REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

LAS EXPREIONES ARTISTICAS FUENTES DE PAZY ALEGRIA

Semillitas de Paz

Investigadores:

Cáceres Jurado Wiilian

Espinoza Mendoza Lizbeth Marcela

Fernández Yohnier

Meneses María Fernanda

Rincón Yassir Steven

Santos - Sol Danney K

Santos Luis Edilmer

Zúñiga Sarit Yolanda

Gómez Yulieth Marcela

Villamizar Jorge Alonso

Martínez Yulieth Fabiana

Leguizamón V. Jhoan Sebastián

Cáceres B. Samuel José

Cacua R. Yennifer Tatiana

Cárdenas R. Ramón Andrés

Leal V. Carlos Fernanda

Contreras P. Karen Eliana

Co Investigadores:

Cruz Delina Mora Mora

Mercedes Gereda Alvarado

I.E Guillermo Cote Bautista - Toledo

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

CONTENIDO

- **Resumen:**

El inicio del proyecto que es liderado por los estudiantes de primaria de la planta N °1 de la institución Educativa Guillermo cote Bautista, y tienen como base conocer el porqué el interés que tiene los estudiantes de 5 ° en participar en los proyectos de formación artística y cultural de la biblioteca pública municipal de Toledo.

Para el proceso de conocer que tema se iba a desarrollar se formularon preguntas con relación a la cultura, en donde los estudiantes logra diseñar y aplicar encuestas, con el propósito de conocer las causas del porque no participan en las escuelas de formación.

Este proceso ha contribuido a que el estudiante logre resolver preguntas a través de diferentes herramientas, logrando trabajar en equipo en forma armónica reconociendo la importancia del desarrollo y habilidades y destreza a través de la cultura**.**

- **Introducción:**

  - El trabajo realizado por Castañeda Elsa (1995), La sociedad en general y con más fuerza las nuevas generaciones se ven enfrentadas, -muchas veces sin darse cuenta-, a un estado permanente de construcción reconstrucción, donde parecería que todo vale. Más que una época, este período de mutaciones es considerado como una actitud, representada en imágenes, comportamientos y sentimientos que predominan en el alma colectiva llevando a desarrollar una sensibilidad específica que determina formas particulares de concebir y relacionarse con el mundo. Aunque a lo largo del texto se habla de adolescente o jóvenes de manera indiscriminada es necesario aclarar que el término adolescencia está más relacionado con las muchachas o muchachos que se encuentran vincula al mundo escolar cursando el bachillerato y no los que están en la universidad, en el mundo laboral o desempleados. Pareciera que cuando se desvinculan del colegio, sin importar su edad, su estrato social o sus comportamientos, inmediatamente se convierten en jóvenes.

  - Encontrando el trabajo de RÚA DE MOYA, GANDÍA VÁSQUEZ, BALLESTA RIVER (2009), Desde un principio nuestra investigación ha pretendido estudiar, analizar y comprender los factores fundamentales que causan aculturación en nuestro entorno; estudiar el papel significativo que juegan los diferentes sujetos sociales (Familia, Medios, Entorno Social), como partes incidentes de la difusión de la aculturación. Hasta que punto ha llegado su desinterés por nuestros ritmos nativos y de donde surge el detrimento de nuestra musicalidad nativa. Nuestro proceso investigativo está basado en un modelo de investigación directa, el cual siempre ha buscado demostrar las causas y consecuencias de la aculturación músico folclórica, presente en el entorno cultural Montelibanés enfocando a la comunidad juvenil y los factores que inciden en esta para que se de la

aculturación.

- Organización de los estados Iberoamericanos, OEI. “No hay duda de que Colombia es un país con un enorme riqueza cultural y artística. Su música, su danza, su teatro o sus artes plásticas son ya patrimonio de la humanidad entera. No es extraño, por tanto, que cuando se convoca un concurso nacional para reconocer las mejores experiencias que integren la educación artística con la formación cívica, el número de proyectos presentados sea enorme. La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), junto con los ministerios de Educación y de Cultura colombianos, hemos considerado que el fortalecimiento de la educación artística en el país, en las escuelas, en las ciudades y en las diferentes organizaciones sociales, constituye una apuesta estratégica no sólo para conseguir una educación de calidad, sino también para formar ciudadanos libres, responsables, defensores de la democracia y militantes por la paz.

