante para darlo a conocer en la vereda.	
B) escriban cinco de las preguntas que formularon inicialmente los integrantes del grupo de investigación.	
1.	¿Qué música escucharon nuestros ancestros?
2.	¿Cuáles son los géneros que tenemos en nuestra región?
3.	¿Por qué se desconoce la música en nuestra región?
4.	¿Qué podemos hacer para dar a conocer la música?
5.	¿Cuántos instrumentos existen?
C) indique cuáles fueron los resultados de la búsqueda / consulta de cada pregunta:	
1. Pregunta formulada	¿Qué música escucharon nuestros ancestros?

¹ Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.



PUNTO DE PARTIDA



Síntesis de las respuestas que se encontraron		Fuente
Escucharon carranga, merengue, etc.		Estudiantes
2. Pregunta formulada	¿Cuáles son los géneros que tenemos en nuestra región?	
Síntesis de las respuestas que se encontraron		Fuente
Carranga		Estudiantes
3. Pregunta formulada	¿Por qué se desconoce la música en nuestra región?	
Síntesis de las respuestas que se encontraron		Fuente
Porque han llegado nuevos géneros musicales y se ha dejado la tradición actual		Estudiantes
4. Pregunta formulada	¿Qué podemos hacer para dar a conocer la música?	
Síntesis de las respuestas que se encontraron		Fuente
Haciendo eventos culturales donde toda la comunidad pueda ir a conocerla.		Estudiantes
5. Pregunta formulada	¿Cuántos instrumentos existen?	
Síntesis de las respuestas que se encontraron		Fuente
Guitarra, el acordeón, la flauta, el cuatro, la trompeta, etc.		Estudiantes
D) escriban la pregunta seleccionada para el desarrollo de su investigación		
¿Qué podemos hacer para dar a conocer la música de nuestros ancestros a la comunidad de San Javier?		

Registro de sistematización para el maestro (a) acompañante/coinvestigador: complementar la bitácora 2 del grupo de investigación que usted acompaña:

Breve reflexión sobre el desarrollo de la bitácora # 2 por parte del maestro / coinvestigador.



PUNTO DE PARTIDA



E) cómo se desarrolló la discusión al interior del grupo de investigación para solucionar la o las preguntas de investigación y enuncien los argumentos que se expusieron para ello.

Entre el grupo se propusieron 5 preguntas iniciales y por elección democrática se escogió: ¿Qué estrategias podemos implementar para dar a conocer la música de nuestros ancestros a la comunidad de la vereda San Javier del municipio de Abrego?

F) desde su rol como maestro acompañante: ¿cuál es su reflexión sobre el proceso que ha desarrollado con los estudiantes?

He notado un especial interés de los educados en la interpretación de instrumentos de cuerdas, así mismo interés por ritmos como el vallenato, rancheras, corridos y música tradicional campesina lo cual demuestra que se encuentra identificado con sus tradiciones y espera que esta no se pierda, al contrario que se rescate



PUNTO DE PARTIDA

BITÁCORA N° 4². TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN



Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación	Cent Educ Rur San Javier
Municipio : Abrego	Dirección : Vereda San Javier
Email de la institución : ciroalfo30@hotmail.com	Tipo de institución : rural
Nombre del grupo de investigación:	Impacto juvenil

Antes de iniciar se recomienda realizar lo siguiente:

- Definir un cronograma de actividades
- Designar las funciones a cada integrante
- Obtener una libreta de apuntes
- Seleccionar el estudiante tesorero para el manejo de los rubros

¿Qué significa TRAYECTORIA DE LA INDIGACIÓN?:

Actividades que se proponen a realizar de una forma organizada y sistemáticamente para resolver la pregunta y el problema planteado por el semillero de investigación.

Utilizando la metáfora del río, definir la trayectoria de indagación, es señalar el recorrido durante la búsqueda de respuestas a la pregunta de investigación, los recursos necesarios para llevarla a cabo y los instrumentos de registro que permitirán consolidar la información



Ilustración 1. Trayectoria de la Indagación.
Xua, Teo y sus amigos (ONDAS)

A continuación se enmarcan paso a paso las trayectorias a seguir en el proceso de investigación, estas pueden varias dependiendo de la línea temática del proyecto.

1. Búsqueda de información	Primer trayecto
2. Herramientas necesarias para la recolección de la información	
3. Salida de campo	Segundo trayecto
4. Organización de la información recogida	Tercer trayecto
5. Agregar actividades no previstas	Cuarto Trayecto
6. Reflexión de la trayectoria de indagación (informe final)	
7. Discutir con la comunidad los hallazgos de la investigación	
8. Propagación de los resultados	

² Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.

PUNTO DE PARTIDA



Se recomienda a cada grupo de investigación diseñar su propia trayectoria y emplear para ello la representación gráfica que mejor se adecúe, la cual debe incluir **la pregunta como punto de partida** y la meta como punto de llegada: ¿hasta dónde nos proponemos llegar con nuestro proyecto de investigación?

