

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN EL DESARROLLO INTELLECTUAL A LOS ESTUDIANTES

TERTULIA DE LAS LETRAS

A. INTEGRANTES DEL GRUPO

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
ANETH MICHELL	13		Femenino	1001949600	anethalvarez@hotmail.com
BLADIMIR	15		Masculino	1004942126	bladimir_ropero@hotmail.com
KELLY	12		Femenino	1007945856	kelly_tellez@hotmail.com
DWILIN	19		Masculino	1004942440	dwilin-quintero@hotmail.com
YONER	15		Masculino	1004943207	yoner.perez@hotmail.com
LEONARDO	13		Masculino	1004943035	leonardo.jaime@hotmail.com
CAMILO ANDRES	16		Masculino	1004941966	camilo_andrescarrascal@hotmail.com
EMERSON	15		Masculino	1004863634	emerson.quintero@hotmail.com
YESID	21		Femenino	1094578694	yesid-rangel@hotmail.com
LINETH GISELA	13		Femenino	109260361	lineth_perez@hotmail.com
LISETH FERNANDA	14		Femenino	1004943529	liseth-fernanda@hotmail.com
YULIETH	14		Femenino	10048441448	yulieth_rojas@hotmail.com
ANDREA LORENA	15		Femenino	1004942078	andrea_ortega@hotmail.com
KAREN	19		Femenino	97010324451	karenguerrero@hotmail.com
BRAYAN	15		Masculino	1092175870	brayan_perez@hotmail.com
MARIA FERNANDA	14		Femenino	1004863372	mariafer@hotmail.com

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Documento	Email
INGRID	17		Femenino	1004943544	ingridperez@hotmail.com
YELITZA	16		Femenino	1005328850	yeli.guerrero@hotmail.com

Coinvestigadores:

SADY CARMENZA PRADO

CENTRO EDUCATIVO COL SAN MIGUEL

HACARI

AÑO 2015

CONTENIDO

- **Resumen:** El trabajo investigativo da inicio con un proceso de sensibilización sobre el proyecto enjambre donde los estudiantes toman la iniciativa de trabajar y colaborar en las actividades que se programen. En la realización del taller del nombre y el logotipo todos los integrantes del grupo participan activamente y de forma creativa proponen sus iniciativas de igual manera en el taller de la pregunta los estudiantes trabajan en la redacción del interrogante sobre la cual se deben formular las actividades para buscar su respuesta. De una forma creativa los alumnos elaboran la libreta con la utilización de material reutilizable para de esta manera ayudar a preservar la naturaleza. También se hace necesario realizar la primera salida de campo para conocer la distancia que hay desde diferentes puntos al petroglifo, además para conocer su ubicación astronómica y el tamaño que posee. Se hizo necesario programar la segunda salida de campo para resaltar las imágenes del petroglifo de esta forma tomar evidencias fotográficas, también se tuvo cuidado con no arrojar desperdicios y mantener un ambiente sano. Con el archivo fotográfico en los computadores los estudiantes inician el proceso de selección de las figuras y las guarda como fotos jpg. Después se realiza un proceso investigativo sobre el petroglifo para conocer su antigüedad, su importancia y finalidad que tenía para las comunidades aborígenes. Con las imágenes y los resultados de la investigación los estudiantes inician el proceso de elaboración del plegable. Los estudiantes organizan elaboran pequeñas tarjetas con las figuras del petroglifo utilizando material reutilizable y las adornan creativamente, de igual manera hacen pequeñas maquetas del petroglifo usando barro donde tallan figuras que se relacionan con la piedra del indio. Cada alumno forma un archivo en Word con las preguntas que le parezcan relevantes para realizar la encuesta, luego se comparte la información que cada uno tiene y se hace la selección y complementación de las preguntas para formar la encuesta definitiva que se debe realizar a toda la comunidad de la vereda. Con participación de todos se inicia el montaje definitivo de los plegables, la libreta y los retablos para mandar esta información a la imprenta y tener el material de divulgación de todo lo investigado por el grupo. Por participación democrática los estudiantes escogieron a sus representantes para hacer el video además todos dieron sus aportes para organizarlo en forma de momentos para brindar una mejor información. Se inicia el trabajo para llevar las evidencias a la feria departamental.
- descripción breve y clara de todos los momentos de la investigación (debe permitir al lector tener una idea clara de la investigación, máximo 250 palabras)
- **Introducción**

El presente proyecto se da a conocer las diferentes actividades investigativas que los estudiantes del grupo EL ARTE DE NUESTROS ANTEPASADOS realiza para conocer más afondo el petroglifo uno sus imágenes, su utilidad para las comunidades precolombinas que habitaron esta región y que esta información estuvo oculta durante muchos años y hasta ahora se desarrolla un trabajo investigativo sobre este importante hallazgo arqueológico que poseemos en nuestra vereda.

No se ha encontrado ningún indicio de investigación que se haya realizado sobre el petroglifo uno y esta iniciativa que actualmente lleva los grados séptimo y noveno va a cambiar la historia de nuestro municipio.

Los logros alcanzados ayudaran a comprender un poco más la historia de la región de igual manera influirá en los conocimientos de la historia y de la sociales de los establecimientos educativos de la Esperanza.

