

Título: Vivir Juntos en las Aulas

Autor: Paula Etchandy, Melina Masnatta, Vicente Rozados Sauser

Año: 2012

Presentación

Las sociedades actuales se caracterizan por la diversidad cultural —de ideas políticas, de visiones del mundo y de creencias religiosas— y por las fuertes desigualdades económicas y sociales. La justicia, la equidad y el pleno desarrollo de todos los ciudadanos se erigen como los grandes desafíos para conquistar colectivamente. La convivencia armónica y pacífica no es un producto natural del orden social: debe pensarse como un producto construido culturalmente.

Históricamente, la escuela ha promovido experiencias educativas que involucran el conjunto de la personalidad; en los últimos años, han crecido en importancia la educación en valores y la denominada “educación ética y ciudadana”. A través de un informe compilado por Jacques Delors, denominado La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI, la UNESCO ha planteado el “aprender a vivir juntos” como uno de los cuatro pilares de la educación. Aprender a vivir juntos consiste en aprender a conocerse a uno mismo y, simultáneamente, a desarrollar la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, como realizar proyectos comunes y tratar los conflictos sin violencia, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

Las políticas educativas plantean actualmente la necesidad de otorgar protagonismo y dar visibilidad a los niños y adolescentes a partir de su reconocimiento como sujetos de derecho y sujetos de palabra, con respeto y con confianza en sus intereses, sin renunciar a las responsabilidades que les caben al Estado y a los adultos frente a ellos. La Convención sobre los Derechos del Niño, incorporada a la Constitución Nacional en 1994, la ley 26.061 Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, junto con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual —en su artículo 17—, postulan la importancia de que los niños y niñas tengan acceso a contenidos de calidad en los medios. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual propone, además, apoyar la producción por parte de niños, niñas y adolescentes y resalta la importancia de formarlos para el análisis y recepción crítica de los mensajes mediáticos.

La injusta exclusión económica, social y cultural que en nuestra región sufren millones de niños y adolescentes impone, como un imperativo, el desafío de aprender a construir sociedades más justas y solidarias, en las que el derecho a la vida digna sea de ejercicio efectivo para todos los ciudadanos.

Frente a esto, desde Canal Encuentro, Canal Pakapaka y el portal educ.ar, pertenecientes al Ministerio de Educación de la Nación, y en alianza con UNICEF Argentina, generamos un espacio para que chicos, chicas y adolescentes compartan sus formas de ver el mundo y de vivir la vida. Los invitamos a que envíen mensajes a sus pares, a los adultos y al colectivo social, a interactuar y a proponer

ideas y acciones para que, entre todos, mejoremos el modo de vivir en sociedad. Se trata del proyecto Vivir Juntos, una iniciativa en la que convergen contenidos televisivos, espacios digitales y recursos didácticos para reflexionar e intercambiar ideas, tanto en el aula como en familia.

En una primera fase, durante el año 2010, Vivir Juntos lanzó una serie de 26 microprogramas televisivos y un sitio web, [www.vivirjuntos. encuentro.gov.ar](http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar). Tanto los micros como la web dan protagonismo a la palabra de los chicos y las chicas, recogiendo sus impresiones, sentimientos y reflexiones sobre los temas que hacen a la vida en sociedad: el futuro, la familia, la escuela y la amistad, entre otros.

La segunda fase de Vivir Juntos, que se extendió de enero a junio de 2011, se propuso evaluar el impacto en las escuelas de los materiales multimedia de Vivir Juntos. Con este objetivo se diseñó el proyecto de seguimiento y monitoreo llamado Vivir Juntos en las aulas, que se implementó en 50 escuelas primarias de 5 provincias de la República Argentina.

En este informe se presentan las conclusiones generales y los nuevos interrogantes que surgieron a partir de la evaluación de Vivir Juntos, sus usos y apropiaciones por parte de chicos, chicas y docentes tanto en el hogar —a partir de la participación en el sitio web—, como en la escuela.

