



INFORME FINAL

Bitácora 7



Proyecto Enjambre -FOCIEP Norte de Santander

Mes 05 de2016



EXPLORANDO NUESTRO GRUPO DE DANZAS

SEMILLERO COLGESAN

Investigadores:

Aral Briggitt

Alexa

Breyner Elias

Jhosman Stiven

Sired Adriana

Nahomy Alexandra

Maria Sarahi

Sharon Valentina

Lilian Camila

Liseth Yuliana

Andrea Patricia

Maryuri Vaneza

Sidney Yuliana

Co Investigadores:

Pablo Arturo Jaimes Espinoza

Institución Educativa General Santander sede Francisco de Paula Santander, Villa del Rosario



RESUMEN

La sede Francisco de Paula Santander de la Institución Educativa GENERAL SANTANDER se encuentra ubicada en el barrio Santander del MUNICIPIO VILLA DEL ROSARIO, cuya problemática aborda el miedo o pánico escénico de los estudiantes frente a escenarios en público cuando se presentan izadas de bandera o actos culturales dentro de la institución educativa, siendo este el aspecto principal que da origen al grupo de investigación “SEMILLERO COLGESAN”, la investigación nace como respuesta de solución de una debilidad creciente y que afecta no solo a los estudiantes en los aspectos anteriormente mencionados sino también en el desarrollo de sus actividades académicas como por ejemplo en áreas de conocimiento cuando de organizar exposiciones se trata, este grupo se conformó con un equipo de 13 estudiantes y un docente co-investigador.

Mediante encuesta a estudiantes y maestros del plantel educativo e invitación directa a los padres de familia de los estudiantes que conforman el grupo de investigación para que la participación activa en el proceso, redunde en la motivación de los estudiantes. La ejecución de la investigación permitió el desarrollo de actividades como la instalación de un pendón que promocionará la imagen del grupo y su acción, de tal forma que propios y extraños tuvieran conocimiento del grupo y les inquietará conocer a fondo la propuesta.

Este proceso investigativo de indagación cambió notoriamente las dinámicas y permitió el cambio de metodologías de enseñanza al interior del aula de clases donde se procuró la formulación de una pregunta para la cual los estudiantes se cuestionara en sus presaberes y se vieran en la necesidad de indagar nuevos contenidos.



INTRODUCCIÓN

El día 18 de junio de 2014 en el patio de recreo de la sede Francisco de Paula Santander, de la Institución Educativa General Santander se congregaron a los estudiantes de “cuarto a sexto” de la jornada de la mañana para promover las propuestas de conformación de un grupo investigación cuya base de trabajo sería “las Danzas Folclóricas” su adopción como una dinámica de los estudiantes, una forma de expresión con la cual se mantienen vivos los recuerdos de nuestros bailes típicos que se han generados en las cinco grandes regiones en las que divide nuestra querida patria, todo esto en las aulas de clases y patios de recreo o canchas multifuncionales de la Institución Educativa, y que de esta forma los estudiantes que deseen formar parte de dicho grupo se sienta bienvenidos y acogidos en el grupo como nuevos y pequeños jóvenes investigadores, con el liderazgo de la Docente PABLO ARTURO JAIMES ESPINOZA.

Este fue el preámbulo de la primera capacitación que el grupo Enjambre – por medio de la CUN, realizó en la institución con todos los maestros que se postularon como co-investigadores para realizar investigación aplicada y solucionar problemáticas que se estuvieran presentando en la institución educativa, en la que los actores principales de investigación fueran los estudiantes, con el acompañamiento de docentes como co-investigadores.

La motivación para emprender este estilo de aprendizaje a través de

la investigación logró un impacto entre lo positivo y lo expectativo en la comunidad educativa, ante la posibilidad de orientar y enseñar a sus hijos a investigar, para el alcance de nuevas experiencias, en el cual el punto de partida lo constituyó la selección de la pregunta de investigación ¿POR QUÉ LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES PIENSAN QUE SI BAILAN DANZAS NO SON HOMBRES? buscando alternativas de solución a situaciones en la cual la institución identifique estrategias que ayuden a los educandos a superar las dificultades, y adquieran las habilidades necesarias para expresarse en público.