Representación gráfica de la Trayectoria de indagación



Una vez hayan establecido acuerdos sobre la trayectoria de la indagación, organicen el camino a recorrer a través de un cronograma de actividades que les permitirá medir los tiempos y establecer los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades:

Nombre	Desde	Hasta	Responsable		
Mostrar resultados	2015-10-06	2015-10-23	Grupo de investigación		
Salida de campo	2015-04-01	2015-07-04	Grupo de investigación		
Investigar sobre el tema	2015-04-01	2015-07-04	Grupo de investigación		

REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN para el maestro (a) acompañante/coinvestigador:
Complementar la bitácora 4 del grupo de investigación que usted acompaña:

- Describir las dificultades que se presentaron en el grupo para diseñar la trayectoria de indagación:

La falta de experiencia en la elaboración de proyectos.

PUNTO DE PARTIDA



- Describir la fortalezas del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el diseño de las trayectorias y para argumentarlas:

El entusiasmo del grupo impacto juvenil y la unión de grupo hay estudiante del grado 11

- A la luz de las etapas de investigación trabajadas hasta ahora, enuncie lo que para usted serían las principales características de un proceso de formación en el cual la investigación es la estrategia pedagógica:

Participación activa del grupo

Creatividad del grupo

Partir desde la realidad sobre las problemáticas que existen en el entorno comunitario rural

- Argumente la importancia y viabilidad de colocar a la investigación como estrategia pedagógica en la cultura escolar:

La importancia radica que los educandos construyen su propio conocimiento partiendo de la realidad del entorno.

- A partir de su acompañamiento a los grupos de investigación en el Proyecto Enjambre, enuncie las preguntas que le han surgido de este proceso y los aspectos que podrían dar elementos para la transformación de su práctica pedagógica:

¿Sera que los estudiantes pueden solos con la investigación?

¿Qué tiempo del docente se requiere para que los educandos para realizar una experiencia significativa?



PUNTO DE PARTIDA



BITÁCORA N° 6³. RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación	Cent Educ Rur San Javier
Municipio : Abrego	Dirección : Vereda San Javier
Email de la institución: ciroalfo30@hotmail.com	Tipo de institución : rural
Nombre del grupo de investigación:	Impacto Juvenil

RECORRIDO DEL PRIMER SEGMENTO O TRAYECTO:

1. **Retomar la trayectoria de indagación diseñada en la Bitácora 4:** revisando qué actividades, herramientas, tiempos, responsables y metas parciales que se propusieron para el primer segmento o trayecto, así como las funciones de cada uno de los integrantes del grupo para iniciar las actividades de este primer segmento.
2. **Organizar un archivo y asignar un responsable del mismo.** Los registros diligenciados deben ser entregados al encargado del archivo, quien será el responsable por su organización y cuidado.
3. **Recolección de información:** Consultar diferentes fuentes informativas para conocer los resultados de otras investigaciones sobre el problema de investigación que van a trabajar. En este primer segmento puede ayudarte mucho tu asesor, sugiriéndote algunas fuentes de información para consultar y los criterios para seleccionar las mismas.

(Apoyarse en los integrantes del grupo responsables para esta actividad).

4. **Elaboración del estado del arte.** Con la información recolectada elaborar el estado del arte; este nos permite conocer los resultados de otras investigaciones sobre el tema bajo investigación. Además se puede optar por hablar con investigadores y conocer experiencias de otros grupos de investigación. Es importante mantener un registro de las fuentes consultadas y los resultados obtenidos a partir de dichas consultas, como registros audiovisuales, mapas conceptuales, cuestionarios y/o entrevistas, así como los comentarios relevantes del grupo, los cuales pueden compartir con los grupos de la misma línea de investigación a través de un espacio virtual.

(El documento generado como estado del arte, debe ser cargado a la carpeta Archivos, ubicada en el perfil del grupo de investigación en la comunidad virtual).

5. **Identificar las técnicas e instrumentos necesarios para el desarrollo de la investigación.** Con base en el estado del arte, se identifican las técnicas como la entrevista, encuesta, experimentos, mediciones y/o otros a emplear en la investigación. Como instrumentos se tienen en cuenta los materiales e insumos para realizar las pruebas de laboratorio.

³ Este formato fue retomado de la Cartilla “Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación” del programa Ondas de Colciencias y adaptado para el Proyecto Enjambre, Norte de Santander.





PUNTO DE PARTIDA

Técnicas y Herramientas de recolección de la Información

Encuesta, se hizo con el fin de
recolectar información.

Entrevista, se realizó a las
personas de más edad en el
sector.
También se habló con los

Los resultados encontrados
permitieron consolidar la
información.

Recuerde: Realizar los registros de cada actividad durante cada segmento o trayecto y en el tiempo más breve posible después de su finalización.

- Comparta sus evidencias fotográficas y comentarios sobre el recorrido de esta primera trayectoria



REGISTRO DE SISTEMATIZACIÓN para el maestro (a) acompañante/coinvestigador: Complementar la bitácora 6 del grupo de investigación de usted acompañe:

- Describir las dificultades que se presentaron en el grupo para diseñar la trayectoria de indagación.