Disponible en: http://www.unicef.org/argentina/spanish/Vivir_Juntos_WEB.pdf

Título: El mito como estrategia etnoeducativa para fortalecer el valor del respeto en estudiantes y padres de familia de la Comunidad Indígena Awa De La Brava, Resguardo La Brava - Municipio De Tumaco - Nariño

Autor: Blanca Nubia Jamioy Juagiboy, Nelson Herley Jamioy Juagiboy

Año: 2014

Introducción

El preguntarse por el ser que somos hoy, el tratar de analizar las actitudes, comportamientos y problemas que en el presente reinciden en la sociedad Awá en la cual se ha desarrollado este trabajo, es acercarse a conocer el ethos socio cultural que se tiene como grupo humano en esta pueblo, el mismo que permite reconocer los rasgos mentales, políticos, ideológicos y culturales que construyen lo que es "nuestra identidad". Para lograr una aproximación hacia los componentes del propio ethos actual del pueblo Awa, es necesario hacer un recorrido histórico, una búsqueda de antecedentes que dieran como resultado lo que somos hoy. Pues muchos de los elementos que se identifican como un nosotros, son rastros y huellas de algo que ya se vivió pero tiene un arraigo profundo en nuestra forma de ser.

En el presente documento, antes que hacer un recorrido general por la formación histórica de Colombia, lo que se pretende es hacer énfasis en el imaginario colonial

que hoy nos hace partícipes de una memoria colectiva; a partir de la exploración de aquella mitología que trajo la colonización española, pero, analizándola desde la función que cumplen todos esos mitos como formas de comunicación especialmente en el pueblo Awá.

Para continuar es necesario hacer y responder la siguiente pregunta ¿Por qué la mitología colonial? Además de ser una forma para delimitar el trabajo, explica parte de los valores que hoy existen en la sociedad colombiana. De igual forma, se puede apreciar la manera como esta mitología posee diversas formas de comunicación, debido a que se constituye a partir de las riquezas de diversas culturas.

La mitología indígena busca expresar y darle sentido a ciertos fenómenos que el hombre era incapaz de entender pero que le causaba asombro, intenta hallar respuesta a aquellas preguntas que trascendían en su espíritu, en su imaginario, en su cosmos, desarrollando así una forma de comunicación en donde el ser humano y la naturaleza adquirirían una relación poética asentada en algo que el mismo individuo llamó mitos, como si fuese raro fruto de su permanente búsqueda del conocimiento, innegable e inherente a todo ser humano.

Por lo anterior es importante recalcar que en la mayoría de mitos indígenas colombianos encontramos un gran referente comunicacional en: los ríos, la madre selva, la muerte etc. Para dar solución a los interrogantes sin salida, se buscaba algo en común para todos; el río, la madre selva, la muerte, representa para los indígenas Awá su mayor elemento de supervivencia. Por eso intenta explicar los fenómenos naturales a partir de estos referentes, en ocasiones se dan respuestas maravillosas e irreales a sus vivencias cotidianas, y hasta logran que se imagine un mundo mágico a través de él, al observar la maravillosa forma de representar sus vivencias, su mágica forma de mirar el mundo, de dar una explicación y responder a los imprevistos con que se encontraban en su trabajo, o por que no difundir algún tipo de código moral, objeto del presente trabajo, fundamentado en la búsqueda de valores, que por años habían sido objeto de admiración entre la comunidad Awá; desde la misma forma en que explicaban, de forma asombrosa, la existencia de otros seres de la naturaleza. Surranabe un espanto de los indios es un ejemplo muy claro, que nos ilustra la curiosidad del indígena de conocer más allá de lo que él era, y de su ansia de buscar de algún modo un sentido que le explicara de alguna manera lo que pasa a su alrededor.

Ver más allá de la realidad, les permite a los Awá crear un mundo mágico y maravilloso donde se construyen formas de expresar sus sensaciones y emociones del alma, que hoy son muestras vivas de la capacidad de asombro de estas culturas, y de las primeras manifestaciones de comunicación que buscan un contacto entre ellos, la naturaleza y los seres del más allá, a través de rituales que no son mas que la narración de sus propias historias contadas en grupo, acompañadas de ritos, bailes y representaciones de esos relatos, como una forma de establecer comunicación con su clase y sus seres desde los cuales obtienen sus esencia y su poder.