- **Conformación del grupo de investigación:**

NOMBRE DEL SEMILLERO: “ TERTULIA DE LAS LETRAS”

GRUPO DE INVESTIGACION



- **La pregunta como punto de partida:**

Durante varios años se hicieron pequeñas caminatas de los estudiantes al petroglifo para que lo conocieran y además debían realizar un relato y un pequeño dibujo de lo realizado esto se hacía con los estudiantes de los grados tercero a noveno grado, de esta manera se hizo un trabajo de sensibilización , los estudiantes de los grados séptimo y noveno vieron como problema que la comunidad no conocían nada acerca del petroglifo y en socialización, de una presentación en power point donde se mostraban algunas fotografías entre todos establecieron varias pregunta siendo la mas relevante ¿ Cómo podemos dar a conocer la importancia de los petroglifos de la Vereda Villa María Municipio de La Esperanza Departamento Norte de Santander?, por tal razón el objetivo primordial que los estudiantes del grupo de investigación busca dar a conocer todo lo relacionado con el petroglifo y lograr su protección y reconocimiento como patrimonio cultural.

- **El problema de investigación:** descripción de los elementos que conforman el problema de investigación. (Máximo una página)

En la comunidad durante muchos años se conocía la piedra del indio por que según ellos las figuras que poseía fueron realizadas por estas comunidades, nadie le prestaba atención ni se preocupó por investigar o dar respuesta al interrogante que todo mundo se hacía, de igual manera alrededor de ella se tejieron cuentos leyendas y supersticiones que de cierta forma enriquecen el valor cultural, arqueológico que tiene el petroglifo uno.

Debido al poco interés que la comunidad tiene por los hallazgos arqueológicos que tenemos, por ende se hace necesario realizar esta investigación para tener un mayor conocimiento, organizar las ideas, realizar varios estrategias de divulgación para que todos se informen de esta manera lograr su interés y apoyo para su protección como patrimonio cultural de todos.

- **Trayectoria de la Indagación:** La investigación que se realiza es activa donde los estudiantes realizan las actividades de una forma directa y participativa donde interactúan con el medio y los recursos tecnológicos para escudriñar y buscar elementos que enriquezcan el trabajo investigativo. Este proceso se realiza con la comunidad de la vereda Villa María formada por 56 familias y aproximadamente una población de 265 personas. Para la recolección de los datos se llevan la respectivas bitácoras, las anotaciones en las libretas, encuestas donde la información recogida se tabula y se orientan las acciones a seguir. (Aquí se describe el método de investigación, la población abordada y la forma y los instrumentos de recolección de la información, entre otros aspectos que el semillero de investigación considere necesario incluir ((Máximo una página).
- **Recorrido de las trayectorias de indagación:**

Durante la etapa de la exploración los estudiantes llevaron acabo las actividades para cumplir con los lineamientos del proyecto Enjambre de esta

manera realizar los diferentes talleres que ayudan a identificar y organizar el trabajo del grupo.

Al realizar la etapa de la indagación los estudiantes propusieron la ruta de navegación elemento fundamental que traza y orienta el camino a seguir para hacer de la investigación un elemento importante para lograr las metas.

Se inicia la etapa de socialización y reflexión donde el grupo investigativo empieza a socializar los aspectos más relevantes que surgieron durante su trabajo, por esto se elaboraron plegables, y retablos para informar a la comunidad y buscar su apoyo en beneficio de la cultura e historia del municipio.

- **Reflexión/Análisis de resultados:**

Mayor dinamismo en los estudiantes por procesos investigativos y la utilización de las nuevas tecnologías como herramientas importantes en esta actividad.

Un alto grado de identidad por su sede educativa, vereda, municipio y departamento.

Un buen sentido de organización para la realización de diferentes actividades.

Aptitudes de liderazgo, donde desarrolla capacidades para dirigir diferentes actividades de grupo.

- **Bibliografía:**

Castellanos V. Gonzalo, Patrimonio Cultural para Todos, Bogotá, Ministerio de Cultura 2010, 96 pag.

Citas así: Apellido y nombre del autor, título del libro o revista, lugar, editorial, año de edición, número, volumen, pág.(65)

López Sorzano María Claudia, Legislación y Normas Generales para la Gestión Protección y Salva Guardia del Patrimonio Cultural en Colombia, Bogotá D.C. Ministerio de Cultura, Septiembre de 2010, 154 pgs.

www.icanh.co

- **Conclusiones:**

Un proceso investigativo que fundamente su razón de ser en el ejercicio de la práctica docente, implica ciertos compromisos por parte del tutor, los cuales acompañados de una estructura metodológica robusta, proporcionan los elementos adecuados para el éxito, no obstante, es ineludible encontrarse con tropiezos a lo largo del ejercicio, los cuales van desde lo económico hasta de motivación. Es por tal que en nuestro caso en específico, establecimos como estandarte, la prevalencia del espíritu investigativo y de la aplicación de nuestros saberes en dicho proceso, convirtiendo la labor en un “algo” reconocible por los niños, toda vez que desde su perspectiva, con sus conocimientos, inventiva y propuestas, se forjaba la esencia

misma del devenir de la investigación. Todo lo anterior puede entonces condensar el concepto de que la investigación en su sentido más puro es la búsqueda del conocimiento, y partiendo de las enormes ansias que los niños tiene del mismo nos encontramos con la combinación perfecta para involucrarlos en un proceso de auto formación y retroalimentación constante, del cual el docente solo debe ser una guía, que permita a cada niño encontrar las respuestas a sus propias inquietudes.

- **Agradecimientos.**

Agradecemos a los directivos del Proyecto Ejambre por esta iniciativa innovadora donde se busca cambiar los parámetros de la educación para hacerla mas vivencial, donde los estudiantes lideran procesos encaminados a mejorar su nivel de vida.