-

- **Conformación del grupo de investigación:**

LEMA: VIVO FELIZ CON LAS EXPRESIONES ARTISTICAS.

william albey	CACÉRES JURADO	10	T.I	1094366669	21/02/2005	5
LISBETH	ESPINOZA MENDOZA	10	T.I	1094366380	27/08/2004	5
YANIER FELIPE	FERNANDEZ	10	T.I	1094366309	23/07/2004	5
MARIA FERNANDA	MENESES	10	T.I	1094366485	18/10/2004	5
LINA MARIALIS	PARADA FONSECA	10	T.I	1094366344	02/08/2004	5
SOL DANNEY	SANTOS FAJARDO	11	T.I	1094366290	04/07/2004	5
JASSIR STEVEN	RINCON MORA	10	T.I	1092525881	23/09/2004	5
LUIS EDIMERK	SANTOS FAJARDO	10	T.I	1093854298	05/06/2004	5
YULIETH	GOMEZ RANGEL	9	T.I	1094367130	08/02/2006	4
JORGE ALONSO	VILLAMIZAR CHACON	10	T.I	1093432554	04/04/2005	4

JULYETH FABIOLA	MARTINEZ BAUTISTA	9	T.I	1091355243	25/06/2005	4
JOHAN	LEGUIZAMON	9	T.I	1094366908	26/08/2005	4
SAMUEL JOSE	CACERES JURADO	9	T.I	1091355345	27/06/2005	4
JENNIFER	CACERES ROZO	9	T.I	1094367127	02/08/2006	4
RAMON ANDRES	CARDENAS RIVERO	9	T.I	1084243277	06/10/2005	4
CARLOS	LEAL VILLAMIZAR	9	T.I	1090386605	18/10/2005	4
KAREN ELIANA	CONTRERAS PINTO	9	T.I	1091355285	09/06/2005	4
SARID YOLANDA	ZUÑIGA FLOREZ	10	T.I	1094662176	15/09/2004	5

- **La pregunta como punto de partida**

  Teniendo en cuenta la socialización del proyecto Enjambre sobre el proceso metodológico, los estudiantes, se reúnen y se hace una lluvia de ideas en las cuales surgen varias preguntas, pero escogieron el interrogante ¿El por que los estudiantes de 5° grado no están interesados en las actividades artísticas que proporcionan la casa de la cultura del municipio de Toledo? Demostrando asi el interés por conocer la desmotivación de los compañeros en el desarrollo de estas habilidades importantes en nuestro crecimiento personal, artístico y cultural.

  La meta que se quiere lograr es motivar a los estudiantes para que se hagan participes de las actividades artísticas y culturales que ofrece la biblioteca municipal, el cual les permitirá hacer uso del buen tiempo libre y desarrollar sus habilidades motrices y buscar el desarrollo de la atención, concentración, coordinación e inteligencias múltiples.

- **El problema de investigación:**

  La sede N°1 de la Institución Guillermo Cote Bautista, presenta un población de estudiantes desde el grado 3° hasta al grado 5°, en donde los estudiantes del grado quinto, son apáticos, a las actividades culturales y artísticas que se presentan dentro de la institución; en el desarrollo de las actividades académicas se permite abrir espacios para el conocimiento de la cultura y formación integral del estudiante; en lo cual estos estudiantes, muestran desinterés en participar diferentes actividades artísticas.

  En nuestro municipio, en la cabecera urbano se encuentra espacio de formación cultural, de forma gratuita, beneficiando a la niñez en el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, pero que en su mayoría de asistentes no se encuentra la variedad de estudiantes menores de 11 años.

  Por lo tanto Conociendo la programación que desarrolla en la casa de cultura también Biblioteca que son actividades artísticas y culturales, y el número de niños que hay en el pueblo no asisten y aprovecha este tipo de recurso que da el ministerio de Cultura, es preocupante ya que pocos estudiantes son los que están asistiendo a estas escuelas de formación, recordando que son totalmente gratis y les facilitan los instrumentos o materiales

necesarios para el desarrollo de dichas actividades.

- **Trayectoria de la Indagación**

  Este proyecto se inicia con la socialización y motivación de la profesora Mónica Jácome que logro despertar en los estudiantes el interés por la investigación. Con este interés y motivación los estudiantes iniciaron un proceso de indagación, con respecto a la inquietud del área de la cultura, en donde el grupo se conforma con el fin de dar prioridad al desarrollo cultural y artístico del individuo.

  El método a usar fue la acción participativa, la cual involucra al estudiante al trabajo en grupo, asumir responsabilidades, a compartir experiencias, llevan a cabo la aplicación de encuestas a compañeros de la grado 5° de la planta N 1 de la institución permitiendo que los estudiantes conocieran las costumbres propias del pueblo; lo que ofrece la casa de la cultura y las facilidades que tenemos para desarrollar las capacidades artísticas y culturales de gran importancia en la niñez Toleana.