Por lo anterior es urgente en la comunidad Awá del resguardo La Brava, ubicado en el municipio de Tumaco (Nariño), trabajar en el rescate de los valores, especialmente el respeto, por su gente, la naturaleza, sus creencias, su territorio, desde la transmisión oral de sus mitos, historias que dan consejo a sus hijos desde la trascendencia de sus sabedores, lo cual hace que las familias compartan y aprendan a existir con una historia y una cultura que prevalezca en el tiempo.

Disponible en: <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2772/1/69009269.pdf>

Título: Antología de mitos y leyendas narradas por la familia para fortalecer la competencia oral de los estudiantes del grado tercero - ciclo dos, del colegio José Francisco Socarrás IED, ubicado en la localidad séptima de Bosa

Autor: Ilsa Amanda Novoa Rubiano, Luz Alcira Pardo Gutiérrez Diana Milena Lizarazo Cruz

Año: 2012

Introducción

La propuesta de intervención Pedagógica, Antología de mitos y leyendas narradas por la familia, para fortalecer la competencia oral de los estudiantes del grado tercero – Ciclo dos, del Colegio José Francisco Socarrás IED, ubicado en la localidad de Bosa, pretendió fortalecer la competencia oral en los estudiantes a partir de una antología de mitos y leyendas de tradición popular a través de estrategias que beneficien la oralidad como fuente principal de la comunicación, para perfeccionar sus habilidades comunicativas frente a sus compañeros y a los diversos contextos sociales con los cuales están relacionados.

Esta propuesta se diseñó con el propósito inicial, mediante el desarrollo de 10 sesiones, las cuales se encaminaron en fortalecer las habilidades comunicativas del estudiante, para que logrará crear un discurso con coherencia y cohesión que facilitará la comunicación con su entorno social, fomentando el uso de la oralidad y la comunicación intrafamiliar, como herramientas pedagógicas, donde el estudiante se apropió de mitos y leyendas de la cultura popular, como objeto de su producción discursiva.

Desde la importancia de la oralidad como actividad verbal imprescindible en la socialización del individuo, se propuso, primero, una metodología donde el estudiante incentivó la recuperación del diálogo dentro del ámbito familiar, como herramienta fundamental para la transmisión de conocimientos mediante la narración de mitos y leyendas que representan su identidad cultural.

Segundo, los estudiantes a partir de lo escuchado por la narración de sus familiares, fortalecen su competencia oral mediante la reproducción de lo atendido, ante un auditorio donde se evaluaron las cualidades externas de su expresión oral, como dicción, fluidez, ritmo, coherencia, cohesión, tono y volumen; las cuales permitieron analizar y corregir las falencias y fortalezas que desarrolló cada estudiante durante los avances de su competencia oral.

Tercero, a partir de la realización de diversas actividades de sensibilización y de aplicación, el estudiante fortaleció su competencia oral, la cual fue apreciada durante sus competencias conversacionales, su discurso y su capacidad para abordar y exponer sus conocimientos ante los temas planteados.

Esta propuesta de intervención pedagógica, se realizó desde la investigación formativa y la línea Investigación - Acción - Participación, IAP, que nos permitió abordar la problemática observada durante las primeras visitas a la institución educativa Colegio José Francisco Socarrás IED, donde se encontraron falencias en el desarrollo de la competencia oral de los educandos, ya que no lograban expresar con claridad lo que deseaban.

La implementación de la narración de mitos y leyendas por parte de la familia de cada estudiante, como herramienta lúdico-pedagógica, permitió el desarrollo de los elementos de la competencia oral y el interés de los estudiantes por hacer uso asertivo del discurso dentro del ámbito escolar, cultural y social al que cada uno de ellos está sujeto, facilitando su intervención y participación en el desarrollo de las actividades, mediante las cuales accedieron a la construcción de su conocimiento a partir de las capacidades que cada uno posee.

