

# EL ARTE EN LOS NIÑOS

## PEQUEÑOS EXPLORADORES ATISTICOS:

### **Investigadores:**

PINILLA C YEFFREY ALEXANDER  
VERGEL GUEVARA LUIS VERGEL  
VACA MORA ANDRES CAMILO  
AYALA RUBIO DILAN YAIR  
RODRIGUEZ YENIFER  
TARAZONA MEJIA MARIA JOSE  
VEGA ARENALES DORIS ADRIANA  
BACAREDO EDINSON FERNEY  
SIERRA VANEGAS JOSE MIGUEL  
DIAZ VARGAS NEYRA SARAY  
SERRANO GUTIERREZ BRAYAM GABRIEL  
BOHORQUEZ SIERRA BRAYAN SNEYDER  
HERRERA BLANCO JUAN DAVIDI  
GAMBOA PABON CARLOS DAVID  
ZAMBRANO SANABRIA SILVIA ANDREA  
BALLEN LAMUS EDSON JHOSEP  
CAÑAS NUÑEZ SHIRLLY MICHEL  
ARENALE SPABON LUIS ALFREDO  
LUNA CARRILLO  
VARGAS SEPULVEDA ELKIN DARIO  
GARCIA AYALA KATHERIN DAYANA  
ALMEYDA ARIAS CRISTIAN CAMILO  
ARENAS ORTIZ SHALON SAFIRO  
PAEZ TORRES WILLIAN FERNEY  
PAEZ CORTEZ INES CAMILA  
RODRIGUEZ BALBIN VALERIN FERNANDA

### **Co Investigadores:**

**ANA VITELMA ORTEGA**

**IE EDUARDO COTE LAMUS – LA ESPERANZA**

## RESUMEN

Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan” La buena crianza no significa solamente imponer normas y disciplina, sino brindar herramientas para un sano desarrollo emocional y físico, pues de los 0 a los 5 años el tejido neuronal de los pequeños se está formando y “por medio del arte se potencia y se generan redes más fuertes en el cerebro”

El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar

## INTRODUCCION

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas -cuando éstos están a su alcance-; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color. Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes, para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto.

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones

- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello las actividades artísticas son particularmente valiosas para los niños con necesidades educativas especiales.

Por ese motivo se quiso trabajar sobre el arte porque los estudiantes sienten apatía por la artística ya que es importantes en los estudiantes para que desarrollen toda clase de habilidades.

### **JUSTIFICACION**

El área de artística como cualquiera de las áreas fundamentales de la educación es de vital importancia en el desarrollo del niño, despertar su interés por mejorar sus trabajos y el aprendizaje de manualidades le ayuda a desarrollar su motricidad, es un medio para que el estudiante permanezca motivado hacia el aprendizaje, y por medio del desarrollo del proyecto nos permite que el niño junto con sus padres en el tiempo libre desarrollen habilidades y destrezas logrando evitar malos hábitos.

El arte nos brinda la oportunidad para conocernos mejor a nuestra propia cultura e identidad. Es un medio que permite sacar el lado más sensible y expresar nuestras emociones, ideas y sentimientos.

- Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y, al mismo tiempo, generan en el alumno una flexibilidad de pensamiento para poder interpretar el mundo que le rodea.

- Hay que tener en cuenta que, a través de las diferentes modalidades artísticas, los niños son capaces de desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la expresión, la creatividad, la percepción, el sentido del ritmo y del espacio, la memoria táctil, visual y auditiva. No hay que olvidar que estos elementos tienen un peso importante, ya que generan en el alumno seguridad y autonomía, aspectos básicos para nuestra vida diaria.

## OBJETIVOS

Objetivo general. Fomentar actividades artísticas en la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus.

Objetivos específicos.

- Generar espacios dentro de la institución que permitan que los estudiantes se expresen a través del arte.
- Identificar las expresiones artísticas en la que se destacan los estudiantes.
- Determinar la importancia de las actividades artísticas en la vida escolar de los alumnos.

## CONFORMACIÓN DEL GRUPO

Nos enteramos del proyecto Enjambre gracias al asesor de línea y al líder que venía manejando esta parte nos explicaron la importancia que teníamos de ingresar a trabajar en el proyecto ya que los estudiantes despertaban el interés por la tecnología, la investigación en cuanto.