- **Recorrido de las trayectorias de indagación**

Ilustración 1. Reunión para el diseño de las encuestas.

Ilustración 2. Trabajo grupal para la aplicación de encuestas.

Ilustración 3. Tabulación de encuestas.

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

- **Reflexión/Análisis de resultados:**

SE REALIZA DOS ENCUESTAS

- *ENCUESTA DE CONOCIMIENTO DE LA CULTURA TOLEANA*

  Al aplicar la encuesta la población abordada da a conocer que conocen las costumbres tradicionales del pueblo manifestando que son: la comida típica (mute), que las fiestas de calle se celebran en el mes de Febrero, en donde se celebra el reinado de la ganadería participando Norte de Santander, en el cual se escoge a la que representara a Norte de Santander, en el reinado nacional de la ganadería en Montería.

  En donde el baile típico es la Carranga. Las fiestas patronales que se celebran en el mes de Septiembre en honor al santo Cristo que es el patrono de la población Toleana.

  En la semana santa se realizan procesiones infantiles y de adultos, donde los niños y niñas son los protagonistas.

  La fiesta de los difuntos el 01 y 02 de noviembre en donde se celebra eucaristía, procesión con velas desde el templo “San Luis” hasta el Cementerio “La eternidad”; donde se desarrolla una programación espacial en honor a todos los difuntos.

LA SEGUNDA ENCUESTA APLICADA ES CON EL OBJETIVO DE IDENTIFICAR EL INTERES DE LA NIÑEZ EN LAS ESCUELA DE FORMACIÓN.

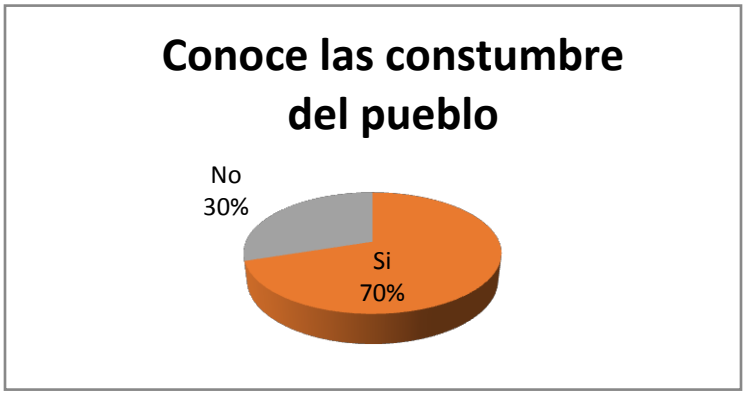
- Al dar conocer e indagar por que los estudiantes del grado 5° de la planta N°1 de la institución, no asisten a las escuelas de formación muestran sus razones; las cuales son:
  1. Porque no tiene la motivación y el apoyo del padre de familia
  2. No se conocen con claridad las formaciones presentadas allí: las cuales son: espacios de educación en música tradicional (cuerdas); banda de vientos, danzas folclóricas, artes plásticas y pintura, coros, teatro, literatura y foros. En donde el objetivo de estas escuelas de formación es desarrollar habilidades artísticas y culturales. Esto se ofrece de manera gratuita, donde se ofrecen todas las herramientas necesarias para el desarrollo de estas actividades, además esta escuela busca la formación integral mejorando la convivencia en valores.
  3. No asisten con frecuencia a estas casa de formación
  4. Otro factor primordial es, que el estudiante esta “ocupado” en la televisión, computador, video juegos, que les da pereza asistir a este tipo de formación.

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

TABULACION DE ENCUESTAS EJECUTADAS

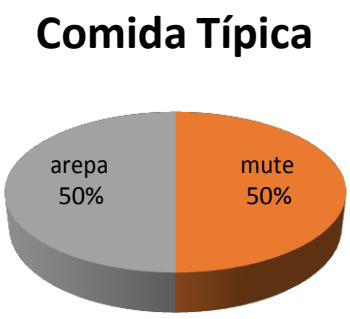
1. conoce las costumbres tradicionales de Toledo	Si	No
	21	9

Un porcentaje de 70% da a conocer que conocen las costumbres del pueblo, permitiendo así tener una riqueza cultural.



