

## Estado del Arte

Se ha venido evidenciando que la cultura artística en los niños, jóvenes y adolescentes no es tan efusiva como lo era en tiempos atrás, a los niños les está dando pereza participar en estos eventos según la autora Castañeda E. (1995), Nos dice que la sociedad en general y con más fuerza las nuevas generaciones se ven enfrentadas, muchas veces sin darse cuenta, a un estado permanente de construcción reconstrucción, donde parecería que todo vale. Más que una época, este período de mutaciones es considerado como una actitud, representada en imágenes, comportamientos y sentimientos que predominan en el alma colectiva llevando a desarrollar una sensibilidad específica que determina formas particulares de concebir y relacionarse con el mundo.

Aunque a lo largo del texto se habla de adolescente o jóvenes de manera indiscriminada es necesario aclarar que el término adolescencia está más relacionado con las muchachas o muchachos que se encuentran vincula al mundo escolar cursando el bachillerato y no los que están en la universidad, en el mundo laboral o desempleados. Pareciera que cuando se desvinculan del colegio, sin importar su edad, su estrato social o sus comportamientos, inmediatamente se convierten en jóvenes.

Según los autores Moya R. y Bellavista G, 2009, Nos habla que desde un principio nuestra investigación ha pretendido estudiar, analizar y comprender los factores fundamentales que causan aculturación en nuestro entorno; estudiar el papel significativo que juegan los diferentes sujetos sociales (Familia, Medios, Entorno Social), como partes incidentes de la difusión de la aculturación. Hasta qué punto ha llegado su desinterés por nuestros ritmos nativos y de donde surge el detrimento de nuestra musicalidad nativa. Nuestro proceso investigativo está basado en un modelo de investigación directa, el cual

siempre ha buscado demostrar las causas y consecuencias de la aculturación músico folclórica, presente en el entorno cultural Montelibanés enfocando a la comunidad juvenil y los factores que inciden en esta para que se dé la aculturación.

Organización de los estados Iberoamericanos, OEI. “No hay duda de que Colombia es un país con un enorme riqueza cultural y artística. Su música, su danza, su teatro o sus artes plásticas son ya patrimonio de la humanidad entera. No es extraño, por tanto, que cuando se convoca un concurso nacional para reconocer las mejores experiencias que integren la educación artística con la formación cívica, el número de proyectos presentados sea enorme.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), junto con los ministerios de Educación y de Cultura colombianos, hemos considerado que el fortalecimiento de la educación artística en el país, en las escuelas, en las ciudades y en las diferentes organizaciones sociales, constituye una apuesta estratégica no sólo para conseguir una educación de calidad, sino también para formar ciudadanos libres, responsables, defensores de la democracia y militantes por la paz.

#### Web grafía

- LOS ADOLESCENTES Y LA ESCUELA DE FINAL DE SIGLO, Elsa Castañeda B, Bogotá (1995).
- INVESTIGACION SOBRE ACULTURACION: RECUPERANDO NUESTRO FOLCLOR NATIVO, “En la búsqueda de lo nuestro”, JUAN GABRIEL RÚA DE MOYA, JULIÁN ANDRÉS GANDÍA VÁSQUEZ, MAYRA ALEJANDRA BALLESTA RIVERO, MONTELÍBANO – CÓRDOBA, 2009.
- TITULO, AUTOR, AÑO, LUGAR.

- [http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas\\_4\\_8\\_los\\_adolescentes.pdf](http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_4_8_los_adolescentes.pdf)
- <https://iesamac.wikispaces.com/file/view/INVESTIGACION-SOBRE-ACULTURACION-RECUPERANDO-EL-FOLCLOR-NATIVO.pdf>
- <http://www.oei.es/artistica/EducacionArtistica.pdf>
- Construyendo ciudadanía, La educación que queremos para la generación de los bicentenarios, Dieciséis experiencias colombianas, Organización de los estados Iberoamericanos, OEI.