



INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre - FOCIEP Norte de Santander

Mes 06 de 2016





COLECCIÓN DE PIEZAS INDÍGENAS DE OTARE NORTE DE SANTANDER

ETIS

Investigadores

Leonardo Ascanio Carreño
Fabio Osneider Chogo Gelvez
Tobias Andrés Ascanio Neira
Elián David Rodríguez Ascanio
Hector Antonio Duran Osorio
Jesús Duvid Arenas Bayona
Jaider Umaña Donado
Cristian Pérez Garnica
Veixy Roció Bayona Duarte
Karen Yulieth García Fuentes
Laudith Estefany Duarte Molina
Yorgen Quintero Ramírez
Juan Diego Bayona Chinchilla
Natalia Domínguez López
Daniela Alejandra Trillos Cáceres
Jhon Frey Duran Arenas
Erika Arenas Duran
Briceida Quintero López
Isnardo Andrey Galvis García

Co-investigador

Martin Alirio Duran Lanzziano

Colegio Edmundo Velásquez - Ocaña





Resumen

“En Colombia existen un sin número de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros”. Así como lo expresa este sistema el país Colombiano fue y es actualmente un territorio rico en cultura, gracias a las diferentes manifestaciones de los indígenas, y la amplia gama geográfica hace que las personas demuestren muchas formas diferentes de actuar y comportarse.

En esta investigación se quiso estudiar sobre esa riqueza arqueológica que se evidencia en el corregimiento de otare- Norte De Santander, teniendo en cuenta que este fue un territorio indígena, al plantear esta problemática se pensó en coleccionar las piezas y exponerlas en un lugar visible de la comunidad para que todos pudieran conocer de ellos, luego se plantearon cinco preguntas todas en ellas apuntaban al mismo objetivo, pero luego se escogió una siendo esta la más acertada y precisa, seguidamente se planteó un problema, y se establecieron unas actividades en el cronograma para ir dando respuesta poco a poco a cada una de ellas, cuando se realizaron estas actividades se establecen unos resultados, dando de este modo el hallazgo de diversidad de piezas arqueológicas de la región.





Introducción

Con el proyecto enjambre se encontró apoyo a un trabajo que se venía adelantando en la recolección de piezas arqueológicas y se le dio un nuevo enfoque, una nueva dinámica investigativa y se fomenta el trabajo en equipo.

La riqueza del patrimonio cultural y arquitectónico único del corregimiento de Otaré es bastante considerable, debido a la antigüedad de su fundación y a la relativa preservación que pese a condiciones adversas, se ha mantenido, tanto de los bienes tangibles como de los intangibles, representados estos últimos en nuestras tradiciones, usos y costumbres y en general, del folklore y cultura popular.

Con relación a lo anterior se puede mencionar que Otaré, siendo una región del Norte de Santander, es un lugar lleno de riqueza arqueológica dado los hallazgos encontrados se destacan piezas para la fabricación de alimentos, adornos, monumentos, para la facilitación del trabajo, entre otras. Es importante resaltar que el trabajo de campo es en gran medida ese componente que ha permitido el descubrimiento de dichas piezas, los investigadores se tomaron el trabajo de explorar por lugares aledaños de la región buscando estos materiales de incalculable valor.

Esta investigación fue motivada teniendo en cuenta que en distintas ocasiones los investigadores habían manifestado que en sus tiempos de ocio, habían hallado piezas de barro extrañas y antiguas, entonces surgió primeramente la pregunta de si la región había sido un territorio indígena, y del porque esas manifestaciones arqueológicas, de este modo se pensó que se debía hacer una investigación y estudio para dar solución a tal problema, y así se propuso reunir estas piezas del corregimiento de Otaré, para mostrarlas en un lugar visible y darles el cuidado que merecen por su antigüedad y valor prehispánico para la región.





Justificación

El problema surge de la necesidad de rescatar, seleccionar, agrupar y conservar piezas arqueológicas de nuestro pasado prehispánico; que de otra forma se perderían o terminarían en construcciones, en la basura por el desconocimiento que se tiene de las mismas. Este proyecto no es solo para el grupo noveno sino para toda la comunidad.

Pretendemos que a futuro teniendo en cuenta las medidas de conservación la colección esté abierta al público en general para poder mirarla en el presente y proyectarla al futuro.