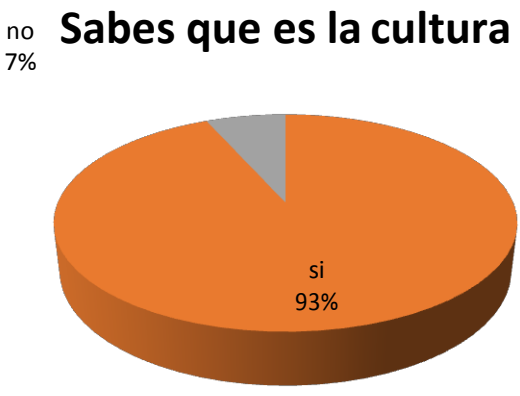
2. Cuál es la comida típica del pueblo Toledano	mute	arepa
	15	15

Relación a la comida típica del pueblo, se encuentra dividida ya que estas comidas están 50 % y 50 %.



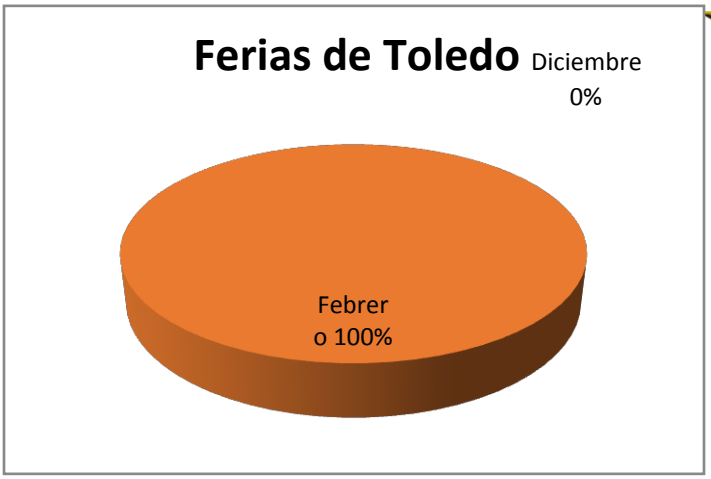
3. Sabes que es la Cultura	si	no
	28	2

Un 93% de la población encuestada da a conocer que conoce que es la cultura.



REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

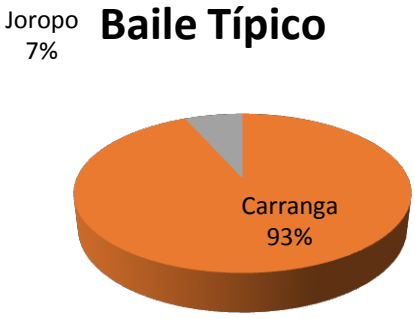
4. Las ferias de Toledo se realizan en	Febrero	Diciembre
	30	0



5. Conoce las actividades que realiza la casa de la cultura	Si	No
	24	6

Con referencia a esta pregunta un 80 % tiene desentendimiento de las actividades que se promocionan en la casa de la cultura.

6. Cúal es el baile típico de Toledo	Carranga	Joropo
	28	2



Mostrando que un 93% respondió que lo más común y típico que se escucha es la Carranga.

REFLEXIÓN DE LA TRAYECTORIA DE INDAGACIÓN

INTERES

VISITA LA CASA DE LA CULTURA	SI	NO
	5	25

Se muestra que un porcentaje del 83% no realizan una visita a la casa cultural, en donde solo un 17% de población estudiantil si lo han realizado.

Gráfica 7. Visita a la casa cultural

COMO NIÑO TE INTERSA SABER EN QUE CONSISTE LA CULTURA	SI	NO
	10	20

Los estudiantes muestren un total desinterés de conocer lo relacionado a la cultura, por lo cual se debe buscar estrategias en donde él se involucre por el área cultural.

Gráfica 8.interes por la cultura

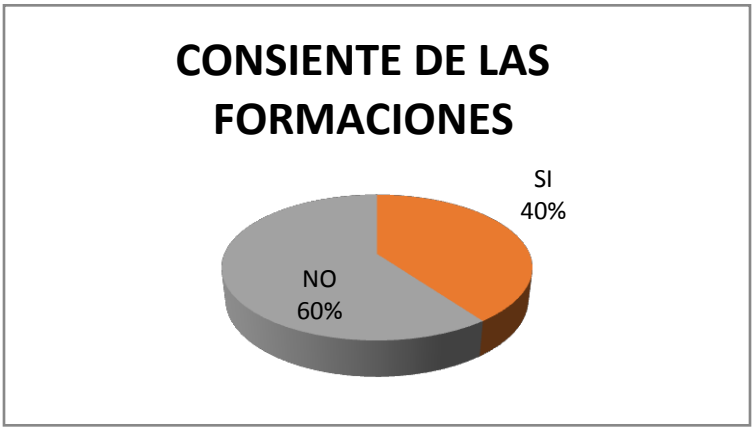
CREE QUE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN DESARROLLAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA NIÑEZ TOLEANA	SI	NO
	30	0

La totalidad del estudiantado encuestado muestra y reconoce que las escuelas de formación tienen un papel importante en la formación de ellos.