Resumen

La propuesta de intervención pedagógica ofrece los resultados desde la investigación formativa y la línea Investigación - Acción - Participación IAP, partiendo de la observación realizada a los estudiantes del ciclo dos del Colegio José Francisco Socarrás IED, jornada tarde, encontrando estudiantes con gran dificultad para hacer un uso adecuado de su discurso oral dentro del aula de clase, por lo que se plantea esta propuesta, a partir de la antología de mitos y leyendas recopiladas desde la narración oral de sus familiares y llevada al aula mediante diversas actividades que permitieron desarrollar su competencia oral.

A partir de la problemática observada, se generaron estrategias y prácticas lúdico-pedagógicas, que lograron fortalecer las falencias que tenían los estudiantes al emitir su discurso, donde se evaluaron las cualidades externas de su expresión oral, como dicción, fluidez, ritmo, coherencia, cohesión, tono y volumen; mediante el desarrollo de 10 sesiones de sensibilización hacia la narración de mitos y leyendas y de aplicación de la oralidad como herramienta fundamental para la elaboración de conocimiento, logrando un aporte significativo en pro de la competencia oral y de mejorar los tejidos comunicativos familiares de cada uno de los estudiantes.

Finalmente durante el transcurso de la propuesta de intervención pedagógica, Antología de mitos y leyendas narradas por la familia, para fortalecer la competencia oral de los estudiantes del grado tercero – Ciclo dos, del Colegio José Francisco Socarrás IED, ubicado en la localidad de Bosa, a partir de la obtención de resultados positivos referentes al objetivo planteado inicialmente, se logró establecer la

oralidad como factor indispensable en el desarrollo de la competencia oral y eje central para el perfeccionamiento de la producción del discurso de cada uno de los estudiantes.

Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1380/1/RIUT-JCCA-spa-2012-Antolog%C3%ADa%20de%20mitos%20y%20leyendas%20narradas%20por%20la%20familia%20para%20fortalecer%20la%20competencia%20orla%20de%20los%20estudiantes%20del%20grado%20tercero.pdf>

Título: La atención a la diversidad mito y tensiones: desde la visión de los docentes de cuatro instituciones educativas del departamento del cauca

Autor: Adriana Campo Flor, Dimas Sauca Avirama, Israel Trujillo Agredo, Luis Enrique Mosquera Moreno

Resumen

El presente artículo socializa algunos resultados de la investigación sobre cuáles son las concepciones de diversidad que manejan los maestros y como se articulan con las practicas pedagógicas en las instituciones educativas Margarita Legarda (Puracé), Sinaí (Argelia), José Eusebio Caro y Antonio García Paredes (Popayán). Se evidencia en esta, como las nociones de diversidad que manejan los docentes de estas instituciones se conciben inicialmente desde la diferenciación de los grupos étnicos que coexisten en el departamento del Cauca, partiendo desde las carencias de las niñas, niños y jóvenes, ya sean socioeconómicas, afectivas, o ambientales y sus condiciones de vulnerabilidad. Para lo cual se aplicó la metodología de investigación de la teoría fundamentada. A través del resultado del análisis de datos que arrojaron los grupos focales establecidos en las cuatro instituciones educativas enunciadas anteriormente dos de ellas ubicadas en zona rural (Institución Educativa Margarita Legarda en el municipio de Puracé e Institución educativa Sinaí en el municipio de Argelia) y las otras dos en zona urbana (Institución Educativa José Eusebio Caro e Institución Educativa Antonio García Paredes) En la capital del departamento del Cauca, Popayán se identificaron dos problemáticas centrales:

La primera se puede denominar como: la atención a la diversidad un mito en el aula escolar, que se asocia con la concepción de diversidad de los maestros la cual es concebida desde el reconocimiento de las etnias y territorios a partir de las cosmovisiones e ideologías que se presentan en el espacio departamental.

La segunda se denominó las tensiones un asunto para resolver desde la diversidad, que devela los conflictos presentes en la escuela entre las políticas gubernamentales que están atadas a las orientaciones de entes internacionales y el desarrollo de la prácticas pedagógicas que desarrollan los profesores, unidas a algunas tensiones propias del entorno como las diferencias de concepción de mundo entre campesinos e indígenas, el desplazamiento producto del conflicto

armado y el afán de obtener buenos puntajes en las pruebas externas a las instituciones, que terminan por influir directamente en la forma como los docentes adelantan su labor, develando el uso de prácticas pedagógicas homogenizadoras donde se dilucida que el discurso que manejan los maestros no es coherente con la implementación de estrategias educativas diferenciales que requiere la atención a la diversidad, encontrando además que son ellos de forma individual quienes desde su experiencia y su propia visión tratan de hacer la atención de lo diverso sin encontrar planes institucionales diseñados al respecto.