El equipo de investigación estableció que existen una gama de problemáticas que se generan al interior de las aulas de clases y donde son los mismos estudiantes sienten inseguridad al desarrollar actividades, talleres, laboratorio u olimpiadas matemáticas, debido falencias en los procesos de afianzamiento más en cuanto a la precisión de resultados pues las matemáticas se considera deben ser exactas.



JUSTIFICACIÓN

Es importante que cada niño se identifique con alguna actividad deportiva, cultural, lúdica, recreativa, sin importar las creencias vagas de la sociedad; si existe interés infantil de indagar el por qué? de las cosas, hay que abrir la ruta y orientar su caminar. Quieren indagar la participación del hombre en la danza es muy limitada. Principios de formación machista, creencias, cultura no acorde con la realidad, participación obligante, pena, moda, son elementos de contexto que hay que revisar y dar respuesta por misma iniciativa de la pregunta problematizadora.

OBJETIVOS

Objetivo General.

Reconstruir la importancia del folclor colombiano, para que sea reconocido por nuestros estudiantes de la institución educativa General Santander, sede Francisco de Paula Santander del municipio del Villa del Rosario

Objetivos Específicos.

1. Identificar el estado de conocimiento que tienen los estudiantes acerca del folclor colombiano
2. Analizar el tipo de costumbres culturales que actualmente están presentando los estudiantes.
3. Presentar unas conclusiones del estudio de investigación, donde se evidencie la importancia del folclor colombiano.



CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN



Figura 1. Logo Representativo del G.I



Figura 2. Integrantes del Grupo de Investigación



LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA

Como resultado obtenido en el desarrollo del Taller de La Pregunta del grupo de investigación realizado el 06 de Agosto de 2014 en la sala de informática de la sede Francisco de Paula Santander, de la Institución Educativa General Santander Sede Central, se presenta el proceso de formulación y selección de la pregunta que orientará el desarrollo del proyecto de investigación. Los integrantes del semillero de investigación hicieron unas consultas (Internet, libros y miembros de la comunidad) a partir de cinco preguntas de investigación planteadas inicialmente por su grupo. La discusión desarrollo alrededor de la pregunta a seleccionar no fue tan complicada, debido a que contamos con el acompañamiento de la asesora MONICA PRADA como representante de la CUN, cada estudiante que planteo su pregunta la defendió con argumentos de la vivencia escolar, al final para llegar a un acuerdo se realizó de manera democrática y de esta forma se seleccionó la pregunta, siendo seleccionada por cantidad de votos La pregunta: ¿POR QUÉ LA MAYORIA DE LOS HOMBRE PIENSAN QUE SI BAILAN DANZAS NO SON HOMBRES? en la sede Francisco de Paula Santander Central de la Institución Educativa General Santander. La Meta final fue integrar a la comunidad educativa estudiantes, padres de familia y docentes para superar y alejar el pánico escénico en los estudiantes que inicialmente sean vinculados al proyecto.



EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En nuestra región es muy común que se esté olvidando la música y bailes típicos colombianos, sin embargo la Sede Francisco de Paula Santander tiene un grupo de danzas “Semillero”, donde se incentiva el rescate de cultural del folclor.

Existe la inquietud de los integrantes que al momento de organizar bailes típicos para presentaciones internas se sufre por los parejas (hombres) y las coreografías tienen algunas modificaciones y ello en gran parte por comentarios que vienen desde casa y expresiones machistas. Interviniendo en el pensamiento inocente y creativo del niño (a):

No dejan que los niños se expresen como quieren

Los papas les inculcan esas cosas

La mayoría de bailes son para mujeres

Es el momento que los niños (as) retomen nuestro folclor.



TRAYECTORIA DE LA INDAGACIÓN

El tipo de investigación es cualitativa en el orden de participación en conjunto.

Se trata de un grupo mixto formado por el equipo investigador y vecinos de la comunidad que tiene por objetivo participar de forma activa en el proceso.

