

ANTECEDENTES INVESTIC – ARTE

La investigación enfocada desde el arte apoyada en las Tic “Investic arte”, en el marco del proyecto enjambre, parte de la pregunta sobre qué técnicas artísticas se pueden aplicar teniendo como materia prima el árbol del cañaguat. Un paso inicial esencial nos permitirá conocer las características del árbol y en un segundo momento poder determinar si en el municipio de El Zulia ya existen experiencias sobre uso de técnicas artísticas empleando este recurso.

El cañaguat es un árbol de amplio conocimiento en toda la comunidad, por tres características fundamentales: 1. Una amplia población que cubre extensas áreas, no solo en el valle del río Zulia, sino también en los valles de los ríos Táchira y Pamplona hasta la zona del Catatumbo. 2. A pesar de su mediano tamaño, es un árbol maderable de fuerte contextura cuya materia prima es resistente en el tiempo. El espectáculo natural que ofrece cuando florece, conocido popularmente como “La fiebre amarilla” inspira sentimientos admiración e inspiración en una cantidad de artísticas, lo que se traduce en canciones, danzas, festivales y leyendas, principalmente en los Departamentos del Cesar y la Guajira. Aquí en el área Metropolitana de Cúcuta la inspiración se da en el acampo artesanal. También se utiliza su tronco como soporte para las minas de carbón.

Volviendo a la pregunta sobre qué técnicas artísticas se pueden trabajar desde el cañaguat, encontramos que en el municipio de El Zulia solo se aplica en artesanías de madera la técnica del Tallado en Torno. Aparte del uso del tronco en bruto para la minería del carbón, en la zona urbana de El Zulia, en el barrio la Alejandra se concentra la mayor cantidad de artesanos que producen y venden diferentes utensilios domésticos como trompos, rodillos, pilones, machaca ajos, tablas de picar, cocas, masones (especie de martillos), balancines y una variedad de objetos decorativos, etc. En visitas realizadas y análisis de documentos históricos no se encuentran registros de otro tipo de Actividad o aplicación de técnicas artísticas con este material.

Como resultado de la actividad minera y artesanal con la técnica del Torno, quedan retazos de madera del cañaguat que, generalmente se utiliza para avivar el fuego en los hornos de artesanías en arcilla. Pero desde el trabajo de investigación se ha encontrado que esos retazos se pueden reutilizar, sin deforestar, elaborando objetos en los cuales se pueden aplicar algunas técnicas de pintura y de grabado. En pinturas se pueden utilizar las técnicas de la Tinta china, vinilos y otros, mientras que en Grabados se puede aplicar la Técnica del Pirograbado. De hecho, ya se vienen desarrollando algunos trabajos con estos aspectos.