El grupo se conformó con estudiantes del quinto, el interés y las expectativas de los estudiantes nos motivaron a la creación del grupo ya que ellos se sienten felices en participar porque todas sus opiniones eran a tenerse en Cuenta ellos son los que participan en el proyecto además observamos el problema sobre la apatía que existía en los niños hacia la artística y empezamos a trabajar para poder lograr en los niños el amor por el arte ya que es de mucha ayuda para desarrollar muchas habilidades.

<b>Nombres Y Apellidos</b>	<b>Edad</b>	<b>Grado</b>
Pinilla Jeffrey Alexander	13	5
Vergel Guevara Luis Vergel	11	5
Vaca Mora Andres Camilo	10	5
Ayala Rubio Dilan Yair	10	5
Rodriguez Yenifer	11	5
Tarazona Mejia Maria Jose	10	5
Vega Arenales Doris Adriana	10	5
Bacaredo Edinson Ferney	10	5
Sierra Vanegas Jose Miguel	10	5
Diaz Vargas Neyra Saray	10	5
Serrano Gutierrez Brayam Gabriel	10	5

Bohorquez Sierra Brayán Sneyder	10	5
Herrera Blanco Juan David	12	5
Gamboa Pabon Carlos David	10	5
Zambrano Sanabria Silvia Andrea	10	5
Ballen Lamus Edson Jhosep	10	5
Cañas Nuñez Shirly Michel	10	5
Arenale Spabon Luis Alfredo	10	5
Luna Carrillo Fabian	12	5
Vargas Sepulveda Elkin Dario	11	5
García Ayala Katherin Dayana	9	5
Almeyda Arias Cristian Camilo	9	5
Arenas Ortiz Shalon Safiro	8	5
Paez Torres Willian Ferney	8	5
Paez Cortez Ines Camila	9	5
Rodriguez Balbin Valerin Fernanda	8	5



Figura 1. Logo del grupo



Figura 2. Fotografía con el grupo de investigación

### **LA PREGUNTA COMO PUNTO DE PARTIDA**

En nuestro encuentro con los estudiantes fue muy satisfactorio ellos tuvieron la oportunidad de opinar sobre las problemas que se forman en nuestro Colegio y como la Artística puede mejorar la problemática además los estudiantes lograron entender que las preguntas pueden orientarse a la solución o comprensión de algún problema de la comunidad , lo que resultabas tan importante. Pero también, se puede indagar sobre aspectos, situaciones o eventos que aparentemente carecen de aplicación inmediata. La mayoría de las preguntas que inicialmente formulará nuestro grupo de investigación posiblemente serán vagas e imprecisas. Si no reelaboramos y reformulamos se dificultará el diseño de una ruta metodológica Si obtenemos fácilmente la respuesta o la pregunta se responde con un sí o un no, es muy probable que estemos frente a un interrogante que no requiere un proceso de investigación para resolverlo Las preguntas no deben abarcar problemas muy generales porque como sabemos la investigación que vamos a desarrollar tiene recursos limitados y una duración específica.

Se escogieron las 5 preguntas mejores que nos ayudaran con la investigación pero de ahí seleccionamos la mejor que fue “¿Cómo la artística puede mejorar nuestro aprendizaje educativo en los niños de segundo y cuarto COECOL LA ESPERANZA?

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACION**

En la Institución se presentan dificultades en el área de educación artística, en lo relacionado a su destreza motriz fina y gruesa, siendo un grupo poco hábil frente a la presentación de los trabajos artísticos, e las manualidades y poco interés en lo cultural. La institución cuenta con una planta de personal excelente, calificada con interés por mejorar el aprendizaje a través de los trabajos artísticos y el desarrollo de manualidades se observa poco interés por parte de los estudiantes en participar activamente en las clases de artísticas por miedo a que no logren obtener buenos trabajos y con este proyecto queremos lograr en los niños que ellos sepan que si son capaces de lograr las cosas que deben dejar el miedo atrás y que con dedicación, esfuerzo y trabajo se logra la meta deseada.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

### **TRAYECTORIA DE INDAGACION**

La investigación empleada es de tipo cualitativa y aplicada.

La población abordada fueron los estudiantes de la institución educativa.