Se pretende que este grupo asuma una alta corresponsabilidad y protagonismo a lo largo del proceso, tanto por lo que se refiere al diseño de la investigación, como al análisis de los materiales de campo y a la capacidad para elaborar propuestas.

Para la recolección de la información se utilizaron la técnica de encuesta y entrevista. Las encuestas buscan caracterizar a la población de estudiantes, padres de familia y docentes en aspectos relativos a la edad, nivel académico alcanzado, grupos etarios, aspectos relacionados con la calidad de relaciones interpersonales, reconocimiento de problemáticas a nivel institucional y las alternativas de solución, la disponibilidad para la vinculación activa en la solución de problemas de medio ambiente escolar y los proyectos en los cuales le gustaría participar. Las entrevistas fueron practicadas a directivos rector y coordinador, y al personero escolar con preguntas sobre la problemáticas escolares, las alternativas de solución y sobre la disponibilidad para vincularse a un proyecto de investigación para la reutilización del agua a nivel institucional.

RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN



Presentación del semillero de investigación en ferias



Semillero de investigación en el desarrollo de la trayectoria de indagación



REFLEXIÓN/ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De los proceso de investigación que realizaron nuestros jóvenes investigadores, de destacar que actualmente nuestra sede educativa General Santander cuenta con instalación para la creación de espacios de presentación, para lo cual puede ser aprovechados para realizar trabajos de danzas. De igual manera se evidencia que los estudiantes están con la disposición de poder participar en procesos de conocimiento, aprendizaje y practica de la cultura colombiana.

Así mismo se evidencio que los padres apoyarían estás practicas folclóricas que sus hijos llegaran a realizar, lo que nos permite tener un apoyo para llegar a estas iniciativas en la institución y se convierta en un replicador de información.

CONCLUSIONES

Para culminar con el proceso de la investigación, se destacan unos apartes tomados del analisis cuantitativo de la investigación, y un posterior aporte que se realiza al folclor colombiano desde nuestra institución:

- Los estudiantes de nuestra institución, así como seguramente pasa con otras instituciones estan de cierta manera apegados a la cultura urbana, y se han olvidado del folclor, pero es entendido como un género.
- Los pocos estudiantes que presentan un interes por el folclor colombiano son estigmatizados por parte de sus mismos compañeros de institución, lo que ha generado que estos estudiantes se alejen de uno u otra forma del folclor.
- Sobre la participación de género en las expresiones artisticas del folclor colombiano, se destaca una mayor participación de las mujeres, aún sabiendo el interes de muchos estudiantes hombres por participar que por pena o vergüenza antes sus mismos compañeros de clases no participan.



BIBLIOGRAFÍA

- Identidad Cultural Oportunidad para Formar, Unir y Recrear. Por: *Adriana Mercedes Castaño Álvarez, Andrés Felipe Restrepo Ríos, Claudia Milena Loaiza Carvajal, Diana Esperanza Acevedo Gil, Dora Nubi Correa Castaño, Elena Salazar Hernández, José Ricardo Frando Villamil, Leidy Viviana Trujillo González, Luz Daicy Londoño Hernández, Marco Anibal Rivera Hoyos, Martha Cecilia Gallego Romero y Soledad Londoño Pino.*
- Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar. Por: *Paola Andrea Cáceres Escobar y Anllela María Vera Amaya.*
- La danza como herramienta de convivencia. Por: *Pilar Arnau Cervera. C.P. Doctor Corachán de Chiva.*



AGRADECIMIENTOS

De manera especial extiendo mis agradecimientos a toda la planta estudiantil de nuestra institución educativa General Santander sede Francisco de Paula Santander del municipio de los Patios, pero especialmente a los pequeños investigadores que hicieron parte en este proceso de investigación y que de una u otra forma pudieron sacar adelante este proyecto de investigación.

De igual forma agradecimiento especial a nuestro señor rector y a esos padres de familias de nuestra institución que de una u otra forma pudieron contribuir para el desarrollo de la investigación.