La atención a la diversidad mito y tensiones: desde la visión de los docentes de cuatro instituciones educativas del departamento del Cauca

Presentación

El ejercicio investigativo “Cuales son las concepciones sobre diversidad y como se articulan con las prácticas pedagógicas de los maestros en algunas instituciones educativas del departamento del Cauca” se realizó durante el periodo de tiempo entre 2.011 y 2.013 como parte del macroproyecto de investigación “Concepciones y prácticas pedagógicas de los maestros de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad institucional, cultural, ambiental y/o entorno de las instituciones educativas de algunos municipios de los departamentos de Huila, Caldas, Antioquia. Cauca y Nariño”. Liderado por la investigadora principal Luz Elena Patiño Giraldo. El escenario de investigación está conformado por los maestros de tres zonas del departamento del Cauca distribuidos en cuatro instituciones educativas los cuales se caracterizan por ser contextos diversos en muchos sentidos.

Zona uno. Se asienta en las comunas 6,7 y 9 ubicadas al sur-occidente de Popayán, limitando con su zona rural, las cuales han tenido un desordenado crecimiento debido a que se convirtieron después del terremoto de 1983 en receptoras de población desplazada y migrantes internos del departamento que se han asentado en barrios sub-normales de invasión o vivienda legal precaria de estratos 6, 1 y 2, generando grandes problemas sociales, como pobreza, pandillismo, violencia, micro-tráfico de estupefacientes, desempleo, empleo informal e inseguridad permanente en las calles, con una población con gran capacidad de resiliencia, solidaridad y creatividad para crear sus propias fuentes de ingresos, allí están ubicadas las instituciones educativas José Eusebio Caro y Antonio García Paredes.

Zona dos. Dentro de un territorio permeado por el fenómeno del narcotráfico y con fuerte presencia de la guerrilla se encuentra el corregimiento Sinaí, municipio de Argelia ubicado al norte de este y al sur-occidente del departamento del Cauca; comunicado por carretera a 115 Kilómetros de Popayán en zona montañosa. Donde el 30% de los padres de familia son nativos de la zona; el 70% de ellos son el resultado de las continuas inmigraciones principalmente de los departamentos de Nariño, Putumayo, Caquetá y Huila. La población campesina hace grandes esfuerzos por insertarse en el mercado nacional a través del cultivo del cacao,

llevándolos a generar nuevas estrategias en el uso del suelo, protección de la biodiversidad, además de idear alternativas legales para sustituir los cultivos ilícitos.

Zona tres.

En territorio indígena-campesino La Institución Educativa Técnica Agropecuaria "Margarita Legarda" está ubicada en el Corregimiento de Santa Leticia, municipio de Puracé, al oriente caucano, a 85 Km. de la ciudad de Popayán, en la vía hacia La Plata (Huila), cuenta con 17 veredas y la cabecera del corregimiento, población del mismo nombre "Santa Leticia". La mayoría de estudiantes⁷ son de origen campesino y en un tiempo se contó con un porcentaje aproximado del 10% de población indígena Páez, en la actualidad la mayoría de los estudiantes provienen de distintas zonas del corregimiento y del vecino municipio de La Plata (Huila). En inmediaciones del corregimiento de Santa Leticia, se encuentra el resguardo indígena Juan Tama, que cuenta con la institución educativa del mismo nombre, perteneciente al pueblo indígena Páez (hablantes del idioma nasa yuwe), emergiendo tensiones entre los orígenes ancestrales y la cosmovisión de los indígenas y los campesinos habitantes de la zona. Es un territorio con una inmensa riqueza cultural y un tesoro de biodiversidad.

Disponible

en:

<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/811/11/ARTICULO%204.pdf>