Dependiendo del problema específico, cada grupo determina su propia trayectoria de indagación así como las herramientas que va a utilizar, los procedimientos que va a seguir, las actividades que va a llevar a cabo, las responsabilidades de cada uno de los miembros del grupo y el tiempo que puede destinar. Por ello cada trayectoria es única.

se trabajó con lluvias de ideas donde ellos aportaban la imagen y las actividades que se iban a trabajar se destacó la mayor dificultad que fue en el momento de escoger la imagen puesto que hubo diferentes esquemas y no llegábamos a

ningún acuerdo

### IMAGEN DE LA TRAYECTORIA DE INADAGACION



Figura 3. Trayectoria escogida

Elaboramos las libretas de apuntes, se realizan diferentes manualidades, salidas de campo en compañía del grupo de investigación, charlas a los estudiantes sobre cómo realizar manualidades

### RECORRIDO DE LA TRAYECTORIA



**Figura 4. Inicio del proceso de investigación.**



**Figura 5. Actividades ejecutadas en el proceso**



Figura 6. Salida de campo.

## **ANALISIS Y REFLEXION DE RESULTADOS**

Se utilizaron las encuestas donde logramos constatar que los habitantes de la comunidad sienten una apatía por el arte sin saber que es una ayuda para mejorar el aprendizaje porque el estudiante tendrá una forma más dinámica en cuanto a la apropiación de las áreas del conocimiento donde en las diferentes clases tendrán la oportunidad de expresar con manualidades sus temas en cuanto a la contaminación de las basuras ellos lograran evitar la contaminación y a su vez estará aprovechando con esas basuras en la realización de manualidades.

Se dieron a conocer como grupo investigador de enjambre dentro del municipio en las ferias que se realizaron además la salida de campo que hicimos logramos observar nuestro medio ambiente contaminado porque nosotros no tenemos conciencia del daño que hacemos y a su vez ellos observaron que se podía hacer diferentes manualidades con esas basuras que se arrojaban y que nos podía servir para decorar nuestra casa nuestro colegio o salón de clases.



Figura 7. Exposición de los trabajos realizados.



Figura 8. Socialización de los resultados



Figura 9. Ejecucion de los segmentos de la investigacion



Figura 10. Empleo de las artes manuales y reciclaje

Los resultados han sido muy satisfactorio hemos visto el cambio en los estudiantes sobre el problema que se venía trabajando ya se logra un gran interés en los estudiantes en trabajar activamente en cada una de las actividades que realizamos en el área de artística.

## **CONCLUSIONES**

La Educación Artística es necesaria para el desarrollo integral del ser humano. Entrar en contacto con el arte favorece que la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad entren en la escuela para crear individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices.

La creatividad, considerada actualmente como una capacidad que pueden desarrollar todas las personas gracias a la educación, puede estimularse a través de propuestas de intervención innovadoras y originales que tengan como eje central el arte.

la conformación de este grupo de investigación fue muy buena porque logramos concientizar a los estudiantes la importancia de interactuar mas con la educación artística que ellos pierdan en el miedo en hacer sus trabajos de arte sin importar como les quede lo importante es con que entusiasmo lo hace.

## **BIBLIOGRAFIA**

Cajitas de sorpresas, expresiones para los mas chiquitos grupo editorial pag 90

Arnheim, Rudolf (1999). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Estética 22.

Guía xua, teo y sus amigos pag 90

Ministerio de Cultura y Educación (1972) . Consejo Nacional de Educación. *Curriculum para el Nivel Pre-escolar*. Bs. As.

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente doy a gracias a Dios todo poderoso por permitir que estemos vivos, al proyecto Enjambre por darle la oportunidad a los estudiantes que se sientan útiles en la realización del proyecto que sean ellos los que opinen los que den sus ideas ya que nosotros los maestros solo somos un acompañante para despegar

las dudas que se tiene respecto el transcurso del trabajo también d¿se le da un grande agradecimiento a la asesora de línea Lined Johana Meneses quien con su sencillez y esfuerzo nos ha ayudado a salir adelante con el proyecto aunque tenemos mucho trabajo ella ha sido el motor que nos ha impulsado a seguir adelante con nuestros niños para poder acabar con la apatía que existen sobre la artística y como podrían ayudar a mejorar la calidad de estudio.