La importancia de resolver el problema radica en que Otaré era un pueblo indígena y se han encontrado al hacer excavaciones para construir tanques de riego, viviendas, se han hallado objetos de arcilla, piedras pulidas que si no se tienen en un lugar estas se perderían. Entraríamos a valorar la cultura ancestral dándonos un sentido de pertenencia pues por nuestra sangre corre la indígena de la cual debemos sentirnos orgullosos.





Objetivos

General

Clasificar piezas prehispánicas halladas en el corregimiento de Otaré del municipio de Ocaña, Norte de Santander

Específico

Generar una cultura investigativa en los estudiantes del grado noveno sobre piezas líticas y de arcilla hallados en la región

Concientizar a la comunidad educativa de la importancia de conservar el patrimonio ancestral

Mostrar una colección de artículos arqueológicos hallados en la región.





Conformación del grupo de investigación

Se realizó una sensibilización al grupo noveno del año 2015, actualmente Décimo para dar a conocer el proyecto enjambre y se encontró un grupo muy asequible con deseos de participar y colaborar en todas las actividades del proyecto.

Luego de dar a conocer el proyecto se pasó a elegir el nombre, este se tomó de un texto escolar sobre entidades territoriales indígenas todo el grupo estuvo de acuerdo con el nombre, el cual se escogió por unanimidad.

Entidad territorial de Investigación Indígena



Conociendo nuestro ancestros

Valoramos lo nuestro

Fig. 1 Logo GI ETIS

Semillero: ETIS (Entidad territorial de investigación indígena)

Lema: Conociendo nuestros ancestros, valoramos lo nuestro





Fig. 2 Integrantes GI ETIS

APELLIDOS	NOMBRES
Ascanio Carreño	Leonardo
Chogo Gelves	Fabio
Ascanio Neira	Tobias Andrés
Rodríguez Ascanio	Elian David
Duran Osorio	Hector
Arenas Bayona	Jesus Duvid
Umaña Donado	Jaider
Pérez Cárnica	Cristian
Bayona Duarte	Deixy Roció
García Fuentes	Karen Yulieth
Quintero Ramírez	Yorgen
Bayona	juan Diego
Domínguez	Natalia
Trillos Cáceres	Daniela Alejandra
Duran Arenas	Jhon Frey
Arenas Duran	Erika
Quintero L.	Briseida
Galvis García	Isnardo Andrés
Contreras	Luis Antonio





La pregunta como punto de partida

Se realizó una lluvia de ideas para generar una pregunta problematizadora, de las cuales se seleccionaron 5 relacionadas con la temática, ello con el fin de aterrizar a los estudiantes en el problema de estudio. El proyecto surge de la necesidad de rescatar y conservar las piezas elaboradas por los indígenas de la región; que de otra forma se perderían.

Finalmente se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo elaborar una colección de piezas indígenas con los estudiantes de 9° grado de la institución Edmundo Velásquez del corregimiento de Otare?





El problema de Investigación

Los elementos que conformaron el problema son:

La Observación para diferenciar una piedra común de una piedra prehispánica.

Cuando se tiene certeza de lo hallado en el caso de la arcilla, la principal preocupación que se debe hacer para conservarlas.

Cuál era la manera correcta de clasificarlas y ordenarlas para que quedaran visibles a la comunidad y se mantuvieran en el tiempo.

Desconocimiento de para que podían ser utilizadas en la vida cotidiana de nuestros antepasados, hallando como resultado que unas eran para cortar, otras para macerar y otras eran recipientes.

Trayectoria de la indagación

EL método de investigación utilizada es de tipo cualitativa, en donde es posible conocer, describir, caracterizar y organizar la información teniendo en cuenta pensamientos, argumentos y observaciones. Dicha actividad fue posible con la estrategia de la exploración en donde los jóvenes investigadores realizaron salidas de campo para hacer la búsqueda de las piezas arqueológicas halladas.