PUNTO DE PARTIDA



No se presentaron dificultades en el desarrollo de las actividades con los estudiantes.

- Describir las fortalezas del grupo de investigación para tomar decisiones sobre el diseño de las trayectorias y para argumentarlas.

La mayoría de los estudiantes demuestra emoción y ganas de seguir aprendiendo sobre la IEP y el tema de cultura musical.

- Después de hacer la trayectoria de indagación, cuáles serían las características del espíritu científico que se fomenta desde el Proyecto Enjambre.

Serian que hemos aprendido mucho y que también nos hemos integrado como grupo y ha servido mucho para la convivencia del CER San Javier.

- Cuáles son las acciones del recorrido de la trayectoria de indagación que fomenta cada una de estas capacidades: sociales, cognitivas, comunicativas y científicas y cómo se manifiestan en los miembros del grupo.

Que sabemos más sobre nuestros ancestros y muchas cosas más.

- A la luz de las etapas de investigación trabajadas hasta ahora, enuncie lo que para usted serían las principales características de un proceso de formación en el cual la investigación es la estrategia pedagógica.

Serian investigar cada día más para obtener mejores conocimientos....

- Mencione los Logros y Dificultades en el proceso investigativo de este segmento o trayecto

Los logros han sido muchos principalmente hemos motivado gran parte de nuestros compañeros para que aprendan a tocar guitarra.



PUNTO DE PARTIDA



BITÁCORA N° 6.1. RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

Nombre del EE al que pertenece el grupo de investigación	Cent Educ Rur San Javier
Municipio : Abrego	Dirección : Vereda San Javier
Email de la institución: ciralfo30@hotmail.com	Tipo de institución : rural
Nombre del grupo de investigación:	Impacto Juvenil

RECORRIDO DEL SEGUNDO SEGMENTO O TRAYECTO EN ADELANTE

(Recuerden que en esta fase del proyecto, se deben consolidar todas las evidencias y anexos (formatos de encuesta, entrevista, formatos diligenciados, y/o demás instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación) en una carpeta en digital, para posteriormente ser cargada en la carpeta Archivos en el perfil del grupo)

- 6. Resultados de las técnicas e instrumentos utilizados para el segmento de investigación.** Con base en la identificación de las técnicas a emplear en su investigación, como la entrevista, encuesta, experimentos, mediciones y/o otros, realizar una descripción de los resultados obtenidos hasta el momento en la utilización de cada una de estas técnicas e instrumentos.
Se plasman los resultados obtenidos hasta el momento, evidencia fotográfica y/o videos (esto es propio de cada grupo de investigación)

El instrumento utilizando para la recolección de información fue la entrevista, la encuesta.

En las entrevistas y encuestas se manejaron preguntas abiertas cuyas respuestas nos ha ayudado mucho se preguntan cuáles son los motivos porque se desconoce la música de nuestros ancestros.

- 7. Resultados salida de campo. Se consignan los resultados obtenidos en las salidas de campo. Se requiere evidencia fotográfica y/o videos (esto es propio de cada grupo de investigación).**

Con la ayuda de nuestro grupo impacto juvenil hemos hecho charlas de sensibilización para dar a conocer la música de nuestros ancestros, y de esta manera lograr que los educandos del CER San Javier se interesen por ella. También hemos aplicado encuestas para tener una idea más clara de por qué se desconoce la música de nuestros ancestros. Y hemos organizado salidas de campo para motivar a los compañeros educandos. También hemos motivando a algunos compañeros a prender a tocar la guitarra y otros instrumentos como la guacharaca y el cuatro.

- 8. Organización adecuada de la información recogida.**
Se sugiere que organicen la información obtenida (resultados) de cada uno de los segmentos en forma organizada. Aquí el grupo de investigación puede elaborar una lista, a manera de resumen, de los resultados más significativos.

Los aprendizajes que hemos obtenido son muchos porque gracias a nuestro proyecto los educandos del CER San Javier ya se han interesado por escuchar la música de nuestros abuelos



PUNTO DE PARTIDA



como las carrangas, merengues entre otras, también hemos logrado que los abuelos tíos entre otros se interesen por la música de la actualidad.

Hemos logrado que los educandos del CER San Javier se interesen por aprender a tocar guitarra, el cuatro y la guacharaca, todo esto porque están descubriendo los ritmos y tonos de la música, los cuales son muy bonitos e interesantes.

Gracia a la música de nuestros ancestros podemos recordar todos los tiempos hermosos que ellos vivieron las distintas melodías que ellos dedicaban a sus amores a sus padres y todos los momentos inolvidables que pasaban en sus reuniones familiares con esta música, los cuales debemos retomar.

9. Actividades no propuestas durante la trayectoria o segmento de investigación. Se plasman las actividades no propuestas en el cronograma de actividades y que son necesarias para el desarrollo y solución para la pregunta de investigación. (Esta depende de cada grupo de investigación y si es necesario)

No Aplica

Recuerde: Realizar los registros de cada actividad durante cada segmento o trayecto y en el tiempo más breve posible después de su finalización.