Gráfica 9. Escuelas de formación.

ES CONSIENTES DE QUE LAS ESCUELAS DE FORMACION NOS OFRECE ACTIVIDADES EN EL TIEMPO LIBRE	SI	NO
	12	18

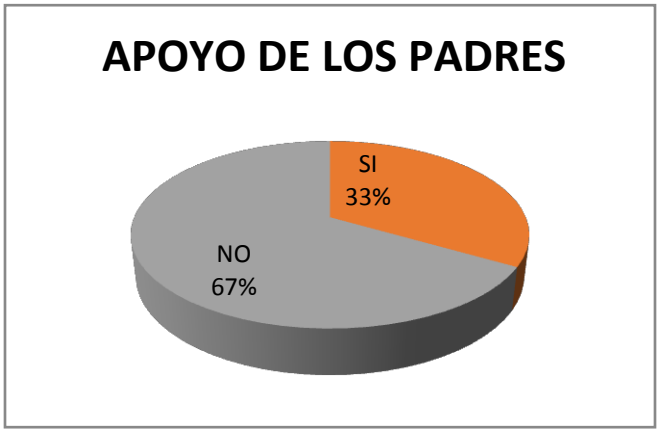
El estudiante muestra que un 60 % no son consientes de las formaciones que se dan a conocer en las escuelas de formación.



Gráfica 10. Consientes de la formación.

TIENE APOYO DE TUS PADRES PARA ASISTIR A LAS ESCUELAS DE FORMACION	SI	NO
	10	20

Un 67 % de los estudiantes dan a conocer que no tienen el apoyo de los padres de familia para asistir a las escuelas de formación cultural.



Gráfica 11. Apoyo de los padres.

- **Conclusiones**:

  - Se hace necesario que el director de la biblioteca al iniciar el año escolar asista a la institución y socialice las actividades culturales y artísticas, que durante el año se va a desarrollar.

  - que los docentes motiven a todos los estudiantes para que se hagan participes de las actividades artísticas y culturales programas por la casa de la cultura dando a conocer la importancia que tiene esta formación para el desarrollo de habilidades motrice3s, de coordinación, atención, ubicación, permitiendo que el estudiante se desarrolle integralmente facilitando así el conocimiento de las demás áreas.

  - que los estudiantes al deben iniciar el proceso de investigación para que resuelvan los problemas que s eles presenta en la cotidianidad y así Colombia mejore en su formación intelectual y personal del educando.

  - por medio del proyecto se identifico que lo propio de la cultura Toleana es el mute y as fiestas tradicionales que se realizan en el mes de Febrero y la música propia es la carranga.

- **Bibliografía:**

  - LOS ADOLESCENTES Y LA ESCUELA DE FINAL DE SIGLO, Elsa Castañeda B, Bogotá (1995).
  - INVESTIGACION SOBRE ACULTURACION: RECUPERANDO NUESTRO FOLCLOR NATIVO, “En la búsqueda de lo nuestro”, JUAN GABRIEL RÚA DE MOYA, JULIÁN ANDRÉS GANDÍA VÁSQUEZ, MAYRA ALEJANDRA BALLESTA RIVERO, MONTELÍBANO – CÓRDOBA, 2009.
  - TITULO, AUTOR, AÑO, LUGAR.
  - http://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_4_8_los_adolescentes.pdf
  - https://iesamac.wikispaces.com/file/view/INVESTIGACION-SOBRE-ACULTURACION-RECUPERANDO-EL-FOLCLOR-NATIVO.pdf
  - http://www.oei.es/artistica/EducacionArtistica.pdf
  - Construyendo ciudadanía, La educación que queremos para la generación de los bicentenarios, Dieciséis experiencias colombianas, Organización de los estados Iberoamericanos, OEI.

- Agradecimientos.

  - A Dios que todos los días nos ofrece bendiciones. Al proyecto Enjambre liderado por la Gobernación de Norte de Santander, por su iniciativa, pensando en el mejoramiento de la calidad de la educación con los proyectos de investigación. Al señor Rector Jorge Vladimir Mogollón Mora que nos permitió los espacios para el desarrollo del proyecto.
  - A la profesora Mónica Jácome que oriento el proceso, logrando motivar a los estudiantes y docentes despertando el interés por la investigación.
  - A los estudiantes de 4° y 5° que sacrificaron parte del tiempo de descanso para cumplir con las actividades.
  - A los docentes Cruz Delina Mora y Mercedes Gereda que nos colaboraron y orientaron en el desarrollo del proyecto.