El lugar objeto de estudio fue el corregimiento de Otare ubicado en el municipio Ocaña, Norte de Santander

Recorrido de la trayectoria

Para la realización de la trayectoria fueron necesarias diferentes actividades, y estipular un cronograma para cumplir y organizar cada una de las acciones necesarias para desarrollar el proyecto:

La primera actividad que se realizó fue el taller de la pregunta para motivar y acercar a los estudiantes en la formulación del problema de investigación

Luego se realizó una salida de campo en donde los investigadores reconocieron aspectos significativos de su región y además se hallaron algunas piezas arqueológicas





Clasificación de los objetos recolectados teniendo en cuenta su valor, utilidad y antigüedad

Organización de los objetos recolectados de acuerdo a su posible utilidad

Reflexión/Análisis de resultados

El principal logro que se dio fue el hallazgo de algunas piezas ancestrales de la región, ya que estas se encontraban perdidas, ahora reposan en un lugar donde pueden ser valoradas y cuidadas.

Los estudiantes se han enriquecido más con el conocimiento de la cultura de su región, se han preocupado por cuidar de su patrimonio cultural, han adquirido mayor identidad y se han propuesto igualmente dar a conocer la riqueza de la misma. Se ha logrado cautivar el interés y deseo de conocer más sobre su historia, es decir, los mismos estudiantes manifiestan que es interesante conocer a fondo su cultura ya que poco se sabía de ella; de otra forma se ha fortalecido mucho el trabajo en equipo, lo cual es muy significativo ya que se manifiestan lazos de amistad y el trabajo se hace más llevadero.

Se logró el encuentro de piezas históricas de la región, ellas datan de nuestros antepasados y dejan ver la valiosa riqueza con la que se cuenta, y no solo esta sino el país, estos hallazgos fueron dispuestos actualmente en un lugar del colegio, y allí fueron clasificados según su uso y antigüedad, esto es muy relevante debido a que la misma población se ha interesado por valorar más la riqueza cultural con la que se cuenta.





Conclusiones

Con el trabajo se logró concluir que es posible hacer investigación en el aula, y que esta no es dada solamente por los científicos o en las universidades, se pueden dar pequeños avances en donde se enseñen a los estudiantes los primeros pasos que debe seguir un proceso investigativo, los estudiantes se interesaron por conocer los ingredientes de la investigación, lo cual fue significativo porque de allí salen los grandes científicos.

La investigación requiere como punto de partida la curiosidad y el interés de los estudiantes, cuando el estudiante duda tiene la necesidad de buscar y hallar respuestas por ello es importante que como docentes co-investigadores se incentive al estudiante para que busque respuestas y no se quede solamente con lo que se le dice, es allí en donde se hace investigación, cuando se duda y no se cree.

Se concluye que en la región de Otare se cuenta con una riqueza arqueológica importante, pero que esta es un poco desconocida tanto por la misma provincia como por el país, y que es posible rescatarla si se tiene los conocimientos básicos para hacerlo, también es posible llevar una clasificación de las mismas piezas teniendo en cuenta su antigüedad, pero es importante buscar el apoyo de directivos y entes concededores del tema para trasladar las piezas a un lugar seguro en donde sean expuestas y así conocidas y valoradas por la región y la cultura.





Bibliografía

Pabón R. (2015). Museo Los Vados. Referente cultural de Norte de Santander. 2016, de Revista Contraluz Sitio web: <http://contraluzcucuta.co/articulos/museo-los-vados-referente-cultural-de-norte-de-santander/>

Dirección de Patrimonio. (2015). Guía para reconocer los patrimonios arqueológicos. 2016, de Ministerio de Cultura Sitio web: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Gu%C3%ADa%20Arqueolog%C3%ADa%20final.pdf>

Martínez Celis, Diego y Álvaro Botiva Contreras. Manual de arte rupestre de Cundinamarca. Bogotá: ICANH / Secretaría de Cultura de Cundinamarca, 2004.





Agradecimientos

Agradecemos al proyecto Enjambre por tener en cuenta la población y permitir llevar el proyecto, y prestar algunos recursos para llevar la investigación.

Al rector de la institución Edmundo Velásquez José María Lanziano, por creer y apoyar el proyecto, prestando espacios para la realización del mismo.

A los estudiantes del grado noveno por prestar su tiempo, trabajo y sacrificio para llevar el proyecto a su feliz término.

A los asesores por su tiempo, paciencia y entrega para realizar el proyecto, y por prestar sus conocimientos ha dicho estudio.





ANEXOS
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Fig. 3 Taller de la Pregunta y Elaboración del logo





Fig. 4 Organización del Museo

